# 上海生活

第三年　第一期至第六期

SHANGHAI GUIDE

第三册

上海書店出版社

# 上海生活

## 第三册

第三年
第一期至第六期

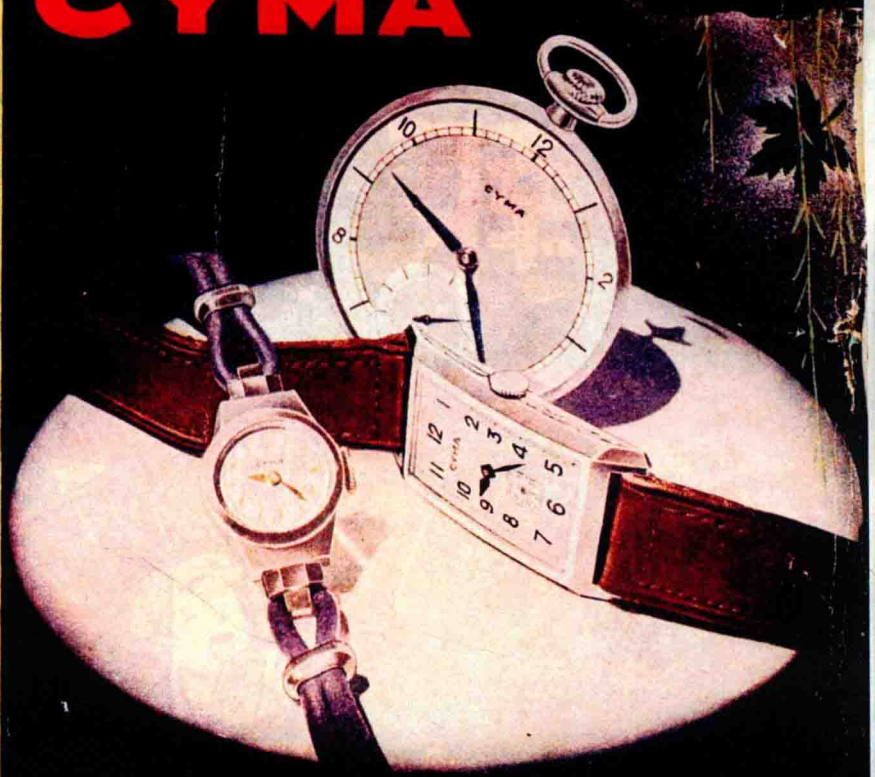
学院图书馆 图书专用章

上海書店出版社

# 上海生活

華新號


CYMA



西姆表

式樣摩登
機器堅固
走時準確
經久耐用

中國總經理
謙信洋行

各大鐘表行及百貨公司均有出售


SHANGHAI GUIDE


第三年　第一期

聯華廣告公司出版部

# 新聞報

報道忠實

晨夕兩刊

刊登廣告

效力最大

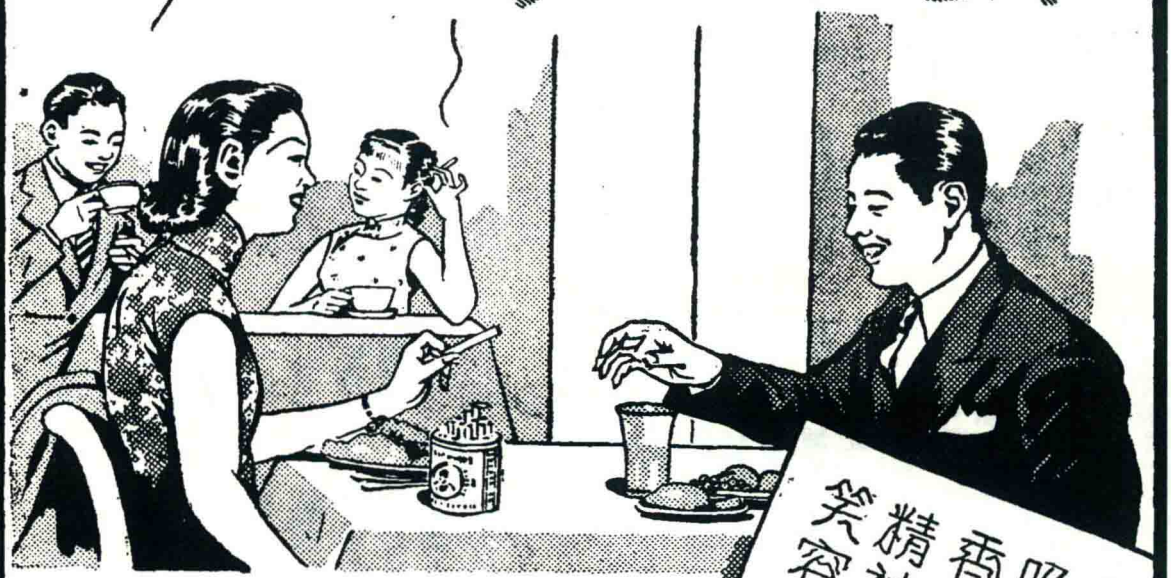
銷路最廣

消息詳確

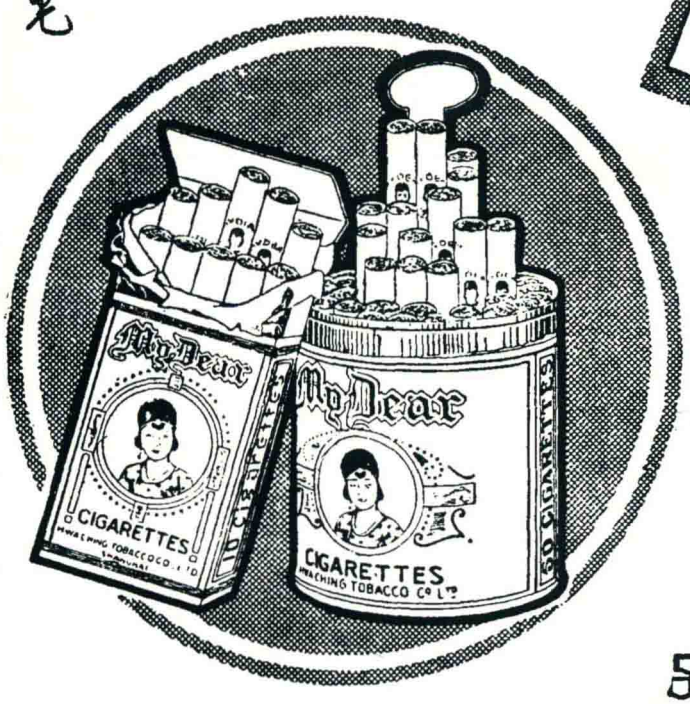
# 新聞夜報

美商太平洋出版公司發行

# 美麗牌



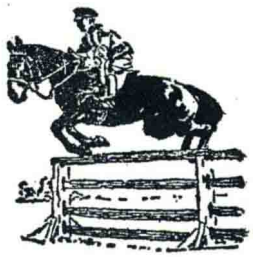
飯後吸美麗牌香烟精神異常笑容滿面




有美皆備

無麗不臻

華成烟公司出品



除舊更新一一九一三一九一

# 上海新年狂歡動態

公禹

一年容易，又是新正！案頭整本日曆，完全「沙蟹」，換上「一九三九」新頁；血紅「一月一日」朱字，耀入大衆眼簾，告訴人們歲轉星移，舊年退職，新年上任了！現在「曆數革命」，吾國奉「陽曆」爲正朔，新歲風光，乃迥異往昔；不是「爆竹一聲除舊，桃符萬戶更新」哪！

全國總動員的「新年狂歡」！自從陰陽曆對壘後，演成散兵線，步驟難趨一致，民間因習慣的異同；各過各的「年」。上海華洋雜居，是開風氣之先的社會，陽曆的地位，年復一年提高；冠上「國曆」頭銜，更名正言順！當今「一元復始」國曆歲首，雖不能「萬戶更新」！但各方面新年動靜，終比內地守舊省市縣份；來得舖張熱鬧呵！

去年今歲「年神」遭「戰神」控制，上海也陷在「孤島」苦境！火藥氛圍籠罩下的新年景緻，黯然失色，慘淡無光！表面的畸形繁榮，終强顏歡笑，應了滬諺「王小二過年」——一年勿如一年——也？

新歲歡狂，瞬息消逝，民國二十八年度上海新年動態，姑將花花絮絮彙錄本刊，留作雪泥，以誌鴻爪吧！

## 機關

上海舊式官場，在明清兩代，過年最是鄭重！封印，年香，朝拜，賀禧，放砲，鼓樂，書紅，掛彩，張燈，宴飲，停刑，赦犯——，椿椿件件，道台，知縣，學台，右營，海防廳同知——等官兒，忙不過來，擺場十足，氣象萬千，點綴新年，一派昇平，與民同樂！辛亥革命，上海軍政機關遞嬗爲護軍使，交涉員公署，滬海道尹，淞滬警察廳長，上海縣知事，江海關監督——等等後，封建儀注，連根剷除。政府通令，頒行陽曆。上開元旦照常舊規，更「皮之不存；毛將焉附？一民國官場乃少許多麻煩；只於陽曆新年放假三天，懸旗掛燈，聯合各機關舉行「團拜」，恭賀新禧而已，陰曆新正，則無聲沒臭啦！

上海機關中，新年唯一興高彩烈的，要算楓林橋畔，前「江蘇特派交涉員公署」了！著名的「外交大樓」，元旦那天，佈置得花團錦簇，「國旗與軍樂飄揚，香檳共西點狼藉」！牌樓高聳，松柏映輝，上海各國駐在領事，武官，海陸軍司令，英法租界當道，以及閻埠黨政軍商學工領袖人物，一體參加，齊集團拜！眞的冠蓋如雲，裙屐紛錯，車水馬龍，當年盛況，一年一度，值得謳歌呢？

上海市政府成立十年來，規模宏大，屬局多所，新年團拜，更駕「交涉員公署」而上之！市中心宮殿型禮廳，畫棟雕樑，愈比「外交大樓」典麗矣了！今年上海局面「非常」，滄桑劇變，不堪回首！滬上機關碩果僅存者，寥寥可數，租界內駐在領事，武官，司令，總董，總辦，代辦……，元旦團拜會座上嘉賓，有年沒處「拜」？只得分道揚鑣，自賀自禧啦？

英法「工部局」「公董局」，暨所屬各捕房，各學校門前，尙虛應故事，掛紅紙金字燈籠，披青葱翠柏樹條，其他公私機關，均因環境特殊，停止慶賀，毫無動

靜，惟某一場所新創局面；機關林立，新年點綴，據說尙不落寞，「東山再起」的「五色旗」，重受新貴們三鞠躬頂禮而團拜新年；嗚呼噫嘻！民國二十八年，上海歲首另一風光也！

## 商界

商人獨重年節，爲一年營業盈虧，的終了與開始交割期，所以商人們辛苦三百六十日，料理店務至除夕告段落後；欣逢元旦，便要恣情行樂，吃喝，賭博，看戲，嫖妓……，非鬧至「元宵」勿休也！經過半月胡天胡帝的淫樂生活，才算償復了整年的孜孜兀兀啦！

國曆新年，終因民間習俗仍迷戀舊曆的關係，工商界方面，也沒有普遍休業，所云行樂，遠追不上陰曆歲首的熱狂，本埠只洋行，銀行，有限公司，大規模廠家行號，奉行國曆，效顰西商，休業三天。百貨公司糖菓玩具店等，反因「耶誕」「新年」，聯袂蒞臨而趕應時生意；特別加忙，職工們格外辛勞，休閒娛樂，還俟二月後的陰曆新春，目下「此路不通」，睡夢裏也想勿到呵！

戰後上海工商界情況，參差不一，有幸與不幸，眞霄壤之比！開設閘北，南市，滬西，浦東，蘇州河北，吳淞，江灣，龍華，漕河涇等市區一帶的工廠商舖，全盤「爲國難而犧牲」！損失浩大，數額驚人。如屬特一二區租界範圍則很多反受戰神之賜（？），上海社會畸形激變，造成意想不到之利潤，甚至法幣基礎鞏固，滬市金融安定，百業生命腺的銀行業，年終結算，各家都獲盈餘，自百十萬金至八九萬元不等，業務範圍緊縮，而利益照常；足見孤島工商界的眞象了！

上海工商人士過年，乃呈南北極矛盾！戰後獲意外鉅利的腹賈們，面團團嘻仔仔，逛舞場，嫖長三，跑總會，開房間……，大爺掙的是錢！新年靡爛性的娛樂，儘量揮霍，九牛一毛，滿勿在乎也？便是夥計工友們，分到「紅利」，滿心歡喜，新年正好，及時行樂，「爲國難而犧牲」

！遭受損失的廠商與失業職工，則眼看他人高興；愈覺自己的悲哀！嗚呼新年！亦同「月兒灣灣照九州，幾家歡樂幾家愁」的中秋咧！

商界慣例，端午，中秋，新年，爲舊式店舖解雇雇用季節，尤以新正初四夜的『財神酒』，意義隆重，關係鉅大！賓主的分手與引進，都於這「財神酒」揭曉。因此職工們担心新年，怕逢新年，另一種啼笑心理，工商界獨得之秘，傳世千百年，國曆新年，才告破除，爰在目下新年，免去這一級人物的尷尬表情，國曆新年，如非戰事影響；本屬盡善盡美皆大歡喜的了！

## 西人

上海開埠六十餘年，租界市面，始終由西人掌握權威。外灘週遭的銀行，洋行，匯豐，麥加利，大英，華比等銀行，和怡和，沙遜，禮和，太古，哈同……等洋行，一家家都是英美麗大資本的結晶。二十世紀新商戰的主力艦隊，他們的業務潛勢力，非但執全滬全中國的牛耳；更且執世界的牛耳，分庭抗禮，遠東市場的柱石哩！

陽曆自耶穌降生紀元，於今已一千九百三十九年了！歐美各國一體奉行，所以上海的西商們，度此新年，莫不興高彩烈！他們趁着一星期前耶誕餘緒；繼續狂歡，「封關」三天至七天，集團好動的西人們，新歲娛樂意識正曲，（勿若吾國人嫖賭吃着之歪曲！）行動轟烈，（西人抱衆樂主義，歡娛場面偉大，人數衆多，不像貴國人的獨樂陶陶！）本埠每逢新年，跑馬廳的「新年香檳賽」與「新年足球賽」，兩大主題，爲文中應有之義務；今年江灣，引翔兩所跑馬場，位置特殊地帶，「此路不通」！「望場興嘆！」唯獨上海跑馬廳，一家履行故事。今年雖有「難民奬劵」「慈善奬劵」發售，但仍無礙「大香檳」的銷路，新年前一禮拜，早已你搶我奪，爭買一空！新年財運，不知阿誰亭通？憑空十萬元的財主，上海又將平添三人了！元旦那天「逸園」的「新年足球賽」

，英大使親自臨場「開球」，儀式隆重，是日壁上觀者人山人海，門票收入，移助「國際救濟會」賑濟本埠難民，給大衆新年造福，唉！西人們新年狂歡玩意，都公私兼顧；行樂，生財，造福有道，歐美富强，確具因果呢？

「耶誕」和「元旦」，相距沒有多天，西人行商與西人家庭，花花綠綠的點綴，一得兩便，常綠樹，白帽糕，襪袋玩具，火鷄大菜……，飲食服御，精美充盈，親友餽贈的禮物，來勿及享受；成人們笑逐顏開，兒童輩活潑歡喜，看電影，聽雷電華，跑跳舞場，坐咖啡店，游公園，划游船，嘗美味，着新衣，……別說西人「閤家歡」與會淋漓，便是幫傭西人行商家庭的貴國同胞：——西崽，出店，奶媽，阿媽，大姐，汽車夫，大司務，——也連受賞賜，（耶誕賞，元旦賞。）荷包裏「麥克！麥克！」當然「瞎子趁淘笑！」擁雜西人隊伍裏，同慶聖誕，共賀新禧——「繁利瓜台」（好來些）了！

國歷新年在上海，西人方面關係格外密切，新年雖無國界，喜樂何分地域？但是僑寓上海的西人們，除白俄流浪街頭，現在躑躅霞飛路喝西北風，與新到滬被騙逐的猶太男女，苦度外國難民所生活外；——終屬幸運者，上帝的驕子，天堂的福人，新年狂歡，風光佔盡，值得傲視，「蛋妙福祿！」唯我獨尊哪?!

## 一般

一般的上海社會，慶賀國曆新年，因民間牢守國貨的「廢歷年」，所以表面文章，情況不甚熱烈，第一彰明示人的，有本埠各大日夜報與雜誌刊物，增加篇幅，編輯「特刊」。在往年各報取吉利，討歡喜，元旦日紅報誌禧，內容文章，不脫善頌善禱老套，這種紙面上的熱鬧，實給新年廣大宣傳，予社會羣衆鮮明印象！戰後上海報界，適應環境，清一色掮出洋商招牌，新年特刊，却因「無語足云」！勉應故事；草草不工，兼因紙貴影響，與目下廣告外地銷路阻隔關係，各家不願「頂了石臼做戲！」所以，「新年特刊」，論衡質量，勿及往年。不過，話說回來，此時此地的精神食糧，尚有生氣，新年特刊，能五味兼投，刺激讀者胃口，未嘗不是開歲唯一喜慰事件了！

新年首重娛樂，故全滬的舞台，舞場，影戲院，藝場，伎館，酒樓，飯店，賭窟（包括回力球，跑狗。）經營者，全副精神，來迎合新年，賣弄元旦噱頭，步「聖誕」後塵；「再來一齣！」俾生財有道，勿失「黃金日」呵！貴國新年（廢曆），理宜休業的，現在國歷歲首，反加倍熱忙！上開娛樂事業主持人，設清今年的上海社會畸形繁榮，登峯造極！大有生意可做，各方面所表現的新年玩意，元旦噱頭，果然推陳出新，未之前有！慣會享樂的上海土著，與來自四方的避難仕女；「國事管牠娘！」今日有酒今日醉！禁不得色情引誘，新年刺激，男女老少，殊途同流，齊向淫樂大道進發，揮霍僅存金錢，趁新年時機，圖片刻歡娛！情狀的熱烈，蓋罩「聖誕」，凌駕去年，舞場通宵達旦，舞台影院，滿坑滿谷，妓館酒樓，徵歌選色，酒酣耳熱，旅社房間，麻將撲克，呼么喝六！（本埠某一角落，邇來賭風熾張，新年狂歡期內，更是鼎盛！）——如痴如狂，如火如荼的新年行樂黑暗面，愈增上海社會靡爛性，何怪憂時者的痛心疾首呢?!

熱狂的新年，時令却當天寒日暮，孤島十萬難民，與「破鑼」貧民，正苦衣單，朔風難禦，而小資產階級狂歡如繪，嗚呼新年！傷「心」（同新）之年而已矣！


## 本刊緊要啓事

茲因紙價飛漲，印刷成本過鉅，不得不重訂售價：零買每本一角，全年一元，郵費在內。再本刊特委之推銷員，均有證明書，訂閱諸君，款請先惠，掣取收條爲要！

# 親切的聲音

火雪明

雖說是商業區，車馬和人浪，朝夕在烟塵裏沸騰；但自家所住的衙衖，却很幽寂。尤其位置在最末一家，所有路上的一切聲音，都被阻隔住了，衙衖口危坐着兩條壯漢，棗紅臉，三角眼，腰間掛了匣子砲，嚴肅地管理着來來往往的人物。除了清晨轆轤地推過了糞車之後，一陣嘶嘶吵吵的合奏繼之而起，從這音樂停止，那沉寂的空氣，正與深冬下雪的子夜相似。這時候，要是躺在枕上展讀當天新聞紙上的政論，或是蜷眠在溫暖的衾被裏思維一篇散文的結構，却非常之恬逸妥貼，誰都不擾亂你的情緒。作算昨夜因爲多喝了點酒或是寫文章寫得太晏的緣故，就醞釀着美麗的紅夢，也儘你朦朧下去，直到一切感覺完全復原爲止。這不能不感謝管衙衖的壯漢，爲要討好全弄居戶，拒絕任何小販的侵入，纔能這樣「鬧中取靜。」凡是曾經在四馬路一帶小旅館中借宿過的，誰都會憎惡桂花赤豆湯和白糖蓮心粥的叫賣聲，那樣殷勤地繼續送來，瀰漫了整個的夜。故一比這裏，就格外感到蕭閑可愛了。

太陽爬上了簾攏，滿臥室都照耀得銀子似的，眼睛暫時會暈眩，待醒一醒腦經，漱過口，呷完一盃鹽水，便能清澄了思想，坐上寫字檯，整理昨宵雜亂的稿牋；因爲距離出外辦公的時間還未來臨。

當那一聲又悠長又響亮的「白——糖——糕……」從衙衖轉角處飛來的時候，我知道應該開始我的打領結，不慌不忙地穿我的外套，着我的皮鞋，而再戴了帽子出門。從S站搭電車到黃浦灘，進辦公房簽字，終是離規定的時間尚多十五分鐘左右。

「白——糖——糕……！」這簡直替代了我的錶。錶有損壞修理的時期，而這清脆的啼聲，却天天準在八點鐘叫過我的門口。不管是狂風暴雪，不管是酷熱陰凍！

爲了這親切的報時，毫厘不爽，我毅然地廢去了一向用慣了的錶。我想：豢一匹雄鷄，也需要供給它不可缺少的食糧，而它何曾對我有所企圖？那不使我深深地感謝可以嗎？我是用時間來消費了腦力，也由時間的積纍，換取相當的衣食，若上辦公房的時間比規定較遲，作算依然辦公，得不到全日的報酬，所以它在一定時間，催迫我離家，縱然在它是無心，但於我却十足監督了規律的起居。假使說我是一架機械，它便是發動機，我能夠製造出無量數的貨物；這無量數的貨物，沒有發動機成嗎？

不但我感謝它，我的全家也該感謝它，就是我的僕人的家屬也該感謝它。沒有它，我將變成失去了舵的帆船，我將變成跳出了水的涸魚，我遺忘了時間，再能找得日常生活的一切開支嗎？

然而那聲音，雖則經過我的門口，刺進我的耳朵，督促我向社會去掙扎，老是每天每天繼續下去，可是當我整理了衣帽，跨出家的時候，它是比我更早的又飄到別個地方去，向別一個人提醒這是什麼時候了。

我思念，那種與我發生了深切關係的聲浪，究竟發自一個年輕女人的嘴吧呢？還是老邁龍鍾的男人？還是發自廣東的中

年男販？我更不知道他是穿了些什麼裝束？他的家裏又有多少人靠了他的叫賣生活着？誰懂得我爲了求食，期待他的叫賣聲，而他也聽了更早的某一種聲響的啓示，又不能不走上飄泊的生活線！

「白——糖——糕……！」每聽到這聲浪，總給我幻想出許多奇離的推測，而却沒有機會看一看那倒底是什麼樣的人！他是不是爲了慣喝着這末枯澀的調子，而感覺憎厭了呢？他是不是爲了奔走着呆版的路子，而減瘦了他的容貌？盡他一天收入，又能不能活了全家的人口？他一家有着不可告人的苦痛，刻劃在他的心上眉上臉上，但他有什麼辦法能安閑地住在家裏，享受着幾小時清閑的光陰？如果我是他喲，我又能不能像他一樣地勞苦，繼續勞苦下去？因爲他也是人喲！

一天，是飛雪的清晨，我照例坐在牕子下收拾殘稿，那樣自在地期待着，期待「白——糖——糕……」的飛來。冷悄空氣裏，只要這聲音流進耳朵，我將慢條斯理地開始裝扮，待製扮完畢，又必須燕子似的飛向外邊覓食！

心是怪閒逸的，好在早去辦公房也沒有意思！而雪的天色。黃沉沉地壓住了牕櫺，誰辨得出時間的早晏呢？

可是，待我補寫了未完的稿子，足足有三千字光景，還是聽不到「白——糖——糕……」的朗啼。照習慣推想，不能不懷疑他來得太晏了。走向樓上書齋瞧鐘，已是九點三十分，我的心立刻沉重，好像聽到了某個不幸的消息，我是系念着叫賣人的健康。一面匆匆地出門，在衙衙口探問危坐着的壯漢，只聽到冷笑似的回答：

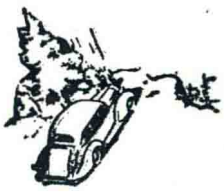
「你先生好管閒事！這人來不來，又有什麼關係呢？」

「哦！」我悲哀地沉下頭去。

從這天起，再也聽不到那種叫賣聲，雖然「白——糖——糕……」仍舊繚繞在我的耳朵。而我爲了生活，必須確定時間，不得不從新檢出舊錶，誰知道錶裏的機鈕爲了好久不使用，也全銹淨了！

於是每天清晨，看着錶的頃間，終使我寫遠地溯憶着那一種永不能追回來的親切的聲音！（一九三九年元旦）

請用長城牌熱水瓶
上海立興熱水瓶廠精製



# 送舊迎新中漫墨

白華

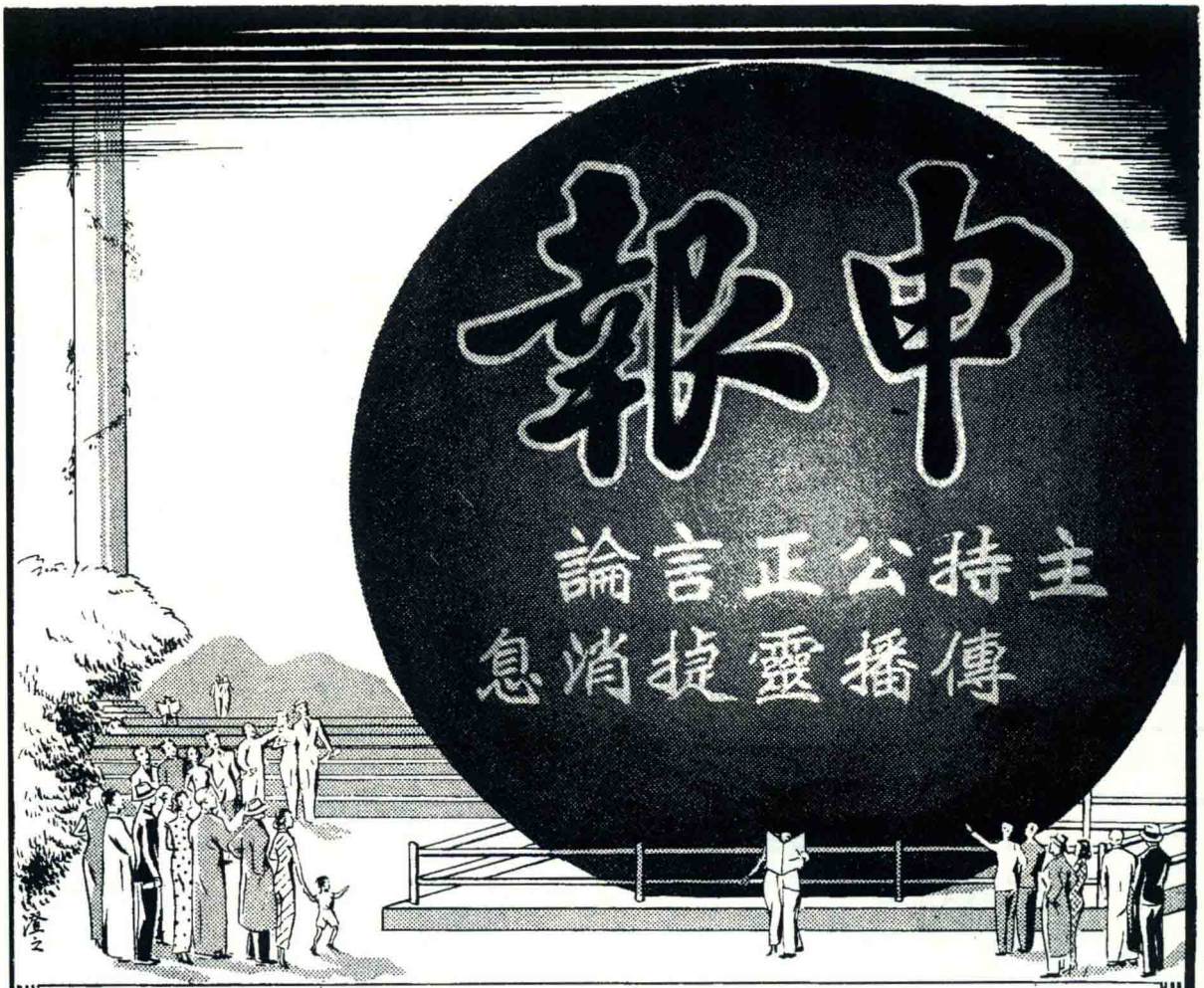
二十七年終了，案頭的日曆已經翻滿了這高高的一疊，換上去的將是一本同樣形式而有着不同數字的新日曆，牠似乎帶着美麗的笑容告許人，今天是二十八年的元旦了。人，在這一天，大家都有了一個「閒身」，閒身的由來，因爲根據「新年」的原則，各機關團體都休假了，這是新年的美麗的假日，與別的時候不同的，人的心，歡躍着，是的，一個人的閒身很難得的，一年之中能夠幾個時候有閒身呢？何況，今天是新年的第一天，美麗的假日所得到的閒身。

從鷄日想起了一個故事「元旦」兩個字，分拆開來解說，誰都知道「元」是第一的意思，「旦」就是早晨，這第一天的早晨，在古時候還有一個代名詞叫做「鷄日」。我們實在有點不大明白，怎麼新年的第一天可以拿鷄來代表呢？考「人日」，却是第七天，七日爲人日，雖然在詩人有着「七日最靈辰」的詩，但爲什麼不把元旦稱做八日，而最靈辰的一天，反而排列在六天以後呢？今天我一早起來了，迎着早晨的陽光，都市的住居中間，固然充滿着的只有煤烟，囂雜的塵灰，聽不到一聲鷄鳴，我愈其被這一問題煩惱着了，經過了一度思索，我恍然了，而且我附帶地想起了一個故事。

古人的定義是不錯的，他是照着佐助我們生活的別的動物排列起，其外，像羊，像猪，像牛，像馬，像狗，都排列在人日之先，因爲我們有了它們，才能夠造成一個美滿的家庭，古時候是重農的，不比現在的機器時代，你想，美滿的農家能一個時候離開牛羊們嗎？那麼，現在應該不適用了，然而，鷄日的定義屬于元旦自有歷史的永久性，無論千萬年以至千萬世。鷄是最靈敏的小東西，牠在早晨微濛之頃，已經尖長着聲音！喊着曙光的到來了。在這一天，牠喊來了人類幸福的曙光。我們記得，新年有兩句俗語：「臘鼓一聲除舊，桃符萬戶換新。」但我得這樣說，元旦的鷄鳴，却比除舊的臘鼓和換新的桃符，還有深長的意義。所以，我們在送舊迎新中，我們不可忽視了這元旦第一聲的鷄鳴。

但是，話雖這樣說，都市聽不到鷄鳴，即是鄉村，那第一聲的鷄鳴，也被漫天地的炮火遮沒了，這不是在歡躍的元旦增重了我們的悵惘嗎？不，我們不必悵惘，悵惘是無益的。曙光已經浮動了，西北邊的鷄聲，勇武地在啼喚了，我們要不辜負從鷄聲想起的一個故事——閒鷄起舞。故事的主人叫祖逖，字士稚，和他的一個朋友劉琨，字越石。他們聽見了鷄鳴，就起來舞劍了，一個古英雄的生平是寶貴的，而且可欽佩的。新年第一件事，我們該起來舞劍，不要消磨了炎黃華胄的精神。

每個人都換了一身新衣可舞，不過這是一個緞練的精神的譬喻，在變色的上海，只消每個人能夠元旦這樣想一想也就好了。因爲我這樣想着，心變得很輕鬆，輕鬆中帶一點勇武。昂然地。我走出了門，走上了街頭，接着的難題目也來了，這一個美麗的假日，到什麼地方去消遣呢？除了「吃」，在新年，遊目騁懷是不可少的——去約幾個朋友再說吧




**申報** 具有健全之報格光榮之歷史每天社評犀利而穩健公正而積極

**申報** 通信網遍及海內外報道靈通消息準確每日包羅萬象分門別類讀者有撫宇宙於一瞬之妙

**申報** 商業新聞素稱特色復刊之後更加努力每日有準確之報告每週作系統之紀述

**申報** 教育體育新聞精警充實活潑生動以促進青年德智體三育為職志是申報別有光輝精采之部分

內容豐富 六大副刊隨報附送

游藝界·衣食住行週刊

經濟專刊·兒童周刊

春秋·自由談

國貨

# 英雄牌

絨線

英雄牌細絨線，假使比不上舶來品，那就是我們辦國貨工廠的極大恥辱。英雄牌細絨線，比舶來品更好，仕女們若不熟心提倡，那就是你們顧客內心的慚愧。

上海安樂紡織廠出品

地址白利南路三四號
電話二一七五一號甲

各大公司及各毛冷店均有出售

！于是我等待十六路無軌電車，這一路無軌電車，上下車者，大都是青衣布服的工人羣，路線特別灣曲，乘客特別擁擠，我在等車到來的這頃刻間，看見鄰居的一個青年，他並不認識我，爲了在別的鄰居談話裏，知道他是一個女中的教員，在戰前，本來他在什麼中學賺過相當的薪水，現在，他也嘗到了畸形教育界的痛苦了。整天的響喊，整天的披卷，所得的還不夠維持他一家的生計。但我這時看見他也換了一身新衣，帶着幾個憔悴的兒童，沉滯的眼光，遙注在遠處，他在孩子的纏擾去作一次遊目騁懷的計劃之下，應該有無窮的感慨吧！今年不比往年，劫火燒得厲害，人心也狠得厲害，不能避免的雙重煎迫下，他徵徵迸出了生命的呼號，一身新衣，也許剪裁起來異常的艱難吧！我跳上了車，不停的，新年的悵，惘，又增重起來，電車風馳着，兜着灣曲的路，路上，每個人都換了一身新衣了。徐徐地，閒閒地，人的足痕，印留着靜靜的新年之街，這個時候，街店都閉着，只剩留幾家櫥窗內輝耀着紅綠的毬彩人的面上，大概都有了一些酒意，暈紅着雙頰，疏疏落落的往來着。我不禁回憶一年的悠長過程中，都市街是怎樣的忙碌，這大量足痕。平時都忙着工作，忙着交易，換得了這新年美麗的假日的閒身，換得了一身新衣，雖然新衣的剪裁成功每個人都異常的艱難，生命的呼號。在每個人心底下交流着，然而，今天的新年畢竟是幸福的。二十八年的今天曙光已經到來，我們雖然艱難，雖然呼號，而我們的足痕是迎着接近的曙光了。

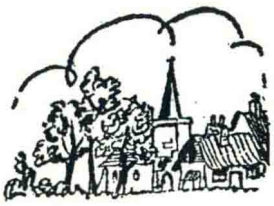
一天的遊目騁懷

電車在三洋涇橋停下了，經過幾分鐘工夫，我和幾個朋友再上了到南京路去的一路有軌電車，抬頭看見江海關屋頂揚着五色旗，但我沒有悵惘，我堅定心志，光明的前途的造成是應該經過破壞的，車駛入了南京路，兩旁飄拂着青天白日我們的國旗，不是嗎？民氣是沒有萎靡而只有振發的，慈善獎券售賣店開着，輝耀着紅綠的電炬，這是救濟「嗷嗷待哺」的哀鴻的福音，我的心愈其堅定了！富有同情心的民族必然光明不會遠的。在南京路中段下來，走進一家茶室，在三樓，新年年頭茶客格外地擁擠，好在時候還早，我們一坐坐了有幾個鐘頭，熱水管交互在空間，溫暖的，像置身在五月的初夏。茶室門口的「火樹銀花」，幻出美麗的新年夢，這是一種裝飾起來的柏樹葉子，枝葉中間，也點綴着紅綠的電炬，從耶誕節起，一直到新年，這表示慶祝的意思。

忽忽已是暮色蒼茫，我們寶貴着這一天的光陰，夜間，我們想去看戲，但是經濟的打算使我們撞了幾個便宜劇場，都客滿了。我們沒有目的走進了某公司的遊藝場，我們不能輕視遊藝場的低下，一些勞動階級，都集合着這裏，但是民族精神也集中着這裏，他們耐勞耐苦，才是發揚民族精神最大的力量。新衣，微醺的醉意，他們自己知道一年中的閒身是很難得的，于是，遊藝場，就成了他們遊目騁懷的地方，若大的範圍，「百戲雜陳」，又無時間限制，他們盡量地過了新年的幾天樂事，便又得耐勞耐苦地負起推動社會底輪子。二十八年是曙光到來的一年，勞苦的同志，嚴肅着前進的步伐吧！「一年之計在于春」的「春之計」也就在這上面。

這一天的遊展，我悵惘，但我也歡躍，歸來燈下，忽然想起值得記下也必需記下的，關于今天的所見。我發覺曙光浮動着，光明不遠了，從二十八年的今天起，我們瞧吧！

電話講貨二〇七一七
高尚異味妙點
酥皮
上海從未有過
每盒二角半　雪記出品
南京路利利土產公司有售



# 上海住家指南

徐大風

自從上海淪爲孤島後，住家成爲嚴重的問題，房價的昂貴，出乎人意料之外，總之，在上海住家，須視自己財力如何而定，大別可分三種：

（一）洋房　此等洋房，大抵爲西人及中國大資本家豪商巨賈所賃住，但其中亦有兩種分別：

（A）有花園的洋房　此種洋房，多在公共租界愚園路及法租界西區一帶，每幢每月租金約壹貳百兩至一千兩，建築極爲考究，各種設備完全，有浴室水厠冷熱自來水及汽管等無一不備，花園亦極大，中有網球場草地等。

（B）西式小洋房　四週略有空地，可以栽種少許花草樹木，此種洋房，多在法租界霞飛路底及公共租界西區一帶，每幢租價每月約由五十兩至一二百兩。又有一種只門前稍有空地的洋房，多爲一間開的，每間租價每月數十兩至一百兩，此種房屋，半爲日人所建築。

（二）石庫門　石庫門爲指一種中等住屋之專名詞，分舊式新式兩種，舊式多三開間，新式則爲兩開間及一間，此種房屋新舊各處皆有，惟較好者爲法租界新民邨辣斐德路一帶。此種房價，至無標準，大抵近郊廉於熱鬧之區，如舊式之三開間石庫門，若稍近熱鬧區非出價八十元不可得，惟租界近郊價亦低，如法租界近斜橋處及越界築路地段二三十元即可得一間，中產之資者賃住，尚可應付。

（三）工房　此種房屋，雖名工房，實亦特造賃於住戶的，不過沒有石庫門，建築亦不考究，每月租金在近郊的只十三四元。

以上三種房屋，分別計算需要財力限度如下：

（1）洋房　自四五十兩至一千兩。

（2）石庫門　自二三十元至一百餘元。

（3）工房　自十三元至二十元。

從上邊的比較看來，其間住家的財力相差竟達百倍，不能不教人驚駭！總之，小小的一個人家，若家中大小有五六口時，便不得不賃一座石庫門，連同房捐計每月須有二十四五元費用在居住上，眞所謂「長安居，大不易」了。

白玉牙膏
品質高於一切！
一等贈品獨得
新建住宅一所
紙壳或空錫管兩隻可向本埠各大公司掉換生活券一張

上海中國化學工業社出品
(儉11)

# 一個小滄桑

悲劍

當然囉！這個時代，什麼都劃上了滄桑的痕跡，你沒有看見許許多多桑田變了滄海嗎？所謂「滄海橫流，亂之將至。」而現在滄海的橫流淹沒了大陸，時代之亂已經到了十分了。

但這是桑田化作滄海，「哀時傷亂」的話。「滄海」兩個字，並不單作如是觀的。有形而上的說法，有形而下的說法。傷時哀亂，是屬於形而下的。反之，一種建築的興起，一件事物的趨向繁華而熱鬧，也得用以「滄桑」二字，這是形而上的說法了。直到現在，做了變遷的解語。

下面是一個小滄桑。

差不多十年了，在赫德路愛文義路邊的一條牆衖，叫「趙家橋」的。靠近膠州路的一傍，我居住過不少時候。樓外，有着一塊曠地，曠地南面，堆鬱着的是一叢樹林，樹林前，還湯湯地流過一條小河。短而穹形的小木橋，跨過樹林，這兒可以到愚園路去的。我常靠樓窗下望，風景的確不差，有時候送來一陣子啼鳥的繇蠻聲，這在塵囂的都市是很不容易聽到的吧！然而，這也不過是僅留的一塊曠地，還沒有變成了「夏屋渠渠」，僅是時間問題的距離而已。記得父親曾經對我說：「我到上海十年了，許多「荒烟野草」，都變了「輪奐樓台。」這句話，在我提筆寫這篇文章時候，又經過了十年了。那塊曠地，現在果然又變了「輪奐的樓台。」「重過舊遊」，不禁「感慨係之」。而在我飄流上海的這十年中，往事更不堪回首！從「宦游鎩羽」而歸來，而賦閑，夕陽光下徘徊着孤零的脚步。從「臯魚長號」而傷心，而念母，夕陽光下徘徊着孤零的脚步。我還記得，我的舊居停處，離開靜安寺郵局只消兩個轉折，不消五分鐘就可以走到。在十年中，那後來的幾年期間，我常匆匆的挾了一束信到郵局去寄發。郵局，同夕陽光下一樣，時常徘徊着我的孤零脚步。

但往事是何堪回首呢？尤其是劫餘的現在。而我早就搬了場，新居停處離舊居停處，幾乎遼遠得成了一個直角。今天「舊遊如夢我重尋」。我的回首只充滿了淒涼，經過趙家橋，看着面前的輪奐樓台，樹影，河波，銷歇在何處呢？想到了宦游倦歸的徘徊脚步，想到了喪母傷心的徘徊脚步，更想到從這裏再向前不遠往郵局寫信時的徘徊脚步。啊！如

夢一般，如烟一般。現在，寄信固然不會老遠老遠跑到靜安寺郵局來，但是得寫信，也無從寄了。烽烟遍地，跟着烽烟而人事也起了不常，故交零落了。比「晨星」還零落了。所以，現在，我每天總「心如死灰，形如槁木」的常久不去忙勢，那綠衣使者。然而今天，我却想去親近一下曾經爲我盡過一些忙勢的那郵局面目了。

穿過了趙家橋，便是膠州路，向南拐過了愚園路，低着頭，走到了極司非而路的轉角，擡頭竟失却了靜安寺郵局的芳蹤。咦！我奇怪起來了，再看這個滬西的交通中心點，仍舊是一樣。長長的待車隄，高大的商店。等我仔細看時，這轉角處的確是靜安寺郵局的舊址，不過已變了一家商店，「大同百貨公司」，幾個紅色的招牌字，輝耀着我的眼睛小小的滄桑，把靜安寺郵局變遷爲五光十色的商場了。不過這是最近的變遷，而在劫灰還未寒了的現在呵！

我走進去看時，倒也有一種好感。這家公司，的確具有小型的公司化。這時，兩旁玻璃櫃內，裝滿了絨線，淡淡的季候病，又湧起了我的心頭。我是一個却餘維持最低生活的旅人，同黃景仁的咏句有同樣的感慨：「全家都在風聲裏，十月衣裳未剪裁。」啊！

當門的玻箱內，放着兒童玩物之類，門邊，一個標準稱人磅。這些，這些，都是富人們的占有物，同我一樣「窮途潦倒」者，只能貪婪地投過惆悵的眼光而已。據他們告訴我，他們從秋初時候開起來，也過「秋季廉價」的特刊。格式和「香海畫報」差不多，有很多篇文藝創作。然而現在，是冬天了，應該有冬季廉價的特刊，怎麼不見繼續出版呢？我也不便問，同時心中明白，顧客的缺少，居民購買力的減低，這未始不是一個重大原因。出來，我再貪婪地看一看那淡黃色的牆垣，交叉着的紅色大字，「大同百貨公司」。營業的不景氣，是現在普遍的徵象


方壺酒盧

大瓶七角
中瓶五角半

色佳味香　甘洌醇濃
紹酒總匯　各色俱備
定價克己　電話購貨
隨叫隨到　不取送力
南香粉弄六六—八號
電話　九五四八六號

。

了

這時，我去找尋那靜安寺郵局的去向了。一問便着，郵局移過去隔不了多少路，就在一個「佛學書店」的對過，從前一幢公館房子，也經過了一度翻造。淡灰色的牆垣，黑色大字，排在中央——靜安寺路郵局。顯然比以前莊嚴宏麗多了。但包裹一部，寫着「暫停」字樣，其他寄信部份，也非常寥落，可知現在寄信人的稀少了。陳設很精雅，黑鐵柵，短短地長蛇陣一般兜過了兩面，兩面，各放有一排備客人休息的矮椅。一個看門巡捕袖着手站着，空氣終是這麼寥落哪！

大堂後面，似乎像一家花園，藤蔓爬滿了邊牆，綠色芭蕉的影子，掩映着一角花壇。這裏面，在靠西一個邊門口可以進去的沒有人來盤詰，我一直踱進去，踱到花壇邊旁，一個人徘徊起來，倒像以前在夕陽光下徘徊的情景一樣。東南牆壁脚，是藍木架成的郵車停放處，幾十步郵車停放着，幾個綠衣使者，正從藍木柵旁駕起了綠色的郵車預備出去了。我徘徊地踱着，西偏一帶廊屋，標出了「欠資郵件遞取處」「掛號郵件存留處」兩塊長形的木牌。從這處的廊屋迤邐向南，一方穹形的白粉牆門，上面寫着「爽氣西來」四個字，這地方給我的印象實在很好，如果是承平時節，我願常到這裏來徘徊了。

新的靜安寺郵局是這麼的清幽哪！然而不可諱飾的是寄信人的稀少，在大地的四周口餘留下頹垣，斷瓦，一堆堆迷離的劫灰時，對於靜安寺郵局的搬場，雖則這一個小滄桑的變遷是更變遷得莊嚴而宏麗，但我怎能掩抑住中心的悲哀。

嗚呼！關山烽火，大地荆榛，河清難俟，余懷永悲！

× × ×

# 二房東之心計

華子

如果你要推敲上海心計最狠的人是誰，那麼該屬於二房東了。這自然有內在的原因，上海，自從成了「孤島」，又恰恰這個海島並不眞「孤」，內地，遍處燒起炮火，爲避免炮火流亡過來的人蹤，不停地高漲着，高漲着，像八月的浪潮，只有這個孤島是收納高漲的浪潮的所在。天給予你的機會，你自然不肯放鬆，這麼着，二房東的心計狠起來了，一間小小的鴿籠式的房間的代價，高抬至幾十百倍不消說了，擱樓，同時成了二房東唯一「漁利」的辦法。

有人嘆息這一次大劫，許多許多人的生命喪失了，或者壯烈的，或者悲慘的，無論是「化爲猿鶴」，「化爲蟲沙」，這一膠糢在大地上的血痕寫出了當前時代的劫運。而孤島的二房東，生命沒有喪失，財產依然保存，却不知道已經幸運的了，還要怎樣的設計，使一己的生命愈其愉快，一己的財產愈其豐富，可見人的心沒有知足，何況他們漁利的笑的背後，是無限數流亡者的掙扎與哀號。這難道眞個天給予你的機會麼？在這樣的情形下，上海，同古時候的長安一樣，喊出了「居不易」的呼聲，我曾經在文匯報副刊，寫過一篇文字，本來想拿二房東來比作「漁人之利」的漁人，但有一點不適合，「鷸蚌相爭，漁翁得利。」當前的時代是正義求發揚的時代，並不是鷸蚌盲目的相爭，同樣是頂起遺民的悲哀的同胞，我們更不忍把他們來比作與鷸蚌站在第三者地位的漁翁，所以，我是稱二房東叫做「漁利」之人。

下面是我的一個朋友最近感到「居不易」的苦痛。

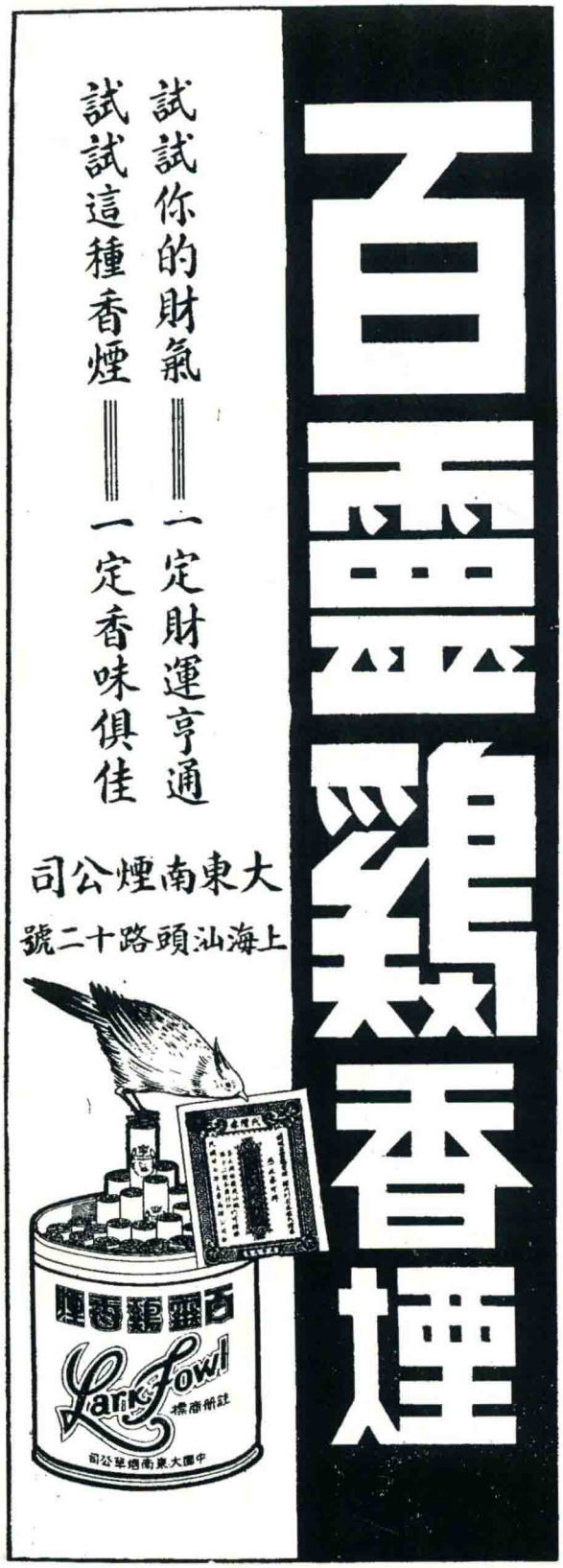
他住着滬西一個前後樓，在戰事西遷後，他沒有喊過苦痛，一則生活幸而還維持着最低限度，復次，他的住居已經有了五六年的歷史，二房東不便就把他下逐客令，他在主客間，平常的態度下「維持殘喘」。事實上，不需要搬徙。這中間，有很多二房東抬高房租，猶以爲不足，想出第二步辦法，添造擱樓了。一幢本來狹溢的房子，擁滿了人，「人滿之患」，在二房東不曾感覺到，也許「滿坑滿谷」，二房東看來是一件樂事，因爲這樣一來漁利的利是很可觀的了。「眼睛珠子黑，銅錢銀子白」。見了銀子的白色，誰不會眼紅，換句話說，現在白色的只有鎳幣，流通手頭的大多是花花綠綠的鈔票，那麼，見了花花綠綠的鈔票，眼紅應該要加倍的了。什麼事都可以拋開，什麼志氣也都可以拋開，一己的生命與財產是不得不設計一下的。橫豎，却灰已經寒了。這眞叫做「如出一轍」，「鶴立鷄羣」的好心二房東未始沒有，但多的還是「羣起而效之」的狠心二房東。於是，我的朋友打破了安居的幻夢，同樣不可避免的嘗着二房東的「辣手」了。

他的二房東也變了平常的態度之後，據朋友告訴我，他們一幢房子裏面的情形是這樣的。前後樓，我的朋友住着，樓旁邊，一個亭子間也借着人，另外都是二房東自己的一家。二房東的「辣手」來了，最初是忽然發起了威風，好像虎出山來，必然有一股威風一樣，暗鳴叱咤，任便你一行一動一舉手一投足之間，會憑空干涉起來。亭子間的客人被擾不過，打聽出原因，知道亭子間不能搭擱，應該加租，以彌補二房東的損失(?)後來，總算加上了五分之二的租金，才得了「蟬聯」第二天，我的朋友就苦痛臨頭，二房東走上來聲明要劃去前後樓的一半空間搭擱，不舒服的話，就請另行高就。話是多麼難聽，朋友不響，但他家裏的人氣憤不過，幾乎預備通

知工部局去，搭棚顯然不合建築的規章的，這一點，二房東也明明知道，然而，虎威接着威風後頭的咆哮來了，我的朋友爲息事寧人計，聽他們去搭了，事情才不致鬧翻。朋友告訴我，他的意思不是求屈服的和平，因爲鬧翻了難乎爲情再安居下去，而且上海高漲着人的浪潮，這是事實，很多人甚至連一枝的棲身所也沒有，冬天了，呻吟在寒風中委實可憐，同命運的流亡者，是會發生同情心的。讓可能範圍內多留駐幾個流亡的人蹤也是好的事。不久，我的朋友之居處成了「兩家領域」，棚樓的樓板是「粗製濫造」成功的，「拉拉」的響聲，囂雜的人的吵鬧，我的朋友一切都忍受下了。在孤島，在「人心莫狠於今日」的孤島，還談什麼家庭衞生呢？二房東的心計狠，毋寧說他靈巧，手段辣，毋寧說他高妙，他們一幢房子裏搭棚，不止朋友的領域，原來有着深長的打算，灶披間，也是棚了。樓下的二層棚，以前是堆藏物事用的，那麼灣腰才能進去的一小地方現在也住着了人。總之，簡括一句話，「如出一轍」，本來只有我的朋友和亭子間兩家住客的一幢房子，現在居然也「滿坑滿谷」，有着「人滿之患」了。我除了折服二房東的心計之外，有什麼話兒呢！

但是，我的朋友病了，當我去看他時，他對我說：「白天要奔走着車輪，因爲他還幸而維持最低生活。夜倦回來，又睡不着」。棚樓上的聲聲「夜話」，打擾了[illegible]的心神。我的朋友生性是多情的，又不願去禁止他們，而夜話也實在不是夜話而已，新住來的棚樓居住者，大概有五六人吧！他們失了工作的憑依，靠仗舊日的贏餘來過「枯魚」的光陰。他們，每夜長嘆失業的愁外，還長嘆着房租的難以應付，朋友告訴我，棚樓的租金，却並不亞這個前後樓呢！

我更其沒有話說了，我和朋友都還可以「維持殘喘」，至於棚樓的流亡者，我們對他很抱同情，所謂「不暇自悲而爲人悲」，他們過的是「枯魚」光陰，棚樓成了「枯魚之肆」，我的面前似乎浮現出「腦滿腸肥」「躊躇滿志」那二房東的獰笑。

上海金融機關

# 外灘四個本國銀行

倫夫

黃浦灘路俗稱外灘，是上海公共租界的發源地，因爲它在交通上的便利，便成爲上海最繁榮的所在，這條路上金融機關——銀行——之多，建築之偉大，較銀行錢莊區之北京路寧波路天津路等，不知要遠勝幾倍呢！所以上期裏我把它比做「上海的華爾街」。除了上期所述的許多英，法，比，荷，日，等經營之銀行外，有「中央」，「中國」，「交通」，「通商」等四家是本國的銀行，現在把它們來談一談吧。

## 中央銀行

中央銀行自一九二四年八月在廣州開幕爲始，當時國民政府尚在廣州，由孫總理規劃創辦，到一九二六年第一期北伐成功，國民政府遷到武漢，便在漢口設立中央銀行，後來國民政府遷往南京，不幸漢口的中央銀行發生了鈔票和軍用票兌現，無法維持，在一九二七年政府籌備在上海設立中央銀行，以上海華俄道勝銀行舊址爲基地。因爲鑒於北伐成功以後，端在經濟建設，所以有從速成立的必要，就在一九二八年十一月一日正式開幕在金融短期公債內撥二千萬元爲資本，當時的總裁是宋子文。後來因營務上的必要，須增加資本，由行政院核准，民國廿四年起已增到一萬萬元。它的分行，支行，和辦事處共有四十餘處，可謂星棋羅佈，內部組織極其完善！八一三戰起，因地處瀕江，危險殊多，遂遷至亞爾倍路臨時辦事處辦事了。

## 中國銀行

中國銀行，是國民政府特許的國際匯兌銀行，係由前清政府設立的「大清銀行」改組而成。在一九〇四年戶部因爲我國向來沒有銀行的設立，覺得很須要有個國家銀行來統一幣制，和調濟金融，於是戶部籌集資金採取各國銀行的章程，斟量損益，奏請清帝裁可，定資本四百萬兩，由官民合辦。總行設在北京，一九〇五年十月上海成立分行，後來一面增加資本五千萬兩，一方面改名爲「大清銀行」，這便是中國銀行的身前片斷。

辛亥革命事起「大清銀行」在各地被民軍沒收了財產，相率都停業起來，祇有上海靠着租界的托護，所以沒有受外界的干涉，損失也不大，還能繼續維持，於是由商股聯合呈請大總統，把大清銀行，實行清理，將以前的官股消滅，作抵償各地損失及一切濫帳等等，一面重組織「中國銀行」，上海中國銀行便在民國元年的二月五日草創成立了。

## 交通銀行

交通銀行是前清郵傳部奏請設立的。它在北京設立總行，時在一九〇八年。同時呢在上海，天津，漢口，廈門，鎮江，廣州等六處設立分行。郵傳部因爲有官股的關係，凡該部所屬的款項，和匯兌等事，完全給它經理，並且有發行鈔票的特權，所以營業，還相當的發達。辛亥革命事起，金融阻塞，該行大受困難。到民國三年，它除原定經理路，電，郵，航，四政款項外，並得分理國庫，和掌管特別會計之國庫金，而發行兌換券，仍由國家特許，交通銀行在這時候才踏上了平坦的路途。以後的營業可說一帆風順，扶搖直上。可惜因爲墊借政費太鉅，在民國五年釀了一次空前的停兌風潮，上海的分行無法應付也在這時停兌了。到第二年的二月

裏，向朝鮮，台灣等銀行借款成立，才將上海和各地的分行陸續復業，在民國十七年北京的總行遷移到上海來。它在前清開辦的時候，資本庫平銀五百萬兩，後來陸續增加資本將銀兩折改爲國幣七百五十萬元，再增加官股，規定資本總額二千萬元。

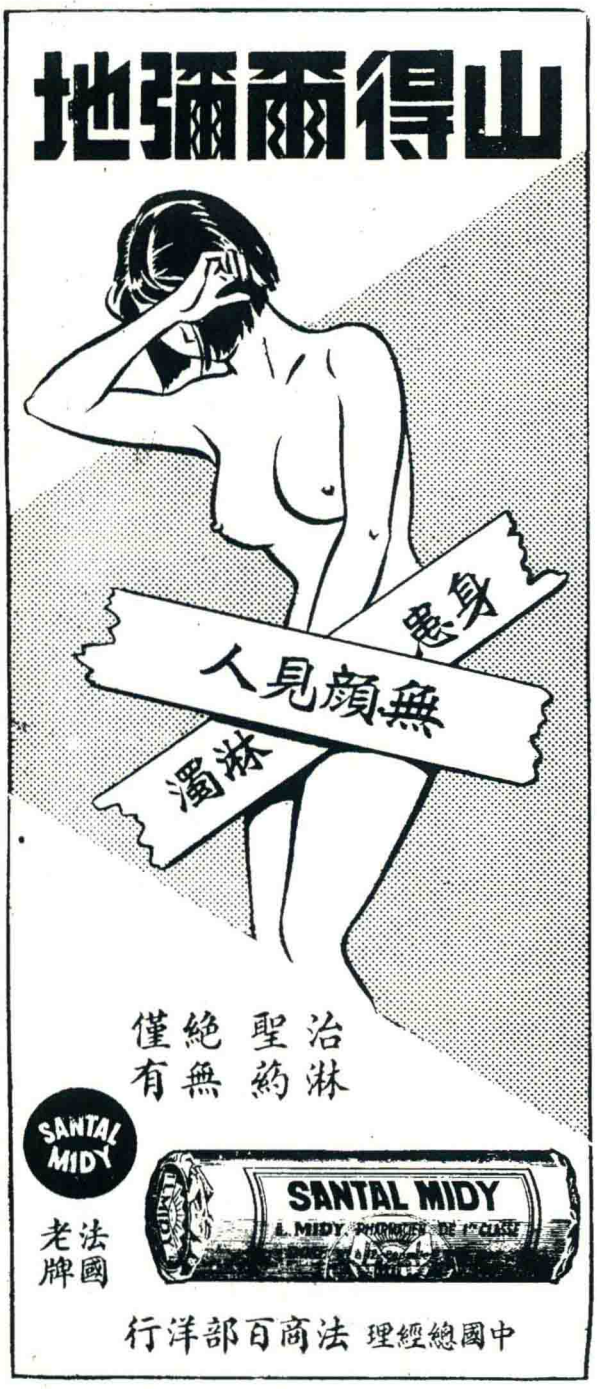
## 中國通商銀行

在光緒廿二年，有一位太常盛宣懷，他感覺到政府陸續向外國借債已是不少，長受經濟壓迫，終非善策，便想把資本範圍狹小的金融機關——如錢莊，票號，銀號等——改革一下，於是就擬定奏章，向朝廷請示，說：「爲便利通商興利起見，想仿外國銀行的辦法，設立銀行，以挽回利權」，後來上諭下來，果然允許他的請求，便在上海籌備，第二年的四月十六日中國通商銀行開幕了。

它因爲是盛太常提議倡辦的，所以當時朝廷是特別優待，撥存官款一百萬兩，定週息五厘，第一年到第五年祇付利息，第六年起開始還本，平均每年廿萬兩，五年還清。還有特准它發行紙幣，雖說是商辦的私立銀行，但是它的權力，和國家銀行相仿。當時的資本額定五百萬兩，先收一半，盛宣懷獨認一百萬兩。其餘都是各地商民投資。

說起它的英文名稱，也有一段小小的趣史。事實是這樣的：當辛亥革命成功以後，一般國家設立的銀行——如大清（卽中國），交通等銀行都在改組清理。那通商銀行因爲以前曾經有撥存官款的事實，爲避免外界誤會起見，特在報上登着一條啓者聲明：「……開辦時商部尚未設立，雖經奏明，而股本全係商資，並無絲毫官款，亦不歸各部管轄，純乎商業性質……」誰知不作聲明猶可，一登了報却糟了，引起一部份人的懷疑，如果完全商辦，怎麼英文名稱加上一個「Imperial」呢，於是在民國元年三月裏，特地開了一個董事會，議決將「Imperial」改爲「Commercial」。

以上講的四個本國銀行都有鈔票發行。除中國通商銀行之外。其餘三行由中央政府於二十四年十一月三日公佈，規定它們發行的鈔票爲法幣，人民不論償付公私款項，不得使用硬幣，於是市面全流通這三家的鈔票了。

# 推陳出新與保留元氣

陳存仁

◆通大便以推陳出新

大便爲生理上推陳出新之最大作用。糟粕賴以排洩。新血賴以更易。人體之康健。精神之活躍。悉以大便之通否爲準則。大便以每日一次爲最適宜。但亦有以二三日作一次大便而康强如常者。固由於久而成習。一時未嘗因以致病。惟大便乾結者。血份每較熱較濁。或其面色滯黑。或口苦神疲。其病狀不甚顯著而已。久而久之。腸胃疾患如濕病傷寒痢疾泄瀉腹痛頭暈及痔瘡等症未有不因而起。故平日便秘者。則宜養成每日大便之習慣。斯爲善矣。

欲治『便秘』之悲。須視便秘情形。而後定通便之法。老年之便秘與少年之便秘治法不同。偶然之便秘與習慣之便秘治法不同。今略論之。通常最輕之便秘。由於食物燥結。消化艱滯。大便因以堅硬難解者。可以每晨空腹服鹽湯一杯。或食香蕉一二枚。此爲人所共知之輕易便捷之法。乾結略甚者。應食文旦三四囊。

大便乾結數日不解。口苦無味精神疲倦者。腸內已生熱。胃火向上升。輕者購『番瀉葉二錢』煎湯。當作茶飲。飲一二杯。惟有微微腹痛。爲便利而平穩效捷計。不妨以『方便丸三粒』吞服。大便卽通。方便丸卽三友社出品。頗合應用。如少年血旺之時。屁多便秘。大便非攻不下者。購『大黃粉末三錢』開水送下。大便卽下。其更甚者加『巴豆二分』大便無不下。西藥中之通便靈藥。除加斯加拉係中藥郁李仁所製外。其餘各藥類皆爲此二味配合。惟年老腸內不滋潤而大便不解。非攻伐所宜。且攻伐亦屬無效。

老年之大便不通者。非腸胃熱重而便秘。蓋以其津液缺少腸中乾燥而大便不通者。猶之小舟擱於小河。河水乾涸。大力攻推。奚能推行。必待其河水高漲。然後舟自啓行。故治老年便秘以增加腸內陰液。潤腸通便爲是。食物中滋潤大腸者。如芝蘇・松子仁均可常服。甚至清晨空腹服蘇油一匙。亦可直達大腸。使乾結宿糞。如魚得水而解。藥物中潤腸之品。如瓜婁仁・柏子仁・郁李仁等。均可擇一進服。服時約三錢至四錢之量。均取其油質潤腸。皆通便劑中最適宜者。惟郁李仁瀉時過驟。先有一陣清水。瀉時不甚舒適。方便丸亦和緩可用。通便而不傷津液。

通常人腸中失潤。或夜眠過遲。或有烟癖者。次日恆易便秘宜以蜂蜜冲水當作茶飲。或以梨膏冲水當茶更佳。惜乎近年梨膏價甚昂。純淨梨膏。不易多得。否則以梨膏爲潤腸劑。誠爲最和善者。（按烟台罐製萊陽梨膏。乃純淨梨膏。頗可採用。）

大便秘結。胃火甚盛。用各種方法而無效者。可購『元明粉四錢』以之吞服。開水過下。元明粉一入胃內。立卽化爲鹹水。卽趨腸中。使人急急欲瀉。先瀉一陣清水。繼則宿糞皆下。誠爲通便之良法。惟元明粉服時則不甚適口。以後不妨常以方便丸代之。較爲方

便。

中國藥舖中之通便丸劑以『更衣丸』爲最效。『保和丸』爲最平妥。大便不通。治法複雜有如此者。然言猶未盡焉。

◆止鷄鳴泄瀉以保留元氣

世有多人。每晨天明之際。卽須泄瀉一次。溏薄之次數爲多。體格日漸消瘦。精神不甚振作。卽每晚應酬甚晚。早晨不能早起者。早晨亦必泄瀉。略遲卽不能忍。此種病症。患者甚多。實爲重大虛症。耗傷元氣最甚。

早晨泄瀉。每日不間。溏薄時多。按時必作不能忍者。此非普通有習慣性之大便。實係脾腎虧弱之重症。陽氣缺少。溫運消化之能力薄弱。食物入胃。磨爲薄粥狀之流動物行於小腸。此際因陽氣缺少。溫運力薄。不能將小腸中之薄粥提精抉華。使糟粕收乾。又以下部元氣不壯。無以約攝肛門。一至清晨天氣交換之際。遂至自行泄瀉而無法約制。此症在醫藥上名爲『鷄鳴泄瀉』。蓋此乃陽虛之症。必於清晨鷄鳴之時發作也。

凡腎部虧弱體氣虛寒。嗜酒好色。時進油膩之品。每易患此。其初尙無顯明損害。泄瀉經年。則日形瘦消。肌肉消脫。傷身至烈。若不亟爲治療。則一經患外感病症。每易沉重內陷。致於不救。此乃鷄鳴泄瀉者之必然結果。宜亟治之

治鷄鳴泄瀉者。以溫補脾腎爲主要治法。擬方如后。以供參攷。宜服十餘劑。或於冬時服膏滋藥調治之。治療方針亦以溫補爲的。

炒潞黨三錢　炙黃蓍三錢
炒於朮錢半　炙甘草一錢
補骨脂三錢　煨益智錢半
煨肉果八分　砲姜炭五分
連皮苓四錢　升麻二分
薑半夏錢半

平時宜常食扁豆。以扁豆衣煮湯爲飲。扁豆爲點心。所食菜蔬。應力避油膩。反以山芋・芋艿・蘿蔔・豆・薑・茄哩之類爲宜。茶水湯液應少飲。小便少者且宜以『車前子四五錢』泡茶。小便多卽易使大便收乾故也。

# 時令疾病——傷風受涼感冒論

醫師張文華

感冒一症，多由寒熱失調而起，俗稱傷風，意思就是溫熱的身體被風寒所損傷的緣故，其實，風寒還僅是一個借因，主因還是由於抵抗力的偶然薄弱，病菌侵入防線以內所致，向來人們但見其遭受風寒的借因而不見主因的病菌，才以爲舊說的「由邪外感」「汗出當風」等語之適當，很有成立的可能，怎知病理學家早就在細菌學上發現了主因的病菌了，像肺炎的痰中有肺炎雙球菌的存在，白喉的白膜上有白喉桿菌的存在，傷寒，痢疾等病也可在大便中驗得牠的病原物，諸如此類，幾乎每一種傳染病都有一種傳染的媒介，不過有的是至今沒有發現罷了，像痧子，天花之類；同樣的原因，傷風不也能傳染的嗎？因此你總可以知道，傷風是同樣地有細菌在作祟着的，健康的人們，口鼻之間，也都有細菌的存在，在抵抗力强大的時候，就是有害的細菌，也無法侵入防線；不信，如果有顯微鏡的話，它能顯露給你看，所謂防線，對於傷風咳嗽一類的，就是扁桃腺（俗名乳蛾）的職務，不是嗎？在作防禦戰的時候，扁桃腺總是腫着的，就是俗稱的蛾脹，像白喉，猩紅熱肺炎一類病症發生之初，就都有這種現像。傷風雖然症像較輕，牠猖獗的原因，侵入的途徑，正和那幾種重症相同，由傷風的轉成肺炎的，也正不少，而猩紅熱，肺炎等以傷風爲先驅症狀的，也佔多數哩！就說單純的傷風吧！同時發生的蛾脹，病原都是一種作膿球菌，往往使扁桃腺化膿，甚致必須開刀，因此實在不能輕忽，否則就能貽禍於無窮哩！因此傷風的預防與治療的方法，一定也是讀者所樂聞的吧！

一，傷風感冒的預防：傷風既由於口腔的存在細菌而起，因此預防的方法，莫過於口腔的消毒，常用藥水漱口是多麼不方便的一會事，藥水瓶的攜帶又是多麼累贅，聰明的藥商就發明了口含的消毒片，例如什麼保喉片之類都是，依據作者的使用經驗，以含碘的製劑，像寶威的「複方碘片」是最適用於本法，其次，黃色素「脫呂帕弗拉文」製成的藥片「旁弗拉文」也有至高的消毒作用。（國貨也已有信誼的「愛惜夫拉文」片，可是還沒有試用過），用法是每當有感染的可能時一天含四五片於口內，任牠自然溶化。

此外，感冒既由全身的抵抗力薄弱而起，就也像預防霍亂傷寒等一樣的有疫苗可用以增加抵抗力，並且不須注射，像美國貨禮來洋行的「恩杜拉」膠管劑，德國貨「傷風內服萬克醒片」等等，用法可以參考倣單。

二，傷風感冒的治療：一般都有這個經驗，傷風是只要吃一二片「阿司匹靈」，出出汗就行，這是一種病勢頓挫的方法，可是究竟不大妥當，往往有出汗太多以致虛脫的，最好的治療，是在病初就用一種多價免疫素「Omnadin」來施行注射，使身體抵抗力增加而撲滅病菌，往往一次見效，其餘頭痛，肌肉關節酸痛等，才可以用少量的「阿司匹靈」等等內服。傷風時的嚴重鼻塞，也是很可慮的一種症狀，因爲在不得已而用口呼吸的當兒，空氣不經調節而入肺部，很易引起氣管炎乃至肺炎，解除鼻塞的藥品，像下列的處方很經濟而有效的。

Rp. Cocain. mur. 0,2
Meuthol 0,1
Acid. boric. pulv.
Sacch. lact. aa 5,0
S.入鼻腔內

# 痔與漏之辯正及其療法（續）

林墨園

痔瘡與漏瘡症狀既不同，其痛苦亦互異，療法亦自各別。尙有一種既生痔，而痔內又復生漏瘡，此眞所謂名符其實之痔漏也。其療法必以治痔醫漏之法，次第各別兼施，收效之遲早亦視症狀之輕重而定，諸瘡比較，治痔爲易醫，漏煩複，時日亦較長，惟痔瘡一症，亦有簡易煩難之分，種類亦多生於肛門外者謂之外痔，生於肛門之裏端者爲中痔，（如脫肛等）生於肛門內部而目力不易見者爲內痔，此以地位別之，尙有因形狀氣體不同而發生難易者，如鷄冠痔，狀如雄鷄之冠。蓮蓬痔，如蓮子。又如蜂窩，葡萄痔，如葡萄之纍纍然。一串多至十餘粒，痔上生痔，謂之疊痔。以形狀之不同，各人氣血之異，有痛者亦有癢者。以上種種，皆痔中之最奇形棘手者，治之得法，不過多延時日，不難次第告痊。

尙有氣痔血痔二種，最感棘手，萬不可輕率開割，往往有不少病家，經開割後而危及生命者，比比是也。蓋氣痔通心臟，血痔則與血絡相連，一經開割，一則以氣脫不救，一則放血不能止血。剎那間兩者皆有生命之危。余之治痔，僅以藥線，用穿線法，無論何痔，一經藥線之藥力，卽日漸收縮，終至外核枯落，輕者一二星期卽痊，既無開刀之危險，亦無針治後不收口之煩難，血痔氣痔亦無放血走氣之危，愈後不留痕跡。

上述難症，祇須論定地位，循序醫治，譬如用兵，用各個分擊法，次第收功，若屬小恙，自不難一鼓而殲之矣。此不僅專恃藥力；而病情方面亦須兼顧。更不可貪功求速，一經魯莽，反而僨事，此又須恃經驗應變者也。（待續）


最新發現『白濁弗蔓』製劑

療淋特效藥

新樂的能

白濁白帶…從此解決

藥力迅速遍及全身

殺菌周密不留一菌

「新樂的能」服後即由消化器官吸收到血液，再由血液輸到全身各組織中，即隱藏組織中之淋菌，亦無法生存，且服後不久，立由尿中排泄，故尿道黏膜上之淋菌亦被消滅，如此內外夾攻，淋菌無一倖免。其根治之迅速與殺菌之周密，洵開醫藥史上之新紀元。

藥性王道純白製劑

男用女用雙管齊下

「新樂的能」以白色結晶體「白濁弗蔓」爲主要成份，以濃縮白檀油及古巴查爲尿道鎭痛劑，以精製重炭酸納爲小便之鹼化劑再以適當之賦形藥將其製成藥片，不含毒質（病者日服六公分至一月之久亦毫無妨礙），藥性絕對王道，不傷身體，不礙腸胃，而藥力強大，眞令人驚訝，分男用女用兩種藥片，專治男人急性淋病慢性淋病及一切淋病併發症，以及女人之淋性白帶。

男女二種
每盒雙管
各四十片

空前巨著
『時代病
與家庭』
免費備索

各大藥房等有限公司均有出售

新星西藥行無限公司總經理

上海派克路藍屋　電話三四一〇八

名醫

國醫內科 陳存仁診所 通告

診所 英大馬路新新公司後面慈安里第一家
門診上午八時至十二時止星期不停診
診金 門診初次二元複診一元二角膏方四元
電話 九二四七八 住宅電話三七一五二

前紅十字會齒科醫師

王暘館牙醫師

診所 勞合路八十一號 太和大樓三〇一號
時間 上午九時至十二時下午一時至六時 星期日下午停診
電話 九三八〇八

張明柏瘋科

門診 上午九時起下午三時止，診金壹元弍角
地址 南京路石路西餘興里·電話九六〇九八

內科醫生

黃偉才

診所 新大沽路四八六號
電話 三五四七八

平湖 嚴鍼灸

●平湖旅滬同鄉會證明介紹
嚴肅容察明兄弟寓滬應診
診所慕爾鳴路昇平街潤德里
二弄十二號上午十時至下午
一時電話三八二三三五
分診所山東路德興坊平湖同
鄉會內逢國曆三六九日下午
二時至四時電話九六九三二
逢古曆望日停診一天
診所廿八年元旦起遷移
靜安寺路靜安別墅八號

痔瘡漏瘡專家

林墨園

專門根治

痔瘡 漏瘡 海底 督脈

漏瘡一症最爲頑固如治不得法久則變爲癆病或漏管內潰且有生命之危險不比痔瘡只爲表皮之患本醫生十六世祖傳秘方參考新法專治痔瘡漏瘡前在松應診二十餘年遠近來診者無慮萬千無論漏管延及海底督脈等最頑固之症無從割治者亦可用秘製藥綫使其收功若痔瘡一症只用藥綫切斷收效尤速病家如有可靠保證可先醫治愈後付款如遇病勢奇重各種手續無法醫治者一切費用如數退還但在診期內病家中止醫治或另就他醫不在此例

門診 上午九時至十二時
出診 下午三時後
侍診 內子麗貞 長子之春 次子之夏
診所 新大沽路永慶坊十八號
電話 三五四七八號

內科
婦科

# 朱振聲

專治一切虛損之症如肺癆吐血咳嗽氣急遺精失眠腎虧經閉痛經崩漏肝氣白帶等症門診上午九時至十二時出診下午二時之後

診所　揚子飯店南首老會樂里一弄四號

診金　門診一元出診四元

# 朱增宗醫學博士

診所　勞合路太和大樓二樓

時間　上午十至十二時下午三至五時

電話　九一五一二

留德佛萊堡大學醫學博士

# 吳鐵梅醫師

主治　小兒科　內科

時間　門診上午十至十二時下午三至六時

診所　上海福煦路福明邨卅九號

電話三〇五四四

# 偉民牙科醫院

南京路四九八號虹廟三樓

時間上午九時至下午六時

上午附設平民齒科

# 邵靜卿醫士

診例：門診一元二角，出診五元四角

時間：門診上午九至十二時出診下午三至六時（星期日停診）

地址：福建路（石路）四馬路南首新普慶里十二號天濟醫室內

電話：九一六三〇

內外小兒科
皮膚花柳科

# 張文華醫師

時間　門診　上午九時後下午四時後
出診　隨時約定

診所　康腦脫路延平路二一〇弄一一號
電話二四〇六六

診例　本刊讀者特別優待
驗痰驗血一概免費

產婦科

沈望乙女醫師

# 江灣幼科徐志千通告

診所　北福建路七六號

門診　下午一時至三時

住宅　金神父路薛華立路南羣賢別墅廿九號

門診　上午九時至十一時

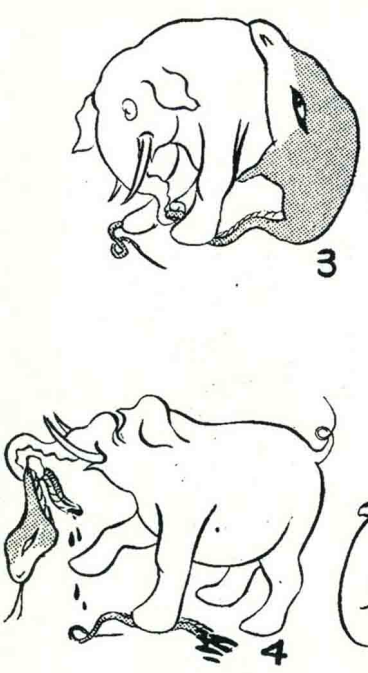
電話　七六四六五

# 蔣紹宋醫師

診所　廣西路四八九號（牛莊路口）（電話九二九九一）
上午九時至下午三時應診

及

時間　北泥城橋轉角中法藥房總號（電話九二三三二）
下午三時至五時應診



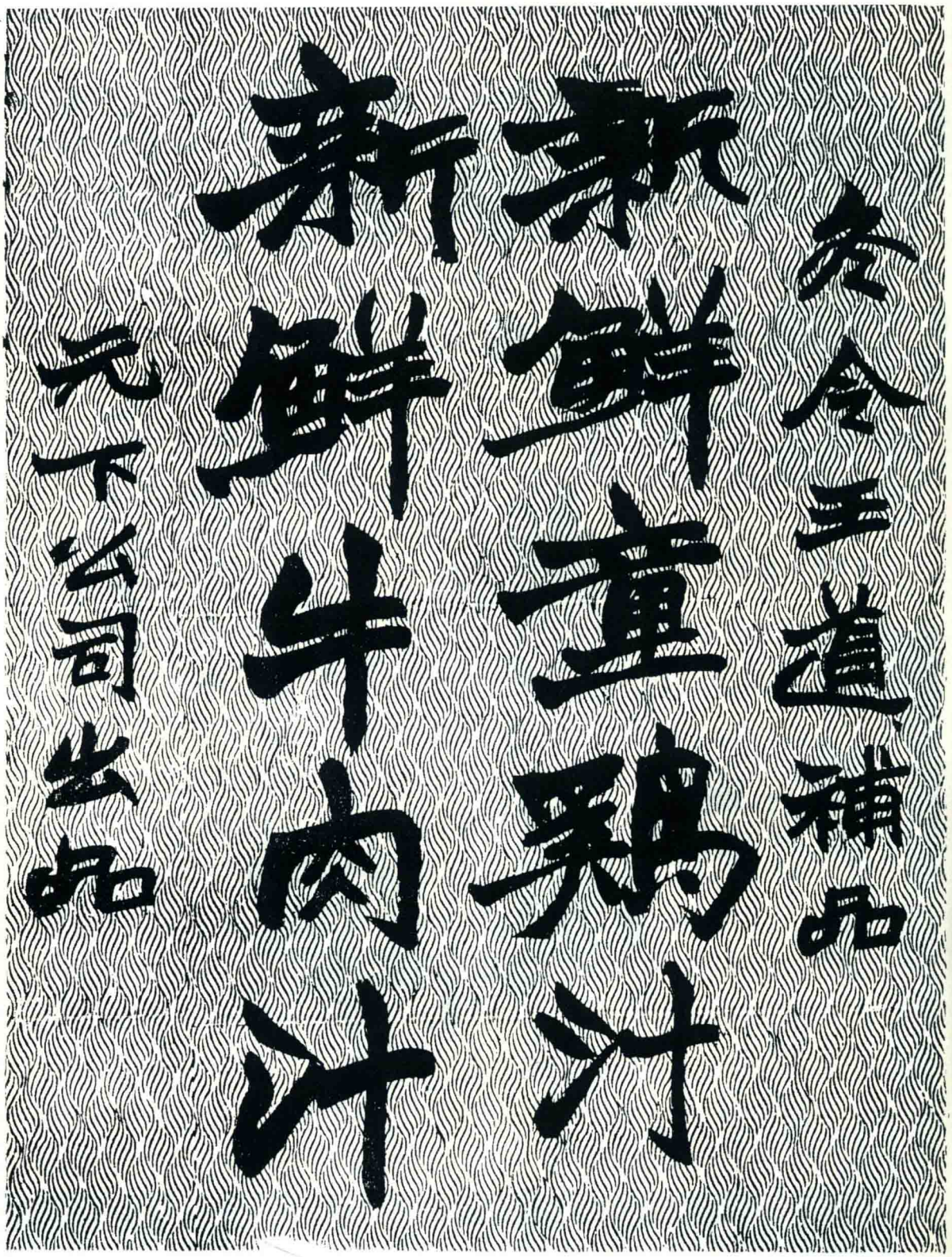

爲自不量力者戒　和貞作

狂人之歌　張鴻飛作

新式把戲（和貞作）

冬季是有錢人的世界（俞志鋒作）

愛的矛盾　吻雲作



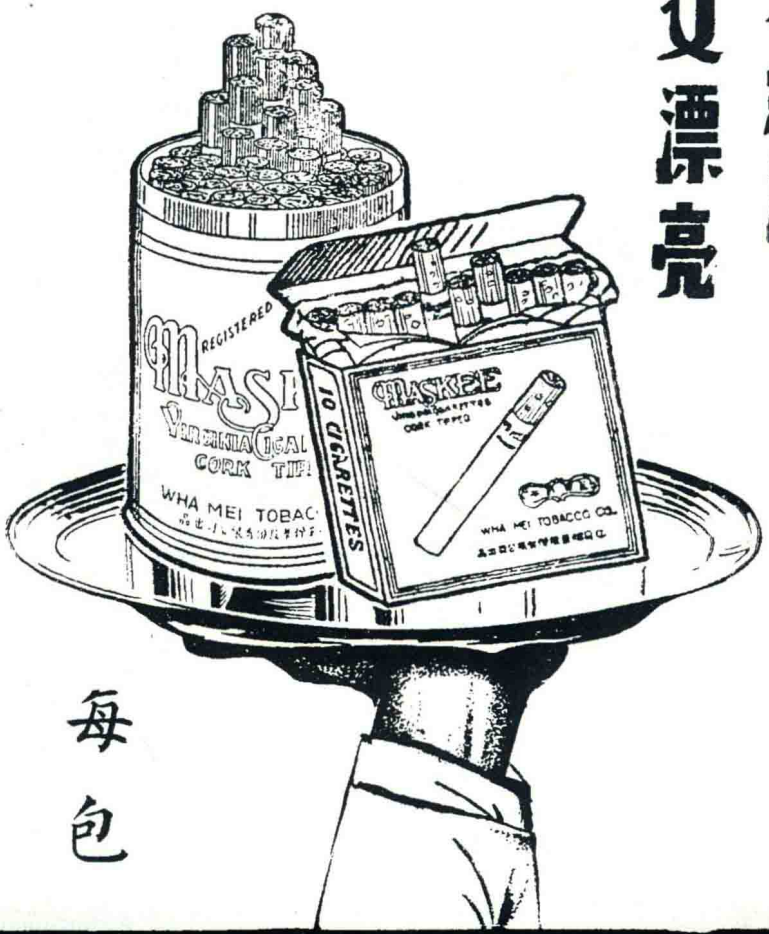



(訂服電話　九五二五九)

# 蓋冒司干

高等橡皮頭香煙

又經濟
又漂亮

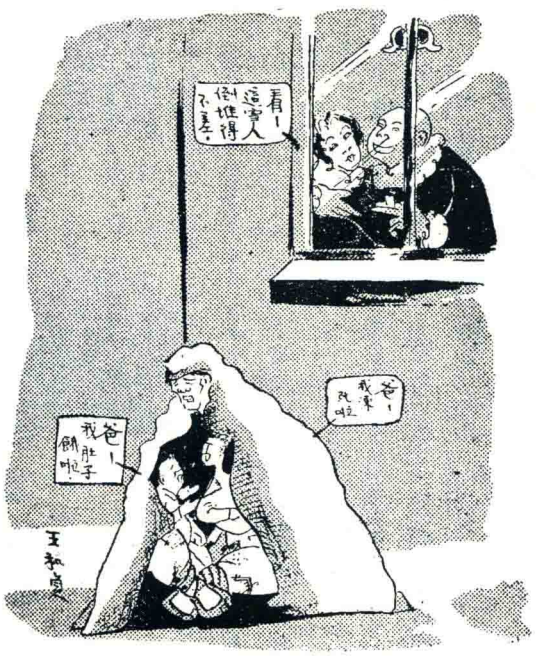



每包五分

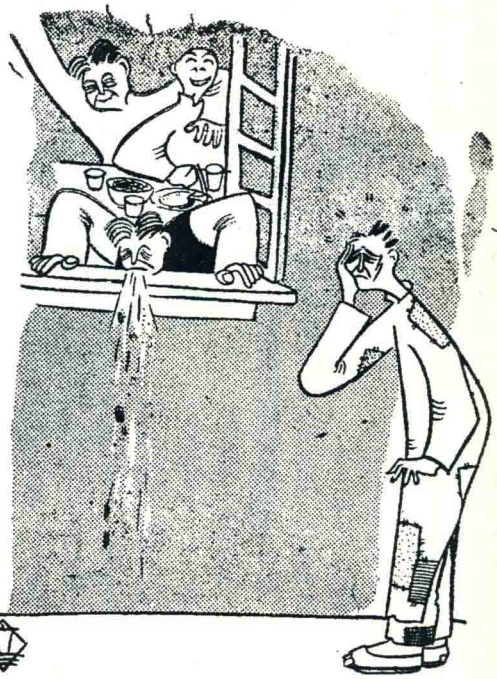
中國華美煙公司出品

賭的起點

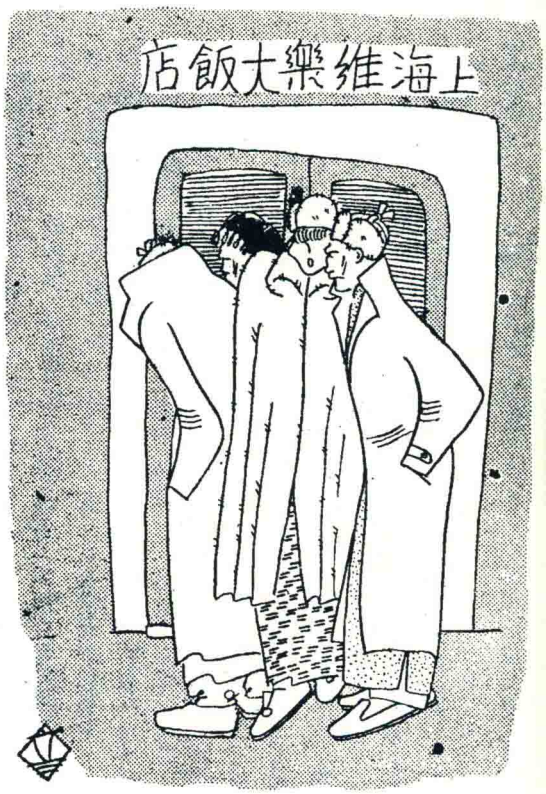
假使把她換上一件破衣，她的走路姿態就會變得垂頭喪氣咧！（吳偉凱作）




（王和貞作）



世事皆可如此觀　飄然作

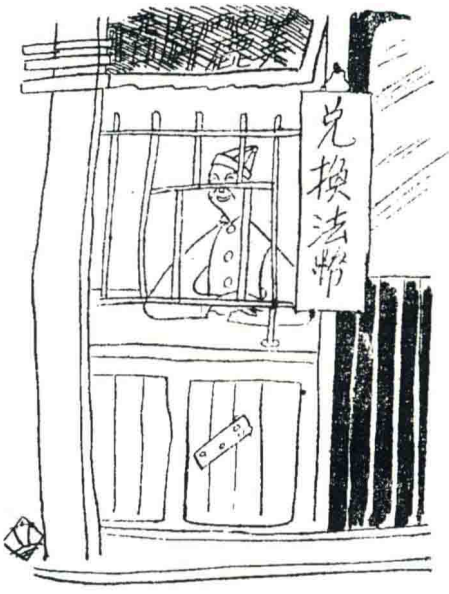



不強其身焉能強國　耶飄然

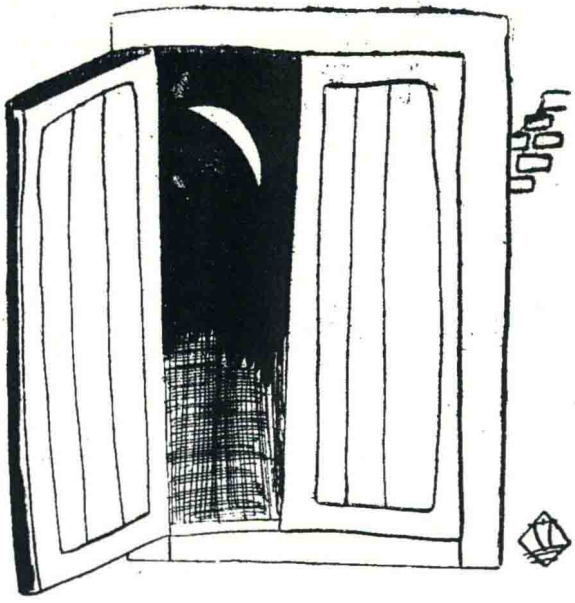
# 畫謎

（一）

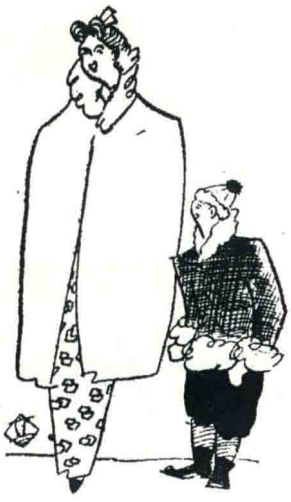
（二）




（三）



（四）



## 猜？

這裏四幅畫謎，請各打一字，打中了有贈品，辦法請閱下面應徵簡約。

## 應徵簡約

（一）全中者贈美麗牌香煙十枝裝一包；猜中三字者贈金鼠牌香煙十枝裝一包；三字以下者無贈。

（二）應徵者須附本刊印花，（印花一張祇猜一次）如有漏貼雖中無贈

（三）應徵期限自出版後十日爲止，以郵戳爲憑，過期無效。

（四）本期謎底於下期揭曉（二月廿日）猜中者來本公司領贈。

（五）應徵人須寫明姓名住址，並蓋圖章，以便給贈時核對。

（六）應徵函件請逕寄寧波路四七〇衖本公司收，並請書明「應徵」字樣。

附啓：如讀者有詩謎或畫謎；而自願供給獎品者本刊非常歡迎，惟事前函知本公司。

# 愛萍室劇話

## （一）

平劇每一劇不容有同等脚色，如「教子」，「進宮」等戲之人物簡單，生旦分明者無論矣。即穿場繁雜，脚色衆多之戲，亦各配搭合宜，若者爲賓，若者爲主，若者爲主中賓，若者爲賓中主，身分面目，決無混淆，是眞美術之極觀者也。劇中有二青衣，或二花臉，同樣裝飾，同樣唱做者，如「五花洞」，「雙包案」，「雙天師」等戲，其脚色亦並不同等，凡眞者必以正旦及銅錘花臉扮演，其假者即用花衫及架子花臉扮演，旦必含有滑稽性質，是亦前所云，不取合掌之意耳。

劇中脚色，亦有習慣相沿，因反串而變爲應引戲者，如「天雷報」之張媽媽，本爲老旦，乃多以丑脚飾之，「雙釘計」之吳能手，本爲文丑，乃多以老旦飾之，丑脚不能演「天雷報」，老旦不能演「雙釘計」者，則均不得謂爲完全。又「孝感天」之共叔段，本爲小生，乃多以青衣飾之，青衣而不能演共叔段，亦屬缺憾，此類不知其所自始，但記幼年觀戲，即是如此，或當初偶因脚色不齊，由大名角而反串，遂爲成例也。

「鐵籠山」之姜維，「艷陽樓」之高登，「晉陽宮」之李元霸，「紅梅山」之金錢豹，均爲武淨，目兪潤仙開其端由武生演之，凡不能演以上各戲之武生，即不得謂爲全材，亦猶之乎梆子花旦，必習「伐子都」之武生也。（愛萍室主按：「伐子都」由梆子花旦演，爲優俊山（老十三旦）開其端者。）

每項脚色，以專門爲貴，面目體格及嗓音，近於某項，即習某項，習之既精即以此項爲正工，偶爾扮演不常演之戲，謂之反串。或中年改途，如譚鑫培之由武生改鬚生，姜妙香之由青衣改小生，尙小雲之由武生改青衣，亦是擇其相近者而改之，從前決無兼演幾工者，近世伶人，務博而不求精，鬚生武生兼習者有之，鬚生老旦兼習者亦有之，甚至花旦與鬚生，或花旦與花臉兼習者，亦無不有之，坤伶尤甚，豈今人之多材多藝，遠勝於昔人耶？抑人之舍本務末，多見其不知自量耳！

（愛萍室主）

# 劇人小紀

## 僅僅是簡單的記述 不滲入絲毫的批評

### ·南叟·

譚富英老譚之孫，小培之子，富連成班二科弟子，幼時與楊保森二人，稱童伶中之二傑。

蕭長華字和莊，乳名二順，原藉江蘇揚州，富連成班之富字輩學生，皆其弟子，生旦淨丑，多出其門。

姜妙香字慧波，北平人，今年四十八歲，幼在田寶林處學青衣，精妙之處，幾可奪王瑤卿之席，因患略血之症，不能高歌，改爲小生。

朱琴心，字杏卿，浙江人，父業商，自幼生長上海，肄業於青年會，畢業後入京，曾一度供職於協和醫院，亦票友而業伶者。

梅蘭芳譜名瀾字畹華，又字鶴鳴，乳名裙子，今年四十三歲，江蘇泰縣人，巧玲之長孫，二鎖之子，名宿楊隆壽之外孫也，幼失怙恃，賴大鎖（巧玲之長子）撫養，初在崐旦朱蕊雲處學青衣花旦，繼又從朱小芬（蕊雲之子）吳菱仙，陳德霖，王瑤卿，路三寶受學，初出台於喜連成班，名即藉甚，妻王毓樓之妹，妾二，一福芝芳，二孟小冬，皆名坤伶也。

楊盛春短打武生鼻祖楊隆壽之孫，楊長喜之子，梅蘭芳之表弟也，受祖父衣鉢學武生，富連成科班之四科學生，班主葉春善，因青年小榮椿科班，乃由楊氏所創始，故以春字命名，藉作紀念。

劉硯芳即前工鬚生之小梧桐也，與小鳳凰同師，初出台於田際雲之小吉祥科班，繼入郭際雲之鴻盛和班，後由郭爲之執柯，入贅於楊小樓，嘗充小樓之配角。

應寶蓮北平人，唱武生及小生，應春奎之長子也，常搭遊藝場之大京班。

趙如泉，老伶工趙祥玉之子，初唱武生，兼唱文武老生，及關公戲，曾爲上海舞台老闆。

歡迎投稿

舊戲新述之二

# 羣英會

·孔老二·

## 孔明草船借箭（一）

### 劇情說明

周瑜屢使計略，孔明屢次識破，故周郎恨極，擬將孔明暗害，以除後患，一日周瑜藉軍情緊急，急需箭用，特限孔明於十日內，趕造十萬枝箭，然孔明早識周郎之陰謀，胸有成竹，故意說祗須三天够矣，周郎恐其狡賴，着立下軍令狀，孔明當場畫押，周郎大喜，意為孔明此番死定矣，並命魯肅暗地監視孔明，肅接連二日見孔明毫無動靜，不禁為孔明着急起來，近第三日孔明故意要求魯肅搭救，魯肅惶甚，後孔明即向魯借得戰船二十隻，軍士五百名，船上均用以青布幔之，上束稻草千餘把，並須鑼鼓全份，備酒一席，當晚四更時分，即將船開往曹營進發，並邀魯肅同登船中飲酒取樂。蓋孔明早已算準今晚滿江大霧，故船開往離營不遠，不再前行，並將船隻橫行擺開，擂鼓吶喊，曹操因被大霧遮迷，以為大兵來臨，當即吩咐祗許放箭，不多時，孔明船上草堆上已滿佈雕翎，孔明估計已成十萬之數，即命船速回東吳，及至日高霧散操來追，孔明之船早已去遠，周瑜聞報大驚，祗得自嘆不如孔明。

### 第四場　登場人物

周瑜　魯肅

孔明　黃蓋

蔡中　蔡和

甘寧　衆兵

### 第四場之情節

周瑜上場等候魯肅消息，不一時，魯興沖沖前來報喜，那曹操已中借刀之計，將蔡瑁張允二人殺了，換以毛玠于禁掌管水軍，周大喜，遂即問魯曰：「此事孔明可知？」魯道：「他未必知道，」周曰：「量他也不知」，便叫魯請孔明進帳。然孔明昨晚觀天象早已算定曹操中計誤殺水軍，孔明進得帳來，周瑜曰：「先生，看曹營水軍，嚴整有法，非等閑可攻，瑜思得一計，未知可否？煩先生為我決之。」孔明道，你我不必言明，各寫一字在手，看看心同與不同？」於是二人各在手心中寫了一字給魯肅看果然二人俱是「火」字，三人哈哈大笑，周又曰：「先生，即日與曹交戰，水路交鋒，當以何兵器為先？」孔明言說當以弓箭為先，周曰但軍中無箭敬煩先生監造十萬雕翎以應敵之用此乃公事，先生幸勿推却」，孔明知道周郎之陰謀，然胸有成竹便答應下來，祗須三日交箭，周心中暗喜，便道：「軍中無戲言」，並要孔明立軍狀，孔明取了軍狀對着魯道：啊，大夫，這軍狀交與大夫，少不得與山人作一保官，三日後去到江邊取箭，大夫收好了。」魯寶之，然孔明早已告辭，魯即謂周曰：「那孔明三日交箭，莫非有

劇人雜談

## 麒麟童的啞嗓子

據說麒麟童年輕時，非常驕傲，對於同行中人都很藐視，以為自己的玩意兒了不得，目空一切，以致遭了同行中人的公憤，有些人非常妒嫉他，便想法子把麒的吃飯本錢——嗓子弄啞了，先時麒自己祗知倒嗓，日久，嗓子未見轉佳，而日啞一日，以致唱不成聲，此時麒才明白遭了人家的暗害，然不知究是那個冤家所害，這口氣祗好吞在肚裏，一方面馬上請醫療治，然終無法使其恢復原來聲音，麒自知嗓已壞，難能與他人爭一日之短長，乃竭力從事於做工與表情，適遏人厭唱喜做，故居之藝，不因嗓病而趨沒落，反受遏人歡迎，且遏人以信芳之啞嗓，驚為奇喉，於是羣皆摹仿，竭力嘶吼，聲似破鑼，以為正宗麒派，實不知麒之嗓，乃被人害啞，無法成唱，故竭力發聲也，信芳也可謂因禍得福，不是啞嗓，恐決不會有這麼的吧！

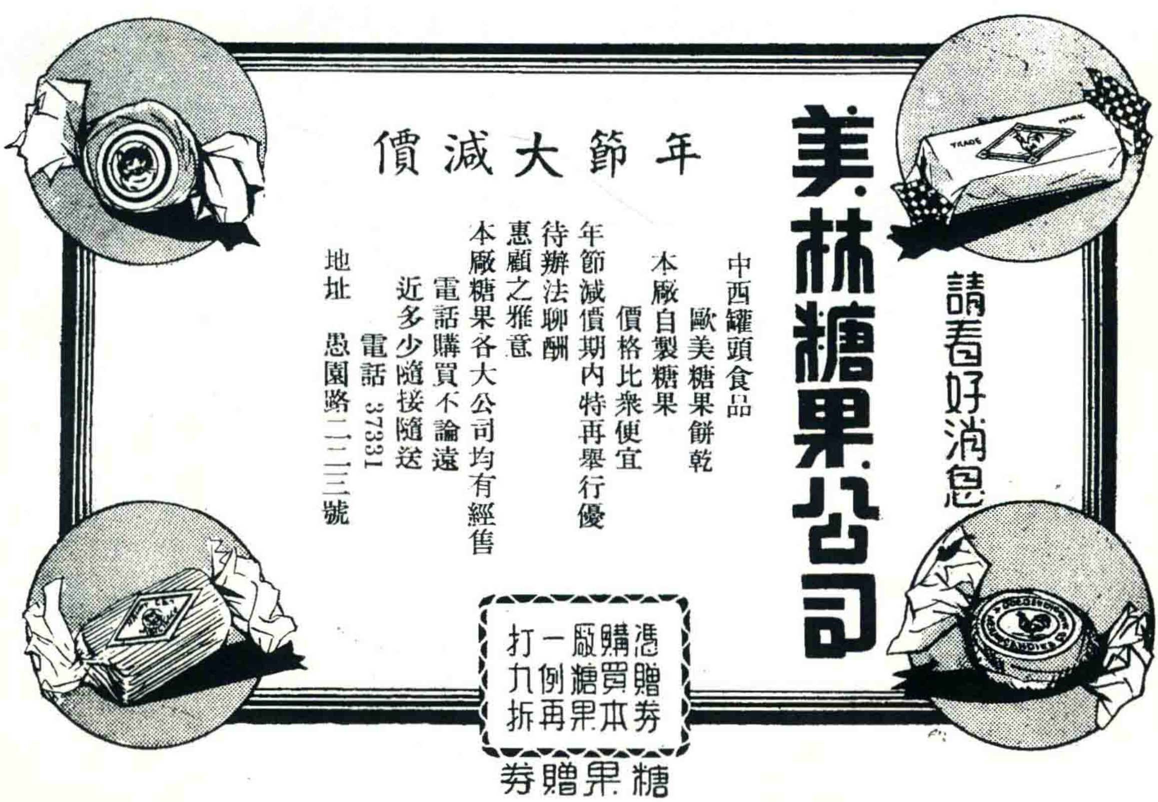
國產滋養食品
冠生園麥麩餅
餅質甘香
鬆化餅味
雋美無窮
老年食之：營養補血
青年食之：强身壯力
兒童食之：助長發育
患脚氣病：尤有特效
四季常食美味快樂

三一〇三四

上右角：李萬春
中右：周信芳
正中：言菊朋

上左角：王少樓
中左：馬連良
正下馬崇智（馬連良之子）

POLAR BEAR
Special
NOURISHING
CREAM
白熊脂
含有四百五十倍蛋白質肌膚改造製！
歐美八千萬仕女試用後·個個滿意·好來塢男女明星百分之百·視同寶物·
科學探險家北美威金生博士·在北極探險時最重要發明·美容品之權威·
白熊脂有促進皮膚細胞新陳代謝使皮下線日趨緊俏而致肌膚於『柔嫩』『光潤』『瑩潔』『嬌麗』白熊脂可根治及防止肌膚『粗糙』『黝黑』『皺紋』『枯乾』『發油』『雀斑』『粉刺』以及各種影響美麗之瑕疵 白熊脂能抵抗寒風烈日以及一切惡劣氣候及環境所造成之侵蝕
各大公司襪廠藥房華洋百貨商店均有出售
白熊脂空盒繼續換贈實質模型啓事
敝行前由國外運來實質白熊模型萬具早已贈完惟因該模型形態畢肖致後來者紛紛來函要求繼續換贈茲爲酬答雅意特再贈送萬具請寄下大號白熊脂空盒兩只詳明地址敝行當專足送上一具多則類推掉完即止諸希
公鑒
九江路一五〇號
新昌洋行贈品部
電話一六七九三
POLAR BEAR
NOURISHING CREAM


美林糖果公司
請看好消息
年節大減價
中西罐頭食品
歐美糖果餅乾
本廠自製糖果
價格比衆便宜
年節減價期內特再舉行優待辦法聊酬惠顧之雅意
本廠糖果各大公司均有經售
電話購買不論遠近多少隨接隨送
電話 37331
地址 愚園路一一二三號
憑贈券購買本廠糖果一例再打九折
糖果贈券

詐？」周瑜正色曰：「大夫不必多言，曉諭工匠人等，故意遲延，三日無箭，按軍法從事，是他自來送死」，正說之間黃蓋帶了二將上，啓稟都督蔡中蔡和投降，周即傳二人進帳，二人見了周郎，周道到此何事，蔡中，蔡和同聲說道曹操無故殺我二人兄長，情願投降在麾下，借兵報仇，周瑜喜甚，當即收留交與黃蓋手下重用，二人謝過都督便隨着黃蓋下去，魯肅便對周道：「他二人莫非詐降？」周明知是詐降，然佯作不知，便道：「，嘟彼，因曹操殺他兄長，欲報仇而來投降，何詐之有，你如此多疑，安能容得天下之士，還不與我請出帳去！」魯唯唯的退出帳去，暗道分明是詐，反說是眞，不免去到館驛問過孔明先生」。此時黃蓋在旁哼呀哼的，周瑜道：「老將軍還在，」遂即問蔡中蔡和二人來降還是眞心還是詐降，蓋曰「乃是詐降」周郎言怎見得，蓋曰：「不帶家眷，就是詐降」，周便將眼瞄一瞄黃蓋道：「惜乎，那曹操有人詐降東吳，東吳就無人詐降那曹操！」黃蓋聆言之下情願以苦肉計詐降曹操，周重之，即向之一拜曰：「如此，東吳八十一州，皆是老將軍所賜也。」

×　×　×

## 論羣英會蔣幹中計

此劇飾周瑜難，飾蔣幹尤難，飾周瑜之難，難在軍馬倥偬，而此時偏欲顯出詩酒風流之態度，又非一味儒雅見長也，還須機鷩變詐，掉弄玄虛，方是活周瑜。飾蔣幹之難，難在滿心遊說，而臨時偏有不準談及軍情之號令，又非一味裝獃作呆也，還須轆轤盤算，預備進言，方是活蔣幹。迨後公瑾大醉，抵足同眠，蔣幹雖有滿肚皮話，開口不得，半夜坐起觀書，正因在曹操處討來差使，無以復命，翻見蔡，張私書，却將爲次日渡江銷差地步，故不及細細思索，將此一封信，懷入袖中，所謂順帶不爲偷耳，須知蔣幹與周爲同學，現正在猛將如雲，謀臣如雨之曹丞相處當參謀，斷非如諺所云狗頭軍師「飯桶將士」者也，此次所以上此惡當，譬之對奕，周瑜棋高一着，纔弄得他縛手縛脚，吾敢斷蔣幹决非豆腐棋，且周瑜之布置，亦煞費經營矣，既欺之以私書，復欺之以蜜語，既欺之以嘔吐，復欺之以醉言，瑜亦何嘗輕視蔣幹乎，故飾蔣幹者，固不容賊頭賊腦，作偷兒入室之態，尤不容獃頭獃腦，作冬烘學究之形，此正如金聖嘆云，賭畫天尊，蔣幹亦特相去一間耳，亦何容畫作牛神蛇鬼哉！（老孔二）

## ×武戲之高樓閣×

京班初到滬時，武劇中如趙家樓四杰村等，例須高搭樓閣，屹立台中，雖非百尺凌霄，遠望之亦極崇閎高聳，武行中人於盤鐵槓之外，復鼓勇盤旋而上，彷彿小說中之飛簷走壁，種種技能，閃爍騰躍，奇險萬狀，必盡其能事而後已，時台上下寂然，惟聞鼓聲急如雨下，並有口中吹叫子以助勢者，此清光緒初與生猶然以後，以跡近危險，悠關人命，遂廢棄而不用。

## 戲包袱言……郭楓

本版刊至今日止，適逢十期，在此短短十期中，其內容如何，成績如何？毋庸「賣瓜說瓜甜」，由讀者給予指教，批判吧！然我憑此「十期」之經驗，更欲使本版，精益求精，以答愛護本版讀者之謝意。

自上期（冬至號）起本版已撰刋精美銅圖，以引起讀者之興趣，本期亦刋一頁，卒因本版篇幅關係，下期起，銅圖不另刋頁，插入文字版內合刋，（讀者如以戲照惠賜本版，尤爲歡迎。）因篇幅太小，會之草船借箭，不能登完，祇好連續刋下一次去，請讀者原宥。

本期刋有「戲聯徵答」，徵求讀者答下聯，擇優在本版披露。並贈獎品。

本藥功效
凡自初生起，至十四歲止之男女兒童，非特有病一敷就好，若每月敷用一次，更能百病不生，而轉弱爲强，每盒二角二分，藥房烟紙店均售
發行所　寧民國產藥品流通社　辣斐德路一九六號　電話八五五〇四
五馬路河南路西面　電話九七四八〇

# 斷臂說書 · 五

譚鑫培秘本

（王白）這上面麼，宋將也有，金兵也有，（陸白）上面有一員大將，乃是南朝打扮，爲何拔劍自刎，立尸不倒，他是何人，（王白）這就是潞安州節度使姓陸名登，只因與金人交戰，屢戰不勝，又無救兵前來，被金人攻破城池，他就拔劍自刎，爲國盡忠而死，（陸白）那一婦人懸樑自縊，他是何人，（王白）那是陸登之妻，見夫盡忠，他也懸樑自縊，爲夫盡節而已，（老旦哭介，陸白）吓，乳娘，這是爲何，（老旦白）聞他全家死得可慘，故而傷心落淚，（陸白）你眞是聽鼓兒詞落淚，替古人担憂，吓，上面有一番將，好像我父王模樣，（王白）正是我國狼主，（陸白）既是我父王，爲何拜倒塵埃，（王白）因見陸登爲國捐軀，忠心可敬，故而在那裏拜他，（陸白）既是我父王拜他，小王也要拜上幾拜，可使得麼，（王白）你麼是正拜吓，（陸白）陸老先生在上，待小王參拜，（王與老旦作色坐介，陸白）那傍有一乳娘，抱一小孩童，他是何人，（王白）那是陸登之子，其時未滿三月，故由乳娘抱在懷內，（陸白）此子還在麼，（王白）此子尚在，（陸白）今年多大年紀，（王使眼色，老旦作手勢介，王白）此子麼，今年一十六歲，（陸白）哦，一十六歲，與小王我同庚，（王白）殿下也是十六歲麼，這倒巧得很，（陸白）此子可有本領，（王白）若問他本領麼，他能力敵萬人，（陸白）他既有如此本領，爲何不與他父母報仇，（王白）他非但不與父母報仇，如今反認仇人爲父，（陸白）他叫什麼名字，（王含糊白）他叫陸文龍，（陸再問，王再含糊答之，陸立白）他倒底叫什麼名字，（王白）他叫陸文龍吓，（陸白）胆大苦人兒，戲要小王，休走着劍，（老旦白）這就是你家遭害故事，不更反怪他人，（陸取圖看介白）爹爹，母親，哎吓，（昏介，老旦王同白）殿下醒來，（陸唱倒板）爹娘被害把命喪，（搖板）不由小王怒滿膛，執寶劍往前闖，（老旦王白）那裏去，（陸唱）斬盡番奴救宋王，（王白）且慢，還須定計而行，待我修書信一封，綁在箭上，射入宋營，請岳元帥調動兵將，殺他個裏應外合，何愁那賊不滅，（陸白）如此叔父請上，受小姪一拜，（修書排子陸白）叔父乳娘請至後面，爹爹，母親哎爹娘吓，（老旦白）這他纔明白了，（王白）他明白了，我的膀子也完了。（同下）（全劇完）

## ·戲聯徵答·

一·秦瓊賣馬馬鞍山

二·兩將軍刀劈三關

三·四潘金蓮唱五花洞

這裏有三個上聯，希望讀者來對上三個下聯，要完全用戲目，應徵函件請於下月一日前寄交本刊「戲袍袱」編輯收，擇優者下期在此披露，並贈奬品，以答雅意。

戲袍袱編輯謹啓

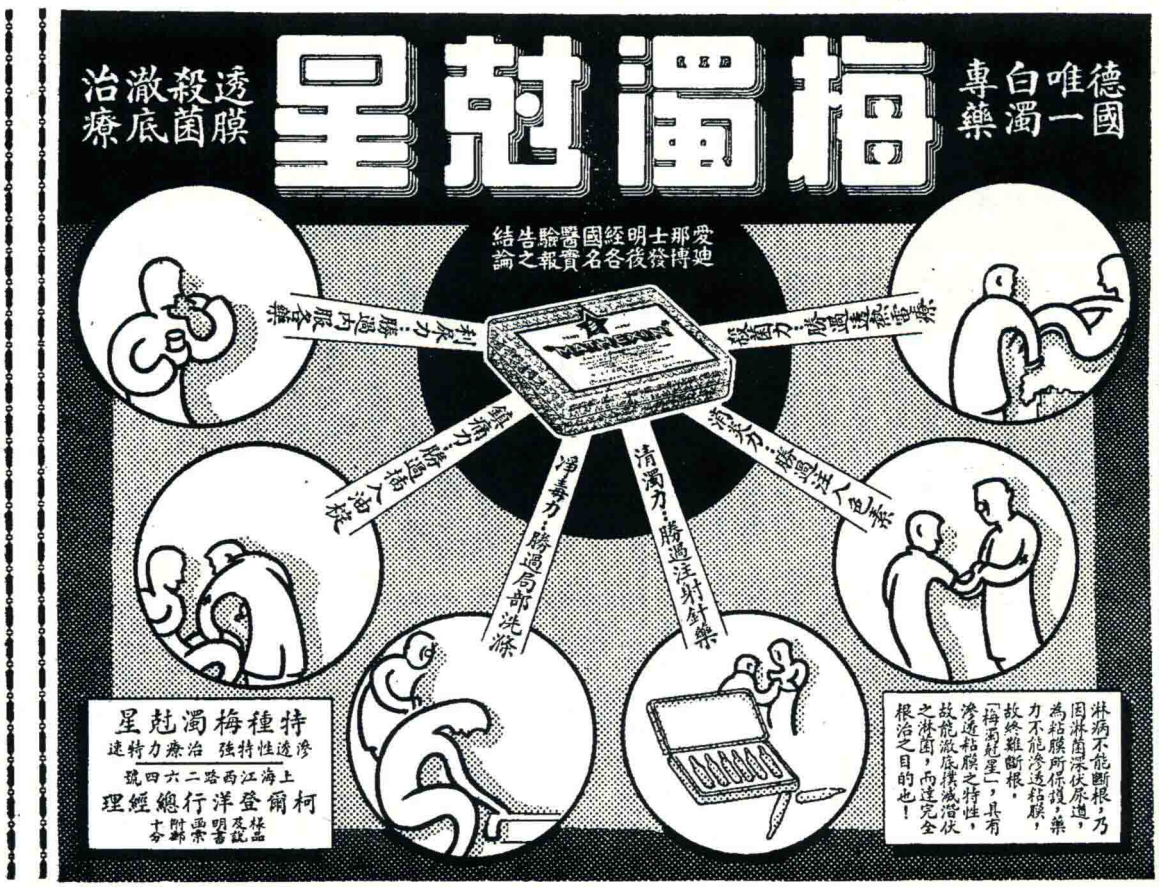
# 譚氏秘本 四郎探母

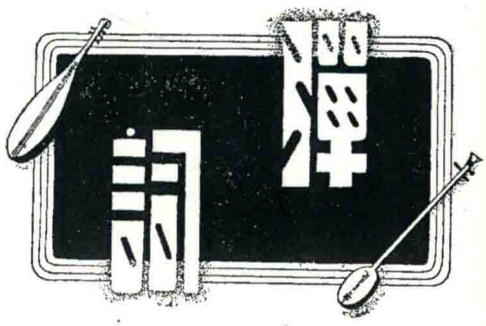
## 八 見娘

那一陣風兒嗤把你吹回來呀，（四郎唱哭頭）老娘親請上受兒嗤。（四龍）拜……（二六）千拜萬拜也是折不過兒的罪來，孩兒被擒在番邦外，好似明哪珠土內埋，蕭后待兒的恩似海哪，鐵鏡公主配和諧，兒在番邦十五喈載，常把的老娘。掛在兒的心哪懷，胡地衣冠懶穿戴，每年問花開（轉快板）兒的心不開，聞聽得老娘到北塞喬妝改扮回營來見母一面，愁顏解願老娘福壽康寧永無災。（老旦唱）聽罷言來喜心懷，鐵鏡公主配和諧，你夫妻恩愛不恩愛，公主賢才不賢才（四郎唱）鐵鏡公主眞可愛，黃金難買女裙釵，不是她盜令來得快，插翅不能轉回來，本當過營來敬拜，怎奈是兩國相爭哪兒娘囑他不能來（老旦唱）眼望番邦深深拜，賢德的媳婦不能來。（四郎唱）六賢弟請上受兄拜，賢弟可挂忠孝牌。（六郎唱）說什麼可掛忠孝牌，你我本是一母胎。（四郎唱）二賢妹請上受兄拜，愧殺愚兄將英才，（八姐九妹唱）四兄長不必多禮拜，侍奉老母也應該。（老旦唱）你妻爲你眼哭壞，十五載未上梳妝台（四郎搖板）聽一言來淚滿腮，好似鋼刀割心懷，問賢妹四嫂今何在（八姐九妹合唱）現在後帳未出來。（四郎唱）有勞賢妹把路嗳帶。（老旦哭）兒吓（四郎唱）兒到後面看一看娘的兒媳，兒的妻受苦的女裙釵，阿呀兒的娘哦兒去去就來。。下（老旦唱）六郎後帳把宴擺，他夫妻們見面痛傷懷（下）。下期刊哭堂。

**啟**

投稿諸君，如欲退回原稿，請附郵票及書明通訊處，否則恕不照辦。




## 年底將屆會書應時而起

一到舊曆年底，就要舉行會書。早的大約在十二月的初一開始，遲的總在中旬開始，無論大小書場，都有此一舊套，直要到大除夕爲止。

蘇州的會書和上海的稍爲有點兩樣，上海聽會書，與日常聽書一樣，坐下茶房送上香茗一壺，而蘇州因會書常常鬧事，如說書先生一有差處，便用茶壺或壺蓋向說書人台上砸去，小者碎壺茶水浪藉，大者頭破血淋，故在聽會書時例不送香茗。

會書在名目上爲酬謝常年老聽客，實在也是生意眼，以前城內的書場，在大除夕的會書，有着十餘檔之多，場東面子大，多邀幾個名家響檔，大作一筆好生意。所以十幾天的會書是場東笑口常開，大派「串頭」的時候。光裕社裏籌募社中經費，也在這幾天特別會書裏，說書先生是義務的。

說會書很不易，檔數一多，時間減少，上海會書時間，大約以半小時爲度。說書人便要在這短短時刻裏，大放其噱頭，顯出全副的本領，說一回拿手精采的書，才得聽客滿意。如果平淡無奇，不能饜聽客的書癮，那就要高呼「絞手巾」不止，若是「不識相」下台不落，茶壺與茶杯齊飛，轟下台來，更是沒趣！夏荷生的紅就是在一趟的會書上。事情是這樣的：蘇州的吳苑書場舉行會書，請荷生上台湊一檔，那知一上台，聽客大嘩，（按荷生在那時尚未出名）不要他彈唱，荷生却老着面皮反問聽客道：「我尚未彈唱，列位怎樣曉得我書藝優劣？讓我試上一段，如果眞不能使各位滿意而下台，好叫我甘心」。聽客語塞，當然讓他一試，居然噱頭不小，博得一致好評，從此便紅起來了。

說到會書，送客書最難，倘沒有眞才實藝和大噱頭，聽客可以堅持不散，要求場東另換一個，蘇州逢到會書被老聽客留難的事常常會發生。所以會書，說書人對之均視爲畏途，最難領教的！（佩珍）

## 聽書識小

進書場聽書，原爲消遣，所費不多，閒來無事，偶往小坐，確是一個好地方。我聽書經驗雖不多，現在却有幾樁小小的問題寫在後面。

東方書場，場子最寬大，坐椅很舒適，日夜兩場聽客最多！夜場以看話劇者較多，所以不能專爲聽書而去。人聲喧擾，情形複雜，風流韻事也很多。日場單純，還能一聽。茶房愛賞賜，「賣相」要好，奉承才得週到。代藏衣帽，起碼一二毫，覺得太貴族化！

南園，滙泉樓，等老式書場，長櫈與靠背椅兼用，捷足者先登；所以要到這些地方去聽書，宜早不宜遲，才能奪得靠背坐椅。

大中書場與湖園書場光綫最不行，更覺得漆黑陳舊；不過幾檔書都很札硬。「大中」裏面，靠近一扇小門口的幾排，更覺異味騰達，「阿母尼亞」之氣喧天，雖好胃口的，也難當其衝！

書場裏手巾最不潔，多傳染危險，却之不揩可也。不過在茶房送手巾時，給二分錢作小帳，否則難免白眼相加，被他罵一聲「曲死」哩！

場書裏買書籌，以收籌時給現錢最方便。（東方書場例外）買好了籌進去，放在袋裏嫌不方便，「派頭」又小；放在檯上，人手兩多，容易纏差。「壞坯子」順手捲羊，書籌會「不翼而飛」！

上海日場幾檔書，可以翹着大拇子說一聲：「頂括括」；不過揚子太小，外來聲浪嘈雜，美中不足！夜場康又華的維揚三國，書價太貴，非「拉塊」同鄉，不易領教！（聿脩）

## 琴師周玉泉

十幾年來，上海書壇上大紅特紅的周玉泉，誰都知道他的書藝「頂括括」！「雲房產子」一段書是他的拿手傑作。他的調門也是非常悅耳的，三弦也彈得熟極而流，爲光裕社裏，數一數二的響檔先生。講到他的說書並不是從小學起，也是半路出家，最初跟一個蘇州的琴師徽老四的學胡琴，拉得十分好，所以當地書寓裏的姑娘，都爭聘他爲琴師，後來他厭惡這項生涯，才改習說書，先從張福田學文武球，因爲這部書不容易出名，又跟王子和學玉蜻蜓。曾經和業師子和在新世界拼雙檔，後來就獨放單檔，一直到現在才和張雲亭愛門生蔣月泉拚檔，牡丹綠葉，益發紅起來了。

# 錢幼卿的三弦

## ——三個枕子隨心所欲——無須客——

錢幼卿就是大名鼎鼎譽滿書壇夏荷生的業師，昔年在世的時候，上海尊他爲說書狀元，在光裕社裏有數的一位彈詞名家。現在說書道裏，都曉得荷生除嗓音響亮外，一只三弦也彈得別有味兒，錚錚有勁，一上台他便要這麼一套來顯顯本領，其實老聽客未見得吃他這一套？他的業師一只三弦，捺音巧妙；指法純熟，同道中都全體折服。他上台時，從來不「六上六下」的調弦音，只拿三個枕子隨便一旋，手指撥上幾下，「五六工尺上」已準無錯誤。我常往嬰嬰宛宛之音餘書場，看他們的第一樁難事便在調音上，叮叮咚咚調了數分鐘還不準確的很多，這點使聽客最不耐煩的一件事！

再有一樁說書人最頭痛的事，便是在台上繼弦線，每逢要緊關子，忽然弦綫斷脫，彈不成聲，手忙脚亂，窘態畢露，必要把弦線接好，才能照樣說唱，惟有幼卿却不然，如果斷掉一根弦綫，他依然的彈唱着，而且聽客却聽不出來。就是其中的二根弦綫都斷掉，僅剩一根綫，他還能勉强的彈唱，有如此的本領，他只三弦，可說是出神入化呢！

夏荷生雖不能說得乃師完全薪傳，却已有三份像處。昔年他和業師拚擋，很能相稱，有一次因爲折帳的問題，竟和乃師不睦，忿而入潤餘社。迨荷生一唱而紅之後，光裕社裏不願少掉這一位紅先生，便由周玉泉的老師張福田出場做和事老，一面疏通光裕社，一面疏通錢幼卿，讓荷生重新加入光裕社，結果總算仍向老師賠禮，才作了事。荷生從此又入光裕社爲社員了。論到錢幼卿有一個兒子，名叫錢玉蓀。賣相既不好，說唱又平平，若論絃子，更不能傳乃父之衣缽，後繼無人，幼卿當抱恨無窮了！

## 玉蜻蜓

玉蜻蜓一書，學者甚多，惟往往與白蛇傳先後同習，蓋蜻蜓精采之處，在於後半部，白蛇傳則在前半部，——所謂蜻蜓尾巴白蛇頭——說書先生同時學此二部書，可以相輔而行。比如日場蜻蜓夜白蛇，首尾各有精采之處，藉此拉攏聽客也。

蜻蜓昔年在蘇州縣爲禁令，不准開唱，蓋此中事跡有辱當地申姓望族。憶孫傳芳爲五省司令時代，申翰丹爲蘇州警察廳長。申即玉蜻蜓中申元宰之後裔，以其權力所至，力謀禁唱，故蘇州一時無玉蜻蜓之播唱。迨翰丹死後，時過境遷，說書者易「申」爲「金」，重行播唱。說此書而享盛名者厥推吳西庚與王子和兩人，吳長細膩，王善陰噱，並稱一時之妙齡女子也。小泉故後，二姝隨師姊樂天奔走四方，樂天登壇，輒輪流歌開篇一闋，珠圓玉潤，頗爲聽客所激賞，歌畢則屏坐一旁，專心傾聆，揣摩書藝，其嚮學之殷，早於八年前有之。後又從林筱芳遊，書藝益進，今日固爲書壇之嬌子矣。

## 趙梅芳

### 前名雲天

趙梅芳蘭芳姑姪在中央書場奏藝時，謝樂天傭極提攜，大捧其場，果眞不久就成一個女彈詞響檔。憑一句老實話，她的書藝固不在他人之下，其紅當然在意料中，經樂天幫忙，紅得越發快了。按梅芳昔年師事謝小泉。爲樂天同門師姊妹也。她的從前藝名叫雲天，均以「天」爲排行。昔年謝娘在內地獻藝時，出入常攜二麗姝，一爲鴻天，一爲雲天，秀髮齊眉，貌殊秀麗，年相若，皆十四五歲

## 習語

說書曰開講，惟油扇一把，驚木一方，俗呼之爲醒木，說小書，以說，噱，彈，唱爲四絕，上手曰陽面，下手曰陰面，用樂器和聲，不論絃子琵琶，統曰像生，小書所唱之詞句曰篇子，所說之書曰正書，正書所取之藍本曰脚本，在正書前彈唱類似開場白變相，贈送聽衆之韻句成篇者，厥曰開篇，專用琵琶唱開篇曰琵琶開篇，用洋琴曰洋琴開篇，三個擋中之打洋琴者，曰洋二百，蓋三人說書，雖得錢千文，打洋琴者，至多分潤二百耳，馬調俞調參奏曰雨夾雪，在正書前加彈琵琶曲曰調大套琵琶。

瑜亮，洎乎今日，欲求如吳王二人者，鳳毛麟角。張雲亭此中老手，惜習氣太深，又兼年華老大，齒脫漏風，周玉泉材僅中駟，竟門調悅耳而已。陸鳳翔失之粗俗，楊筱亭聲嘶力竭，老態彌增。俞筱雲，筱霞，蔣月泉等更自鄶而下矣。

# 怡園書場聽書記

冷觀

五馬路寶善街怡園書場，陣容整齊，所聘諸角，都是名家譽檔，交通亦稱方便，以是生涯鼎盛！一昨得暇，偶往小坐，環顧座中客滿，長幼咸集，女聽客比較少一些。場子寬敞，坐位堪稱舒適，全套紅木傢俱，八仙之桌，方牌之椅，古色古香，別有一番風味！

七點半開書，劉王雙檔之落金扇，上手劉天韻說噱工夫頗好，惜火氣尚未全脫！他天資本極聰明，十歲時就和業師夏連生拼雙檔，那時的藝名叫「十齡童」，書藝已爲一般聽客所賞識，一只三弦非常圓穩，與蔣如庭沈儉安無分軒輊。下手王似泉唱兩句，字正腔圓，悅耳動聽，堪媲美是名家譽檔，交通亦稱方便，以是生涯鼎盛！一昨得暇，偶往小坐，環顧座中客滿，長幼咸集，女聽客比較少一些。場子寬敞，坐位堪稱舒適，全套紅木傢俱，八仙之桌，方牌之椅，古色古香，別有一番風味！

七點半開書，劉王雙檔之落金扇，上手劉天韻說噱工夫頗好，惜火氣尚未全脫！他天資本極聰明，十歲時就和業師夏連生拼雙檔，那時的藝名叫「十齡童」，書藝已爲一般聽客所賞識，一只三弦非常圓穩，與蔣如庭沈儉安無分軒輊。下手王似泉唱兩句，字正腔圓，悅耳動聽，堪媲美是名家譽檔，交通亦稱方便，以是生涯鼎盛！一昨得暇，偶往小坐，環顧座中客滿，長幼咸集，女聽客比較少一些。場子寬敞，坐位堪稱舒適，全套紅木傢俱，八仙之桌，方牌之椅，古色古香，別有一番風味！

二檔王畹香之三笑，書路尚清，惜三弦不甚高妙，唱也不甚甘潤，當再加淬勵，不難臻爲上乘。按三笑一書，故事滑稽突梯，純屬遊戲文章，書中人以唐寅最蕭洒風流，祝允明最冷雋捉狹，說者非要將人情作態，曲曲傳出，引聽者覺其身如入其境，豈可一味胡說，便算滑稽耶？畹香爲亦泉之子，書藝平平而已。

三檔爲顧宏伯之狸貓換太子，書路爽快，條理亦清，年青衷氣充沛，說來聲容並茂！插噱亦多自然，惟病其跑跳豎立，過甚作態，火氣十足。顧爲楊蓮青之徒，陳晉伯學來更維妙維肖，連

二檔王畹香之三笑，書路尚清，惜三弦不甚高妙，唱也不甚甘潤，當再加淬勵，不難臻爲上乘。按三笑一書，故事滑稽突梯，純屬遊戲文章，書中人以唐寅最蕭洒風流，祝允明最冷雋捉狹，說者非要將人情作態，曲曲傳出，引聽者覺其身如入其境，豈可一味胡說，便算滑稽耶？畹香爲亦泉之子，書藝平平而已。

三檔爲顧宏伯之狸貓換太子，書路爽快，條理亦清，年青衷氣充沛，說來聲容並茂！插噱亦多自然，惟病其跑跳豎立，過甚作態，火氣十足。顧爲楊蓮青之徒，陳晉伯學來更維妙維肖，連

## 趙筱卿舊事

已故名家趙小卿，彈唱大紅袍，描金鳳，彈詞界一代宗匠，一切優點，無容描寫，是聽書者莫不知之，說法現形，維妙體貼，出神入化，小卿之祖趙湘洲，棄武職而入自由職業之彈詞，獨創大紅袍，描金鳳二書，小卿之父鶴卿，亦一代名家，奈好賭不專，小卿承祖父之業，盛名江浙，光緒末年與其徒楊斌奎拚擂。彼時楊氏聲音都學像乃師，顧陳二人均後起秀也。

四檔魏鉦卿與其子含英合檔之珠塔，魏爲珠塔老前輩，最近由錫來滬，依年齡而論，他已花甲之年；而烏黑頭髮，梳得依然光可鑑人，上台精神抖擻，毫無老態。魏以表白穿插中，恒喜節外生枝，咬文嚼字，故在上海曾做過相檔。今者重來滬上，一改以前之作風，迂腐之氣悉行摒絕，很爽脆地唱說下去，所以現在的生涯很鼎益呢！他的理弦表說無一定成法，時而提弦，時而放

已故名家趙小卿，彈唱大紅袍，描金鳳，彈詞界一代宗匠，一切優點，無容描寫，是聽書者莫不知之，說法現形，維妙體貼，出神入化，小卿之祖趙湘洲，棄武職而入自由職業之彈詞，獨創大紅袍，描金鳳二書，小卿之父鶴卿，亦一代名家，奈好賭不專，小卿承祖父之業，盛名江浙，光緒末年與其徒楊斌奎拚擂。彼時楊氏聲音都學像乃師，顧陳二人均後起秀也。

四檔魏鉦卿與其子含英合檔之珠塔，魏爲珠塔老前輩，最近由錫來滬，依年齡而論，他已花甲之年；而烏黑頭髮，梳得依然光可鑑人，上台精神抖擻，毫無老態。魏以表白穿插中，恒喜節外生枝，咬文嚼字，故在上海曾做過相檔。今者重來滬上，一改以前之作風，迂腐之氣悉行摒絕，很爽脆地唱說下去，所以現在的生涯很鼎益呢！他的理弦表說無一定成法，時而提弦，時而放

約十四五歲，師生雙擋，錦上添花，內行中簡稱趙楊擋，小卿早紅，一拚雙擋，紅得發紫，烟禍由來湖州清和軒之聘，小卿進退兩難，不去，因請場雜某兒女親家，惴不可却，去者浙省烟禁極嚴，況小卿烟量甚佳，日需四五元，因親家之誼，決計湖州踐約，其時宣統二年，中秋進場，開書日夜場七八百人，風頭十足，書完後，到杏園書場拜客，同道王子畦（即張雲亭）第三天日場方完，小卿烟禍光臨矣。

合唱三笑於滙泉樓。論其書藝尚稱不惡，惟其毛病却「在色」字上邊。我屢到該書場聆書，「吃相」最難看的，便是他，上台之後，二眼老是向着左邊看，裝腔作勢，如此狀態，這般腔調，眞要使人作嘔三日，毛髮悚然！回憶他昔年在「得意樓」因爲勾引女聽客，大鬧其笑話，結果由其老父再良燃燭賠禮了事，總算沒有逐出「豫園」書場地盤。今者此病依然猶存，非但與私德悠關，抑且前途黑暗，爲聽客所吐棄！往後倘應雲規矩點，努力書藝，安身守分，昔日聲譽不難恢復！（老聽客）

約十四五歲，師生雙擋，錦上添花，內行中簡稱趙楊擋，小卿早紅，一拚雙擋，紅得發紫，烟禍由來湖州清和軒之聘，小卿進退兩難，不去，因請場雜某兒女親家，惴不可却，去者浙省烟禁極嚴，況小卿烟量甚佳，日需四五元，因親家之誼，決計湖州踐約，其時宣統二年，中秋進場，開書日夜場七八百人，風頭十足，書完後，到杏園書場拜客，同道王子畦（即張雲亭）第三天日場方完，小卿烟禍光臨矣。

## 以後倘規矩點

石路滙泉樓夜場幾檔書，可算扎硬，在書壇上都有相當的聲譽，所以生涯很好，每夜聽客總在一百七八十，逢休假之日，還能例外興盛，這裏我撇開他們的書藝如何不講；單就第二檔的三笑來講一講。

充潘蓮艇下手的唐竹坪，油頭粉面，衣履錦綉，曾與蔣如庭合檔，確也紅過一陣子。自朱介生充如庭下手後，遂與竹坪分道揚鑣，竹坪亦無一定之合檔人矣。去年與黃兆熊合唱落金扇於東方第二書場，今又與蓮艇又與其子再度合作，誠海上聽客耳福不淺哩！

末檔唐再良之三國，此君早已譽滿書壇，無庸介紹。以時間太遲，深夜天氣較冷，祇得離座以去！

# 朱伯雄戒烟鬧笑話

## 上說書下流尿　竟成汪洋一片

說書從業員中染有烟霞癖者，實在不少，除去現在有幾個能够潔身自好者之外，那些前輩差不多都鑽進這個黑圈裏去了，自從最高領袖的新生活頒行以後，那輩老槍說書從業員，居然也深明大義，被新生活所感動，於是便有許繼祥，楊蓮青等，相繼戒烟之舉，此風傳出之後，那位擅說剌馬的朱伯雄，居然亦來戒烟了，起初倒尚無變化，因爲藥水中含有烟汁，後來可不行了，藥水一斷，精神便日見衰弱，有一次，他正在滙泉樓書壇上神氣活現的說書，不知怎樣，小便處竟也洋洋灑灑像黃河決堤一般的流個不止，一時引得書場裏聽客哄堂大笑，直到如今，偶然提及此事，尚認做笑話呢，事後據他本人說：「實在戒烟後，身體太虧了，所以當時竟會鬧出這樣一個大笑話來，其實當時自己也做不住主，所以會滔滔不絕的上說書下流尿啊！」（一得）

## 說書與戲劇

昔人有俗語云「說書的嘴，唱戲的腿」，此言說書者以其生花之舌，狀書中事跡，縱隔千里之遙，片言可達。一如伶人在戲中之表情，在其一舉足間，台下觀衆，自可了然，然家居，或出行，登山涉水，乘船跨馬，均不出咫尺之地，要之欲示明上述各種情節，只須以腿表示而已。

說書亦藝術之一種，在江南多偏重言之作，如西廂記，如三笑，其尤著者也。在各場中平日多有閒階級，流連其間，舊京名伶亦多涉足，高慶奎，余叔岩等均常出入書場，樂此不疲，昔年天蟾舞台排演封神榜時，專請說此書者在家中開講，即以說書之噱頭移諸舞台之上。聽書代價不多，茶餘酒後，亦足消閒破悶，誠平民化之娛樂也。

在上海蘇州等地，說書者男女兼有，嘗有兄妹，夫妻爲一檔者，談吐清雅，娓娓不倦，且多於說書中間雜唱詞，佐以絃索，音節柔靡，頗足使人爲之沈醉也。

明宏光時柳敬亭最著時譽，崑曲八美圖，有說書一折，尤足爲說書與戲劇之關係，作一佐證也。

## ●話彈詞的起源●

在昔科舉時代，一般埋頭牖下，以求取功名的文人學士，除儒生外，其他各業，都視爲卑劣不足道。珍珠塔唱句中有「功名第二生命物」一句，就可想像當時重功名的一斑了。然而懷才不遇者，頗不乏其人，未免有名落孫山，滄海遺珠之憾。於是牢騷滿腹的讀書人，每作時也命也之嘆！或絕意仕途，或裝瘋佯狂，玩世不恭，此固人情之常。彼等腹笥頗富，遂有憑其三寸不爛之舌，在大庭廣衆的茶肆間，談今論古，或借題發揮，諷刺世事。甚至揑造事實，捕風捉影，不惜枯腸搜盡，極描摩煊染之能事。在彼等原屬聊以解嘲，同時在一起品茗啜飲的，很多騷人雅士，惺惺相惜，對之頗表同情。迄乎今日，就演變爲評話彈詞，已具有相當歷史。其間脚本流傳，幾經刪改：情節意義，恐非原來的本意。今日的彈詞家，已將書中的故事和穿插，慢慢的變爲藝術化了。倘使彈詞家的說唱，太呆板，食古不化，並無藝術表演，即被目爲毫無價值，雖富有腹笥，恐未必受人歡迎。

# 普餘社流年不佳

## 社員不多　大書太少

成立不久之普餘社，在蘇滬一帶已有相當聲譽，片中最著名者如徐雪月，唐月仙輩芳譽洋溢，堪與光潤兩社響擋相頡頏。甚至，邑廟書場，素爲光潤兩社視爲禁臠者，亦被鶯燕者流分得一席之地盤，此可謂盛極一時之普餘社也。

回憶民廿四年該社正式成立，曾一度遭當地光裕社之反對，藉口男女雙檔悠關風化，且爲該社社章所不許，特聯名呈請黨政機關，予以取締；當時普餘社未甘示弱，即以際此訓政時代，提高女權，法令彰彰，一切封建觀念，早不存在，彼此皆以藝餬口，不限男女，豈得猶以此資爲口實，起而抗辯，幸告勝訴。光潤二社祇有一個消極辦法，凡普餘社所做之場子，該二社拒絕參加，不謂時過境遷，洎至今日，此「普餘社」三字已爲聽衆漠然淡忘，其沒落之點有二，茲姑述之如下。

（一）社員太少：任何團體，欲求會務之發達。第一先須人力，觀乎光裕社之蓬勃一時，益可明矣，蓋光裕社社員千人，雖至窮鄉僻壤，莫不有光裕社員之足跡，即以滬上一隅而論，此去彼來，曾無間斷，雖潤裕社猶難媲美萬一，遑論普餘社哉。

（二）大書太少：評話與彈詞。有不可一日離者，蓋評話純以氣勢見勝，彈詞即以委婉見長，兩者合拍，亦調濟聽衆精神之一法也。如盡聽評話，固少趣味，倘盡聽小書，亦少興奮，故任何書場，必有評話彈合奏其間，始能佳賓滿座，試觀今日普餘社在滬數擋，莫非彈詞，藝既不高，興奮又少，欲求蓬勃發達，寧非夢想耶？

以上所述，尚其犖犖大者，其他歇開篇，同册書等，亦不無影響，茲以篇幅千，不多述，要在普餘社員自己之努力耳。

× ×

## 俞調之始

俞調創者爲俞秀山，字聲揚，擅說南樓傳，出馬調之先。秀山爲道咸時人，在馬趙姚王四大金剛之前，成名者曰陳姚俞陸，俞即是俞調，據聞秀山無子，渠之伯祖連生往嗣（馬如飛之大弟子）王石泉獲傳秀山衣鉢（馬如飛之塔）王亦爲四金剛之一，俞調馬調，皆爲彈詞唱調之改革，清人比之科舉八股，俞調似管韞山，馬調似周筱山，頗爲確當，俞調馬調，各有所長，今日唱馬調者，魏鈺卿（近隸怡園）爲最純正，惜年老氣不充沛，非昔可比矣，其徒鍾笑儂唱此調亦甚佳。沈儉安，薛小卿，及魏含英之馬調亦有可取處，其先不免流於散漫與纖巧。唱俞調者當以朱介生爲一時之選，俞小雲之俞調，板而不圓，病其枯澀，朱耀笙衰年猶運尖脣，聽之宛如好女子，眞不可多得者也。

## 筆尖

女說書場盡是男聽客，男說書場却獨是女聽客，這其間的道理，設，百思不得其解，設使書場也像浴室一樣，女歸女，男歸男，必須「龍」「蛇」混雜，不準那末，幾個白胖胖的女說書，不必三星期。我想：一定也要像哈士蟆一般了。

## 說書捐官

清時官場腐敗，一切祇要有錢便可辦到。捐官雖早有先例，然無遜清之一塌糊塗，無論什麼人，只要出五百塊錢，便可捐一個官做做；不過沒有實權，徒掛虛名。日前與本刊同文郭君往上海書場聽書，在許繼祥插科中聽得一些「說書人」捐官的事，說得很噱，捐官七八個月，便光復革了，可憐五百塊錢泡湯，只落得廿四夜送灶和清明上坟穿上一穿，別無所用等語。據聞當時的葉聲揚，朱耀庭，王效松等都是捐過官的。我想捐了官說書，無乃太無聊了吧

新華大藥行監製
上海江西路十號

海上唯一銷數最大之晚刊

# 大美晚報

立論純正
言人所不敢言
消息迅捷
記人所不敢記

不受任何方面之威逼利誘
始終保持其獨立嚴正態度

茲因國際局勢緊張爲迅速報導起見特發行

## 大美午刊晚報

每日准中午十二時出版
零售法幣一分

最新批准本報爲法律上有效之日報

（國民政府司法行政部批公字第一四三號）

# 大美報

故大衆法律廣告•非登本報不生效力

社址上海愛多亞路十九號•電話八〇一〇五號

# 社會寫真 洋場斷異記

春申君

（楔子）語云：「天下之大，無奇蔑有！」欲窮宇宙之奇觀，必須環游瀛海，四百年前閉關時代，貴國人「坐井觀天」！只拿天下十八省——國境——爲範圍；雖知尚有夷狄蠻荒之「奇」，但都「故步自封」：認做「化外」，就有什麼「奇觀」，却也「小巫」，不值咋舌！與吾中華上邦「等量齊觀」呵！

自從「紅毛子」航海來華，古老的中國，沿海門戶逐漸開放以來：才大易舊觀，耳目一新！熟讀聖經賢傳，服膺夫子自道，「登泰山而小天下！」的儒人們，鑽然大悟，方知「至聖先師」，也是「近視先生」；世界挺大，包羅萬象，孔老二週游的，只是牛角尖裏的「列國」，他的見聞，遠沒有今日「鍍金博士」們「洋洋大觀」咧！

上海在明末清初，尚屬海壖小邑，荒僻不足道也！豈知襟江帶海的地理；注定日後的「興發！果然近百年來，「指日高陞！」市廛繁盛，華洋雜居，開埠一甲子後，更「突飛猛進」！由蕞爾小邑，晉級「全國首埠」，「遠東麗都」！任何人提及上海，誰的腦海裏，湧現崇樓傑閣，車水馬龍，「天堂」景象，因爲上海的繁榮，十足兌現，名符實際！眞的「天下之奇！應有盡有！」光怪陸離，中西合璧，才予咱們居留上海者無上幸福！欲篤「宇宙之奇觀」！既不煩孔老二般，週游牛角尖裏的「列國」（各省）！更何須「鍍金博士」們，腰纏×萬貫，搭輪赴歐洲！——吃三年麵包，喝太平洋水，——「十步之內，即有芳信」！祇要熟悉十里洋場形形色色，那麼其耳聞目見的怪異艷秘，保證勝過環游世界一週，試想「如此上海」！怎不使芸芸衆生神經呢？

上海委是活本的「今古奇觀」！傳眞的「世界獵奇錄！」吳研人戴了近視眼鏡，所寫的「二十年目睹之怪現狀」，已炙膾人口，曾孟樸（東亞病夫）穿插歐土風光片段的「孽海花」，蒙別開生面盛譽，現有人拿上海社會寫眞，作小說題材，本地人講本地話，不是更親切有趣而有味嗎？建國近卅年來，說部文人，將海上風光演爲小說者：早有其人！以「社會小說」號召，洋洋數十萬言巨著（？），更汗牛充棟：不過，社會是時刻不停競進的，「奇聞異事」，在瞬息萬變遞嬗的，何況數年前風行一時的「社會小說」，東施效顰：同一範疇，「上海之大，奇事之多！」別說各運匠心，已難包羅萬有；倘若千篇一律的老生常談，益發無關宏詣，失去時要，遠離眞象了！

「一二八」「八一三」，六年兩度砲轟上海灘，正當青春發育期的「上海西施」，細皮白玉，眞有遍體鱗傷，香消玉殞之危！去年「八一三」，三月烽烟，更打入「冷宮」，現處「孤島」局面；觸景傷情，似乎「百無聊賴」?!豈知燬去的，只外層錦繡衣衾，殘留的內層，芬芳赤心，反因猛烈砲火烘托而熱騰活躍着，透視上海，故我依然，飛機砲彈環攻後的上海社會，所呈形形色色，比較過去，更「奇」更「異」！愈「艷」？愈「秘」？超乎時代軌道，反乎衡情人理的上海種切，的是「莫明其城隍廟」？「大舞台對過——天曉得——」哪!?

作者下愚，愧無諸葛之「明」，劉驥（伯溫）之「聰」！關於上海的一切，也「敬謝勿明」！（非敏字之誤）現在姑把上海戰後社會奇聞異事作題材，忠實描繪，貢獻讀者，請茶餘酒後，費神思索罷！閒言敍過，書歸正傳，轉看下文：

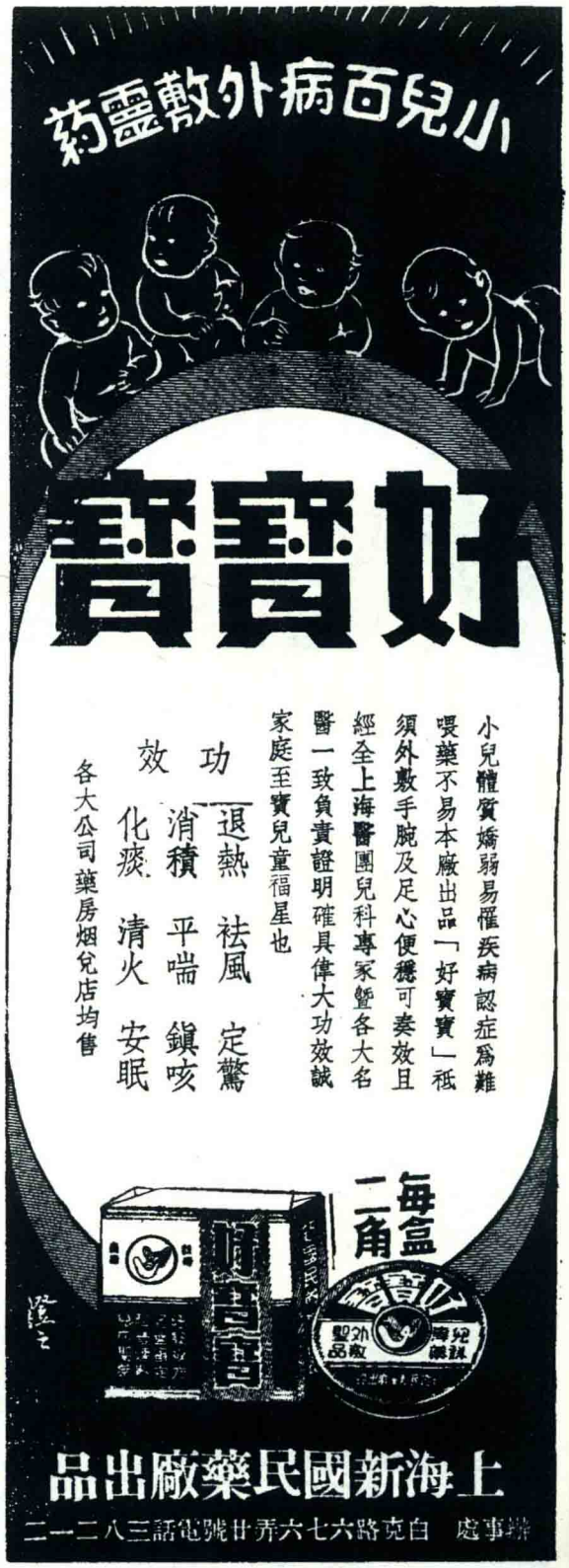
## （一）神秘路上洋娃賣俏

却說月之某日的新聞報分類告白欄內，刊登着這樣一則廣告：

徵求男友　S女士，法蘭西名媛，雅負艷譽之巴黎小姐也！綺年玉貌，欲償交遍天下異性之宏願；乃於前月來華，現寓霞飛路六百零六弄，KK公寓九一四號房間，各界人士，凡樂交游；願與締密友者，皆可應徵，請移玉該處，即可面洽談心也！（不通西語者，備有舌人，以免隔膜。）

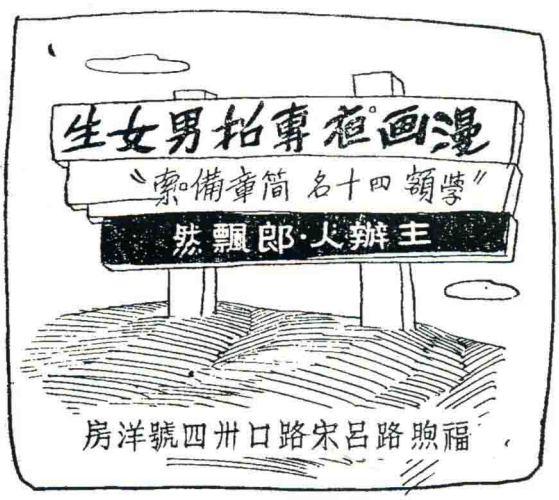
上開豆腐干般小廣告，擠雜「徵求」欄中，本來不值大雅一顧！豈知這天「大東茶室」十三號茶桌，圍坐着三位中年男子，剛好在他們「下

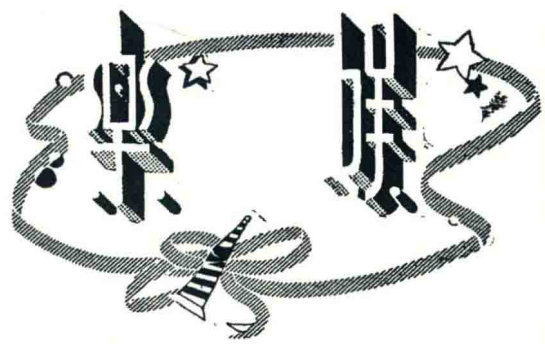
午皮包水」！喝茶開圓桌會議，大講「山海經」的當兒，三位仁兄裏最年青，穿着吳淞路淘來西裝的那個，隨便翻開報紙，拜讀廣告，示人熱心國事「一本正經」的樣子；忽然看到「徵求男友」這標題，已給二十未娶的魯男子，十分吸引力！乖乖地一口氣看完了上錄那則廣告，目不轉睛，急忙一讀，二讀……，細味其中所云，畢竟是那回事？正想三讀，剎那間，突被坐近左首這位穿咖啡色嗶嘰長衫，三十內外年紀，頭髮蓬鬆，臉孔胖圓的，搶過報來，並詰問他道：「小胡！你在瞧什麼呵！報紙沒有糖黏着，怎的賊忒嘻嘻，眼釘着看個勿停？」小胡手裏的報紙，雖被老張搶了去；可是腦海裏，因已二讀的關係，小段廣告文字，十之六七印進了，所以仍不慌不忙，默然深思，體味廣告云云。老張問他的話，眞如耳邊風，不理不睬，燥急的老張，眼見他書癡子模樣，加急推拉他身子與左手道：「怎的不答話啦？你到底在看什麼呵？快些講！快些講！再做作癡獃，老實勿客氣，罰你會賬！」小胡性最慳吝，聽到「罰會賬！」搔着了自己痛疤，恍思的綺情，立刻放棄，馬上回覆老張，對證今本，拿報紙平舖圓桌上，拉對座的李芝才同看這新奇廣告，並由他主席；引起兩人的談鋒，彼此集中討論，研究這是什麼玩意？原來小胡名家駿，本地土著，滬城敗落鄉紳胡國棟的獨養兒子，父親死去多年，母子兩人斷守，靠西門幾幢市房月租度日。家駿人有些獃氣，民立中學雖稱畢業；欲想在社會上謀事，四處碰壁！——曾經謀到過三行生意，終遭「退回原處！」——打回老家吃老米飯，甚至影響婚姻問題，也蹉跎迄今，沒有成雙作對，害老母日夜爲他焦慮着。「八一三」戰後三月，南市失守，西門大火三日夜，區區數幢市房，同化焦土！母子兩人攜了些細軟，惶惶如喪家之犬，逃入租界，在他人遺逢城亡家破鉅變，該何等的痛心！獃頭獃腦的小胡，却假作達觀，仍過他「無愁公子」生活，白日搭朋合友吃茶喝酒，黑夜蹌踉歸家，倒向床上，鑽在被窩裏，做他「單思美夢？」「假想歡娛」？如此這般的他！何怪求學民立中學時，給人題上「阿土生」這綽號！縮型勞萊的小胡，的是名符其實，今天同座的張嘉祿，是民立同學，視兄輩分，現在郵局包裹間任事。李芝材是新熟識的二房東阿弟，此公海上高等游民，「清客」班首，「鑲邊」祭酒！三位仁兄臭味相投，常在一塊兒吃茶喝酒，現在小胡發現了這小廣告新大陸，因屬外國來路貨，彼此沒有經驗過；乃效三個臭皮匠，合成諸葛亮智謀，互相發明，老張第一個自命聰明道：「小胡眞孩子見識，報紙廣告最多玄虛，那

有巴黎小姐廣徵男友之理？一定是什麼香水等化裝品，登這變相告白，推廣樣品的！……」李芝材猜想不出，聽了老張的話胡謅着道：「嘉祿兄的見識，着實高明，畢竟老上海，老門檻！懂得生意經絡，戳破廣告噱頭啦……」說畢，眼釘了小胡，嘻開一排焦黃牙齒，似等待回覆的樣子！小胡聽了二人的解釋，並不滿意；可是自己也莫明其霞飛路？終懷此鬼胎，心底暗暗預定去獵奇探艷，所以當場裝做呆大，任二人去閒磕牙，他却推說肚子痛，厠所如厠去，一溜烟溜走了！嘉祿和芝材，素視小胡「阿土生」的，今天反被他臨陣脫逃，茶點賬只得兩人凑數付給了！却說小胡離開「大東茶室」，雇坐黃包車，拉向霞飛路，呂班路口下車，一看門牌，已是五百多號！六〇六弄距離不遠，挨次走向前去；「巴黎大戲院」斜對面，一條狹巷，藍底白字的門牌，明白標着「606」，小胡漁郎問津，桃源在望，內心的欣喜，眞如獲異寶！向巷口烟紙店買了一盒廿枝「白錫包」，更臨時抱佛脚；借光玻璃櫥窗的反映，把呢帽邊緣壓向眉際，散鬆的領結重新結好，拂去灰塵，更「忍痛犧牲」；拿雪白手帕擦亮皮鞋……，總之，阿土生今天死要出風頭，希冀玉人當面，讚譽「時髦」！才不怕路人看了肉麻，「臨時上轎串耳朵」呵！小胡「顧影自憐」完畢，走進巷內，面西的那幢三層洋房，就是「KK公寓」。傍晚時光，霓虹燈尚沒放光；但那塊中英文合璧的克羅咪招牌，已晶霓耀入眼簾，小胡在門外躊躇了一會兒，鼓足勇氣，挺身入內。盤梯畔坐着一個司閽「奧爾曼」，眼見小胡進門，急忙起問「找誰？」小胡的英語，在民立中學雖考末名；但普通會話，尚堪應答，便述明來意。「奧爾曼」指引九十四號在三樓，可撳動電鈴，自有人招待。「奧爾曼」的形容十分古怪，不住對小胡打掠，並咪咪嘻笑，繞口鬍鬚嘴裏，更哼出耶蘇自有道理的「勿涉調」！——哼哼嘆嘆之自由曲也——小胡按圖索驥，達到目的地，雖未作入幕嘉賓；已不勝私幸！所以不顧一切，緊步登樓，鞋底走在梯氈上，只沙沙細響。室內十分幽靜，各間房門緊閉，宛似修道院，誰知蘊藏春色呢？小胡轉灣抹角到了三樓，找到「九十四號」房間，左首壁面，果然露出一粒紫紅電鈕，小胡遲疑了一回；斗胆試，只聽得「叩鈴鈴……叩鈴鈴……」一響，嚴扃着的房門，便牙然開啓了！走出一位「蜜昔司」，歐洲徐娘的豐韻，勝於貴國半老佳人，蜷曲金絲髮，靈活碧眼珠

，削尖白玉鼻，殷紅櫻桃口……，外加華麗新裝，苗條身材，那得不討人歡喜？靈魂兒飛向七霄雲外呢？（因是徐娘，故至七霄，不及姑娘的九霄呵！）展動笑渦，啓問小胡，顏色很和易；舉止極輕佻，瞥見小胡手持報紙，早明來意，所以逗搭了幾句，便肅客入內。小胡安琪兒當面，已拜倒石榴；招待殷勤，更受寵若驚，木偶般隨她牽線；跨進室門，一股麝香氣味，直鑽腦門，身臨迷宮仙窟了！倘不就坐沙發的話，眞將混淘淘倒栽地板哪！室內佈置，拿「有美皆備，無麗不臻」來形容，不算過份。三面彩綢糊壁，全堂柚木摩登傢俱，精緻的擺設，芬芳的氣息，小胡幾疑劉昧誤入天台哩。她們招待客人，一般奉茶，敬烟，請問尊姓大名三部曲，這「蜜昔司」人很爽捷，自道閨名「黛維尼羅」，是一個紅顏薄命的小寡婦，今年三十一歲，守寡已七年了！和小胡攀談，先自陳身世；漸說明登報徵友的是她表妹「奧飛亞姑娘」，說時指五斗櫥上的那張像片給小胡看，八寸半身，倩倩芳影，的是「綺年玉貌」，呼之欲出！小胡聽她法英合璧雙料外國話，不甚明白，娓娓所談，只知大意；原想請她的舌人傳譯，可惜自己已用英語會話；懂得外國話了！不必多此一舉，耐性不求甚解聆教罷！倏地室隅門啓，走出一個紳士模樣的高等華人，滿面春風，興辭而去。「黛維尼羅」會心微笑，忙起送客，這時小胡愈墮五里霧，詫異橫裏怎的跳出程咬金呢？鎮定了神，留心察看，才知本室而外；尚有套房，現在室門半閉，繡幕帘起，內裏春光，也洩露一二了！方想叩問「黛維尼羅」，豈知她進去了一會兒，含笑出來，邀他眞作入幕嘉賓，這時的小胡，益發糊塗！心中忐忑，覩顏入觀。套房的華麗芬芳，別有洞天，更進一層！全部臥室裝璜，銅床緞被，花團錦簇，鮮麗無匹！所謂徵友主角的「奧飛亞姑娘」，正對菱花掠髮理鬢，嬌慵姿態，從鏡子裏映照出來，恰像一幅「西裝大士圖」；活觀音模樣兒，比較得安琪兒的「黛維尼羅」，沒有顏色了！小胡斜窺她的美，至神魂爲奪，「泥佛跌入湯罐裏」，骨軟筋酥，身子幾乎癱瘓！「黛維尼羅」對她喃喃數語，介紹來客，玉人才回背面向小胡，伸出柔荑，握手聯歡，說也奇怪，尤物五指好像蓄電筒，小胡一接觸，更力不自持；倒在沙發上了！引得兩人哈哈大笑，「黛維尼羅」便在笑聲中姍姍出外，扃門而去，內室孤男孤女，一對一，雖然西國禮俗，不禁男女授受；但小胡處此局面，終另有感覺，全身肉麻，坐立不安起來！「奧飛亞姑娘」何等乖覺。憑近月來接應華人的經驗，看出小胡「阿土生」根器，「洋盤」行徑，便施蠱惑手腕，開始她色情勾引慣技，移臀就教，一屁股坐向沙發，和小胡接席。流利英語，新鶯出谷，十二分悅耳，從交際門面話，談到徵友生意經，原來她的「徵求男友」，獨具妙用。自居色界天王公主，訪尋淪陷慾海地獄色情狂男士，捨身佈施，招爲駙馬，她特發宏願，不辭萬里，航海來華，普渡上海信男，齊來皈依蓮花座下！這位巴黎活觀音，「說法」的魔力，足使頑石點頭！「現身」的神通，益顯廣大；眞玩衆生於股掌之上，一個個感激涕零，六體投地（？）呢？她攝有「慾海滄桑圖」，錦囊秘籍，一頁之展覽給小胡觀賞，無邊春色，盡態極妍，貴國仇什洲甘拜下風，張競生當嘆觀止！小胡破天荒飽飫眼福，當然心旌搖搖，神魂爲奪哪!?「奧飛亞姑娘」的「捨身救世潤格單」，也特別高貴；小胡識得蠶行文，一行之ss—，神聖的是不是輕犯，起碼布爾喬亞與鄙吝小鬼的小胡，至此猛覺誤入桃源，自己的舉動太孟浪了！妄想登徒之念；給幾個ss—嚇住，滿腔春心，給錢神趕跑了！「奧飛亞姑娘」因此收住武則天型風流家數，不再一聲道疾，曲線，直線，弧線，圓線……演變下去，而在小胡化費法幣雙十，充套房上客，做半個駙馬十五分鐘，雖然肉痛；可是蒙受巴黎觀音青眼特垂，恭伴蓮花座右串寶善童子，終屬意想不到因緣，前世修來的艷福了！欣然歸來，當夜便告訴同居的李芝材，明天又訪張嘉祿，自炫發現廣告新大陸後的探奇艷蹟，木子尚無動靜；弓長却眉飛色舞，心想航海來華的巴黎大士，既在上海，這一層香火緣，數之不得，怎可交臂失之？小胡省他動了信（性）念，更示老馬識途；願作嚮導，嘉祿更是興高彩烈，說去就去，晚飯後和小胡同行，欲知張嘉祿（綽號曲辮子）繼「阿土生」後如何動靜？且看下回分解！





## 李少春改演洪羊洞

李少春自拜余叔岩爲師後，俱其絕頂之聰明與天賦之歌喉，深得小余眞韻，名聲乃益噪，最近應天津中國戲院之約，由平去津，已於五日登台，劇目爲「水簾洞」，六日演「打漁殺家」，七日演叔岩親授之「戰太平」，八日晚本演「殷家堡落馬湖」，因應觀衆之要求，改演全部「洪羊洞」，演畢後暫行休息，叔岩本擬隨之同往天津，適因感冒風寒，致未能成行云。

## 時代劇場由張連盛接辦

時代劇場本月十八日起歸張文娟之父張連盛接辦。仍任席永逸爲後台經理。除張文娟以小老板資格仍任台柱。此外如坤旦姜雲霞花美容及坤角鬚生于紅艷鳳麟等均照常演出。惟坤旦謝韻秋辭班脫離。倘挽留無效。將另行物色一坤旦填補。

## 黃耐霜入新華

### 訂了一年的長合同

曾在「王先生到農村去」一片中飾「小阿嫂」的黃耐霜，以前是明星影片公司的基本女演員之一，明星公司在戰亂中停業後，她曾一度隨湯傑組織的「王先生劇團」入川，後來轉輾到了香港，逗留了一些時候，前月纔回上海。黃耐霜遠道歸來之後，既決問題是找出路，其時明星公司成立了演藝訓練所，正有復活的消息，耐霜便去訪謁張石川，意欲重回老巢，但明星的復活因爲有許多困難而未能實現，張石川當時就回絕了她，黃耐霜的願望於焉幻滅。

所幸新華公司於積極擴充的計劃之下先後成立了亞爾培路，海格路，三角地三個廠，正在需人之際，遂使黃耐霜找到了投效的機會，現在黃耐霜已加入新華的女演員陣綫，並且訂了一年的長合同。同時在方沛霖導演的「武則天」宮闈片中，黃耐霜亦被派担任上官琬兒一角，算是正式就職視事了。

請訂閱！
介紹！
批評！

## 夏佩珍與北地無緣

夏佩珍不得志於銀幕，因而跳上話劇舞台，天韻樓上的新柳社，曾倘爲台柱，以電影明星的演話劇身份，自是不同尋常，因此在平津專演「京劇化文明戲」的奎德社，也看上了她，由趙仲三任全權代表，來滬挽請夏佩珍北上露演，恰巧夏佩珍與新柳社合同期滿，數度接洽之後，夏佩珍就接受了趙仲三的要求，並於上月十四日輟演天韻樓，二十一日丟下了一筆「安家費」，從此「再會罷！上海」，跳上輪船上天津去了！奎德社全體同人在天津單等夏佩珍的大駕。夏佩珍一到，即於三十晚開始在北洋戲院演出。誰想最近「快信自天津來」，帶來消息一則，却說夏佩珍與北地無緣又將表演「再會罷！天津」，而回到上海來了。原因是「水土不服」，尤其是在這「北風冰冽，大雪紛飛」的冬季，使嬌怯怯的夏佩珍，爲之大喊吃不消；因此夏佩珍便向奎德社提出辭呈，要求取消所訂的三個月合同。奎德社已經俯如所請，另外邀了個坤角兒叫做秋卉芳，以承其乏，所以夏佩珍不久便將回上海了。

## 匯泉樓年檔陣容

石路匯泉樓書場明春之陣容，業已內定。日場爲：周玉泉之文武香球，蔣如庭朱介生之落金扇，許繼祥之英烈，黃異菴之西廂記，湯康伯之水滸。夜場爲俞筱雲筱霞之玉蜻蜓鍾笑儂魏含英之珍珠塔，田怡良之七俠五義，姜鳳笙周筱春之果報錄，不致有若何變更云。

## 陳雲裳

南國紅影星陳雲裳，到了上海之後，忽然眼皮上生了一顆「偷針眼」，又痛又難過，累得陳雲裳哭了幾次，前天總算挑破了頭。已所患若失了。

# 龔秋霞續訂三片合同

## 加薪條件下

明星影星公司戰後殘局，僅恃包工攝片，聊資維持。從本月十六日起，開始履行專爲國華影業公司拍戲的新合同。內容大致規定：明星爲國華包拍影片十八部，代價每部一萬二千元。在沒全部拍完以前，不得接受其他方面的同樣工作。這麼一來，明星無異接到了筆長生意，在兩年期內，也就不須另費氣力，來招攬旁的主顧了。

明星拍戲工作，現在因爲演員星散，尤其是女主角，很少獨當一面的優秀人才，是一種最大的困難。「風流寃魂」主角路明，祇訂定兩部片子的合同，她在藝華方面訂有長約，以後恐怕沒有再爲明星拍戲的可能。龔秋霞於前一時期，也曾一度「拿蹻」，說是決定不幹，就要出國上南洋去；結果在加薪條件之下，又於日前訂定了三部片子的合同，在目前只有周璇一人，算是最被重視的基本台柱演員，因爲她是國華主人柳中浩的乾女兒，關係與常人不同。她的酬報條件是每片五百元，和路明的臨時合同代價相等，也總算是很不錯的待遇了。周璇待遇最優每片酬金五百。

# 舒綉文與王士珍

## 在重慶結婚

舒綉雯王士珍到底結婚了。三年前舒綉雯與潘孑農分開之後，忽然屬意於王士珍，士珍是明星公司攝影師，人品不錯，以前梁賽珍也着實「士珍士珍」的把他愛過一陣。舒綉雯愛他之初，他當這種小姐是「浪漫派」，嘸啥弄頭，所以勿大起勁，可是舒綉雯愛他却是眞心一片。問他要了房門鑰匙，等他出門，就偷偷地開進去，給房間收拾干淨，再給他換上一對的枕套。有話便長，無話便短，諸如此類，不一而足，人非草木，孰能無情，兩心如一，就此搭上。

最近到的重慶掃蕩報上看到了他們的一條結婚啓事。

# 金素琴爭名記

現時上海之坤伶，其膾炙人口者，宜爲王熙春金素琴二人，王有棄上海而去南京之說，此後歌壇，其將爲金大小姐所獨佔乎？金體弱不勝，幾經暈厥，以是值黃金下台後，小作休憩，對藝華場子，不免時有誤卯，導演王次龍苦之，言於小老班嚴幼祥，並對金之上鏡頭，不但難脫平劇身段，抑且樂於自作主張，亦不謂然，小老班然其言，遂有寧願犧牲數千尺膠片，不欲金繼續拍攝之決定，好在貂蟬華現成在手，指揮如意，蓋若易之，不較愈乎？事既定，消息傳出，金大小姐愀然不樂，女兒心地，每遇拂逆，輒訴一哭，以若干月來，報上不斷宣傳，誰不知金素琴由伶而星，爲藝華新片之主角，任楚霸王片中之虞姬乎，今若打斷，錦片前程，尚堪問耶！名譽爲人生第二生命，此而不爭，更將孰爭，於是遂往訴於某聞人，聞人慨任調停，進一言於藝華當局，於是金大小姐破涕爲笑矣，明日，報上又播消息，謂前傳種種，悉係市謠，不知此中實得力於聞人之一言也。

# 香港影壇

## 妙事多

香港拍戲眞馬虎，馬虎得來嚇煞人，一部片子拍兩天三天就完結，這樣拍法，笑話就接二連三常常有了。說一個給你聽聽：

譬如一千尺片子裝進開麥拉，導演先生一聲「開麥拉」，馬達格格的動了，這時候，攝影師就寫寫意意離開開麥拉，喝杯茶，抽根烟，看看過了七八分鐘（按一千尺片子可拍十分鐘左右）再回來，原來香港拍戲，不作興有短鏡頭，不作興有短（重拍），裝進一千，一直到拍完算數，這種消息傳到海外，眞正要「嚇煞外國人」了。

# 半張照片

連日在新聞報上，發一廣告予以駁斥，大家看了兩則矛盾的廣告，都覺得奇怪，尤其是半張照片可換百萬遺產一點，引起現「香港江逢春爲處理姜之碩先生百萬遺產啓事」的鉅幅廣告，說是光華造船廠主人姜之碩有一子，名喚姜治，流浪在外，出走時曾攜去姜之碩的照片半張，如有人能歸還這半張照片，即可得百萬遺產云云，在同一地位，又另有「姜爲江逢春爲處理姜之碩先生百萬遺產啓事之啓事」的廣告，自稱爲姜之碩的事業繼承人，將前的。

料一打聽內幕，原來所謂光華造船廠主人姜之碩。以及姜治姜立，都是「女少爺」影片中人，並非眞有其人其事，不過這一個噱頭，却是玩得相當巧妙的。

# 劉琴心確是美材

張文娟姜雲霞周梅艷譚金霖，胥爲目下小型劇場時髦人物，分庭抗禮，紅極一時，但小廣寒亦有美材，惜文藝界中人少臨，致名不彰耳。有武生小王虎辰，花衫劉琴心，均值得一談。小王虎辰爲樊春山之女，嘗從故伶王虎辰習藝，搭該班已久，功架武技均不弱，惜戲路爲外江派，近聞正勤習新戲，其父爲老伶工，應督促其從大路專研，勿趨時尚，則前程無量矣。

劉琴心係昔年名旦劉玉琴女弟子之一，以父禮事玉琴，年十九，江陰人，前在廣西搭班，秀外慧中，文精武熟，青衣花旦無所不能，刀馬尤擅勝長，緣劉身手矯健，且能踹硬蹻也，嗓音清越而欠衝，白口甜潤而稍嫩，表情細膩惟不善淫浪，故青衣戲宜於悲劇，花旦則以「十三妹」「虹霓關」「穆柯寨」「得意緣」「花田錯」等較爲對工，最難得者，其咬字準確異常，因坤旦通病，類多誤團爲尖，如「交」「香」「牽」「京」等習用字，輒念成「蕉」「相」「千」「精」，此功應歸諸玉琴，琴心具此美材，又得名師，苟能鍛鍊，敢言他日雲霞梅艷俱非其敵也。

## 邵愛蘭將與劉玉琴脫離師生關係

已故坤旦景艷芳之妹邵愛蘭（曾在先施公司客串過，貼琴雪秋，），去歲由陳鴻運介紹，拜劉玉琴爲師，在三和樓行禮，關書上寫明按月貼飯錢七元，拉胡琴四元，若能登台賺包銀，二八拆賬，行頭開銷歸邵家担任，如若赴外碼頭演唱，借邵家行頭（即昔景艷芳之行頭），一切舒齊，順利教授，新近劉玉琴另一徒弟劉琴心搭小廣寒，致劉玉琴教戲時間縮短，而行頭亦借邵家，爲了這些小問題，引起雙方不諒解地方，所以十六號邵愛蘭之父邵鑄禹，會同陳鴻運，盧儂影，盧繼影，下午二時至劉玉琴家談判之下，結果邵鑄禹拿出一百元，行頭再借給劉玉琴半月，至一月三十一號止，關書收回，一切手續，當日料理清楚。

## 吳繼蘭將返滬

坤旦吳繼蘭。決於陰歷年終內返滬。近來書報告。已在昆明擺擂行裝。囑其愛徒吳筱蘭已添製行頭千餘金現無須再替。蓋自己有許多行頭。此番均將攜返也。並稱久戀滇地。恐日後交通將阻斷。因此不得不設法提早返滬。函中並爲朱美英在湘地焦慮。

# 香港青年戲劇協會

## 蔡楚生歐陽予倩等被聘為顧問

以前在廣州從事戲劇工作的青年們，目下都已先後到了香港。他們覺得戲劇宣傳在港埠有迫切的需要，在最短期間，就成立了這一個「香港青年戲劇協會」。

其動機，起於九龍名劇團聯合「公演」之後，當時演出的成績很好，可見團結的力量偉大，遂想聯合全港各小規模的戲劇團體，組成一個大機構的團體，集中力量，多演國防劇來感化普通的一般民衆。不久，報名者竟達十九個單位之多，當時曾演出「死裏求生」，「東北的一角」兩獨幕劇，並請戲劇名人歐陽予倩，蔡楚生，等爲顧問，組織是以團體爲單位，目的是協助各劇團演出如供給導演劇本，轉助舞台技術工作，並訓練戲劇幹部，開設戲劇技術講座。出版戲劇刊物等。該會最近接到婦女會的函件，請他們演劇籌款賑災，如果成功的話，就是開宗明義的第一聲。

所困難的事，他們現在還沒有經費，只由每團體每月交一元，個人每月交一角爲基金。但他們不日將聯合公演籌款，購置應備的道具，並且預備在「一二八」來一次大公演。

## 于素蓮黃金早續約

美麗名坤旦于素蓮，自出演黃金，以新舊藝術之動之。故獲得該院前後台之深切好感，對來年之約，早已繼續訂立，素蓮正向芙蓉草諸人請益，益以其自強之個性，深自砥勵，他日南方坤伶，不必言誰，當必爲南中坤伶之盟主無疑。

各界欲求燃料經濟請即採用、
國華走牌煤球
保持自開創八年以來之榮譽
品質精良始終不變歡迎比較
營業要旨
貨色・保證滿意
份量・十足不缺
送力・分文不取
定價・劃一公道
▲用戶注意▼
本廠送貨夫役一律服帶制服證章以資識別而免假冒倘有違背定章或對用戶服務不週請認明證章號碼即賜函或電知敝總所自當嚴厲處分希用戶本產銷合作精神共同督察是幸
△本廠另設服務部代辦火爐煤廚房煤及其他燃料
上海國華煤球廠
總發行所電話七七七七〇
打浦橋發行所電話七一八五二
八仙橋發行所電話八〇五九八
西門路發行所電話八一一五八
新閘路發行所電話三七二二三
西摩路發行所電話三七七六〇
麥根路發行所電話三九八六六
第一廠華界滬南斜土路
第二廠法租界賈西義路電話七一一九五
第三廠英租界麥根路電話三九八六六

國人應用國貨 請穿箭鼓套鞋
堅固牌
註冊商標
箭鼓
堅固牌套鞋特點之③
堅固耐用
舒適輕便
式樣美觀
（唯我獨步）
上海義生橡膠廠出品
上海義生橡膠製物工廠
製造廠 英租界梹榔路八十三號 電話三三八五〇
發行所 法租界興聖街五十二號 電話八一七四五

高尚化粧
chingan
HAIR LIQUID
chingan
Perfect
健安美香霜
冬令寒燥皮膚易裂用健安美香霜滋肌潤膚麗顏永駐轉使皮膚艷嫩
健安燙髮香油
健安燙髮香油滑而不膩使髮烏黑而光鑑用後且能久留芬芳確是潤髮之良友
健生商行出品
勞合路太和大樓四〇五號 電話九一四一二

儉煤素
用法
先將此儉煤素加以冷水調和然後洒在應用之煤塊煤屑或煤球上放入爐中立能燃着即發生上述之功效其支配之法如下
燃料壹噸用儉煤素一磅和水四加侖(約一鉛桶半)
燃料一百磅用儉煤素五茶匙和水五茶杯
燃料二十磅用儉煤素一茶匙和水一茶杯(十四顆煤球約一磅)
注意 本儉煤素一磅係紙匣裝四兩係瓶裝其瓶蓋可容儉煤素二茶匙並另製洒瓶一只可容水量二茶杯
總經理
新宜公司
漢口路四五五弄九號 電話九四三九三

# 上海之影戲事業

徐行

影戲之發達，在歐洲雖極早，而影戲之商業化，則開始於美國，美國各大都市中，尤以羅山格爾與紐約資本中心。羅山格爾與紐約，美國商人在此二地投資於影戲業之資本，其數目之巨，最足驚人，祇觀彼邦商務部公佈之統計，其影片出口貿易，與其各大實業如鋼，鐵，油，汽車，木材等，佔同等地位，此係專指出口而言，至其國內之營業，尚未計入也。

至於影戲業在其餘各國地位，亦蒸蒸日上，惟皆不及美國對於此業之特別出力耳。近來外國影片隨歐美各種新事物同時輸入我國，蔓延日廣，已廣泛地成爲國人最普通之娛樂品，此種娛樂，深入人心，一旦侵入以後，即牢不可破，試觀上海今日，雖已成孤島，而影戲院仍有三四十處之多，數目超過京劇院數倍之上，影戲成爲把握娛樂中心之企業，舉世無人可以反對之者。在此三四十處之影戲院中，開映之片，大多爲歐美之舶來片，國人每年於外國影片所耗之資，累千百萬，所付之代價蓋極巨也。自滬戰以後，華商影片公司，遭逢最大之打擊，幾乎陷於完全停頓之途，故在今日之上海影戲院中所上映者，國產片幾僅佔十分之一二，如此之微弱力量，而言抵制舶來品，誠爲不自量矣！歐美各國之影片，完全以娛樂爲中心，其影片上之情節，往往有無理取鬧者，在歐美各國，人民智識已高，看此等影片，尚不至收若何影響，至於在中國，人民智識全無，看此等無理取鬧，一味胡調之影戲，祇有極不良之影響已耳！故影戲在今日之上海，成爲教育民衆唯一之巨大力量，現已在謀復興之華商製片公司，萬宜努力及此，則前途可獲得光明矣！

# 趙如泉在川方欠八千餘元

## 明春三月將返滬

趙如泉劇團一行人等自遠征西蜀後。凡經過各大商埠出演時莫不受人歡迎。按趙如泉在海上劇界中頗有相當地位。此番統率全體人馬出演各地，已歷年餘，尚未能返滬，其原因係長江流域，交通斷絕，全體演員及箱籠物件運輸上感受種種困難，前數月在重慶出演，又因空襲影響，日場不能公演，雖夜場登台，以市面蕭條，往觀者少，故困居重慶，不能成行，據該團有人至滬云合計虧欠八千餘元，雖欲思歸，因此手續未了不果，終

# 夜郎餘墨

法國公園年票價已自本年元旦日起增改爲每張兩元，較去年加一倍，并外加防禦捐二角，連派司套一角，共爲二元三角，其票通用於顧家宅，貝當路，白賽仲路口三公園，男女票顏色亦各有不同，零售仍舊一角，並不加增，惟須繳幣。

美人魚楊秀瓊，近與香港名騎師陶伯林訂婚，前曾盛傳伊將下嫁三不將軍陳而元，時過境遷，知昔日之傳聞不確。今則此一水國美人卒爲騎師所得，意者陶之騎術，別具功夫，必夙爲美人魚所賞識，遂亦傾心以事也。

妙不可諧之二浴室，一爲長樂樓下之浴春池，一爲時代樓之洗清池。兩歌場之下，均爲浴堂，亦可爲巧事矣。

曹琨之紅人李六爺（彥青）當年喧嚇一時，據說其出身原爲澡塘子小夥計，因爲曹琨一見鍾情，乃一手提拔，而平步登天，傳聞其所以爲曹琨鍾情，不僅爲做男姨太太，其詞候之拿手戲，即躺在大烟燈前，能將大烟泡烤成一只蛙形，四肢俱全，伏於烟斗之上，一口氣抽完，而不用烟扦子撥，此亦所謂「烟泡藝術」耶？

困重慶，實非善局，最後乃設法向厲芝彥商借，尚屬慷慨，借有三千元，趙本人籌備一千元，結果將八千元之欠款了清，該劇團已自重慶起程返滬，不過沿途因川資問題，連唱連行，不日將至昆明，大約在昆明出演數天，再行起行，據其函云大約歸滬之期在明年二月間云。

## 薛玲仙將入國泰

薛玲仙自與嚴折西脫離同居關係後，嚴依仍蟄居滬西，操其本行賣畫生涯，薛則在大新游藝場歌舞班中賣賣大腿，因祇担任一個清唱節目，所以她利用空閒的時間，還國泰做茶舞，倒也有相當的收入，最近因爲舞票上很有起色，她對於大新的節目，已向當局呈辭，大約唱到本月月底不再繼，以後日夜在「國泰」伴舞。

## 談瑛

「黑眼圈女郎」談瑛，最近她的臉上，又多了一個特殊標誌，是在鼻子的右旁生了一個疔瘡；現正延醫士療治。

# 鄔麗珠在暹邏出演

「武俠明星」鄔麗珠，是導演任彭年的夫人，同時也即是月明公司的「老板娘」，這是一個家庭化的小組織——「月明」，向來專攝武俠影片，只在行銷南洋各地，所以，我們這裏的電影觀衆，對它們雖都沒甚印象；但在南洋方面，「月明」的武俠片却就聲名浩大，各地風行，而這位鄔麗珠的芳名，也正不在胡蝶之下，且是對她更多好感的。

鄔麗珠豐姿相當美麗，身手也很矯捷：在銀幕上來幾番使鎗弄棒，騎馬擊劍的表演，儼然巾幗英雄，眞像「武藝高强」的樣子，她的很多作品中，尤以「關東大俠」連集長片，算是唯一的傑構，同時男主角「大力士」查瑞龍，也早從這『老搭擋』上面成爲南洋觀衆最傾倒的「大明星」，這眞好似一個笑話：南洋觀衆對於高占非金燄的姓氏儘多全不知曉，却是沒有人不知道查瑞龍這赫赫英名的。

查瑞龍以前憑此「蓋世威名」，曾經前往南洋鬻藝數次，差不多是他一個最好的金礦，數月以前，鄔麗珠更和他合夥，帶領「關東大俠」一行原班人馬，到那裏去嘗試流浪各地的賣藝生活，現在，他們正在暹邏出演，這位南洋人心目中的「電影皇后」，今番初次駕到，果然大受歡迎：歷次演過「大義滅親」「鐵公鷄」「武松」「女鏢師」等武俠化的話劇多齣，全都連售滿座，成績很好，班主任彭年且曾帶去全副攝片機械，隨時利用各地風物，趁便攝取了很多蠻荒影片，所以他們這番南洋之行其情形着實不錯：將來在各地表演完畢，倦遊歸國的時候，是定可大奏凱旋，而又準會有幾部南島風光的新片問世的。

× ×

## 狄斯耐之新片

華德狄斯耐努力於卡通片者，閱十四年矣，及「白雪公主」一片成就，世界藝壇，爲之震動，美國哈佛大學，丹以藝術碩士之學位，去年秋，狄氏自好萊塢趕往接受此名譽之賜予，次日，又返攝影場工作矣，白雪公主既名利雙收，遂有人勸其攝製續集，狄氏不以爲然，謂白雪公主中之「七友」，與「米老鼠」「水鴨子」不同，及其他種種原因，決計不能再將如許人物，爲新片主角，微聞狄氏之新作，將取材於世界著名之兒童文學傑作，「木偶奇遇記」，狄氏以原著加以巧妙之改編，而使利於攝製卡通，惟長度或才及白雪公主之半耳，別有一部，爲動物世界，故事亦採自著名童話中，有河馬大熊等有趣動物，狄氏本以描繪動物最爲拿手，「動物世界」之能發揮其天才，是意中事，原稿已在繪製中，明春即可動手開拍矣。

每盒二角半
皮酥
雪記出品
高尙異味妙點
上海從未有過
出售
霞飛路培麗土產公司
大馬路利利土產公司
電話購貨二〇一七七

## 好萊塢的動物

在好萊塢，動物上銀幕，都是經過了相當的訓練，而且都領相當的薪金的，不比人的配角，可以隨隨便便充任的。

△狗 聰明的狗，以前都曉得有只很精幹的琳丁丁，不過是已死了，現在像「野性的呼聲」中的勃克，「大偵探聶克」中的亞思泰，牠的演技，也都不輸於琳丁丁。

△鷹 影片中的鷹是不多見的，在「十字軍英雄記」中却有一只。導演西席地密爾向那鷹的主人租來時，要出至廿五元一天的代價呢！

△虎 「尋子伏虎記」不是有只老虎嗎？她的名字說出有些唐突，就是好萊塢紅星一樣叫「瑙瑪希拉」。

△鼠 這只極渺小的東西，在好萊塢却也有相當大的身價，假使有人說他的話，訓練牠的主人，也非有二十五元一天的代價不辦的。

△鷄 在好萊塢的鷄，受過訓練祇有一只。就是在「復活」中安娜丹拖的那一只，但是要租牠時，也要二十五元一天的。

其他像猴，鹿，猫，在好萊塢都有訓練的處，所以備電影公司需要時，善價而沽的。

## 岳楓推薦余琳加入新華

如今電影界缺乏新人，是無容諱言的事實，張善琨雖然有一網打盡之勢，而大量製片起來，猶有難以支配之感，因之他也時時在留心新人。把陳雲裳路遠迢迢請了來，就是一例。

最近岳楓導演有推薦余琳給新華之意，余琳這個名字相當生疏，而影迷或者還記得，「茶花女」「掌上珠」諸片中都有她的戲，是一個幽嫻沉靜的好姑娘，今日的余琳，活像是「故都春夢」時代的陳燕燕。李萍倩對余琳大爲賞識，常說要弄一個機會讓她主演一片。岳楓也大爲賞識，原來戰前岳楓嘗導演過「碧血丹心」一片，余琳的戲是多而且佳，從那時起，岳楓常在人們面前讚美她；昔乎「碧血丹心」沒有完工不能公映，否則，余琳當可予觀衆以新的好感了。

今有消息，岳楓擬把余琳介紹到新華去，舊日的藝華同事而今轉入新華者，也都贊成這個提議，以爲余琳這樣一個人，若是能給以好點的機會，那是不難一舉成名的，倘若老是當當配角，那就完了。

## 聆歌雜綴

曾在長樂客串過之坤旦沈瑤芳，本爲秦准歌女，一度嫁人，今不知何故復露色相，瑤芳姿色尚秀美，惟上裝後，一切呈拘禁之態，做派亦欠老練，此亦當爲歌娘本色，固不足與科班出身之人物一較長短者。她在長安僅幫忙五天成績尚稱不惡。伊之嗓音細而高亢，說白則甚低，論其才藝，雖有可取處，然欲藉以獲當一面，則猶嫌不够也。

樂弟有一妹曰樂鳴，亦秦准歌女，其人色藝均亞於樂弟偶亦在長樂登台，但無任何驚人演出。樂鳴每晚必來長樂，觀乃姊演劇，與上課一般，殆亦爲習練之意也。

校書大王王想容，喬寓新閘路某里，自長樂輟演，生活甚爲閒散，每日必睡至天黑起身，入夜至電台一轉，公事即了，除與其小姊妹閒遊外，恒嘯傲於芙蓉之院云。

時代姜雲霞，曾在先施樂園唱過，其人扮相，頗以徐碧雲，帶幾分威風殺氣，嗓音尚清亮，藝尚可取，惟於演四進宮中之萬氏，則不甚高明。

時代劇場舊有股東至本月十九日期滿。復局由該場主人沈吉堂君自辦，後台經理由張文娟之父張連盛君承辦。

## 劇崐的優點

仙霓社崐曲在方東書場公演，嗜劇者對此頗感興趣，良由崐劇文詞優美，表情細膩，且「唱家與「做」合，「歌」與「舞」併，絕不似皮黃往往將唱與做歌與舞打成兩撅，故舊都顧曲家對於戲劇所用之「聽戲」詞，在聆崐曲時，決不適用，蓋聆崐曲者必須耳目兼用也，惟崐曲在社會上之地位，久爲皮黃所代替，一般民衆，聽慣『楊延輝坐宮院。自思自嘆』及「我本是一窮孺……『者，驟對此「鈞天廣樂」之崐劇，往往不能通曉其辭意，因而不免減少其興會者有之，謂宜於演唱時將曲文印刷單頁，分送觀衆，俾免扞格，昔韓世昌等在故都演奏崐曲時，即用此法，是以雖在平劇根深蒂固之北平，而崐曲亦能驟靳其間，不少減色，甚望仙霓社諸君於此加以注意也。

本藥功效
凡自初生起，至十四歲止之男兒童，非特有一敷就好，若月敷用一次，能百病不生，轉弱爲强，每二角二分藥房紙店均售
辣斐德路一九六號
寧民國產藥品流通社
電話 八五五〇四
發行所 五馬路河南路西面
電話 九七四八〇

## 秀蘭鄧波兒榮膺數職

秀蘭鄧波兒的志願，不是什麼皇后，祇是說來也好笑，她要將來當一名女警察。自從這消息傳播之後。紐約市的偵探局，就有一封掛號信，送到二十世紀福斯公司「小紅伶 Little Miss Broadway」的攝影場來給鄧波兒，旁人都覺得很驚奇，但鄧波兒拆開一看，原來却是一封聘書，敦聘她爲「紐約好人會 New York Finest」的名譽會員，同時還贈給她一個冠冕堂皇的金質徽章。

這一來，不打緊，更鼓勵鄧波兒向着這條路上走，她於是担任了「洛杉磯女童警察長」。「檀香山警察所名譽會員」等職務。

## 陳雲裳名花有主

### 上海片子拍好　即赴港結婚

華南紅星陳雲裳最近膺聘來滬，風頭之健，一時無二，她除年青美貌，卓然不羣之外，並能說着一口很好的國語，粵語和英語：在這一點上，且較胡蝶更勝一籌，（胡蝶雖曾出洋鍍金一次，對於英語却是一竅不通的，）確可算是一位出類拔粹的人物。所以，在華南演粵語片紅極一時，到上海演國語片仍不平凡；同時，且有兩家美國電影公司，都想邀她上好萊塢拍英語片去，那樣左右逢源，眞是無往不利；這年頭原是女人的世界，女人有了美色，而又兼具優特的技能，那就無怪其然的要成爲天之驕子了。

陳雲裳此番來滬，約定只演兩部片子。現在，卜萬蒼導演的「木蘭從軍」，已於三星期前開拍。因爲木蘭的服裝事前她曾有件旗袍寄來，照它尺寸大小早先製妥，所以很快的便經開始工作起來。另一片定名「雲裳仙子」，據說是一部歌舞片，陳雲裳以前是出身歌舞界的，這該又是她很對工的拿手好戲。

她在這兩部片子拍過之後，是否眞得就上好萊塢去，目前雖還沒有決定，但她爲了「終身大事」關係，却就非即返回香港不可，原來，她早「名花有主」，和陳濟棠那位胞姪，（陳維周的兒子）訂下鴛鴦盟，但等上海片子拍好，便須去舉行結婚典禮。這是她和她的他在離港前約定了的，到了那時候，她有幾位上海朋友，還得一同南行，去吃她的喜酒呢！

## 舞國塵事

十年前之舞女，每自矜其出身之富貴，憶某次月宮舞廳，衆舞女忽然發覺其同淘中有一人。係韓莊出身者，諸女大譁，要求將此人斥退，否則全體罷工，舞場當局無可如何，祇能詢衆之要求，斥退此女，此在當日，亦可見舞女猶知尊其身價，至於今日舞場，則已成爲一絕大染缸，上至大家閨秀，棄婦秋娘，下至北里嬌娃，莊花雉妓，莫不應有盡有，感以此間爲唯一出路，更無人能一問其出身者，由此推之，今日之舞女，以較昔日，茲斯下矣。

最近舞場中，其姊妹行佔最多者，推傅家，如傅麗霞，麗英，麗貞等皆是也。而在十年前蓄舞女最多者，則當推任家，實其事者，爲任海倫女士，按任爲候有迪醫士之棄婦，在民十六七時，即蓄養女多人，如波青，湘霞，秋月等皆是，今百樂門經理都克飛君之夫人任妹妹，亦即彼之養女也，自任之諸養女活躍於舞場，於是向之蓄女而使入妓院者，亦皆改使之轉就舞國，相隔不久，於是跳舞傳家及趙家等，亦應運而生矣。

七八年前，舞場羣以選舉舞后爲唯一生財大道，厥後各家羣起效尤，致爲舞客者皆疲於奔命，於是一聞選舉舞后之訊，反相率裹足故近年以來已不聞選舉舞后事之發生，蓋選舉舞后，必須舞客報效舞票，而今則舞客門檻日精，瘟生日少，於是新的舞后，除李麗之外，遂少出類拔萃者矣。

## 梅蘭芳與潘太太

梅蘭芳在港，身體日見發福，蘭芳患之，因延醫生爲之施減肥之術，預備將來登台，蓋蘭芳至今，猶未嘗忘情於歌管生涯也。又聞胡蝶女士，自偕其夫僑寓香島後，亦以閑散，不必如昔日在滬之操勞，故妙體亦日見丰腴，胡蝶則頗不以其丰腴而慮。第清晨起來，略爲運動，志不在減肥，而在預防中風。按胡自至港之後，攝過一片，即新華之楊貴妃是，楊阿環擅丰腴之美，以故胡蝶在鏡頭上之體態，正有初寫黃庭之好，過此且成癡肥，便不類矣。胡自此將隱居，以潘太太終其一身，胡事影多年，略有積蓄，潘有嬰正當有爲不必愁此生之更有窮日矣。

◇　◇　◇

# 女飛機師李霞卿在美訂婚

李霞躬便是以前的李旦旦，她是民新影片公司黎民偉的甥女，所以早就上過鏡頭，曾和林楚楚合演過不少的戲，圓圓的臉，體態那樣的輕盈！在技術方面能開車，游泳，騎馬，確是一個典型的女性。

自民新影片公司改組以後，她便息影家園，努力研究英文，一二八起，她棄却了書本，遠涉重洋，到美國去投考航空學校，三年而學成歸國，一躍而成「中國女飛機師」，風頭空前！台型十足！

「上海市民獻機獎名典禮」時，她往來奔走，攝影記者跟着她拍照，大家都以一拍倩影爲榮。那裏曉得鬧了一場笑話，大衆要求她表演「飛行術」，始終沒有實行，連市商會會長都撞了一鼻子灰！結束由另一機師代開表演了一番以作了事。於是中國女飛機師不會開飛機的文字，各報騰載一時，折穿了紙老虎不值一錢！

自從廣州失陷之後，她又重赴美國。據她的至親說：「她到芝加哥去是預定的計劃，因爲此行負着婚姻上的使命。如果進行沒有阻礙的話，「李霞卿女士」就要改成「×××夫人」」了。

## ●舞屑●

逍遙舊日紅星，邵咪咪，金燕，均負一時聲望，惟於去年，皆相繼嫁去，譏者稱之爲砲火姻緣，蓋倘非八一三之砲火，有許多舞星尚想不着嫁人也，聞金邵二人，嫁後生涯尚不落寞，每逢假日，輒挾其夫壻，作舞榭之行，雖風態依然，惟裝束則極規矩，長袖旗袍一襲，老布棉鞋一雙，儼然人家人光景矣。

大新紅星陳雪芳，其小名曰寶寶，有一時期，嘗喬寓於大世界北首裕德里內，此時之雪芳尚未入舞場，及後遷出裕德里，入大新爲舞女，即一跳而紅，大新舞女生涯之最美者，首推賀蝶，而陳麗麗，李美麗等亦不惡，今賀蝶既死，雪芳與陳李二人，乃有鼎足三分之勢，誠爲在裕德里時始料所勿及者矣。

天生歌女駱桂芳，在遠東時，生涯鼎盛，已而隱去，嘗從一客，育一小孩，及重入舞場，聲容已不若昔日之茂，今在大新，與唐妹妹等，均爲二路人物，不復能與陳麗麗等爭一日之短長，甚矣，舞女性質，亦頗有如電影明星者，欲得羣衆，千萬不能嫁人，如嫁人復出，其生意必然打一折扣也。

舞女中，名李妹妹者甚多，前維也納有一李妹妹，儀態萬方，得肥環之美，人稱老牌李妹妹，今此老牌李妹妹已名花有主，舞場不復見其芳容，後起之秀，則爲國泰之李妹妹，國泰李妹妹，身長玉立，瘦骨輕軀，與老牌李妹妹，眞有異曲同工之妙，近在國泰極走紅，法律界某君對之尤爲傾倒云。

前遠東舞星，除賀蝶之外，王鶯亦頗具手腕，王善寫作，且常喜次其作品及小影，寄投各刊物，以故其名亦殊紅，惟王鶯之貌，初勿若賀蝶之美生涯亦較賀蝶爲次，今王鶯仍在大新伴舞，賀蝶既死王鶯亦失一伴侶矣。

舞女大班中，其資格最老者，當推大滬之阿唐，當時阿唐手下擁有三梁姊妹及王小妹等人，聲勢異常浩大，惟相隔不久，新舞場陸續產生，新的舞女大班，亦不斷出現，甚於今日一家竟有用幾個大班者，舞女大班既充塞舞國，提阿唐之名，且已爲過時人物矣。

## 突傳藝華放棄金素琴之由來

美麗坤旦金素琴爲藝華影片公司攝拍霸王別姬影片等消息，早誌各報，惟前幾天突然傳藝華犧牲一千多尺片子，放棄金素琴，由貂斑華攝拍，外界聞之，不勝駭異，事實確有之。因藝華當局鑒於金小姐之身體孱弱，日夜工作，恐體力不易勝任，故囑其靜心調養，待黃金演畢後再拍。一方面急於趕拍，因金常常缺席，雙方皆蒙不利，現經某聞人出而疏通，解釋一切矣。

## 書亶瑣屑

魏鉅卿近與其子含英在怡園合擂，生涯極好，他對表白現已經爽快得多了。所以漸漸爲老聽客所愛聽。

滙泉樓有五擂書，頭三擂是大書，而粉牌上却把第五擂的大紅袍與第三擂的吳國春秋，寫來掉差了，不知場東有意把它這樣寫罷？今春夜場的潘蓮艇與唐竹平，照理潘寫在上首，唐爲下首，而在粉牌寫着唐在上首，後經聽客責難，始爲更正。

上海書場廢曆新正陣容，也很紮硬，聽說第一二兩擋仍爲莫天鴻與許繼祥，以下三擋略有更動。微聞蔣朱擋與夏荷生將加入場子云。

普餘社之錢三擋，去琴川數月，生涯極盛，廢曆年底恐未能返申。

月前何芸芳琴芳兄妹應南京書場之聘，不料開書未久，芸芳舊疾復發，所以暫告輟弦，近聞芸芳病已稍痊，不日或可登台矣。

## 釋名也算開場白

方比

本刊革新，謀活潑內容，加濃趣味，——請讀者齊來「吃豆腐」！眼睛大搭「冰琪淋」！——特商於余，竊以「豆腐堪吃直須吃！」雖成時下風氣；但查「物稀爲貴」鐵則，「家常便飯」之豆腐，既嫌「平淡無味；」「庸俗不奇！」且在「豆腐肉價錢！」年頭，大衆亦乏此胃口！「嘴裏淡出鳥來」，寧願改吃「肉」啦！雖有人挖空心思，大翻噱頭，開設「豆腐店」，發明棺材蓋上雙人舞？（見週刊眉畫。）假此號召，吊人胃口！——齊來吃豆腐，——豆腐店裏這雙「現世寶，」沒靈魂的骷髏舞，愈見其可憐而已！至於「眼睛搭冰琪淋」，與「吃豆腐」；有異曲同工之妙！亦爲上海社會「不可思議」時尚，都會男女「正中下懷」本色！不過，現在是嚴冬哪？非盛暑呵！「冰琪淋」滋味儘好，只能安坐水汀電影院，捧了「美女杯」，才可「姜太公在此百無禁忌」！否則「寒夜呷冷水滴滴在心頭！」釀「夾陰傷寒」，請「張聾聲」，那不是玩的呢？

本刊避免調調，顧全讀者健康計，爰勿擺「豆腐槃」攤，不設「冰琪淋店」，三句不離本行，「上海生活」範圍，不脫本地風光宗旨，特闢「洋涇浜」欄，作茶餘酒後談助中的談助，博孤島大衆沉悶生活之下，「破涕一笑」！喝「洋涇浜」水泡的「祁門」「龍井」紅綠茶，比較腐氣騰騰的「吃豆腐」，冷氣森森的「搭冰琪淋」，來得雋永耐味吧？

釋名一過，皆大明白，即刻開幕，雜耍登場！凡吾讀者，盍興乎來！

### 改唐詩

孤島即景

文抄公

新年時節鬧紛紛，
路上行人最起勁，
借問玩耍何處好？
「木老」遙指跑馬廳！

歲首休閒，各界歡狂，財色二者，最爲大衆追求；故「跑馬香檳」「火山舞場」，生涯鼎盛！海上無「牧童」，代之「木老」，滬諺「巡捕」也！——徬徨十字街，必問訊於巡捕故云。——

冬眼不覺曉，
處處聞啼笑，
隔房風雨聲；
「血」耗知多少？

晏息水汀暖房，冬夜唯一幸福也！「開房間」乃成「黃金時代」，末句之「血」，字妙雙關；「處女血」與上海人打話銅錢之「血」呵！

## 洋涇浜風景線

洋涇浜，歇浦支流也，在未填平前，與蘇州河（吳淞江）爲上海之「姊妹河」，現在水做的「洋涇涇浜阿姊」化身成泥做的「洋涇浜阿弟」了！茲遵「西湖十景」「六橋三竺」之例；來述其風景綫如后：

◆十景

「洋涇浜」十景，大可媲美「西子」！姑效酸溜溜古文人雅事；給牠題上詩意的名詞吧！

（一）雙翼插雲！（聳立洋涇浜口之和平神像，雖被狰獰戰神控制而菩薩低眉；然其仁愛慈祥之雙翼，仍凌虛張舉，似在祈禱上海之早日恢復和平面目？）

（二）碼頭閒跳！（自殺在上海，月見日聞，黃浦沒有蓋！投江者更多！洋涇浜碼頭，常有末路男女躑躅，此處之「閒」，指游手好閒」荒唐墮落者，與失業份子。「跳」者，「跳」黃浦江也。）

（三）旅邱春光！（愛

## 洋涇浜閒話

「包不褪色」，這一塊市招如倒讀之，則其意便絕對相反了。最易誤讀的地方，就在它橫懸的時候，照中文讀法，應自右至左，照西文讀法，便須自左至右，那便成「色褪不包」了。

「內看人參」，此市牌恒於參號內見之。有人說如果把這四字懸於浴堂之首，那便「開門就見山」，簡潔瞭當，妙用之至！

「內莊批發」，也有人把它移贈與「韓莊」，始可謂銖鋪悉稱，名符其實呢！

（洋鉢）

# 不費分文★大衆可享

·露天通·

## 洋涇浜奇蹟之一

「坐要錢立欲錢！」商業化的上海社會，這年頭兒，竟然給我發現多種不費分文的場所了！豈非奇蹟？公告大衆，當場試驗，保證謝謝「阿拉」哩！

甲——捕房公寓　夜無宿處，身邊「畢的生司」沒錢開房間；則可蹓躂馬路，子夜剛過，便有「香港車」來接你，進「捕房公寓」！叨戒嚴之福，蒙居留五小時之優待，巍峨洋房，不亞三東一品！所惜坐墊「水汀」中多一「門」字，否則更一室生春，融融如也了！

乙——大衆客室　「茶室」在上海，現極風行，但須惠鈔，若往「中央旅社」「中國飯店」每層穿堂會客間內小坐，紅木几椅，沙發，十二分寫意，不限時間，（過半夜則下逐客令！）不取分文，只無香茗供給而已！

丙——智識講座　智識份子長日無聊，可往丁香，青年會，丁氏，明復，工部局……等圖書館，窗明几淨，坐擁書城，既達消閒目的；又獲求知機會，一舉兩得，善哉！善哉！

丁——排洩場所　上海如廁最成問題，行路「內急」，男士尚不克卸下椅子「拆爛屎」！何妨女子？寥若晨星之「公坑所」，臭而不可登也！謹告孤島男女之便急者，儘可走入就近大旅館，寫字間大樓，×社×會均有男女厠所任隨客意，排洩可也只（草紙）須自備切勿忘記！

涇浜填成之愛多亞路，爲上海馬路之最平坦空曠者；每當秋高氣爽，團圞蟾宮，普照路面，銀光如雪，閒步人行道，舉首望明月，悄調不亞「平湖秋月」。）

（四）愛多利月！（洋

（五）錫包晚鐘！（樹立洋涇浜底（今大世界畔）之紅錫包大鐘，爲江海關外上海唯一之標準時計，入夜放光，霓虹絢麗，更屬上海之夜高空奇景！）

（六）茅寺觀蜂！（並肩紅錫包大鐘之蜜蜂牌絨綫，霓虹廣告牌樓，匠心特運，設計偉大！夜間放光，飛翔上下之蜜蜂，栩栩如活，觀者莫不嘆佩電氣廣告之奇妙！該牌樓樹立茅山道觀內，故師玉泉，花港觀魚意；而云「茅寺觀蜂」！）

（七）東新亘燭！（東新橋有新老源豐兩臘燭店，門面宮殿型裝璜，彼此同調，屋頂更建霓虹廣告兩對大臘燭獨步海上，見者咋舌！上海本多「臘燭小開，」該店商夫子自道，自我表現，臘燭牌氣，令人拜服也！）

（八）路上聞篤！（愛多亞路東新橋至大世界一段，兩邊行人道，晚間如開「野鷄展覽會」。來噯！聲聲，拉客表情，盡態極醜此種拉塊淫娃之篤啼鴂（鴂鳥也）噪，遠非「柳浪聞鶯」可比，聆者眞有汗毛站班之概！）

（九）蓮寺紅光！（共舞台位舊洋涇浜南岸，今愛多亞路側，開演「火燒紅蓮寺」，由一集而至二十七八集，一燒再燒越燒越紅！讀者試往大世界畔巡禮，該舞台左近，一片紅光，熊熊如也！（該舞台電燈門樓，與附近各店商霓虹廣告管，）半月天空，亦爲倒映熏紅，——紅且發紫矣）

（十）世界大觀！（大世界，上海游藝場老大哥也！自翻造新屋，開大門於前洋涇浜底，今敏體尼蔭路口後，滑頭老板黃楚九雖然倒霉嗚呼哀哉！而該場加「榮記」營業後，欣欣向「榮」

## 索嫖資呈文

原文略云『竊妓幼失怙恃。誤入勾欄。倚門賣笑。每珠淚之偷彈。輒柔腸之寸斷。事豈得已。心非所甘。惟冀情場知己。金屋藏嬌。乃自禁令新頒。徵歌絕書。當筵舞袖。難逢雅士高人。覆雨翻雲。半屬狂蜂浪蝶。在妓等皮肉交歡。惟望纏頭果腹。而彼輩良心具在。何能腰橐無金。詎料事出意外。情墮彀中。王孫繫馬。竟同設局騙姦。游客脫韁。直似驚鴻遠引。今有鄭某。折柳章台。馳名北里。來院與妓言歡。相敍匝月。從未付過嫖資。日前借語興辭。謂爲歸家籌措番佛。娶妓爲室。永作鴛鴦。蜜語如飴。甘言若餌。不料去後迄今。銷聲絕跡。負欠嫖資，久不歸償。似此巧詐欺凌。設計騙姦。若不沐恩傳案勒繳給領。則薄命紅顏。勢必被逼輕生。而弱水三千。更難同登彼岸。』（師爺）

## ◆六　橋

西湖「六橋」，馳名古今，洋涇浜上，亦有「六橋」；今雖「浜水不知何處去？浦江依舊漲落潮！然浜上橋名習呼滬人口角，而稱地名也！羙例舉如下，俾見通俗洋涇浜，亦俱「六橋」之雅焉！（一）二洋涇橋（二）三洋涇橋（三）三茅閣橋（四）帶鈎橋（五）鄭家木橋（六）東西新橋（阿飄）

歡迎投函

李阿毛博士主答

（問）老牌博士：敬告者，現代博士，例鍍金銀，茲據聲稱；係屬包銅。竊思銅皮鐵骨，自古稱爲勇士，當今大戰三百合年頭，敢問貴博士爲何不去前線臨陣，一顯銅皮鐵骨本領？而在這裏紙上談兵，與人開玩笑呵？什麼緣故？老實答覆，若然無理，莫怪奉敬三斧頭，砍你這銅皮鐵骨大博士呢？（刀斧手）

（答）足下只知其一，不知其二，豈不聞「一枝毛錐，足抵三千毛瑟！」拿破命名言乎？故敝博士不去前線投筆從戎；而假本刊握吾禿筆也！奉敬三斧，足下非程咬金，免抬貴手罷！

（問）老毛兄：聖誕夜阿拉做一個夢，夢見白鬚老公公，襪袋裏送給阿拉許多發財票，這老人着的反穿皮馬褂，不和永安公司窗飾雷同，這很奇怪，倒要費心你解答咧！（小寧波）

（答）你夢見的不是聖誕老人，是你祖上老阿爹，告訴你末代（襪袋）灰孫子，當心今年不要喪人口，買棺材（同財）呵！因夢景終反應的，非敝博士觸你霉頭也！

（問）毛老先生台鑒：聽人說女人是水做的，男子是泥做的，請問水是何種水？泥是什麼泥？

（答）水是第三種水（張競生發明），泥是水門汀。

（問）老毛先生：從前上海人賴債，諺云：「等年卅夜月亮」！現在陽曆除夕，眞的月亮了！請問再有什麼賴的話呢？

（姜斌）

（答）陰曆拿月做標準，故陰曆年賴債說：「等年卅夜月亮」！現在陽歷拿日做標準，故可敢說「等陽歷元旦西天出太陽」

（問）博士閣下：家父年已半百，斷絃多年，前天忽然托敝母舅做媒，要娶徐姓閨女爲妻，豈非老變死嗎？因特拜問博士，請告訴我家父爲什麼忽想娶少女爲妻？

（答）爺討娘子，母欲再醮，各聽自由，兒不得議！現在令尊如此舉動，諒因冬夜衾冷，娶一妻房，鴛鴦並枕，以增暖氣！足下未來母親，實具「被內水汀」妙用呵！哈哈。

（問）老毛阿哥：小妹居處尚無郎，可惡同居，造謠中傷，說我偷漢，房中養有小白臉，夜間常有聲響，豈非寃枉，請教怎樣表白呢？（阿金姐）

（答）阿姐欲表明清白，可寫：「房內蓄有小白貓，夜間捕鼠，同居勿驚！」貼示房門，便可釋疑。

（問）毛博士：鄙人戰後失業，現在生財無道，嘗聞上海舖地黃金，討教做什麼營生最好？眞能獲利，自當一步樓請客答謝，決不食言，千請指教爲感！（張源生）

（答）上海黃金雖沒舖地，但發財生意最多，二房東，公坑所主任，閣下如能謀到，包證日進斗金，至於「一步樓」請客；陽春麵加念，免免罷！

（問）老毛博士：上海城隍搬入租界，至今未成事實，請問什麼時候眞可搬來？以便善男信女，焚香膜拜，豈不善哉？（小道士）

（答）滬諺：「城隍老爺鬚白；」故欲等他鬚白才搬來哩！

每月二十日出版　Shanghai Guide　民國廿八年一月二十日

公共租界登記證C一六七號
法租界中央捕房申請登記

廣告價目表

| 地位 | 全面 | 半面 | 四分之一 |
|---|---|---|---|
| 正封面 | 一百五十元 | | |
| 底封面 | 一百元 | | |
| 前後裏封面 | 八十元 | 四十五元 | |
| 文字前後 | 五十元 | 三十元 | 十六元 |

廣告概用白紙黑字　如欲改用色紙或彩印者價目另議　繪圖製版工價另議
長期刊登另有優待辦法

本刊定價

全年十二期　連郵一元
國外郵費另加　郵票代價通用
定費先惠，掣給收據，日後如有查詢或改地址，請書明定單號碼。
本刊特委之推銷員均有證書爲憑。

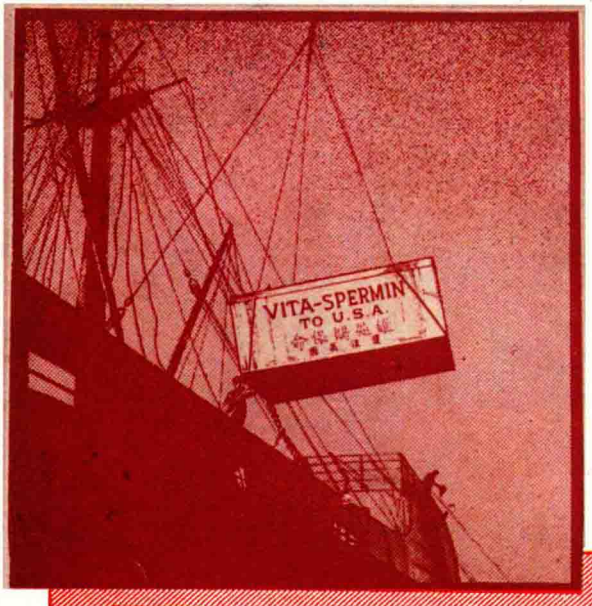
發行人　徐警吾
編輯人　顧冷觀
發行所　聯華廣告公司出版部　上海寧波路四七〇衖　電話　九五八八二號
經售者　五洲書報社

# 食母生

## 與胃酸過多症

胃腺分泌異常而胃酸過多時。起吞酸嘈雜及胃痛等。黏膜被蝕。釀成消化不良。甚至誘起胃潰瘍。平常治療胃酸過多。多用小蘇打之類。只能見效於一時。最近用酵母劑治療。可使胃液分泌正常。食母生為最新酵母製劑。含活性酵母及維他命蛋白質等成分。治消化不良及胃酸過多。厥效尤著。

**信誼藥廠最新良藥**




## 名廠良藥 盛銷海外

長命牌維他賜保命之信譽與功效在國內固推為荷蘭家製劑中之權威殊不知銷行之盛不僅遍於全國即南洋羣島及歐美各國人士亦紛紛採用可謂無遠勿屆誠以本品成分名貴如睾丸激素卒宇形內分泌結晶體腦垂腺腎上腺維他命B D結晶體等確能滋補營養強身壯病治神經衰弱防未老先衰以信誼設備之完美督造之嚴格人才之集中使良藥暢銷於海外博得藥品在國際上之地位非偶然也

各大藥房均有出售

上海信誼化學製藥廠監製

長命牌

# 維他賜保命

天然治療大補品

種分男用女用針劑丸劑二種

SHANGHAI GUIDE

熱心牌 商標 註冊

# 熱心牌

## 冷熱水瓶

品質超羣 裝璜美觀

如貪小便宜所得必不償失

惟：熱心牌冷熱水瓶確能保證滿意為君樂用

上海光明水瓶電器製造廠出品

電話三五六二二

# 上海生活

第三年　第二期
聯華廣告公司出版部

西姆表
式樣摩登
機器堅固
走時準確
經久耐用
中國總經理
謙信洋行

CYMA

各大鐘表行及百貨公司均有出售

SHANGHAI GUIDE

# 新聞報

# 新聞夜報

美商太平洋出版公司發行

金鼠
巧錢價 好味煙
來鼠金送躬謝多
一見名煙笑顏開
THE RAT
CIGARETTES
HWA CHING
TOBACCO CO. LTD.
SHANGHAI.
華成煙公司出品

# 申報

內容豐富 六大副刊 隨報附送

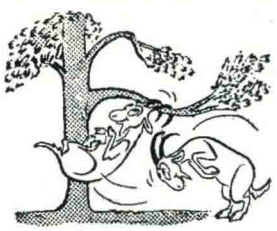
游藝界
衣食住行週刊
經濟專刊
兒童周刊
春秋
自由談

**申報** 具有健全之報格光榮之歷史每天社評犀利而穩健公正而積極

**申報** 通訊網遍及海內外報道靈通消息準確每日包羅萬象分門別類讀者有撫宇宙於一瞬之妙

**申報** 商業新聞素稱特色復刊之後更加努力每日有準確之報告每週作系統之紀述

**申報** 教育新聞精警充實活潑生動以促進青年德智體三育為職志是申報別有光輝精采之部分



## 歲尾年頭

年夜飯與送灶君：燒頭香與開菜盤！
游藝狂與賭博狂：元寶茶與打抽風！

## 上海什景

定九·

國歷推行了二十多年，中經國府三令五申，可是民間習慣；仍積重難返，社會風尚，一般仍丟不掉舊歷的殘骸！忘不了新春的歡狂！上海果稱開明都會，華洋互市鉅埠，日常方面，國歷已多襲取了舊歷地位，不過「爆竹一聲除舊，桃符萬象更新」！普遍景象，仍見諸當今陰歷新春，而罕睹於陽歷元旦呵！

開歲第一章的過年盛典，千百年相傳，天大喜事，普遍歡樂！整個社會，各個家庭，過年必具新氣象！呈特種空氣，現在陽歷元旦後五十天，欣逢陰歷新年，本地風光，遠比五十天前的浮面點綴熱鬧多哩！如此盛況，才不負「普天同慶，四海齊欣」的新年哪？

這幾天——歲尾年頭——上海各方面又呈騷動，「常年舊規」，分頭忙碌，籌備過年，畸形「孤島」，對於過年不生影響，反因稠密人口侷處租界的現狀，而使花團錦簇的「新年狂」：益發有如火如荼的烘托！情況愈呈熱烈，且有不少變動，今年今日，乃不尋常，值得大衆注意，記者特寫本篇文字，非但「應市」，並給外地來滬初次上海過年仕女「及時」參攷呢？

### 風★俗★

上海土著過年風俗，因一歲大典，故最週密，大家小戶，一體恭愼將事，絕勿馬虎！陰歷一過十二月十五日，不約而同總動員，按步就班進行「常年舊規」的年俗風光了！第一表示爲擺「年夜飯」，邀親叙友，父老相傳吃了「年夜飯」增加一歲，日期隨意，滬上家庭都擇星期六日兩天晚上，以便各界例假有暇吃喝。二十三日爲「灶君上天」，各家送灶，「巧玲瓏」等紙紮店，投機出賣綠色紙轎，（或自摺紙馬紙船），據說：「東廚司命」的灶君，他老人家最盡忠職務，這天上天奏聞本家善惡，以便玉帝陰空賞罰；人們趨奉他，特備紙轎，紙馬，紙船，（當今年頭不妨改良，請他坐紙飛機呵！）並恐「乏善可陳」，故齎供「糖元寶」與「慈菇」，使糖黏住他的嘴，吃了「慈菇」，則玉帝垂詢時；可答「是個！是個！」（卽慈菇諧音，）非非設想，愚蠢可笑！滬諺又云：「獻三勿獻四（上海人稱送灶曰獻灶），烏龜人家送念四」！從前北里堂子，七十烏大都吳王台畔人，故依蘇州風俗，念四送灶，上海人悞會，乃有這諺語，現在海上「長三」「么二」本家，怕罵烏龜，改從滬俗，提早一日同樣念三送灶了！送灶做湯糰，數天後，煮「臘八粥」，本是佛教肇源，禪寺食譜，滬人效法，積久變成通俗食物，歲尾點綴了！（粥用赤豆，棗子，蓮心，肉絲，雞片，塔顆菜……等甜鹹雜煮葷素俱備）。除夕夜裏餛飩，圍坐旺炭火盆守歲，元旦日齋天，記神，祭祖，（照相術未來華前，國人遺像彩色筆繪，滬名「神影」。曆代祖先圖像，每年除夕夜張掛，祭祀至正月半爲止，名曰「齋幀」，現對上海縉紳舊家，仍有此傳家古董。）善男信女，往寺廟燒香，祈全年幸福！戰前城隍廟，白

雲觀，沉香閣，水仙宮，海潮寺，龍華寺……，趕燒頭香者，除夕剛過子夜，已摩踵接肩而來了！（上開各廟，皆在淪陷區中，今歲租界裏的虹廟，靜安寺，香火當更鼎盛啦？）

上海除夕夜，有「兜喜神方」惡俗，創自走馬章台豪客，每挾妓女同車，疾馳十里洋場，招搖過市，擁嬌自雄，引起馬路英雄，儇薄惡少「吃豆腐」，遙擲金錢砲，嚇破阿儂心胆，燒穿大少衣冠！胡天胡帝全武行的胡調，四馬路上，串演得最有聲色，在前歌舞昇平，羣鶯亂飛年頭，該路除夕所聚金錢砲紙灰，足有寸厚，拿寶貴金錢，亂擲花砲，損人不利己，天下無益之事，推此爲首了！近年戰砲轟隆，大巫出世，小巫的紙砲斂跡，今歲「孤島」除夕，這一幕囂張風光，當更減色呢？

元旦日，普通家庭茹素一天外，新年吃喝，既屬名份；故年初二起，便大魚大肉，初五爲財神日，（又稱五路日）全埠工廠商號，前夕（初四夜）設「財神酒」饗夥友，酬全年勞蹟。同時舉行接財神儀式，典禮隆重，張燈掛彩，焚香燈燭，「元寶魚」必不可缺，活祀後，翌日送往邑廟九曲橋下放生，（今年南市，可望不可接，元寶魚放生無池，惟有請他與自殺朋友爲伍；一般跳黃浦矣！一笑。）商界視「接財神」爲生命線，（老闆經理拜求生財有道，職工夥計切禱勿被辭歇，失業份子拜托此時登傭！）年初四夜而無聲沒臭，勿接財神，則長期打烊之徵，關門大吉之兆也！

初五過後，新歲狂歡，告一段落：市上景象，漸告復原，家庭游樂吃喝，亦趨平淡！正月半的「元宵」，古代例爲佳節，迴光反照，情況熱烈，凌駕除夕元旦而達最高峯哩？這天長安燈節，有「火樹銀花合，星橋鐵鎖開」之咏！金吾不禁，游人如潮，如此鼎盛春

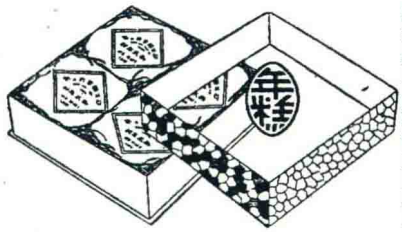

# 冠生園

・適應時代需要充分準備的・

## 年節禮品

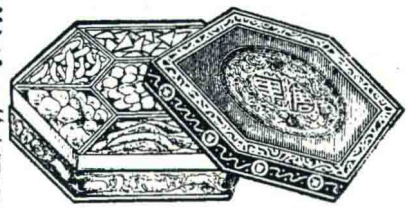
### 新式年糕

新式年糕本公司用科學方法推陳出新之作味分「巧格力」「蓮蓉」等「香草」「百果」「蓮蓉」等種美術盒裝每盒五角起



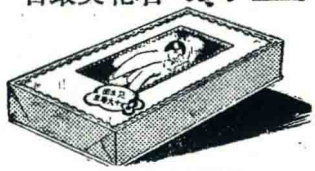
### 美術果盤

本公司出品果盤精緻富麗有美術盒的玻璃盒的內裝著名歐化糖果或蜜餞每只自一元半起



### 花籃禮酒

用國產名酒組成花籃富麗美觀送禮最宜每組自二元起



### 糖果

本公司創製歐化糖果歷經二十年所有出品不下千種其中尤以十大糖果色香味登峯造極送禮自宜食均極相宜

### 各地名產總店

南京路中電話：九七〇一四

### 一支靜安寺路支

電話：三四五七四

### 二支法大馬路支

電話：八四八〇七

金華茶腿　西法火腿
南京板鴨　琵琶臘鴨
廣東臘腸　天津果脯
新會甜橙　汕頭蜜橘
醉蟹醉蚶

應有盡有

秋，當代的國慶提燈，尙愧勿逮；故都北平燈市，稍具雛型，尙有遺風，上海新興都市，向來沒有這「火樹銀花」場面，（現在的霓虹夜景，聊足解嘲，過屠門而一嚼啦？）這天只城隍廟後門「小世界」一帶，有數十燈販，排成一段燈市，發售走馬燈，兔子燈，蜻蜓燈，荷花燈，繡球燈……，供家長採購，給兒童玩耍而已！今年連這起碼燈市，也遭戰神轟逃；遷來租界一隅出現罷？近滬四郊鄉鎮寺廟，亦有舉燈節同一意識的「插燈杆」，（寺廟大門前曠地，樹立丈餘杉木，掛竹燈架九個，自元旦起半月，每夜燃放光明，遠望若點點明星，夜空串珠，歲首野景之一也）！寥落附郊，豈予吾上海人望燈止渴麼？

上海歲時風俗，自歲尾中旬以後，至年頭月半之前，卅天內的概略，已詳上述，新的時代潮流，一天又一天衝激，舊的社會原素，上海的舊歷新年，雖非短時期所能更易，可是海上舊年風俗逐見衰頹，眞相漸泯，今年今日，已有不少面目模糊了！所以筆者本篇足供他年民俗學者攷證咧！

## 游★樂

新年理應狂歡，及時行樂，乃呈偉觀，紅男綠女滿街頭，九流三敎全逞能，往年邑廟，舞台，影院，游藝場，舞廳，茶社，大飯店，……爲游樂中心，偌大邑廟花樣最多，南市未淪陷前，當今一月內，適應年景的攤戶，悉數陳列了！從新北門大街至福祐路頭門口，形形色色，有出賣水仙花，雨花台石卵子，與草蘭，臘梅，天竺枝，松柏盆景的花販，兒童恩特，新型玩具的雜耍攤，奇形怪狀的大汽球，飄飄蕩蕩，引誘小兒女爭吵購買，賣五彩月份牌年畫的販子，街頭美術展覽會般，繞圍小市民羣，袖手壁上觀，落柘江湖的拆字先生，也知投機擺設破桌碎硯，禿筆，紅紙，書售春聯，對客揮毫，酸態可掬！邑廟百貨商場年節生意，皆大興隆，除上開應景的臨時寄生者外；其他如雀牌店，珠寶攤，化裝品經理舖，裝池店，照相館，金魚園……以及茶樓點心店，歲尾年頭，業務特別發達，金山神主（前殿），秦裕伯（城隍中殿），奶奶寢宮，（城隍夫人後殿及樓上）……等殿，香火鼎盛，迷信的消耗，年節數字，足抵一春，廟祝香伙「三春靠新年」！全神應付，笑逐顏開，香燭元寶攤，臨時添設極多，獲利可觀，每年有不少人鑽覓地盤哩！

花團錦簇的上海城隍廟，年節風光，宛如山陰道，目不暇接！小市民羣新年往游，裙屐紛錯，滿坑滿谷，「普羅」游樂場，最爲大衆嚮往，而成全滬「只此一家別無分出」唯一樂園，「豫園」本具園林勝景，泉石奇觀，錢莊「內園」，雜糧「萃秀堂」，糖業「點春堂」，三家公所，至今保持舊觀，亭台樓閣，假山花圃等古雅點綴，十丈軟紅塵罕有清涼境界，海上文人雅士，雖惡邑廟庸俗；平日不願隨喜，惟於歲首聯袂偕來，登臨嘯吟，風雅流韻，予古園林平添春色！邑廟新年期游樂，的是「羣賢畢至，少長咸集」哪！

「顯祐伯」「護海公」的城隍，不「祐」不「護」，同陷「難民區」，昨今兩年新歲，門庭冷落，毫無動靜，今年「公共租界邑廟市場」，雖在呂宋路開幕；可是滄海桑田，不堪回首話當年啦？滬人失去了歲首游樂國，——舊時邑廟——只得勞燕分飛，各找其他的玩所，勉强新年行樂，終算沒有虛度，「租界邑廟市場」，怎能彌補「豫園」荒涼的缺憾呢？

中上階層的上海人們，在昔新年游樂，齊向「嫖」「賭」兩項裏去掘發興趣。「長三」書寓，唯一行樂迷宮，「愛鈔」的鴇兒們，利用時機，創「開菓盤」「進場花頭」「壓歲錢」……等苛捐雜稅名目，引誘嫖客，及時報效，妓院相幫，亦獻「元寶茶」「粢飯糰」，邀大少「年賞」，嫖客處鴇，姐，龜三兒勒索下；新年冶游，實爲眞仗實貨重頭戲，一夕歡娛，揮霍不貲！新型舞

廳突興後，「長三」「么二」淫業慘落，前數年「不景氣」籠罩，琵琶門巷，殊見冷落，今年孤島寓公，不少戰時獲利新貴，一擲千金無吝惜，新興寃大頭極多，「長三」「么二」，夤緣時會，生涯又不落寞；當今歲首，一家家電火通明，笙歌嘈嘈，和酒報效無虛夕了！

舞台，舞廳，影院，游藝場，大飯店，響導社，……舊年盛況，不亞五十天前「耶誕」「元旦」（國歷），各業經理人，早在年底定下方針，勾心鬥角競一日之短長！舞台「封箱」一週後，大年初一開鑼，新角色，新劇本，新佈景「萬象更新」，的是「耳目一新」啦！舞廳方面，更通宵達旦，狂奏爵士樂，大跳華爾茲，紅名舞女，陣容嶄新，內外油漆，流線新型，牡丹綠葉，華燈映掩，不愧「有花皆備，無麗不臻」！摩登男女，怎不趨之若鶩，樂而忘返呢？

影院選新片，藝場增加新游藝，旅社更易新床帳，響導姑娘裂製新行頭，……一切的一切，到了新年而日日新又日新；惟有上海人新年行樂，依然舊的劣根性，處身「孤島」，醉生夢死，毫不警惕，振作新精神，改造社會國家家庭，才是堂堂正正新國民，希望各界當今歲尾年頭，及時行樂當兒，勿視「娛樂救國」「跳舞救國」爲幽默語，確須做些有益身心，兼利家國的玩意吧？

新年游樂，隨各人境地而異同，上海一般情形，備如上述，總而言之：非嫖即賭，不吃即看！今年海上賭風熾張，滬西某一地帶，特殊行政組織下，「公司」「花會」「烟窟」……陷阱林立，新年多一墮落場所，大飯店開房間呼么喝六，閨家歡叉馬將之外；嗜賭仕女，有此新地盤，安得不移樽就教，把血汗錢下注，博新歲鴻運，新年游樂危機，首推此着！幸「君子自重」！「火燭小心！」爲要！

歲首吃着，亦屬要素，海上中上家庭舖戶，廢歷年底，醃雞臘肉，已早準

備，以便「擺年夜飯」開懷暢飯外；新年期間，亦得腦滿腸肥油嘴咂舌，酒樓餐館在此一月內，營業特旺，整桌筵席，訂戶最多，供應公館門第與工商行號，新年聚餐，財神利市酒等需要，普通住戶小本經營者，新年雖不吃整桌筵席；亦必加豐肴饌，魚肉雜陳，各幫名菜，大衆飽飫，無限口福，勞工神聖的作場司務學徒，向日菜根黃飯的，現在顧主亦欽賜食肉，甚至特一二區監獄囚犯，當局適應社會風俗，憐卹人情，元旦那天，也示優異；每名加賞瓦爿肉一塊，敲洋鐵罐的囚犯，蒙恩食肉，眞使枯癟的五臟殿，冷廟燒香，佛面添金啦？

新年的着，也是各界普遍盛況，每年老例，裁縫司務必大忙特忙，大家小戶，齊添製新衣，元旦穿着，招遙過市，上海俗尙奢麗，吃油着綢，「只崇衣衫勿奉人！」街頭所見，爰自狐皮，灰背大衣階級，至人造絲毛葛棉袍棉襖男女，十九嶄新，色澤鮮艷，名伎，舞女，嚮導……，奇裝異服，都是新裝公司出品，最出風頭！閨秀名媛，東施效顰，衣了摩登裝束，往來親友家庭「拜年」，一個個裝飾得如新嫁娘，「衣錦繡，食膏粱」，上海人新年幸福，眞數世修來哩！

萬象更新的新年，鮮衣珍饈之外；人體方面，也整理一新！剪髮浴身，爲題中應有之義，上海的理髮店，浴池，乃於十二月二十四日起，至新正元宵上，有「常年舊規，叨光加倍」的陋規（現在雖有革除，但一般習慣，仍取雙倍。）茶樓浴池小夥計們，更裝菓籃，泡元寶茶討賞，打老主顧的抽風，歲尾年頭乃很破費，到親牙家拜年，男女傭役亦獻元寶茶邀賞，壓歲錢之外；這種時令小賬，最是麻煩討厭呢？

上海人過舊歷新年形形色色，已包羅本篇了！外地仕女初來上海者細讀本文後；當今歲尾年頭，亦得按步就班，和老上海一般飲食爭逐，及時行樂，不煩「入國局禁」被人譏呼「阿土生」「眞洋盤」了！

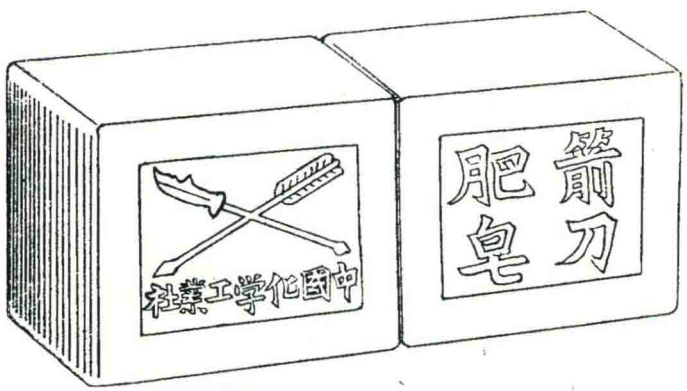

箭刀皂

（原名剪刀皂）

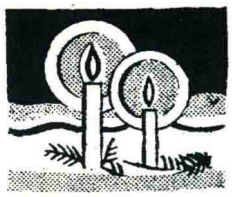
品質純淨

經濟耐用

各大商店
烟兌店等
均有經售




（儉60）



# 從臘日到除夕

白華

又是一年的除夕了，說這句話，也許有許多人會加以叱責甚至唾罵。不錯，我寫下這個題目的當兒，自己也明明知道固然難免「落伍之譏」的。國曆行了許多年，所謂臘日，老早成了陳迹，所謂除夕，現在也不是老早過去了嗎？算起來目前正是國曆的二月，春氣發動而春光將明媚的時候了。我却還來說充滿寒冬蕭索情調的臘日與除夕，我不禁有點顧影而好笑。

然而，不，話得拉回來說，廢曆的臘日與除夕，雖然充滿着寒冬蕭索的情調，但也可以說是春氣發動的時候。這裏拿杜甫的詩來一個證明吧！我們千古的詩聖老杜甫有這麼兩句詩：

侵凌雪色還萱草，漏洩春光有柳條。

這是說現在雖則是點綴着雪色的冬天，但春光已經在楊柳枝條上漏洩出來了。過了幾天，就是春光將明媚的時候，那麼，不是和國曆的二月在時間的表現上毫無衝突嗎？

最大的原因，臘日與除夕，自有牠存在的永久性，尤其是勞動階級以及小營業的商人。一年年，到了這個時候，大約過了冬至以後，從臘日到除夕的一段時候，一種好感會激發他們的工作精神。一年滿了，過去是怎樣的過去的。一年又來了，未來的又將怎樣過去？這檢討過去和策勉未來的共通意識，在他們心中無形中成了激發精神的最好的一貼療劑。一方面風俗和習慣，也已經根深蒂固的刻劃着他們心中的。於是，從臘日起，街頭是熱鬧起來了，人們忙着過年，「熙熙攘攘」，這廢曆過年具有着特殊的景象的。

落伍之譏，固然難免。但我得自己解嘲，也爲根深蒂固的風俗習慣解嘲。無論任何事情，在人間世，如果是對的和好的，我們正不妨重演一遍，過廢曆的年，一種好感會激發人的工作精神，那和國曆的過年可並行而不悖的。這裏，我來談談臘日到除夕的我的話。

### 臘的解說

怎麼叫做臘呢？大家都知道，臘日是廢曆的初八日，而十二月可以叫做臘月。但對予臘字的由來，有許多人或許不大明白吧，從前蔡邕有句話「臘者，歲終大祭」，這一種風俗當然很正當的，而有着古本可以引證的了。一年終了，家家戶戶，都預備過年是一件事，家家戶戶，都預備祭神祭祖先也是一件事。一年終了，每一人家必定要舉行大祭的。所以臘者，就是歲終大祭的解說。「說文」載：「冬至後三戌爲臘，祭百神也」。那他更說明了祭百神的日子，在冬至後碰着三戌的一日。「臘」也有人寫作「蜡」，這是大同而小異的。「禮記」說：「蜡者，索饗也，歲十二月，合聚萬物而索饗之也。」「風俗通」說得最明白：「夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡，漢改爲臘。」照這樣看來，最早的時候，在夏禹時候，十二月也可以稱爲嘉平月。殷湯時候，叫做清祀，也是祭神祭祖先的意思。周朝時候，叫做蜡了。臘字的由

字，還在漢朝時候呢？風俗通又記：「臘者，獵也，獵取田獸以祭先祖。」

### 臘味之飯

差不多沒有一家吃食店不用大字表明着「臘味飯」，連茶室也附帶在桌上菜單裏寫着「臘味飯」的價目。從上面看，我們已經知道十二月叫做臘月，就是獵取田獸以祭祖先的一月。但是，平常的吃飯問題，爲什麼又要加上這古色古香的「臘」字呢？原來這也有一個由來，而於是成爲根深蒂固的風俗習慣。不過這習慣的製造者，却是方外之人，起初也不是平常的吃飯，而是吃粥的。因爲方外的人，自然喜歡吃粥，所謂「僧多粥薄」的粥。日子就在廢曆的初八，根據古典，十二月叫臘月，那麼，他們的粥，叫「臘八粥」。夢華錄說：「初八日，諸寺作俗佛會，並送七寶五味粥，與門徒，謂之臘八粥。都人亦以果子雜料煮粥而食。」後來的人認爲臘八粥含有「福壽康泰」的意義，吃了臘八粥，你會逃避去一切災難而到達「福壽康泰」的期望。漸漸成了風俗了。但是，已變了吃飯，「臘八粥」變了「臘八飯」，這大概是人的心理趨向豪華的緣故吧！粥有什麼味道，祈求福壽康泰並不是要叫我們做傚和尙般吃薄粥的。這也可以說是人的思想前進的一點。現在的上海，流浪或的作客者是格外多了，他們，沒有家，沒有親人，孤零地逃亡在海角，又有什麼地方去吃臘八粥，不，臘八飯呢？吃食店在這樣情形下，就來做一筆應時的生意。但我想，上海繁華的外衣早就撕碎了，烽火的子遺者，遺民的悲哀，又有什麼意義會「福壽康泰」，起來，只有吃食店倒是最實惠不過的，做了一筆應時的生意。

### 臘日祀灶

臘日，除了吃臘八飯外，還有祀灶的風俗。據說這天，灶神上天去了，他的上天是報告他於管轄的人家是好是壞？那等他再降

臨的時候，就帶來了吉利或者災禍。普通的傳說，灶神初八日上天，到廿三日下天，這老頭子上天去短短的幾天內，却關繫着一家的禍福，這樣，拍馬屁的人的心裏拍到了灶神頭上去了。臘日，人們大排送行宴，是宴祀灶神的。我還記得那天夜裏，我回去得晚一點，一條衖堂裏的人都入睡鄉了。靜悄的，陡然看見一家門前雜亂丟着燒焦了的竹絲。（就是送灶神上天的禮物），我想起了，這燒焦了的竹絲，使我驚心時序的快。否則，糊糊塗塗一天過一天的流浪的我，却壓根兒不會知道今天是臘日的。至於臘八飯，在上海早成了臘飯，把八字拋開不用，這純粹成了十二月吃的飯，我也壓根兒沒有轉動過福壽康泰的念頭而去吃過臘飯。所以，臘日這天，我一樣平凡的過去，我不得不痛恨呈現我面前的一堆燒焦了的竹絲了。憑空惹動了時序的感慨，昏黃的照燈光下，我看着竹絲堆，想起祀灶的故事。這是一個荒唐的神話，出自搜神記的。故事是這樣：「漢陰皇后之祖陰子方，臘日晨炊，而灶神形見，子方再拜受慶。家有黃犬，到以祭之，謂爲黃羊，自後暴富，故世以臘日祀灶。」顯然的，這是荒唐得可笑的。一個皇后的祖父，却有如此迷信，灶神會現了形，黃犬會喊做黃羊，我們不去討論這個陰子方的後來是否眞的因此而暴富，對於後世成爲風俗的祀灶，很恰當的却是東方民族僥倖心理的表現呢！

**除夕**

臘日過了以後，人們忙起來了，古時候，有叫崔寔的，他把臘日的第二日稱爲「小歲」，從小歲到了除夕，那應該稱大歲了。除夕在人的口頭叫大年夜，就是這個意思。人們在這一天，什麼都預備好了，予是浮現在人的面上的是一團快樂，廢曆總把一年算作三百六十日的，這三百六十日的最末一夜，人們就非常寶貴它，也因爲在這一夜，是迎新送故的緊要關頭，在可以激發人的工作精神的過年的好感上，我來談一下廢曆的除曆的趣事，也不是附和「開倒車」吧！聲聲的爆竹，在這夜是響起來了，租界上是禁放爆竹過的，這原因都是根據好的動機，爲了狂放得忘了形的快樂，尤其是人綜擁擠的上海，不斷的爆竹聲，很容易引起火警的，然而，這是不能避免的事，在除夕，總會有幾聲爆竹，從糟雜的空氣中衝放出來。每一個人家。蜡日過了後，早就揀定一天「掃塵」，窗櫺，屋簷，甚至板壁和每角落，都經過了一大掃除，在除夕，家庭中更佈置上新的一門，除舊迎新的春聯，地在這一夜糊貼在切口了。不過這是鄉土風氣，租界上已經少看見這種現象，只偶然走過僻陋的幾處瓦屋和草棚還飄着長方形的紅紙條而已。人們在這一夜，一定要座到天亮，叫做「守歲」，高燒紅燭，一種幾斤重可以燒到天亮的紅燭，而紅燭底下，吃年夜飯，吃羹湯，小兒女的討壓歲錢，因爲明天是廢曆的元旦了。「熙熙攘攘」，又是一番難描摹的熱鬧。

**詩意之夜**

對於這歲盡的一夜，自然古詞章家的意興有着不同的趨向，我來集一次古人的詩句吧！寫景的要算周宏亮，他說：「何處夜歌消蜡酒，誰家高燭候春風。」這把除夕吃酒燒燭的景緻都畫出來了。其次，范成大的詩：「糟醅新醅白，柴錐軟火紅」，他是在擁火爐吃酒時候寫的，火的紅，酒的白，這又是怎樣的景緻。范成大還有一句賣癡獃詩，這本來是吳中的風俗，小兒在分歲後，父母攜着繞長街呼叫道：「賣汝癡，賣汝獃。」相傳吳中人是多獃的，要在這一夜去出賣了，范成大的詩形容得很可以。

「除夕更闌人不睡，厭禳鈍滯迎新歲。小兒呼叫走長街，云有癡獃召人買。二物於人睡獨無，就中吳儂仍有餘。巷南巷北賣不得，相逢大笑相揶揄。」

後半首最有趣，癡獃是誰都有的，惟吳中人獨多，但這二物誰又來買呢？這個召人買不是笑話嗎？所以「巷南巷北賣不得。」相逢引起了結束「笑話」的一笑。

燒香燒燭的當兒，富豪人家又加上了笙歌的娛樂，這是守歲中的惟一的娛樂。貝瓊的詩道：「曲任娥眉唱，香添鵲尾燒，」娥眉，我們知道說女人的，但對一句「鵲尾」的香，我們恍然悟到香的形狀，眞個有點像鵲尾般的，是絕妙的好對了。但也有人在狂放得忘形的快樂之時會發起了嘆惜，那便是歐陽詹的詩，詩只記得一句，叫做「算甲恨增年。」是的，這增年之恨，一說穿了，什麼人都立刻會感到「年光如流」的。我們再來看一看唐太宗的除夕詩吧！貴爲天字的詩咏，該別有一種氣派。詩道：「暮景斜芳殿，年華麗綺宮；寒鈎去冬雪，煖帶入春風；階馥舒梅素，盤花卷燭紅，共歡新故歲，迎送一宵中。」

實在這詩意之夜的古人羣中，賈島是最風流也最怪僻了。賈島，像「寒蟲號」的賈島，當然他的做詩是最辛苦不過的。「金門歲節」的一本書上說：「賈島常以歲除，取一年所得論，祭以酒脯。曰勞吾精神，以是補之。」如果你是一個詩人，那一年到頭的做詩，在這夜迴想起來，必會感覺着耗費了精神不少，而也會學賈島的樣，來把酒肉祭它一下了。雖則已經吐出來的精神，怎麼能補得來，但可以斷定，詩人最風流的，同時也是最怪僻的了。我，一個孤零的流浪者，絕對不是詩人，然而在去年除夕，我却哼過了一首歪詩，（不過歪詩而已）哼歪詩的動機，是悲傷大地的刼灰。

「最是年除夜憑欄獨愴神鄉心難弔夢塵海久飄萍塊壘愁邊酒蟲沙刼後身好憐雙蠟炬垂淚照前因」

至於今年廢曆的大年夜，我一點感不到詩意，自從孤零的流浪者變了「蟲刼沙後身」又是一年除夕的時候，刼灰何堪重認，而我還能夠再哼得出什麼歪詩呢？好了，刼灰寒了，讓「古人專美於前」吧！

鎮痛解熱　最新良藥
百利大葯廠出品
吃必靈
頭痛粉

奏效神速
一服入口　立時奏效
（每包售洋一角五分）
電話購貨◆隨接隨送
主治
頭痛牙痛　傷風鼻塞　恶寒發熱　腰酸背痛　風濕骨痛　月經酸痛
永安　先施　新新　大新　國貨公司　東方　大方　飯店　各烟紙店均售
總經理
樹德商行
上海靜安寺路二七〇弄十九號
電話三五二八四

# 羅斯福碼頭雜景

•火雪明•

也是一種運命，那一等人該在那一處地方居住，雖則貧窮的苦力，未必不想從低矮的草屋，飛向紅樓碧樹的別墅去。不過高貴的人們，却再也不願與骯髒襤褸的工農羣在同一區域中呼吸空氣，原因怕失掉了自己的尊嚴的地位。若說在戰爭時期，雖則滿有金圓的上流男女，逃避到僻靜的山村，因爲其間缺乏車馬的供給，故卽使坐慣了汽車的雙腿，要它風塵僕僕地奔上七八十里一天，甚至脚跟起了栗繭，也毫無難色；當然，肚皮餓了嚼大餅，滋味格外美好；山野間過不着宿店，土地堂裏做個紅夢也不在乎；這是被支配於偶然的環境，誰能在兵荒馬亂之間，還可擺出富有者舒適生活的架子？可是這些患難，由一般工農看來，那是平凡得不能再平凡的。

苦力之所以能夠在豬一樣生活的環境裏，仍舊維持他們的健康而不致死亡者，就在於吃得起苦，忍得住壓迫，但也由於社會制度根基着資本主義發展的結果。

若要瞧一瞧苦力究竟過着那樣的起居，請向黃浦灘邊的羅斯福碼頭巡禮一番，或者可以知道人世間還有着另一種人。

羅斯福這名稱，也得算是「八一三」的收獲，沒有這戰爭，「金利源」如何會變今名？而提起此名來頭大，實因「招商局」暫時站不住，不能不掮出美國大總統給矮先生們醒醒腦袋！誰知美國大總統却整天整天冷覷着東方勞働羣的非人工作呢？

你知道：黃浦灘的清晨，本來有一定的貨色船，從寧波，從南通，從福州或厦門，從青島或其他地方，裝足了各式各樣的土產，銷到上海來。而大部份的輪船，又都於黎明之前靠岸，所以這碼頭一帶的燈火，特別繁明，幾乎照澈了馬路上的石子隙縫，也照澈了苦力羣在幢幢燈光裏忽來忽去的影子。但現在，——海岸線早被封鎖，長江根本不通，不要說華商輪船已經絕跡，就是洋商牌子的也非到上午五時，不能起岸。

這樣，使苦力們工作的時間無端減少了許多，而這減少那裏是他們所願意？減少了收入，不過是糧食資金的短縮？於是，他們儘可在太陽昇起時候起，有的從遠遠的泥屋子裏奔來，有的從露天衖堂捲起了破蓆趕來，有的推着老虎車，一邊呵欠一邊罵着，慣慣地集攏，一個又一個，全穿着油膩·齷齪·殘破·不稱身的棉衣，下面束了麻裙，牛頭褲。脚是精赤，着了草鞋，只是不生凍瘡。就是這樣，越來越多，越多越鬧，聲音凝成語霧，你罵我，我罵你，全無拘束地打趣，也有爲了一言不合，便將起衣袖，推一推氈帽，揮着粗紅的拳頭互相扭打，然而並不像怨敵那樣的結實當眞。時候等到七八點鐘，照例提了藍子的江北老女人，拐着小脚，俏聲見喚着「——香瓜子……」，這頃間，兩人的扭打立刻散開，不管一切地奔向聲音發處，裝做一付嘴臉，嘻嘻哈哈了一陣，摸出一兩個銅元，向香瓜子籃裏丟。江北老女人嫵媚地笑，笑得入骨，竟被抱住了腰，撳在太古棧房的紅磚屋邊，那樣野蠻地摸一對乾癟了的雙乳。……這就在他們地獄中唯一發現了春天的最快愉的時節。

江北老女人恨恨地罵，用力在掙扎，然而四面八方的拍掌聲，雷似的轟動。其間有人看不順眼，咬咬牙關，向一匹雄畜牲半腰裏一拳，意思是光天化日之下，不該公然表現性的行爲的，可是互相不服氣，痛罵不到兩三句，扭打又開始了。

你當然不會同意於苦力們卽這麼苦命

還要如此「窮開心」，但你得拐一個灣，走向新開河的自來水亭街去。這裏，矗立着一座鐵塔，下面是救火會，靠救火會的東邊，是太古棧房的太平門，這一帶人行道上，一字兒排列着無數飯攤，正由被雇的小孩子在掏米洗菜，或是拿了斧頭，在斫柴，在燒火，也有被揪住了黃而短的頭髮；那樣殘酷地毆打，連血也濺了，還未罷手。釜子裏的飯香，那樣連續飄出，即使煎鹹魚的微微的焦臭，也能給站在飯攤前的成百苦力的飢腸，予以魅誘的鼓動。可是工作還未尋得，袋子裏「空空如也」，怎會一屁股坐上長櫈，去買一碗麥飯？一勺菜羹？黃豆芽嫩菠菜却正盛在洋面盆裏，熱騰騰出氣。

「嗆老闆娘！賒一碗黃米飯可好？」

老闆娘正切着豬脚肉，斜眼一瞟，先從鼻子裏哼了一下，然後說：「你？瞎了眼不成？撞到老娘這裏。拿錢來，吃飯去！……」

好容易等着等着的，一位中年的工頭，神出鬼沒地發現在人叢中，他是大胖子，歪帶帽，燃着臭味雪茄，一步一步踱來。他滿面橫肉，睨着眼，掄起幾個指頭，任意在叫：

「來五十個！」

「來念部小車！」

眞奇怪，喧嘩突地寂靜，許多人，像有組織似的；一批一批轉向外灘的馬路去了。長槓棒，高高地架在肩頭，扁担的落索，提在手裏，有的拉着老虎車，興奮地竄躍，轆轆轆……轆轆轆……。

這還不像古野蠻人的出征？是喲，正在與麵包抗戰！

從這時候起，羅斯福碼頭的棧房門全開啓了。有的苦力揹着粗笨的木箱，從棧房裏攆出；有的槓着沉重的貨物，從輪船上運起，送進棧房；其間有小流氓裝束而滿口罵人的商店夥計，在過磅算帳，也有管監獄似的老年廢人，堅守着他的籤筒，仔細地見貨發籤。而來來往往的人影，川流不息地把一條挺闊的黃浦灘馬路，跳動

了最活躍最興奮的脈膊。簡直除掉電車鈴汽車喇叭的驚告外，滿是吭唷……吭唷……的音浪。這與西伯利亞伏爾加的漁場，在努力工作時唱出的哀歌，同樣地悲壯而又寂寞！

中午以後，飯攤左右滿是蒼蠅，買飯的比蒼蠅更多！直到黃昏才散。

但紅樓碧樹中的高貴人們，又誰想得到他們的山珍海味，他們的流行化裝，他們的鋼骨水泥的別墅，他們的一九三九式的汽車，甚至他們日常所享受的任何科學文明的材料，都曾經過了這些下賤者的肩胛，而纔使用如意的呢？也許他們經過這裏，看到擁塞的馬路，喧囂的人聲，顏色這末灰暗，氣息這末惡濁，居然表示出討厭的神精，而咀咒他們怎會不早早死亡，那應該是可能的事情？但又誰想得到幸虧這些下賤者之不早早死亡，緩能使高貴人在生活上享受其金錢活力的種種賜予！如果俄羅斯的十月革命的烽火，也燒到中國的腹地，眞不知羅斯福碼頭上的一羣，將會產生出若干傑出的人才，來替一向以勞力出賣人格的同路人以英勇的復仇！

雖然這樣，苦力們並不人人蓄着奢望，要「瓦爿翻身」。而且祖教其父，父教其子，那樣子子孫孫的嗣續下去，永遠在碼頭上以汗與力，過其一生，直到目前，好像還有反叛的象徵，倘使反叛喲！不要以爲這一階層的愚魯無智，做不出轟轟烈烈的偉大事業來，應請明白：越是粗頑暴燥的精靈，纔眞是勇往直前的革命的前矛！社會畢竟有着他不可避免的變遷的趨勢與一定的過程。

說不定夜間放映着「羅斯福碼頭」的那一行極紅極大的霓虹燈，照耀了沉黑的鐵塔，籠照了遠近的棧房，乃是苦力們唯一的安慰之光，（因爲是停工的時候到了），尤其是爭取人格的血的指南針。（因爲燒亮了黑暗之夜）你不瞧瞧誰見了那一條龍似的光芒，不表示極度熱烈的歡欣？

（廿八年一月廿八日寫）

× × × ×

請用長城牌熱水瓶
上海立興熱水瓶廠精製

# 上海生活

碧波

「上海生活」四字，可以作兩種解釋。第一種是住花園洋房，坐流線型汽車，歌台舞榭妓寮餐館，每天有他們的踪跡，日非至午後不起身，夜常到天明始睡覺，這一輩人是十足道地的在上海過享樂生活。

還有一種人是爲生活而到這萬頭攢動的上海的。那處境和遭遇，恰恰與上述的一類人相反。他們爲生活而奔走，出入別說有流線型汽車代步，便是趁那穩快價廉的電車，和搖搖擺擺的公共汽車，也得算一算那一站上車可以便宜些。這是生活的體驗，也是社會經濟的反應。我們倘然將兩種生活做一個統計，然後再來一個比例，那麼現在雖然覺得各項正在畸形發展的上海，爲生活而奔走的人們，比較過享樂生活的福人，恐怕是百與一之比吧？

別說我們正在受人壓迫，一時還透不過氣的華人吧。就是那些出賣肉體的巴黎美女子，和這些並無國籍專事竊盜的男女們，他們遠隔萬里的在異國過着上海生活。但是「生活」兩字的內在，是含着一種主要原素的，那原素是什麼呢？是$呀！他們因爲要$，不屑在異國丟臉，出賣靈魂和喪失信譽！

前天在浦石路口，趁二十二路公共汽車東行，在上車的時候，背後一個壯年白俄，很焦急的儘向着我背上推，當時車裏擠滿了人，我幾乎被這白俄，擠傷了腰骨。後來他也上車了，不知怎樣他忽地在人叢裏，將一個正被捉住的剪綹臉上打上去。一方面將這人一把拖出來，那剪綹哭喪着臉，正待擠出來時。而那捉住他的人，却很鎮靜，操着英語說：「這不干你的事，到了站頭上，我自會送給巡捕的。」可是那剪綹旁邊，還有一個長鬚滿頰的白俄，也在監視着他。這時一老一少二白俄，將這爬手夾持着，那失主倒反在被動地位了。這一幕巴戲，人家瞧了不懂，我却一明二白了。

原來這二個白俄，和這扒手却是同黨，知道他失了風，想借着華人終是畏懼洋人的心裏，强作解勸，將這扒手放掉的。可是那捉住扒手的人，是個不怕事的硬漢，他大概也窺破就裏，所以絕不放鬆。後來到了某站，那二白俄帶推帶拉的將扒手拖了下車，失主也跟了下去，結果怎樣？我雖在車中，伸着頭頸望出去，可是給一羣好管閒事的人包圍了，車也開的很快，所以不得而知。

上海生活是處處有希奇古怪的背景，和不可測度的秘幕存在。憑你老上海，也識不透這些蹊蹺，因爲種種鬼域伎倆，正在日新月異的進展着呢。唉，萬頭攢動在上海謀生活的人們啊！

# 女學生的生活

趙更媞



也是這樣一個寒冷的冬夜，西北風在窗外呼呼地怒吼，陰霾的天空，似乎要壓倒了遠處的屋頂。馬路上的行人，逐漸稀少，形成了十分落寞的情景。幾聲疏朗而瞭亮的鐘聲，發自一簇灰白的建築物，附近那些矮屋子裏的居住者，由於習慣的暗示，知道××女中的夜課已罷，該是睡覺的時候了！於是這建築物裏，立刻起了騷擾，有清脆的歌聲，有快愉的笑聲，有親切的細語聲，雜着紊亂的脚步聲，從前面的教室，穿過了暗黑的寒廊，傳入了後面的宿舍；而電燈的光，也隨着人聲，從前一埭轉入了後一進。

不到二十分鐘，整個學校，睡熟在黑暗裏，沒有一些聲音，沒有一絲光亮。忽然，在宿舍的長廊裏，射出了尖銳的電筒的光輝，在每一個臥室的門口，飄忽的經過，那個年老的舍監的心裏，一定很滿意這些守規矩的安分的學生，於是移動她的小脚，跨着艱難的步子，回到她自己的臥室去。這寂靜的夜裏，特別清楚聽得出舍監臥室的門上，斯潑靈彈上的聲響。等到這一聲過去了，這死一樣的宿舍，立刻有了活意，當此寒冷的深宵，年老的舍監，即使聽到了聲響，怕也不會從溫熱的被窩裏，抽出身子，向這些年青的伙伴，計較不需要的是非。

這些當夜深還不肯入睡的大孩子們，淘氣的固然太多，然而爲了白天功課，來不及預備而趕着夜車的却也不少。你看她們輕輕地開出了門，偷偷地經過了舍監室，挾着厚厚的書本，在扶梯的轉角處，厠所的燈光下，靜靜地閱讀，不怕夜寒，不畏鬼怪，更忘記了身體的疲乏，一直到工作完畢，纔打一個呵欠，回到自己的床上，那時候，也不知漏鼓已經幾下。

在這宿舍裏，一共有二十個臥室，只有一個扶梯可通，走廊又相當的長，所以扶梯口的一號和二號，終是給班次最高而又是最調皮的學生所佔據，原因是走路既近便，而離舍監室又遠，儘你拆天，也不會有人知道，於是在這二個房間裏，時常在夜半時候，還會鬧出許多笑話。在這裏居住的人，時時打算怎樣去作弄自己的同伴，而自己也得時時準備着被人作弄。

宿舍裏沒有厠所，若是需要的話，必定要走下那一條極長的扶梯，那些年青而胆小的女學生，時常在夜深的時候，喚起了二三個人，一同走那條長梯，這差不多成了一定的規矩。只有一號房間裏，沒有這一個習慣。那夜，天氣冷得可以，玻璃窗上的氣水像雨一般的在淌，一號裏的某一只床上，起了淅索的聲音，有一個人披着拖鞋，走出了長廊，下了扶梯，步子是如此的急促，是敵不過冬夜的寒冷？還是一個人因胆怯而懼怕？這時候，房間裏的另一個床上，又有了聲音，接着開抽屜，拿東西，動作是如此的迅速，當那雙拖鞋的聲音，又在走廊裏急促地回來的時候，全個臥室似乎都在熟睡，連那臺上的小鐘，好像怕驚動了別人，也只是輕輕地。把拖鞋用力的一丟，很快地鑽進被窩去，不料，有刺蝟一樣的東西，穿過了她單薄的襯衫，刺痛了她的爲夜寒所襲擊的身體，她盲目地發出了尖銳的怪叫，但是那有刺的東西，竟不會自動地從被窩裏逃走；無可奈何，只有放大了胆，用手去摸，然而可笑得很，這只是一個洗衣用的刷子。立刻她明白了這是那一個人的詐計，於是報

復的觀念，戰勝了她的怕冷的身體，用力揭去棉被，持着那個刷子，也不及扳鞋，赤着脚，跑向另一個床去，尋出了鑽在被窩裏的臉，也不管她的眼睛和鼻子，只一下子用力把刷子刷去，先是那睡在床上的人，發出了同樣的怪叫，身子只在被窩裏亂動，以後爲了忍不住這刷子的刺痛，只有帶着哀求的口氣，「好姊：好姊：」的求饒，於是全室爲笑聲所震蕩了！其實她們在最初開門的時候，早已驚醒，只裝做熟睡，好看看她們相互間的把戲，當笑聲漸漸停止，東方已吐露了魚肚白的顏色。

天明，不論爲了夜來的功課，或淘氣說笑，錯過了睡眠的時候，但，她們終像院子裏的小麻雀，一見天光，就吱喳吱喳的飛舞了。這時候，起身鐘還沒有敲，那就是說時間還不曾到六點鐘，她們大都已經走進了自己的自修室，而且一進自修室，任你一等胡鬧的傢伙，也靜靜地埋着頭做她自己的工作。有的用力的練習書法，也有翻閱着文學名著，而因爲這裏是師範班，研究教育理論以及教學法的特別多，大都又細心地做着摘記。你看晨曦從玻璃窗上，斜射在她們的書桌上，她們幾乎一列的垂着頭，拖着長頭髮，穿着青布的校服，臉上發着光采。她們是天之驕子，有着遠大的志向，遨闊的前程。

都市漸漸從睡夢中驚醒，一切嘈雜的音響，從低矮的圍牆叫傳了進來。一聲清脆的叫賣聲「黃——香糕咾薄荷糕——！」這時爲了努力工作而早起的她們，給黃香糕的叫聲所刺激，肚子裏餓得荒，於是你看我，我看你，終於有人提議去買糕，看她們三三兩兩，不走大門，只向校園去，那是誰都知道女學生是不準隨便出門的。校園正被早晨的迷霧所包圍，樹枝上的露點，像明亮的珍珠。她們擁在籬笆的旁邊，籬笆的脚下，正有着一個窟窿，那外面是一條巷，黃香糕正在那巷裏叫賣，於是籬笆的窟窿，做了臨時的交易所，她們也不管草滑露濕，跪在地上去送錢接糕。那糕的顏色，嫩黃無比，香軟可口，她們肩並肩地一面走一面吃，滋味比什麼都好。回到教室，從新繼續工作，直到太陽昇得老高，早餐的鐘聲，才把她們從靜寂的自修室裏，叫了出去！

時間隔了五六年，每天早晨，睡在床上，聽賣糕的人，從巷口叫到巷底，再從巷底叫到巷口，雖然有時偶然想起那嫩黃香軟的糕，然而再也不願從被窩裏爬起，開出門去，買一兩塊來嚼吃，學生時代的一言一動，即使是頂無聊的故事，在現在看來，也是活躍的，富於生氣的。但是那些遠大的志向，遨闊的前程，正好像傍晚的煙，隔夜的夢，一些蹤跡也無從尋覓。

用虎標萬金油可避免一切外來侵襲如頭痛感冒等誠行旅之良伴也

# 中華書局的變遷

蒼葭

中華書局在文化界是坐着第二把交椅的，對于國內的文化，它有着相當的歷史而盡過並不算小的貢獻。但是，砲聲響起了以後，這有着相當歷史的中華書局停頓了，只留着它的老大哥商務印書館點綴着孤島僅存的文化。該是怎樣可憐的事？（這是說中華書局廠方的工作停頓了，雖然還開着門市部，但寥寂的門市部。成了沒有頭的龐體。）我們還記得，中華書局停頓之頃，正鬧過恐慌的浪潮，勞資起了極度的糾紛，工人提出要求，廠方拒不接受，工部局愛萊氏在兩方相持的情形下，調解沒有成立，雪片似的新聞，在報紙上印下了歷史的一頁。站在第三者的立場來推究這個原因，造成事情的演變的，同普通營業一樣一般腦滿腸肥的大腹賈是不能辭其咎的。也許書局的主持者的獨具慧眼吧！已經認清楚上海會變成孤島的，很早就一溜溜去了香港，遭這個特然的打擊的自然是這批咬筆桿兒的還在其次，最慘不過的是僅僅賺點微薄的錢維持最低生活的工人羣，因爲在大裁員的命令下，廠方全部停頓了工作，只有總辦事處和幾個管理圖書的枯守着。

這雖然已成爲過去的話，但我永不能忘記，即停頓的一段時間，那冷落時候的中華書局的門景，我曾經作過一度巡禮。周圍的空氣在荒涼中充滿着淒怨的成分，西斜的太陽光，照着淡灰色的四層樓頂，但見唐駝題的「中華書局有限公司」黃金色一行字在寂寞的閃着光亮，和寂寞的掩映着鉄柵，短垣，綠色的窗紗，大門緊閉得不透縫兒。我也曾經深長地嘆息過：——冷落了，這負有發揚文化使命的中華書局呵！於是距離新廠的新姿態也現在澳門路沒有多久，又成了一座死城似。而靠勞勃生路大自鳴鐘的一帶，躑躅地閑散的又徘徊着咬筆桿兒的人們了。是的，這是怎樣可憐的事？

但是一件事，剝極必有復的一天，現在，中華書局又推動那發揚文化的輪子，負起發揚文化的使命了。不過現在的恢復，「舊時面目已全非。」聽說和美商合辦，名字也改換了，變了「永甯公司」。然而，能夠畸形的做到恢復，也是我們可以聽了會感覺一絲安慰的。這其間，我不得不佩服書局工人羣的團結，他們在愛萊氏調解不成立後，仍不放鬆堅持着提出的要求，他們爲吃飯，他們要求復工，終究達到美滿的結果了。他們也曾經派代表幾次赴港請求經理設法，幾次集會綢繆的討論，才得到了今日的復工。印刷所工人是全部復工了，有的派去了外埠，大多數仍舊在滬廠工作。只有一點不同，這次的復工，不是舊有的「中華書局」的名義了，而是做了「永甯公司」的職員。所做的工作，除了繼續以前的未了事情外，還承包着外面各處的印刷品。他們似乎變了純粹的印刷公司。雖然「面目全非，」但低階層的勞苦工人羣能夠統統得了工作，這不是一件很好的事而可以給我們一絲安慰了嗎？

我在衝激的情感下，再度去作變遷後的中華書局是怎麼樣了，一樣淡灰色的四層樓頂，龐然地矗立着虛空，但這時已換上了欣欣的生氣了。大門重新開着了，地上掃除得非常潔淨，仰起頭，看唐駝題的黃金色那一行字，却不知去向，大概跟時間的過往磨滅了吧！不，不是磨滅，而是在變遷的環境下刮去了的。現在在一行英文字下是寫着「中美永甯公

司」了。管門的巡捕告訴我說：「美人投資五十一萬，合中華原有四十九萬，恰巧成功一百萬的資本。」這麼說來，中華書局的此後基礎，是越發趨向雄厚了的。好的變遷又何足悵惘？我不禁向那淡灰色的四層樓頂舉起祝頌之手。

我的鄰居很多是在書局辦事的，所以我知道得比較詳細，一面我深深知道工人羣團結的力量的偉大。據說編輯部不在澳門路新廠了，那淡灰色的四層樓，完全成了印刷部份。編輯部因然也同樣恢復的，可是得到以前的舊廠（靜安寺路）去辦工，復工的職員又不多，統計起來不到原有人數的三分之一。這又是什麼原故呢？印刷所可以全部復工，而主要的編輯部，却得到相反的結果。不過這也是事實不得不如此，出版情況在孤島上顯然夠淒惶的，印刷所工人除了未了工作還可以多餘時間來担任承包外面的工作。而胶筆桿兒的人們，却只有選用寥寥的人數續辦未了事而已。最近的一個月來報上也登一些該書局出版的新書預告了，這也至少可以給我們聽了感覺一絲安慰的。

自從中美合資而以另一姿態出現後的中華書局，印刷所變了永甯公司，那麼，編輯部呢？它也另立了一個名目而不是同屬於永甯公司的，編輯部的所在，叫「安達公司」。又據說，編輯部移去了舊廠的靜安寺路哈同路以後，門禁忽然嚴厲了起來，平常去訪客却不准進去的。是的，名義上早就變了「中美合辦，」我深深諒解，這畸形的環境下的畸形恢復，仍舊很可憐的。它爲什麼不在澳門路新廠一同工作呢？關於這點，我們可以清楚的知道了，我們，失了自力保障的孤島的遺民，又誰都不罩着這可憐之網呢？一個中華書局的總廠在畸形的變遷下變成了兩個公司，這上面是深重的劃上了滄桑的齒痕。

但像一個人一樣，經過了歷次的滄桑，他一定愈其會發出强有力的精神來，我對於中華書局變遷抱着同情與好感。

# 上海馬路史話（范戈）

## 愛多亞路怎樣來的

上海馬路，用人名名路名的很多，像英租界的赫德路，戈登路，法租界的霞飛路，呂班路，華人名的虞洽卿路，和朱葆三路等，如果在七十年前的上海路名，更其是五光十色，把許多咭咧呱啦，嘰哩咕嚕的外國人的尊姓大名搬到路上，究竟覺得十分混亂使人無從記憶，還有許許多多的同名路，更叫人頭痛。比如說寧波路有二條：一條在英租界，東自四川路至勞合路；一條在法租界。福建路也有二條：一條在英租界，北自老閘橋，南至鄭家木橋（俗稱石路）；一條在法租界東自黃浦灘，而至城河浜。英租界當局最先有意想把它們改爲有系統的路名。到同治四年（一八六五年）年底澈底的改革；所有界內從南到北都用中國省名稱之，所有從東到西的，都用中國主要城市的名字。把從前的嘰哩咕嚕的舊馬路名統統改掉。才有中區幾個新的名稱出現。

現在把那時改掉的路名，（久被人遺忘的了。）寫在下邊，或者有許多路名，只有英文，尙沒有確切的中文路名的，祇能照英文翻譯出來。

Bridge Street（橋街）改名四川路

Church Street（教堂街）改名江西路

Barrier Street（界街）改名河南路

Temple Street（廟街）改名山東路

Louzar Road（老閘路）改名山西路

Shachloo Road（石路）改名福建路

Sikh Road（西克路）改名廣西路

Bund on the Soochow Road（蘇州河灘路）改名蘇州路

Consulate Road（領事館路）改名北京路

Kirk's Avenue（寬克路）改名寧波路

Fives Court Lane（球場弄）改名天津路

Garden Lane（花園弄）改名南京路

Rope Walk Road（繩道路）改名九江路

Customs House Road（海關路）改名漢口路

Mession Road（教會路）改名福州路

North Gate Road（北門路）改名廣東路

Bund on the Yangkingpoo Creek（洋涇浜路）改名愛多亞路

其中許多馬路，提起了這愛多亞路，却有一段故事可以

本藥功效

凡自初生起，至十四歲止之男女兒童，非特有病一敷就好，若每月敷用一次，更能百病不生，而轉弱爲强，每盒二角二分藥房烟紙店均售

辣斐德路一九六號
寧民國產流通社
藥品流通社
電話 八五五〇四

發行所
五馬路河南路西面
電話 九七四八〇

講，現在且把它身前的來歷略略地談一談：

它原名叫洋涇浜，在清末民初還是一條小小的河流，自黃灘江邊，稍帶灣斜而達目今的大世界所在地，再曲折而入重慶路跑馬廳後面，分叉而接八仙橋，英法二租界彼此分界的標識。

它兩邊沿浜的道路，靠在英租界一邊的叫松江路，在法租界那邊的叫孔子路，狹小而崎嶇，房屋矮小而簡陋，還有間雜着幾所茅屋，和滬西的曹家渡，虹口的胡家木橋一樣的光景。

自外灘起至大世界止，這段上架着許多的橋，像：二洋涇橋，三洋涇橋，打狗橋，鄭家木橋，東西新橋等。自從此浜填滿之後，不見其橋，徒留空名，已成歷史上的陳跡了。

昔日在這浜的一面負盛名的，要推「麗水台」的茶館了，前靠洋涇浜，後通棋盤街，當年的茶寮中可稱獨步春申，某寓公曾有：「繞樓四百花如海，倚偏闌干任品題」之句，可還有一個可以一述的就是大世界地址上有個大毛坑，不料今日的傑閣樓台，那裏夢想到噢！再朝西一段，更是荒塚累累，祇有幾家疏落的鄉村，益發荒涼了！

「麗水台」的盛極一時了

法租界和公共租界當局鑒於浜水污濁不潔，朝退後有一股污氣上蒸，又有柴船糞船的駛進駛出；以及以船作家的江北船，不特有礙衛生，而且變成藏垢納污的地方。浜上所架的橋，在交通方面殊不便利。於是雙方決議共同填浜築路，就在一九一四年（民國三年）的六月十一日，開始動工，到一九一六年方告完成。當築時，適值英皇愛德華七世，舉行加冕典禮，爲表示紀念起見，就把這條路題名「愛多亞路」，「愛多亞」與「愛德華」譯音的不同罷了。

歡迎投稿


# 方壺 正張 商標 盧酒

大瓶七角
中瓶五角半

色佳味香 甘洌醇濃
紹酒總匯 各色俱備
定價克己 電話購貨
隨叫隨到 不取送力
南香粉弄六六—八號
電話 九五四八六號

## 洋涇浜閒話

某處有按摩浴室，門前懸一藍底白字的搪瓷牌，上書『年輕女子』四個大字，在旁邊附註小字曰『前後門』，可進出」。見者無不捧腹大笑。如能再加『旁敲側擊』四字，則更可左右逢源，尤爲妙不可棘醬油矣！

嚮導社自四川路發現之後，風靡一時，不謂時至今日，悽慘萬分！繼之警務當局，嚴厲取締，不得不改變作風，不懸招牌，不標地址，只有一電話號碼，隨叫隨到。見有某嚮導社之電話號碼，爲九五〇七六，其諧音，適爲『舅姆領赤老』，出錢做「赤老」，認「舅姆」，是太不合算了！又一〇九三八之諧音尤妙！「一臨就上班」，乾柴烈火，大概是急色鬼之投胎也。

## 洋涇浜無線電

●二月一日黃浦灘電：新到滬被逐之猶太難民中，有一自稱「耶穌六百零六代灰孫子」者，元旦中午，特來和平神前膜拜，鞠九十四度躬後，高站石階，開講「耶穌道理」，據彼預包打聽「德國某領袖」係「希」臘人種，其母「特」長「拉」馬，試觀其現在居閒代「日」「義」拉馬，促成三角戀愛，足證遺傳性云。

●二月六日黃浦灘電：洋涇浜畔之和平神，係天女下凡，江海關前之赫德銅像，係大英關吏。男女兩性，直立相對多年；現受日月精華感應，兩銅像業已通靈，爰日拍無線電（做媚眼），夜則遙遙情話，愛愫日增，大有「天作之合」可能云。

●二月七日三洋涇橋電：×國水兵爛醉，挾朱葆三路「AB舞場」舞女至水門汀人行道，大跳「露天舞」。該舞女忘穿褻褲，裙角爲朔風吹豁後，跳成「裸體舞」之實；初不自覺，圍觀路人飽賞眼福，轟然大笑，始顧體羞憐，連呼：「啊喲喲！要死哉！」掙脫水手懷抱，逃進舞廳。醉水手酒性未醒，山東人吃麥冬——一懂勿懂！——尚莫明其曲線美云？

●二月十日東新橋電：「××飯店」六〇六號房間，內寓十六歲左右小姑娘多名，日夜伺候一六十老翁，據悉內情者云：此翁富有，冬令進補，乃闢室實行「採取締，實際仍化身出現，估計女子之操此業者，仍有五六百名。

孤島新聞業，一度頓挫，未幾重告活動，現在全市日晚報屬洋商出版者，近二十家，猗歟盛哉，「有報皆洋，無紙不西」也！

豆腐干塊紅紙「招租」，在前散見街頭巷口，多如蜂窠，現則少如鱗角，重金難覓矣！

## 獨步春申·老上海·

### 白鴿籠

海上寸金地，看了小棧房的高舖「人疊人」而信實矣！

### 拋頂宮

近月來，各馬路·洋商報「落帽風」大盛，雖有十八個「三隻手」被捕，頂宮被拋者，仍日有數十人云。

### 花柳病

性病醫生在上海，多如江鯽，醫院林立，患梅毒淋病男女衆多，嗚呼！「鹹肉莊」「野鷄窠」傳佈之功，不可沒也！

### 嚮導女

嚮導社雖被當局召租條


## 第三種詩

老牌文丐

水有第三種水，人有第三種人，詩有「古風」「打油」之別；小子爲示不同已有詩體起見，故創「第三種詩」，張競生博士請認明此係「詩」而非「水」，並不冒牌，幸勿以耳代目，致生誤會。

## 除夕牢騷

年三十夜夜沉沉，家家戶戶鬧盈盈，洋涇浜上冷冰冰，阿拉凄凉睏水汀！（水門汀也，因合詩例，縮去門字）。

## 元旦試筆

大年初一紅日照，鴻運必中發財票，今年貧兒眞暴富，先打野雞樂春宵！

陰補陽」秘術俾延年益壽云。

●二月十一日鄭家木橋電：今日畢大，畢二，畢三昆仲，召集畢子畢孫，假座寶劍牌廣告牌下，舉行露天會議，由畢大主席，向「有飯大家吃」黎菩薩（元洪）遺像行禮如儀後，開始討論冬令生活方案，結果推出衣食住三組代表，分往麻袋店作包飯，大舞台海報宣傳部，看弄堂者請願，結果尙稱圓滿云。

## 天地良心集

至尊

「對天罰咒」，娘兒拿手，「就職宣誓」，官場好戲！現在「阿拉」隨筆，冠「天地良心」者；亦「貨眞價實，道地藥材」云爾！

都會生活，俾晝作夜，一般人與「天」絕緣，黎明即起，胎育光天化日下工作者；倒馬桶，掃拉圾，小夥計，男女工人……等等「起碼角色」也深居象牙塔，老爺，太太，少奶，小姐，哥兒……，目迷五色，活動霓虹圈裏，電燈光下，「天」之晴雨冷暖，風馬牛勿涉，嗚呼噫嘻！天生斯人，眞「天地良心」矣?!

上海男女生活，俗尙淫靡，習於黑暗，故有「黑暗天堂」之目！實則「活地獄」而已。加「黑暗」于「天堂」，何乃褻瀆?!「孤島」後之上海，更成「陰悽地獄」，鬼影祟祟，魔手森森「暗無天日」，更進一層！聊可告慰者，一月前元旦，「青天白日滿地紅」國旗，尙飄揚租界全區；孤島一角尙存「天地正氣」，市民羣具苦心孤詣，眞「天地良心」之尤矣！

滬人口頭禪，慣常咒天咀地，諺有：「大舞台對過——天曉得」語，遇一切事理之不可解者，悉以此諺解嘲。偉大之「天」，固有負盡人世間一切責任之雅量也！推諉於「天」，終「閒話一句」，上海人不求甚解心理，更活靈活現云。

「哭青天」！上海寡孀們之悲夫曲也。淸明時節，會館公墓，充耳此調調兒，這交響曲，滬諺：「天字出頭夫爲主！」何怪夫死哭天，悲哀情懷，天如有靈，亦當動容！詩曰：「淸明時節雨紛紛」！其即老天在掬同情淚耶?

## 滬諺今釋

（一）江灣打華亭轉！（江灣介乎吳淞上海間之小鎭也！華亭，廢縣名，「攷邑乘：唐天寶十年，析崑山海鹽嘉興三縣地，置華亭縣，即後之上海縣」。因南北遠距，須繞道跋踄；故形容多走冤枉路之謂也！上海戰後交通，面目全非，不繞道不克抵目的地，何論往何處?一體「江灣打華亭轉」！）

（二）在他簷前過誰敢不低頭?!（走出孤島範圍，便須對××行禮如儀；在我簷前，已誰敢不低頭？」國家眞亡，更不堪設想?!）

（三）船頭上跑馬，走頭無路！（有路無人走，早成現實淒涼情景。戰後上海，大衆生活「走頭沒路」者；一個個在船頭上跑馬呵！）

（四）張天師被妖打！（有法難施也！嚮往上海法院公判，雖竭力維持；但對滬西四郊，與越界區中之判決執行，總鞭長莫及，「有法」難施呢？）

（五）豆腐阿價錢！（最國粹飲食品之豆腐，本屬最低賤之菜料，現在飯店裏一碗豆腐湯的價格，和兩塊豬肉同等；可見孤島生活，日趨高昂，吃豆腐仁兄，應知經濟之道呵！）

（六）和尚做親無日脚！（禿驢們色即是空，無閨房之妁，故凡事之無希望者曰：「和尚做親」！今日租界鐵門開放，南市閘北何日復興等問題，均「和尚做親」之類也！）

## 洋涇浜同志會簡章

·畢四·

▼海上畢三新組織！

（一）定名　本會集愛多亞路鄭家木橋附近里衖露天同志所組織，故名「洋涇浜同志會」，俾示尊重國家尺土寸地，與不忘舊稱地名也！

（二）宗旨　本會提倡有飯大家吃主義，聯絡情誼，鍛鍊體格，發明健身運動，以達自强强種目的！

（三）組織　本會採集權制，票選執行委員八人，再由八人公推總裁一人，其餘七委員，分兼七部部長：（一）水門汀部，（二）倒冷飯部（三）扒兒手部（四）撕海報部（五）捉蟋蟀頭（香烟屁股）部（六）捉白蝨部（七）叫化拾荒部。

（四）會員　本會會員暫定三百名，凡經畢家弟兄二人以上之介紹，皆可加入，當納入會費銅幣一分，第二月起，負担經常費，分甲乙丙丁四級：（甲）一元（乙）半元（丙）三角（丁）一角，聽任各自認繳。

（五）會務　本會事務除經常七部外，最近期內，擬舉行下列各大事宜：

（1）全體會員示威游行　定期從鄭家木橋出發，走遍英法兩租界，促使全市市民與當局注意！

（2）蝨類展覽會跳蝨做戲西洋人曾來上海買過野人頭，現本會命令全體會員，各人貢獻本身白蝨、跳蝨、臭蝨每種十隻，集中展覽，假公坑所爲會場，誠洋洋奇觀也！

（3）舉行第一屆叫化集團結婚　本會現正介紹會員，與鳳陽婆，拉塊姑娘，拾拉圾名媛，麻皮阿姐訂婚，滿足十三對後，擇吉假座水門廳舉行第一屆集團結婚。

（六）會址　本會會址鄭家木橋朝天馬路石子弄，無線不動電話九〇一四四。

（七）附則　本簡章未盡事宜，每月會員大會時得修訂之

# 漫畫版

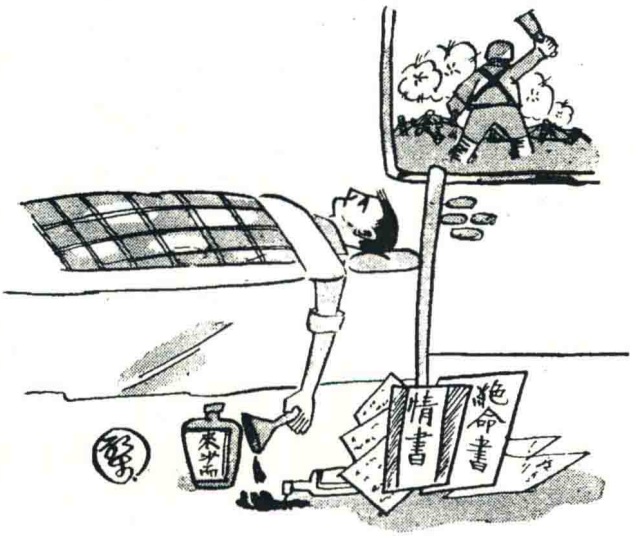
編 郎飄然

## 一場虛驚

（冠芬作）

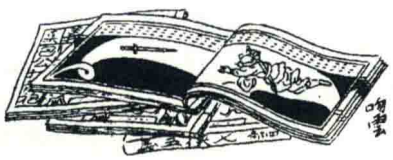
## 輕若鴻毛

鄭定榮




## 小學生的必修課本（？）

吻雲作

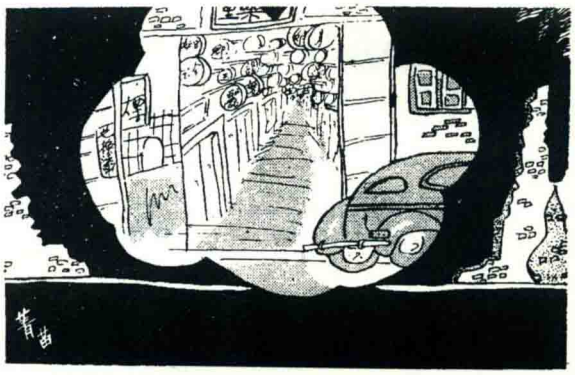


富男：「嬲的！自己褲子破了，還要摔窮場面」

富妻：「看他能掏出幾個？」

神乎其技的油漆記

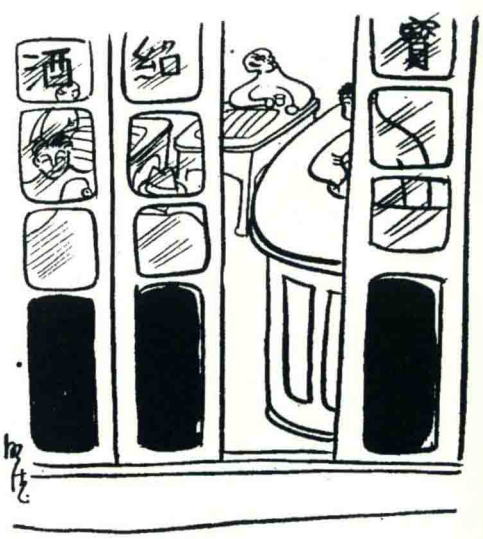
望遠鏡之功用　陳蕙齡




美麗的屠場　青茵作

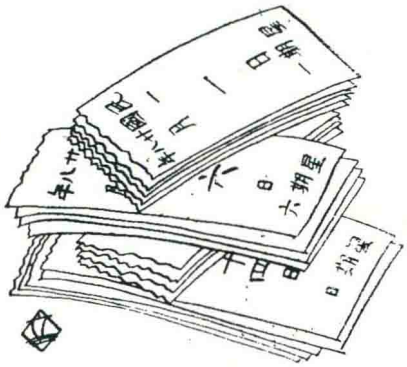
島上妖魅　飄然作

（德明）　？歟樂享？歟愁消

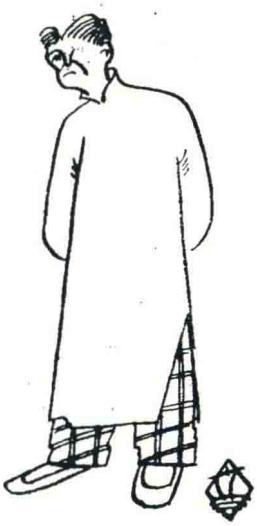


# 畫謎

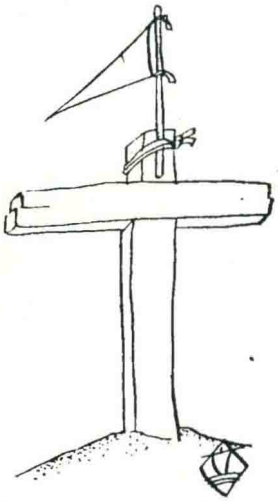
（一）



（二）



（三）



（四）

## 猜？

這裏四幅畫謎，請各打一字，打中了有贈品，辦法請閱下面應徵簡約。

## ●揭曉●

上期畫謎底：（一）茶（二）閱（三）用（四）好。猜中者請於十日內來敝公司領取贈品，限於篇幅，不克將猜中者姓名一一公佈爲歉。

## 應徵簡約

（一）全中者贈美麗牌香烟一聽：猜中三字者贈美麗牌香烟十枝裝一包；中二字者贈金鼠牌香烟十枝裝一包，中一字者無贈。

（二）應徵者須附本刊印花，（印花一張祇用一次）如有漏貼雖中無贈

（三）應徵期限自出版後十日爲止，以郵戳爲憑，過期無效。

（四）本期謎底於下期揭曉（三月十七日）猜中者來本公司領贈。

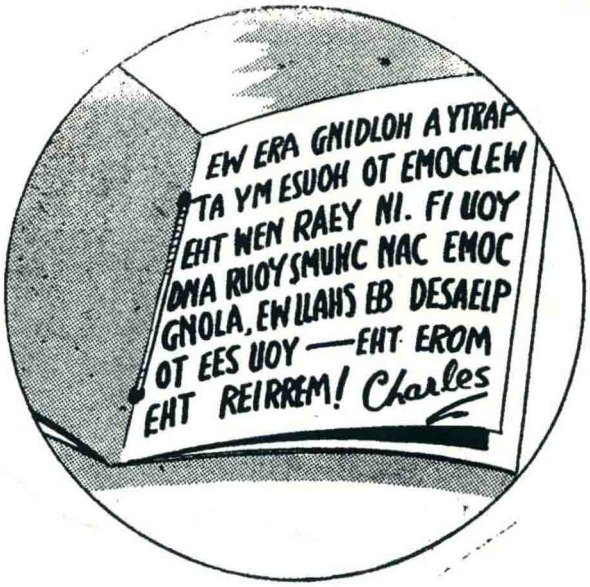
（五）應徵人須寫明姓名住址，並蓋圖章，以便給贈時核對。

（六）應徵函件請逕寄寧波路四七〇衖本公司收，並請書明「應徵」字樣。

附啓　如讀者有詩謎或畫謎；而自願供給獎品者；本刊非常歡迎，惟事前先行函知本公司。

## 說　明

這裏有一封英文的密信，諸君一讀。（註：你驟然地一看，不認識它是英文，如果發現了第一個字的秘密，其餘的字便可迎刃而解了。）



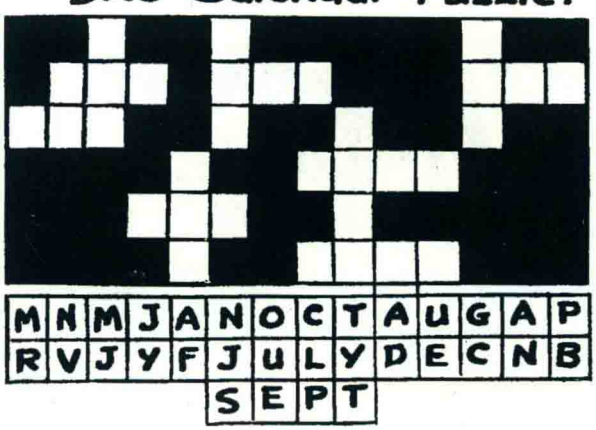

兩謎均中者贈國貨鉛筆一打，辦法，請閱猜謎簡約。

## 說　明

右邊三十二個英文字母，照空白的格子，拼成十二個月名，橫直都可以借用的。這十二個月名抄在下面：

Jan., Feb., Mar.,
Apr., May. June'
July, Aug., Sept.,
Oct., Nov., Dec.

The Calendar Puzzle:

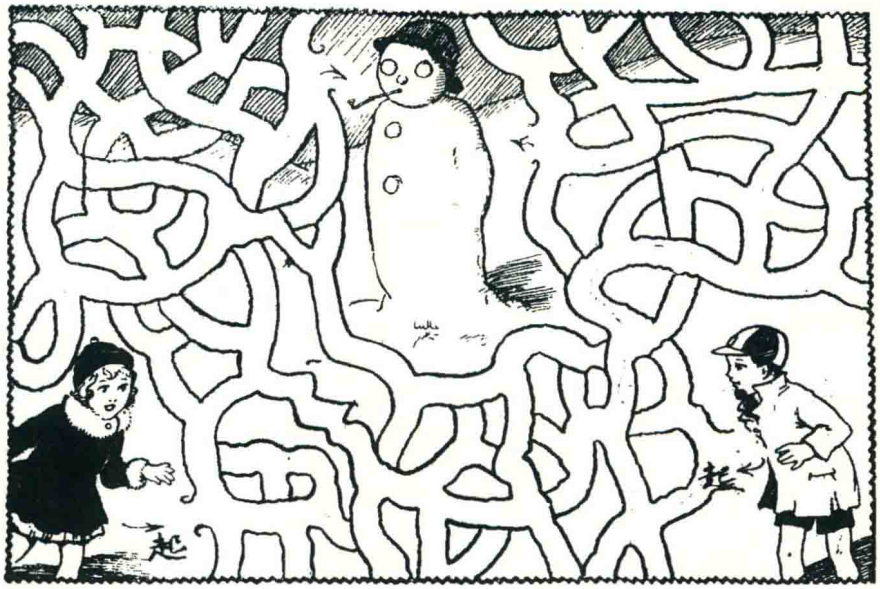



(詩)

應爲〇門境太清
(閉蓬寒臣僧)
扁舟今夜〇
(雪月雨客去)
鏡裏想〇新白髮
(多生添增愁)
煙水入雲〇
(愁深間虛中)

(謎)

贈品辦法與畫謎同，請閱猜謎簡約。




**說明**

這一幅路綫，二人可以玩，從箇頭起爲出發點，看誰先到雪人那裏，（切勿越黑綫而過）。還有請你仔細看一看，裏面有沒有人隱藏在那裏？有幾個人？

**說明**

假使你要曉得這是什麼東西，請你用鉛筆從一起劃到三十二止，便可曉得他是什麼東西。並且你還可以看見三個小孩隱藏在裏邊呢！

（這不是猜謎所以沒有贈）

殊特底瓶
壳內滴水不留
熱
製廠生永海上牌龍金
不留滴水
MADE IN CHINA
合理化
金龍牌熱水瓶
上海永生熱水瓶廠出品
總發行所 東棋盤街永寧里四十九號 電話一〇八五二 製造廠 廣東路二三七弄
各大商號均有出售

愈爾胃靈
又名
五分鐘
立止胃痛粉
鐘牌
註冊
商標
中西胃藥。種類極多。欲求能治胃潰瘍。胃痛。胃壁出血。等重症之品。實所罕見。「愈爾胃靈」又名「五分鐘」立止胃痛粉。不但統治一切胃病。對上述重症。確能根治。祗要病者絕對信仰。耐心服用。效果是能立見。對於烈性胃痛更似秋風掃葉入口止痛。故行銷未久。而已一致贊揚有口皆碑。本廠素抱事求實際之志。決不信口自誇也。
南洋華德普葯廠出品
上海明華商行總經理
哈同大樓三三一號
電話・一一三三一九八
每包國幣一角五分
每盒一打一元五角
各大公司葯房煙店均售
一服入口 立刻止痛

國人應用國貨 套鞋請穿箭鼓
堅固牌
堅固牌套鞋特點之③
註冊 箭鼓 商標
堅固耐用
舒適輕便
式樣美觀
（唯我獨步）
Solution
上海義生橡膠廠出品
上海義生橡膠製物工廠
製造廠 英租界楊樹浦路八十三號 電話 三三八五〇
發行所 法租界興聖街五十二號 電話 八一七四五

## 梨園之四大行

生旦淨丑，梨園之四大行也，每一行中，必有數種角色，茲按其次序，寫述如下：

生行大別有四：一外，二末，三老生，四小生，老生與小生各有文武二種，文小生更分雉尾生，扇子生二種，而紅生，鬍子生等，當不在其列。

旦行大別有六：一老旦，二青衣，三武旦，四刀馬旦，五閨門旦，六花旦，而貼旦丑旦，當不在其列。

淨有正副，更分文武，而唱梆子者，則別派也。

丑有三種：一大丑，二小丑，三武丑。

白髯者，外，（如李陵碑之老令公）而參白者則末也，（即花白鬚，如七星燈之孔明）黑髯者老生，（如瓊林宴之范仲禹）而無髯者則小生也，（如黃鶴樓之周瑜）四者聲調類似而實異，蓋外宜蒼老，末宜悲壯，老生宜清脆，小生宜尖銳也，近來外，末之戲，多由老生兼之，（近人但知老生，不知外末，即以此故）甚且演金龜，探母（令婆），徐母罵曹諸戲，則並老旦而亦兼之矣，此等不生不旦，亦外亦末之怪物，幾於觸處皆是：今之上海，更有老生兼演小生，太荒唐矣。（萍水）

## 愛萍室劇話

### （二）

施公案中之黃天霸，爲國劇中短打戲之主要人物，黃天霸戲之多，爲其他之武戲冠，其常見於舞台上，如八大拿，八小拿……等，不下二三十齣，就中以「連環套」，「落馬湖」，「虯蜡廟」三戲，尤爲伶者所深讀者。自楊小樓以演黃天霸馳譽後，黃天霸遂爲楊派戲之主幹劇中物，「連環套」，「落馬湖」，「虯蜡廟」三戲，皆係根據施公案說部，表演黃天霸捉拿强盜惡霸故事，其所拿之强盜惡霸故事，則爲竇爾墩（連環套），李佩（落馬湖），與費德恭（虯蜡廟），竇李費三人之結局，久爲評劇界辯論之一大焦點，至今雖有演其結局者，然發生疑問者，尚不乏人，故名丑王長林嘗謂：「……從前老戲，所演施公案中之强盜，不死者有三人，即「連環套」之竇爾墩，「落馬湖」之李佩，「虯蜡廟」之費德恭，竇爾墩於起解時逃脫後，削髮爲僧，費德恭爲褚彪所縱放，李佩則於破湖時逃脫，從前均會演過，以年久無人唱，故知之者絕鮮也……」云云。據此，則竇李費三人之結局，在當年早有演之者矣。迨後楊小樓演此，「落馬湖」則於水擒之後，加入公堂釋佩一場，而「連環套」則於頭二本認罪獻馬，加排三四本，至竇爾墩麒麟峪削髮爲僧，李之結局，雖與長林所談竇，略有差錯，但均係釋放，並非逃脫，然不死則一也。至於「虯蜡廟」之費德恭，某伶則有正法明白之表演，與長林所謂費德恭不死者，成一反面，戲劇本屬一弄玄虛，只要首尾相銜接，不相矛盾，而有藝術之價值，自可存在，且黃天霸戲，又非歷史劇可比，因不必苛於刻舟求劍也。至楊小樓之三四本「連環套」，係已故清室貴胄名，編劇家清逸居士所編，根據王長林竇爾墩不死，削髮爲僧之結局，而編成「起解」，「劫囚」，「拜墓」，「釋放」，「救黃」，「削髮」諸場，而爲「連環套」創一新局面，是又爲國劇史上可記之一頁也。

（愛萍室主）

·于素蓮劇照·

更正：上期本文之優俊山名實係侯俊山，特此更正

編者

◆◇◆
應徵得贈諸君
請於十日內來
敝公司領贈
◆◇◆

代郵

朱素封君：請即示通信處，以便將贈品寄上

六篤君：請示通信處爲盼。

戲包袱編輯啓

## 舊戲新述之二

# 羣英會

孔明草船借箭

第五場：登場人物

孔明　魯肅

第五場之情節

孔明接下了周瑜造箭之令，魯肅倒替孔明担起憂來，然孔明故作不知，佯欲魯肅搭救，魯肅究係老實人，勸孔明不如駕一小舟，逃回江夏去，或孔明不如投江一死，孔明道，亮奉命過江，同心破曹，於今大功未成，回去怎樣回復我主？去不得。又道：，螻蟻尚且貪生，爲人豈不惜命，死不得。魯肅道，叫你去不去，叫你死又不肯死，我無法搭救了。

孔明見魯肅一付極相，暗暗好笑，遂接道：既是大夫不能救我，我要向你借幾樣東西可有，魯肅會錯了意思，祇當孔明要死，便道，早替你預備了，孔明道：什麼東西：肅魯道：壽衣壽帽，棺材一口，孔明曉得魯會錯了意思，便解釋道，什麼話，我並不要死，魯肅道，你不要死要什麼？孔明道，我要向你借二十隻戰船，五百名軍士，茅草千扭，青布幔帳，鑼鼓全份，魯肅連連道，有有有，孔明道：慢來，還要備酒一席，魯肅奇怪道，備酒席何用？孔明道，你我在舟中飲酒取樂，魯肅道，明日無箭，性命難保，還要飲酒取樂，孔明道，你去辦是了，我自然有法子，魯肅無法祇得去辦。

一樁樁一件件，俱已辦就，孔明一手拉住了魯肅同至江邊登舟，直把個魯肅嚇得非同小可。

第五場戲詞摘要

魯肅唱詞：

（西皮快板）昨日裏在帳中誇下海口，這時候倒叫我替你担憂。

（西皮散板）十萬箭焉能够一夜造就，爲朋友上落得順水推舟。

孔明唱詞：

（西皮散板）周都督要殺我你不來搭救，看起來你算不得是我的好朋友。

（西波散板）這件事諒魯肅難以猜透，那知道我腹中另有機謀，只等到今夜晚四更時候，趁大霧到曹營去把箭收。

·李雪芳劇照·

## 伶人趣事之一

# 時遷寶演諸葛亮受傷

·鐵頭·

從前演空城計之城牆，是用青布單片所畫者，近來曾流行背景，則於台上搭出一角雉堞，下留一門出入，諸葛踞坐其上，實踐「閑無事在城樓亮一亮琴音」之句，不過城牆背景，仍屬單片，僅青布竹頭，易以油布木框而已，因此拉前場者，往往以二人立於城後扶之，懼其倒也。

往年時老智農至杭州演此劇，走場者偶踉蹌忽，倚城於桌，顧而言他，時不知也，唱至二六板時，台下彩聲雷動，時吏形得意，忘其所以，驟以全身壓之城上，轟然一聲，城人俱倒，座客始而譁然以驚，繼而同聲大笑，飾仲達之時玉奎，驚駭欲絕，曳鞭疾趨而去，仲達既入戲房，老軍童子，怡將孔明扶起，齊聲謂丞相受驚了，孔明照例曰「好險吓！」台下因其語妙雙關，又復大噱，然而孔明已受微傷，「人說司馬善用兵」恕難再唱，於是關乎漢賊興亡之空城計，遂以倒城了之，是亦劇界之趣聞也。

·彭慧麟劇照·

## 程劇竹枝詞

——宇宙鋒——

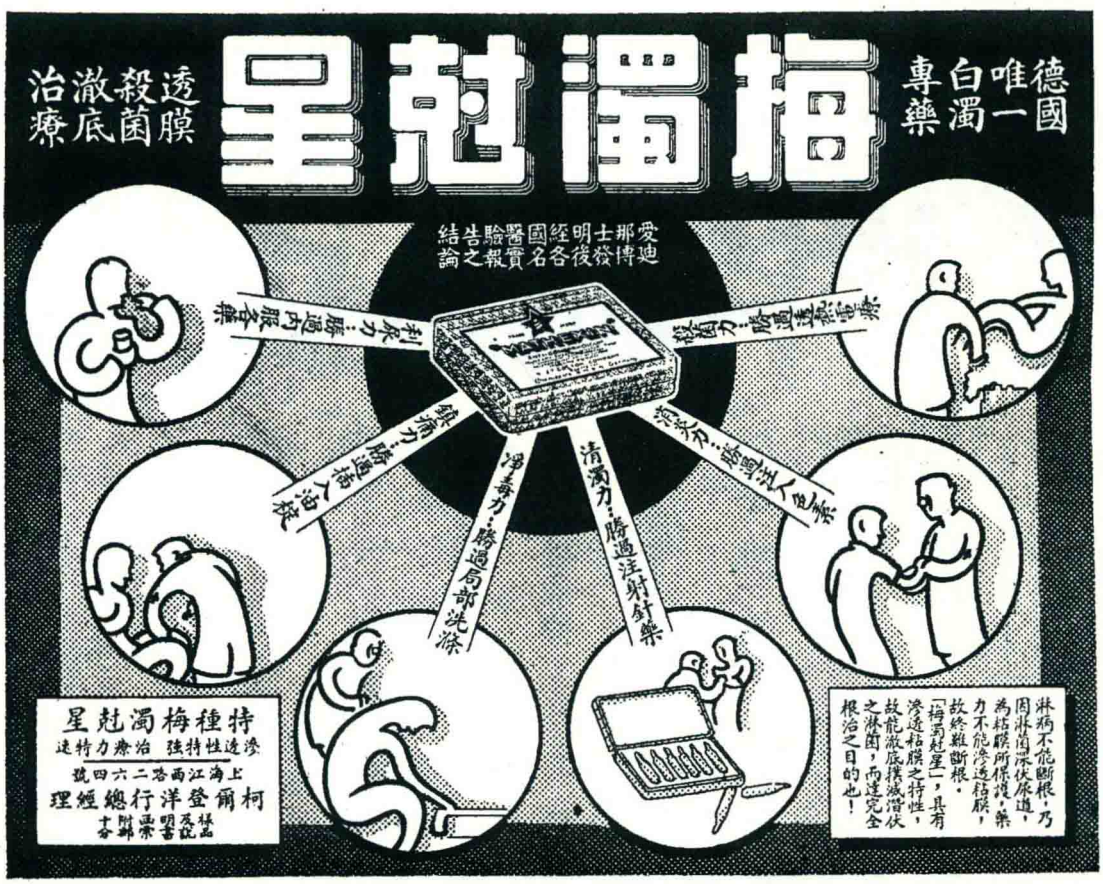
中郎有女勝男兒，偏是聰明今學痴，登場倆儡原爲假，優孟衣冠費所思，脂粉有時成計劃，瘋癲到處顯離奇，鋒名宇宙編成曲，笑煞贏秦總未知。

譚氏秘本

# 四郎探母

## 九哭堂

（四夫人上哭）唯呀，（唱快板）思想奴家命兒壞，好似芙蓉獨自開，夫落番邦十五載，不知何日他轉回來！（四郎八姐九妹同上八唱）四哥且在後營外（九唱）見了四嫂說開懷，（四夫人白）夜靜更深二位賢妹到此何事？（八九同白）恭喜四嫂賀喜四嫂，（四夫人白）我喜從何來？（八九同白）四哥回來了，（四夫人白）那個四哥（八九同白）先落番邦一十五載延輝四哥回來了，（四夫人白）快快有請（八九同白）吓四哥，四嫂有請，（四郎白）這就是你四嫂，（四夫人白）這就是你四哥，（四郎，四夫人同哭）妻吓，夫哇，（四夫人唱倒板）一見兄夫淚滿腮，（八九下四郎四夫人雙叫頭）我妻孟氏，我夫夫君，唯呀，妻呀，夫哇，（四夫人唱快板）點之珠淚洒下來，自從沙灘一陳敗，你在何處把名埋，（四郎唱快板）自從沙灘一陳敗隱姓埋名躲禍災，蕭后待我的恩似海，鐵鏡公主配和諧，聞聽老母到北塞，喬妝改扮回營來，一來見母問安泰，二免賢妻掛心懷，（四夫人唱快板）聽一言來奴不愛，鐵鏡公主配和諧，奴爲你懶把鮮花戴，奴爲你懶穿那鳳頭花鞋，茶不思飯不愛，十五載未曾上那梳妝台，（四郎接唱快板）賢妻休把夫來怪，我有言來聽開懷，不是公主盜令箭，插翅不能轉回來，臨行言語叮嚀在，即刻回令莫遲挨，夫妻們只哭得肝腸吓壞。瞧樓鼓打四更牌，辭別賢妻出帳外，（四夫人唱搖板）手拉兒夫不放開，你若走來將我帶，唯呀我的夫哇（四郎唱搖板）你苦苦的留我爲何來哪

## 戲中的飲酒飲茶吃飯

戲中飲茶之時頗多，但茶盃永不放下，遞茶者，將茶盃送於飲茶者之手，飲茶者，飲時用袖遮住飲之，緣戲中扮老人，鬍鬚太長，飲茶時不但不易入口，且不美觀，故用袖遮而飲之，男子如此，女子再學之，遂成規矩。飲完將茶杯仍交與送茶者取去，永不放在棹上，有時花旦飲茶，不用手遮，此係玩笑，不在規矩之內，再茶杯不得放於棹上者，亦有原因，蓋飲茶不同吃飯，幷非十分大事，不必特擺棹椅，重行入座，只在原座飲之，如此，則上座二人，有棹可放茶杯，而下座之人，便無處可放，故只得仍交遞送茶人取去，下座如此，上座者，亦只得如此，久之，遂成規矩矣。

戲中例不許吃飯，蓋吃飯之姿勢，不易美觀也，遇吃飯時，或用歌唱，或吹一牌子，代表過去，如須眞吃時，亦以酒代之，其飲法與飲茶同，但飲茶只一杯，飲酒則可隨斟隨飲，至三數杯，再如送親演禮，打麵缸等戲，亦如眞飲眞食，然不過小花臉後來所添花頭，不在規矩之內。——六篤。

## 戲聯答案揭曉

失素封答：

一，丁山打雁雁門關
二，四進士水淹七軍
三，兩武大郎演三矮會

葛堯臣答：

一，周瑜歸天天水關
二，三進士力殺四門
三，九叫化子演拾黃金

（以上三條優者各贈貂蟬一本）

呂美祥答：

一，丁山打雁雁門關
二，四進士水淹七軍

潘明德答：

一，周瑜歸天天水關
二，四進士水淹七軍

陳邦澄答：

一，周瑜歸天天水關
二，雙包龍圖演三疑計

潘振鴻答：

一，武松打虎虎牢關
二，四進士大遊六殿

王壽富答：

一，武松打虎虎牢關
二，四太子鎗挑八寨

（二條者贈戲考一本）

一條優者頗多，共計有卅七人其姓名不及備載。

國貨
英雄牌
綫絨

英雄牌細絨線，假使比不上舶來品，那就是我們辦國貨工廠的極大恥辱。英雄牌細絨線，比舶來品更好，仕女們若不熱心提倡，那就是你們顧客內心的慚愧。

上海安樂紡織廠出品
地址白利南路三四號 電話二一七五一號甲號
各大公司及各毛冷店均有出售

# 一篇描寫捧角的遊戲文章

那個海月似的臀兒眞能夠使人消魂！

●老注●

鈺商葉××的兒子小葉，自從女伶雪春如登台之後，他就辦了一種雪報來捧她，有些看到這種雪報的，便紛紛的暗地議論着：葉某辦了這張小報來捧她，可算是無徵不至了，葉某這樣拍她的馬屁，可算是拍得適當極了。這些議論是同情於小葉「捧」的心理的。還有些反對他的，不是這樣地議論：葉某這樣的拍他的馬屁，可能得到她的什麼好處？前次來的男伶馮芝芳，藝術更高過她好幾倍，怎麼葉某不肯捧他拍他，這次雪春如來了，他就這樣大捧特捧，我看他是想把她捧作自己的小老婆，——然而終是妄想吃天鵝罷了。

有一天晚上，雪春如演唱，「葬花」，看客因爲女性吸引的魔力，所以十二分的擁擠。

十點鐘後，只見繡簾啓處，花枝招展的雪春如，扮作林黛玉模樣，擺腰款步地走向台前，當她剛從後台走出時，就是一陣「好」的聲朗，尤其是小葉喊得格外起勁。

你們聽她唱這段：花謝花飛飛滿天，隨風飄蕩繡簾劇——唱得多麼嬌滴滴的好聽啊，——這是小葉和他左邊坐的邵南梅這麼樣說。

是啊，她不但唱得好聽，而且那雙媚眼兒向這邊一瞟，那邊一掃，又是多麼醉人呀。——邵南梅說。

還有嘿，你看她那海月似的臀兒，一擺一擺地，多麼使人消魂呵！——小葉津津有味地說。

怪不得你說，那個海月似的臀兒，眞能夠使人魂消，——後面一個名喚朱少白的附和着說。

哈哈，笑話極了，評劇的朋友，變成研究人體美的朋友了。——右邊離開兩排上，一個二十多歲彷彿是學界中人物，聽了這些話不以爲然，帶着諷刺的口吻對同伴說。

靜村，你這幾句話，說得入木三分，他們那裏眞曉得的評劇，不過看見她生得標緻的女伶，就是初出茅廬的，也要說她的藝術超羣絕倫的。——旁邊一個穿西裝的同伴回答。

這邊一陣，那邊一陣地議論着，不知不覺的一齣「葬花」已經宣告演畢了。

幾天後，一個和小葉最要好的朋友，詢問他這次「捧」的成績，他說：——我的本旨是想把她弄去作妾的，無奈手段太弱，不能如願，現在只希望她陪我幾圈牌，吃幾回酒，也不枉我幾日來忙忙碌碌的捧她了。


最新發現『白濁弗蔓』製劑

療淋特效藥

# 新樂的能

## 白濁白帶…從此解決

### 藥力迅速遍及全身

### 殺菌周密不留一菌

「新樂的能」服後即由消化器官吸收到血液，再由血液輸到全身各組織中，即隱藏組織中之淋菌，亦無法生存，且服後不久，立由尿中排泄，故尿道黏膜上之淋菌亦被消滅，如此內外夾攻，淋菌無一倖免。其根治之迅速與殺菌之周密，洵開醫藥史上之新紀元。

### 藥性王道純白製劑

### 男用女用雙管齊下

「新樂的能」以白色結晶體「白濁弗蔓」爲主要成份，以濃縮白檀油及古巴查爲尿道鎮痛劑，以精製重炭酸納爲小便之鹼化劑再以適當之賦形藥將其製成藥片，不含毒質（病者日服六公分至一月之久亦毫無妨礙），藥性絕對王道，不傷身體，不礙腸胃，而藥力强大，眞令人驚訝，分男用女用兩種藥片，專治男人急性淋病慢性淋病及一切淋病併發症，以及女人之淋性白帶。

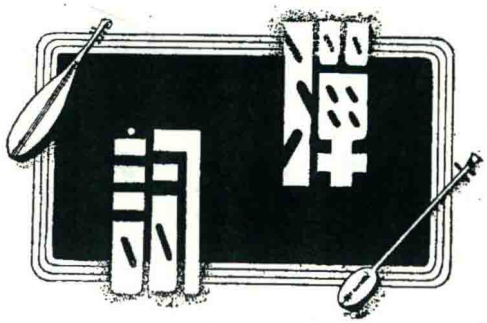
男女二種
每盒雙管
各四十片

空前巨著
『時代病與家庭』
免費備索

各高等大藥房大公司均有出售

新星西藥行無限公司總經理

上海派克路藍屋　電話三四一〇八




# 柳敬亭擅說水滸

## 子麻號別曹姓本

說書究竟起於何時，傳說不一，沒有確定的記載可考；不過目今之說書業中，都以柳敬亭爲祖師，所以有「敬亭」遺風等的扁額橫條引用着。無疑的，柳敬亭是一個大書家，那末他是什麼時候人！他的書藝是怎樣？這裏在舊書籍裏找着一點材料，來獻貢給一般愛好掌故的讀者：

客春酒堂文集：「敬亭曹氏，泰州人，少飄盪不法，亡命如皐，追捕已及，隱柳林獲免，遂指爲姓。……」

從這段文字上看起來，他是江北人，因爲避仇便流落江湖，他的姓柳也不是眞姓，息在柳樹下便指柳爲姓。他很能說書，憑着三寸的舌，出入於公卿大夫之門，見重於士林。先遊揚州再遊杭州，蘇州，南京等地，不過在蘇州住得最久，時至今日蘇州便成說書人材雲集的所在，因之有許多人以爲蘇州是說書的策源地，却不可據爲信史的。

他的說書完全是天材，沒有先生傳授，在梅村文集柳敬亭傳內有一段說：「……或問生何師，生曰，吾無師也……」。他擅說的書，當以水滸最見長，現在把前人的一段評柳敬亭書藝的記載摘錄如後：

陶菴夢憶：「南京柳麻子黧黑，滿面疤癘，悠悠忽忽土木形骸。善說書，一日說一回，定價一兩，十日前先送書帖下定，常不得空……余聽其說景陽岡武松打虎白文，與本傳大異。其描寫刻劃，入微毫髮，然又找截乾淨，並不嘮叨嘮夬。聲如巨鐘，說至筋節處，叱咤叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，暴地一吼，店中空缸空甕，皆翁翁有聲。間中着色，細微至此！主人必屏息靜坐，傾耳聽之，彼方掉舌。稍見下人咕嗶耳語，聽者欠伸有倦色，輒不言，故不得強。每至丙夜，拭桌剪燈，素甕靜遞，欸欸言之。其疾徐輕重，吞吐抑揚，入情入理，入筋入骨。……柳麻子貌奇醜，然其口角皮俏，眼目流利，衣服恬靜……」

按柳麻子，即是敬亭，大概麻子二字是他的綽號罷（？），柳的面貌輪廓，一定是不揚的。那時的說書，不像現在的每檔說三刻鐘，一回書說上十天八天也不一定的。還有柳的說書彷彿教小學生，一定要個個聽他的書，如果有人在交耳私語，他便不說了。

（范戈）


## 楊斌奎接常熟年檔

楊斌奎從龍鳳名家趙筱卿爲業師，描金鳳一書，論書藝要較夏荷生勝一籌，惜未走運罷了！楊之缺點面上無書，自始至終，均無表情，此較夏爲遜色。楊有二子，長子振雄常與斌奎合檔，一曲俞調，歌來娓娓動聽，藝亦不弱！次子振言現充程鴻奎下手，（按程爲斌奎之師兄弟）藝雖尙佳，不過還要多多淬厲。斌奎爲着次子書藝計，將攜振言赴常熟接年檔，因上海環境不良，年青大多誤於嬉戲，所以決赴內地，俾其子一心習藝也。

## 海上唯一銷數最大之晚刊

# 大美晚報

立論純正　不受任何
言人所不　方面之威
敢言　逼利誘
消息迅捷　始終保持
記人所不　其獨立嚴
敢記　正態度

**非常時期唯一圖畫報導新聞之半月刊**

每冊四角　**大美画報**　月出二冊

內容綜合：各種戰地消息民衆運動及國際間要聞。計有二十八頁。封面三色版精印。全部照片百餘幀。

長期定閱：全年八元　半年四元五角　三個月二元三角　國外另加郵費

## 最新批准本報爲法律上有效之日報

(國民政府司法行政部批公字第一四三一號)

# 大美報

## 故大衆法律廣告•非登本報不生效力

社址上海愛多亞路十九號•電話八〇一〇五號

# 曹仁安之列國

聿脩

曹仁安擅說列國，是曹安山之子，家學淵源，傳乃父之衣鉢。安山在生之前除列國外，還擅說隋唐，封神榜，同善說岳傳的鍾士亮等齊名，昔年在邑廟柴行廳，輪流開講，每人說一年上下，生涯鼎盛，莫與之京！有徒吳均安者，從安山習隋唐，藝還不弱，惜列國與封神榜二書，均未學得，而仁安則全都學到。惟其封神書一書不常開講。

仁安身體魁梧，面如赤棗，對列國一書，獨擅勝場，引經據典，閒閒道來，入情入理：描寫一事一物，直截乾淨，毫無拖泥帶水之弊！吐屬名雋，富書卷氣，端坐書壇，去書中角色，頗多神妙，當此評話人才寥落之際，靜聽仁安之書，津津有味，固足過癮，惟所可惜者，自始至終，極少嚇頭，致不耐久坐，彌覺氣悶耳！

按仁安自乃父死後，歷在外碼頭獻藝，無藉藉名，大概在三四年前來滬，隸豫園逍遙樓早檔，始漸爲聽客所注意焉！時至今日，早檔獨霸，已儕於響檔之林矣。

## 說書人的血

上海幾個說書響檔中要算蔣如庭和趙稼秋的血最旺，聽說已經積上了幾個草字頭了！如庭所認爲美中不足者便是一個瞎眼兒，不過我以爲瞎眼兒比流浪的敗家精來得好，反正眼瞎的也能掙錢。稼秋是財運亨通，自己能克勤克儉，家裏沒有一個是吃白飯的，開的一爿食品公司，生意很不差，可說是錦上添花的了。和稼秋合檔的朱耀祥倒負責，或者爲了一只電台罷？擅說英烈的許繼祥，自他戒絕了嗜好之後，掙來的錢也能積起來了，而且他是最精明的人，當然是陶朱有術，有人說他在銀行裏有着一只萬元的摺子呢！還有一個說水滸的韓士良，亦有幾個錢積起在一邊，不過沒有上述幾個人的血旺，夏荷生却常向他借錢，荷生在光裕社裏可以說是紅到三十三天了，反轉虧空，這也不知「啥路道了」。

趙稼秋開的一爿食品公司，生意雖說好，不過有幾樣東西是太貴了，凡是吃過他的東西的老吃客，一定以爲我的話勿是瞎說，至於滋味還算好，我嫌它太重用糖。

韓士良等在新閘路開一爿醬園，幾個老闆都是說書先生，他們有了這種自由職業，還要開店經商，難道他們不够開銷嗎？

## 琵琶西施赴姑蘇

上海女說書的地盤，一時不會返滬。現又聞琵琶西施醉疑仙等就要接姑蘇春和書場去做年檔。醉娘自去年夏季起，對弦索當初還有着幾個去處，像中南，中央，南京，（戰前大中書場亦爲女說書的地盤）等等，到最近祇有一個南京書場，已成强弩之末，如果沒有電台的話，這些普餘社的男女檔，生活眞的要成問題了。但是內地的淪陷區，說書生涯反呈鼎盛的氣像，徐三檔去滬很久，以內地收入的不差，開銷又不如上海的大，所以仍留金閶。錢景章等前月應聘琴川之後，生意也很好，最近又將轉赴無錫等地說會書，恐多少離愁呢！

擅說落金扇的蔣如庭，書藝的確不凡，唱幾聲很够味兒，說白冷雋發噱，聽客都很滿意他，不過他的尊容實在是有點不考究，黑裏帶炒糖色，同他唱調的悅耳，適成一個反比例，所以有隔牆西施的綽號。

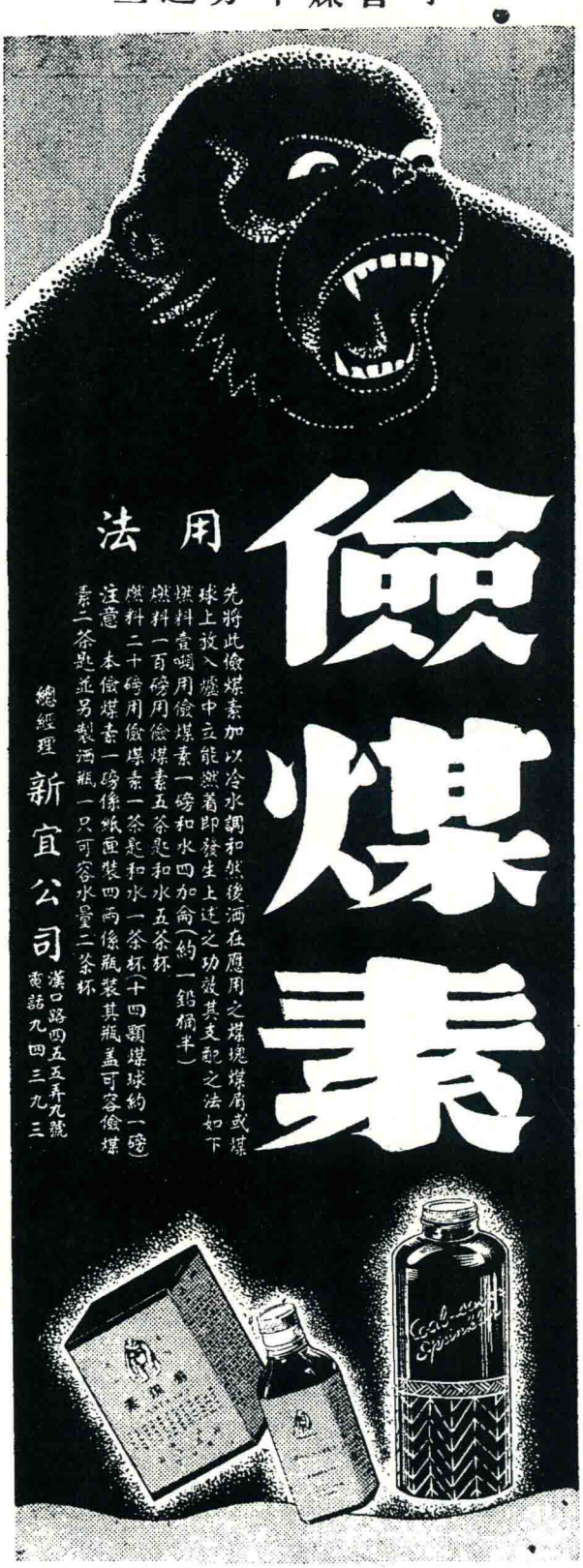
他有一個兒子是瞎眼的，如庭把他教會了彈詞之後預備在電台上播音，還叫他學算命，預備使他成個吳鑑光的第二。一等到他學會了這星相之術，便可擇吉開張了。

我以爲他的兒子如果學好了彈詞，不妨可以上台說書，却也別創一格，只要說，噱，彈，唱，都來得，未必沒有人去聽的。不比女人是以「照會」換錢的，男說書是要仗眞功夫掙錢，如果也要靠「照會」賣錢，那我知其必不能久享盛名的。

* * * * * *

## 蔣如庭的瞎眼兒

可省煤十分之三




◀各大公司——均有出售▶


## 恕不迎送

（風雨無阻客）

說書先生在今日彷彿頭上出角，對聽客傲然無禮，甚至於在電台上破口大罵聽客的也有，像最近有一位擅說三笑的小輩，竟約聽客吃講茶，眞是荒乎其唐了！前幾個月大中書場擅說金瓶傳的一位評話家，台上下來扭住聽客講理，這些都是不對的。聽客是說書的衣食父母，怎能無理至此？或許時代的關係，到了現在，聽客反該受氣嗎？廿年前在舊式書場裏的庭柱上或書台對面的牆壁上貼一張「恕不迎送」字條，雖然是空客氣，却是對聽客還是有着很尊敬的心理呢！每逢年檔開書，必衣冠楚楚，粉底皂鞋，向聽客再三的打拱作揖算歲首應有的禮節。不過同以前已經打了一個折扣了。

據說從前的老派書場，日夜兩場，每場各一檔書，說書人在開書前很早就趕到書場裏去，坐在賣票的帳桌邊候着，等有聽客進門，便笑嘻嘻地向聽客點點頭，表示「迎接」。

等到說書完畢，還提取三弦，唱四句篇子，什麼「請諸公明日再臨場」，的一套話，而且還要向着聽客拱拱手，算是「恭送」的表示，堂倌也同時高喊着一聲「明天請早」。可是到了現在連影蹤都沒有了。現在幾個響檔，在送客書上常常揩油五分鐘，逢輓檔書，聽客少，便有氣無力的做場子。說書要遲二分鐘算是「架子」，這種種我認爲都是自殺政策呵！

## 兩棲之物

潤餘社有二位英雄，同是江湖上人物，却是兼着幾門生意：一，劉春山，誰都曉得是唱滑稽的，他還能說水滸，前幾期的本刊早已記過，我不再嘮嘮了。還有一位相面測字的，名叫一笑天，他有時在城隍廟環龍橋畔擺攤測字，有時上台開講三國，論藝到底三勿精，纏纏罷了。此二人均爲潤餘社的正式社員，誠新奇可喜之事，只不過難爲老聽客罷了。

## 書場談屑

程筱舫與唐鳳春，皆以彈唱倭袍名於時，筱舫濃眉赤鼻貌頗不揚，唱小喉嚨甚俏俐動聽，有人稱之爲強盜屁精，唐氏則喉音稍澀，而韻調異常入耳，起王文頗神似，該二氏者，若拚雙擂，則倭袍一書，更當珠聯璧合矣。

# 戲場給書老闆

佩珍

上海各書場，形形色色，當然不能盡在我這枝筆底下宣白出來，不過有一樣可以概括的，便是不知改進，陳陳相因，一落舊派。要知世事變遷，瞬息在移動着，沒有進步，便是落伍！世間無事可永保不變。俗話說得好：「花不常好，月不常圓」，這彷彿人類的演進，「優則勝，劣則敗」，不易之定理也。

上海有數事都有迅速的變遷，像建築，服飾（女人尤甚），都有瞬息千變的動向；而書場的設備，老是保守一落古派，好像不聞桃源之外，猶有世界在也。東方已爲個中佼佼者，爲光潤兩社之地盤；南京書場爲普餘社之女說場，除此兩書場比較清潔外，餘皆陳舊不堪，長櫈與椅子濕陳，鼻涕共吐沫齊飛，眞是太沒趣了。

還有一個書場舊規，在書開講未久，便把一把一把的手巾送上，在茶房的心意中，以爲討好聽客，而大多數的聽衆對此，實在是太討厭了！正在聽上要緊關子，被這般送手巾的跑堂在人叢中穿來插去的亂軋，豈勿要把關子書打斷嗎？有時爲了小賬問題起爭吵。東方書場送手巾，要是聽客勿識相，給一枚銅元，他便原璧奉還，怒目相向，「吃相」之難看，無以復加！最好在場子裏免除這一套舊規，如要小賬，不妨在賣簽時帶收之，可以省却許多麻煩。在衛生方面講，人衆難免有沙眼或其他傳染的疾病，偶一不愼，累害了旁人，最是不幸，在下便是傳着目疾中的一個！

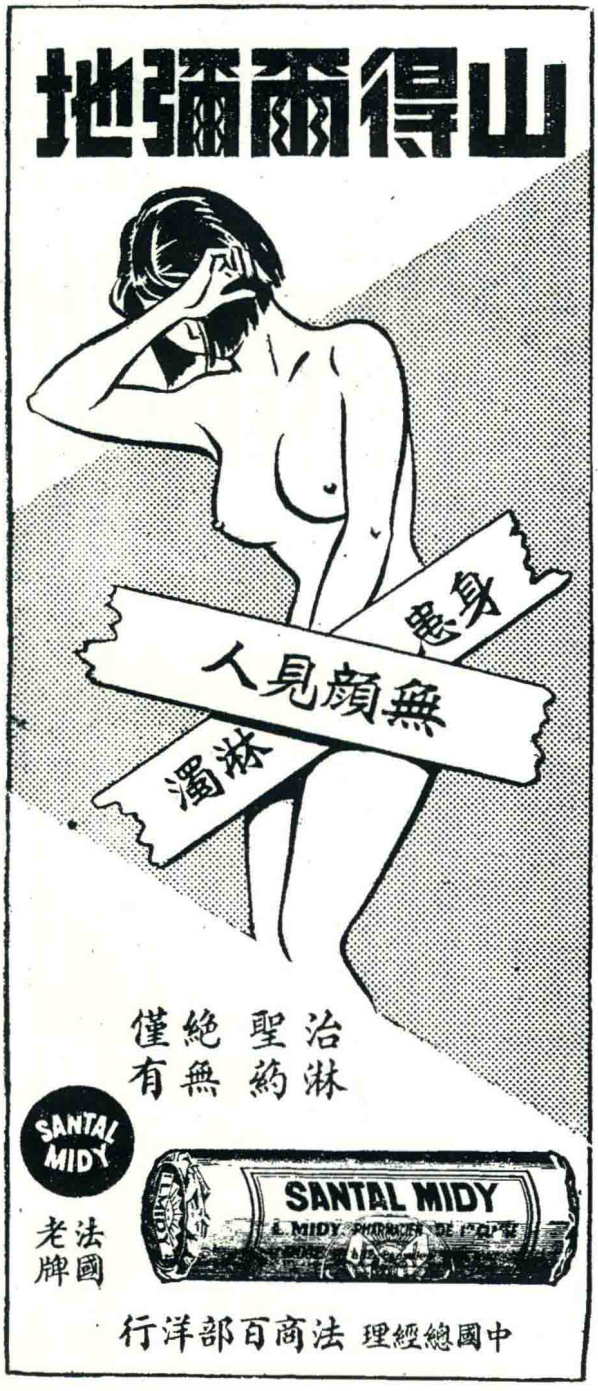
收書簽也是一樁很討厭的事，和送手巾一樣的使聽客難堪。書場口處雖設有櫃台售簽，而聽客大都不經意而直入座位，如仿影戲院之入口處便收簽，便可免此討厭。

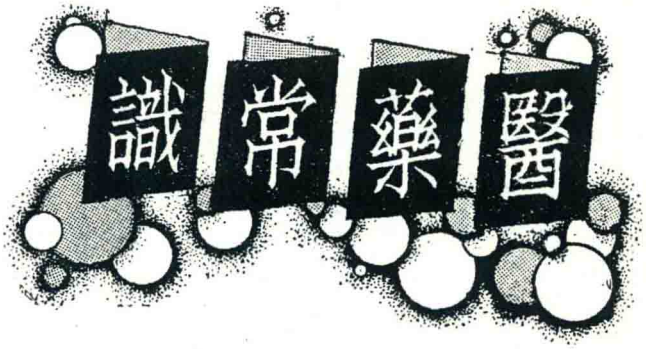
書場裏的小吃，有的場東爲貪區區的「場錢」，便任小販亂跑亂軋，也應予以相當的限止，才合大衆的心理！

厠所也應想法得清潔，始合衛生，咱們中國人都不注重衛生的，對厠所更加「馬虎」，甚至厠所便設在書場的門口，所以一陣陣的臭味，非常倒胃，在夏季更是不堪設想！我認爲這一點，書場的老闆應當採納。

## 書場趣事

徐綠霞某次戴了二只鑽戒去見他的老師沈麗斌，要想『擺闊』，那知沈麗斌捉狹，提了一只銅壺，叫綠霞到老虎灶去泡水，綠霞沒法，祇得惟命是從，等水泡來，又叫他到鄭福齋買一杯酸梅湯，從此之後，徐綠霞見了老師，再也不敢戴鑽戒了。




# 青年人之三種通病

陳存仁

## 一 面疱粉刺

青年發育之後，頗多面生粉刺，經年累月，累累滿面，或如紅瘰，或有白漿，時生時滅，此伏彼起，滿佈兩頰，不但有礙觀瞻，且使面色萎黃，此乃面疱，亦名粉刺，約於十五六歲時開始發現，初起係紅色小瘰，隔三四日，紅腫徵高起。尖端現淡白色，擠之出白液，或濃厚如白粉，數日後卽平伏，此瘰滿佈面部，尤以二十歲左右爲盛，攷此瘰之起，由於少年血氣充旺，血分熱甚而濁，更於大便閉結，脂肪油膩排洩無路，濕熱停留，遂致皮膚現此面疱，此肪並非全屬皮膚病症，蓋亦皮膚上一種排洩作用，故各種治方，並無特效，大抵至二十六七歲時，面疱漸漸減少，移至頭頂頭髮之間，粉刺累累，繼而移至後頸，繼而移至背部，通常至二十八七歲時，面部面疱漸滅，盡移於背部而止，此乃生理上自然之程序，故醫學上殊無絕對有效之治法，苟能少食油膩脂肪之品，時使大便通暢，則面疱之勢略爲減退。尙有一治標之法，以冰片末五分，滑石末三錢，綠豆粉四錢，和入無敵牌牙粉一包，每晚臨臥取少許，調水滿塗一層於面部，待明晨洗去，施用半月後，可使面疱銳減。

## 二 惡習慣

手淫係少年時最易犯此之惡習慣，當犯時亦未念及傷害身體健康，卽有長者指示或書報糾正，均置不顧，久而久之，惡習甚深，難以戒絕，歷時既多，則滑精陽萎早洩相繼而起，身體衰弱，達於極度，面黃肌瘦，精神萎頓，奄奄然全無生氣，少年英氣，全部消失，不僅青年前程無望，抑且皆有成癆之象，有人雖無癆病，惟如此萎頓，亦去死不遠，少年中犯此病者，傷身之甚，爲任何大病所不及，斲傷元氣，戕害本能，折滅生機，不僅致人於孱弱不振，且使一生無以自拔，少年夭折，及一切致命之病，幾無一不由於此種惡習而成，言念及此，實中國青年界最大之問題，當今淫風熾盛，人慾橫流，尤以上海之青年環境爲甚，試觀青年中面黃衰顏思想萎頓者，幾觸目皆是，偶患傷寒濕溫，幾無一有抵抗能力，往往病方二三候，卽已悠然長逝，其能勉强支持者，則陽萎早洩，一切不健全之證象畢呈，欲治此患，一面固然青年自己下最大決心，戒除惡習，一面則須長時期服藥培補本元，以藥物補救已耗損之命門元陽，使發育得臻健全，使神經衰弱得以恢復，使一切消極病症完全治愈，使新生機勃然發動，充血生精，而日臻康健，此患隱而伏，禍深且烈，在不知不覺中置人之生命於絕地，不若霍亂痢疾之顯然爲病，故其害人也使人所不知，青年乎，其速憬然悟之，下最大決心，戒除惡習，下最大決心，服藥補救，服藥之時約需一月，而其人生命之存亡，全視

其人之有無毅力與決心耳。

按・手淫之病狀，程序爲記憶力缺乏，神經衰弱，時呼頭暈頭痛，陰莖軟弱無力，精液稀薄，全無交接能力，成陰萎症，夜寐滑洩，成滑精症，四肢乏力，不能支持，眼中無光，目力衰減，眼窩陷落，耳鳴重聽，頭重面如土色，皮膚蒼白，睡眠不甯，心跳驚悸，腰部酸痛，身體及精神，均起障害，終日昏懵，如墮五里霧中，思想減退，悲忿易怒，自作聰明，關節疼痛，消化力衰退，神氣黯然，如蠟人院蠟偶，毫無生氣，終致成爲痴愚，或易起自殺之念，此其病源，爲父兄所不知，爲師長所不覺，爲防人能力所不能制，故其爲害，有如是劇烈，爲父兄師長者亟宜窮本究源除禍務盡，尤以情竇初開不知生命健康爲何事之小少年，力宜曉以利害，動以生死出入，愼擇其同伍友朋，查察其閱讀書畫，告以生命機能所寄，俾知關係之鉅，若諱忌言，則不容明知其將入於死地而不先挽救耳。

## 三　遺精症

遺精之症，爲壯年通病，患者頗不乏人，有似不甚要緊，但頗有多人竟因此而漸漸成瘵病，凡男子之患瘵病者，頗多由遺精而起，可見遺精亦爲重要病症。

遺精之病，誠爲壯年通病，余前十年爲康健報編輯，外界來函詢問治法者，月必數百起，查遺精之症，在青年身强力壯者，偶一患此，尙不足爲病，若有夢遺精者，則爲相火太旺，慾念過熾，乃成此患，其初以瀉火清心爲治，酌用龍胆草・川黃連・淡黃芩・抱茯神・酸棗仁・川黃柏・肥知母之類；惟夢遺略久之後，身體漸虛，至此相火並不旺盛，虛火則甚熾，治法如用瀉火之品，亦所不宜，蓋虛火愈瀉而愈甚，故凡相火不旺之久患夢遺者，宜將前方除去龍胆草・黃連・黃芩・加元參・山萸肉・淮山藥・黑料豆之類，若遺精而無夢者，則爲虛症，此名爲滑精，乃遺精中病勢中最重者，此乃由於精道滑利，腎氣不納，精關固攝無能，略有稽儲，卽行滑洩以去，不特虛耗精徵，摧殘新生之生機，且使本有之健康，無力維持，於是日臻衰弱，虛象紛呈，故恆兼見背痠腿軟・頭暈耳鳴・目眩健忘・面如土色・精神銳減・終日昏沉・思想減退・四肢乏力・胃呆肌瘦・胸悶神疲諸象・甚則怔忡心悸・畏寒・盜汗・陽萎早洩・骨蒸・無嗣・循至咳嗽・吐血・潮熱而正式成爲瘵病，蓋腎陰虧則虛火上逼，肺陰涸則必成瘵病，甚矣滑精傷身之烈，可不懼哉，滑精之症，因其患病之際，並無痛苦及顯著病象，不若傷寒溫熱一病卽不能起身工作，故當人事紛紜經濟不裕之際，每置若罔聞，絕不切切求治，且治傷寒溫熱等病，易於速愈，服藥有效無效，當日立見，若治滑精則不然，不特難期速效，且服藥後有效無效，恆非半月一月不能知，有此二因，無力者無恆者孰能以長時期貼然就醫，明知涓涓不塞漏巵之害，然惟有聽其自然所至，一待成瘵，悔雖無及，亦不得已耳。

來函問治滑精病者，咸欲求得一方，然人之身體，各各不同，病之深淺，因人而異，欲執一方而治百人深淺不同之病，實非事實所可能，不特訂方數十方不能治一切滑精之患，卽治一人之滑精病或非更易數十方不能愈，故欲訂立治方，公諸報端，實屬不能，惟就退一步言之，余曾默察一切患滑精者共通病源，訂一統治之藥方，不求百人服此方百人皆愈，但求百人中服此方多數人能以此而愈，亦未嘗不可，余有固本攝精丸一方，收效奇宏，歷年得此而愈者頗不乏人，敢介紹於下；

南沙參二兩　大熟地二兩
上猪桂三錢　川楝子兩半
山萸肉三兩　硃茯神三兩
生黃芪兩半　菟絲子兩半
生苡米三兩　川雅連三錢
御米壳兩半（水泛爲九）

此丸每日服三錢，服完卽使病全愈，但亦治而病不愈者，其人必有特殊原因，此非方所能致效，宜就醫診治之。

# 花柳病治療概要

醫師張文華

告訴你怎樣去就治花柳病才不致遇騙！

花柳病的猖獗於現社會，尤其在這四方雜處的大都市中，只要瞧到那佇立街頭的待沽神女，腦海中就不禁浮上一片花柳病可怕的景像，重至喪生，輕至破相，遺害子女，是更不消說得；可是，天賦人們以肉慾的奢望，性的飢渴，無處發洩，便不能自制地冒着險去接觸那花柳大本營了，結果，無疑地染得一身是「毒」，爲彌補這種缺憾，在前次本刊（第二年第七期）已經將普通花柳醫生所不願道的花柳病預防法公之同好，接着鑒於海上花柳病醫生的普遍與廣告藥品的目迷五色，令患者無所適從，一旦受騙，更貽累無窮，因此，再寫成這篇花柳病治療概要，使就治者或自療者得一個可靠的參考，就是受騙，也不致上一個太大的玩弄，諒來也是花柳病患者所樂聞的吧！

一、淋病：俗稱爲白濁的，開始雖僅是尿道等處的局部病變，流膿，排尿刺痛，小便混血等，苦痛已夠使人憔悴；在以前，一向是認爲最難治的一種花柳病，就因爲如此，投機性質的滑頭醫藥也多如過江之鯽，甚致，少數誤解醫理的中醫，也來分一杯之羹，說什麼白濁往往有因氣虛腎虧，濕熱下注，膀胱鬱火等原因所致，倒迎合一班染上了淋病而硬說沒有尋花問柳者的心理，其實淋病的由淋菌而起，在顯微鏡下是無所遁形的，謂汝不信，儘可來看標本；直到最近治療上才算有了點兒頭緒，施行的方法，不外下列幾種：

甲、內服法：翻開報紙一看，花色紛紜，爭奇鬥勝的，大都是內服淋藥的廣告，究其實際，能單靠內服斷根的，百不得一，而實在的特效藥，是決不用廣告來誘人的，牠一定要取得正式醫生的信任，由醫生來負責介紹於患者，因爲就醫學上的立場來說，醫生的處方，無論給服那一種藥，都須經過詳細的考察，看患者是否適合於這一種治療，否則，醫生眞還要多哩！熟讀做單就行啦！又何必讀什麼書，鍍什麼金呢？像現在，總算還好就是一班「通」字輩的××專家之類（衞生署所發醫師證書，有「醫」字與「通」字二種，前者是正式合格的，後者是爲中國醫藥的不敷分配，變通辦理而聊以充數的，不過也要有相當的資格），至少也曾在什麼醫院裏當過幾年看護，學識雖然缺少，經驗還算豐富，對病人的敷衍功夫，更是一等，和利用廣告噱頭的藥品，同樣地，自能迎合一部份患者的心理，比較上畢竟還是去找有經驗的醫生，肯負責包治（？）（不過一班越用廣告以及低廉的取費來號召的，便越顯出他的沒有眞實本事，對於這一種醫生，希望患者還得避之若鶩）

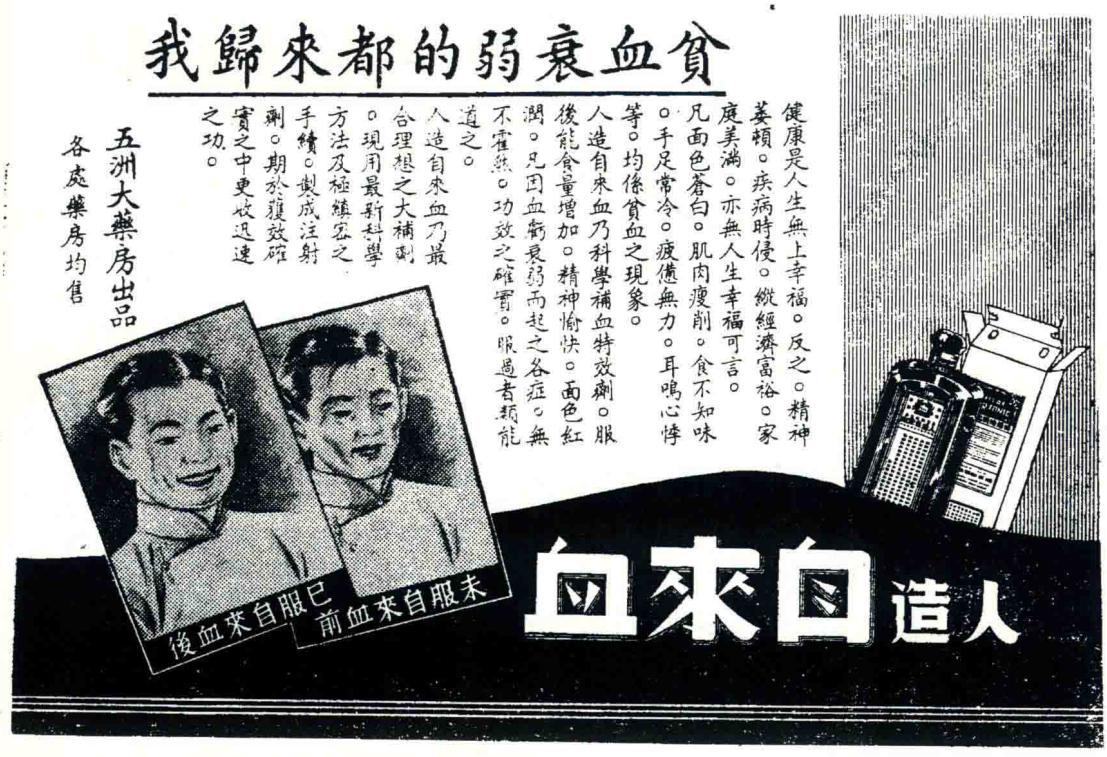
，買了現成藥回來自療的，却就有苦無處訴，像廣告很大的「××××」等一類的白檀油製劑，是只有限制分泌，鎭痛，利尿的作用，絕無殺菌的能力，服後一時雖覺輕快，實際淋菌還在潛伏地生長着，要是一旦疏忽，轉成慢性，這才受累哩！著者敢於負責介紹於患者的，是一種最新的化學製劑，就像前次提及的「烏利龍」「和洛太龍」（原名 Ulcron 和 Rodilone，主要化學品是叫 Sulphone 最近有一種美國貨叫 Sulphanilamide 的，據美國雜誌的報告是比以上兩種還要好，可是就本人的經驗看來，以上二種，只要應用配合的適當，也已經很夠了）便是，這一類，殺菌力非常的强大，甚致對於人體也有相當的副作用，必須有一個嚴格的服用方式，每一次治療，至多在四天之內連服二十四片，不能休息的還得配量減低，一次不靈，等四五天後再服四天，每天也至多六片，這樣一來，十之七八是絕對能根治的，因爲，嚴

格的說來，淋病的病原物淋病雙球菌（簡稱淋菌）可分十種之多，有二種不是這類特效藥所能撲滅的，還得依靠其牠的方法，並且這類藥只是專用於慢性白濁，對於急性，原祇是尿道局部疾病，本來無須於內服，試想，一致公認爲特效藥的，尙且如此，其餘還不是等而下之，更可嘆的，有幾種治淋藥在其本國是被禁的，一到上海，却就利用廣告的號召來欺騙國人，飽他私囊，受騙受害的，不知萬幾，買藥自療的，也該有些覺悟了吧！

乙、尿道注洗法：淋病的開始，原只限於尿道的局部，因此，尿道注洗不僅是一個局部的療法，也是急性淋濁尿道炎的根本治療，在剛染上淋病不久的，更能用强力藥液（須加局部麻醉劑以免刺激），數日內注洗便收根治之效，所費藥資，不過壹兩塊錢，錯過這個機會，那才可惜，可是，如若用藥失當，手術不良，反將淺表的淋菌冲到後尿道或膀胱裏去，倒也並非絕無僅有的一會事，況且，在已經發生攝護腺炎，副睾丸炎，膀胱炎等急性時期（自覺上有睾丸腫痛，大便是感覺肚門內的壓痛，射精時感覺劇痛，下腹壓痛不快等任何一個現象，或者同時有惡寒頭痛，發熱等狀態時），局部注洗應加以審愼，或竟禁忌，本法的使用，前尿道炎有前尿道注洗的手術，後尿道炎有後尿道注洗的手術，用藥的濃淡也得依照症狀的輕重而加減，因此種種的禁忌與危險，不能濫用，也恕我不贅述了。

丙、注射法：以前常以靜脈注射「脫利帕弗拉文」「果能克淋」（原名Trypaflavine和Gonacrine），都是黃色素製劑，就因爲以前以黃色素爲治淋特效藥，所以現在市上售的成藥也有標榜爲黃色素製劑供內服用的，其實還不是賣野人頭）？等黃色素製劑爲治淋特效藥，其實雖有消毒作用而因爲不能大量注射，功效極微，況且還有膚色變黃等副作用，祇能作爲輔助治療之用，主要的還是「阿爾梯共」「果乃金一」（原名Arthigon和Gonargin是價格最廉而功效又好的一種淋菌疫苗）等一類的淋菌疫苗。

（未完）



# 痔與漏之辯正及其療法（續）

林墨園

漏瘡一症，十九通肛，不比痔瘡只在表皮積血，必須割治而輔以藥線，始克根除，余見不少病家，多爲就醫開割而復發者，割未澈底者也。普通割治只在外表之患處着手，就患處開割，就患處封口，即可痊愈，殊不知內患深陷，內肛壁若不開透，則其爲患更較不治者爲甚；即使高明醫者，洞悉內患，然其方法不精細，如隔靴搔癢，未先摸着病處，即用大刀闊斧，甚而剜去，肛皮一部，則他日即使告痊，而肛門新生之肌，失去伸縮性，大便時即無自主能力，一瀉不復能止，痛苦更甚！爲害更甚，此又漏瘡不易治，較諸痔瘡十百倍也。以余之經驗，漏既須割治，必先檢視漏道之深淺，以達其根患所在，若屬淺而不通肛者，治法自是簡便。如屬通肛，勢非由外表患部起，循漏道開割，直抵另一端患處爲止；顧又非一割即可全部解決者，因漏有深淺，道有短長，而肛門肌肉又富伸縮性，如橡皮然，祇可開槽，萬不可割去一塊；否則如上述之後患，將成畢生之病苦矣。蓋開槽並不傷肉，先用去毒去腐之藥，一日夜後藥力已盡。其功能將腐管剝落，即不可再用。次日即用生肌之藥，三五日已開之處新肉逐漸生滿。再如上法逐步漸進，直至內肛壁之漏根，然後始全部病患剷除淨盡，無復發之慮。

上述猶就簡而言，尚有漏洞或左或右而漏道盤繞肛門，經過海底，或督脈成一半圓形，或一週者手續更感繁難，治法用藥更當視病情輕重而變。

國醫
內科
**陳存仁診所** 通告

診所　英大馬路新新公司後面慈安里第一家門診上午八時至十二時止星期不停診
診金　初次二元複診一元二角膏方四元
電話　九二四七八　住宅電話三七一五二

前紅十字會齒科醫師
**王暘館牙醫師**

診所　勞合路八十一號太和大樓三〇一號
時間　上午九時至十二時下午一時至六時星期日下午停診
電話　九三八〇八

專治一切虛損之症如肺癆吐血咳嗽氣急遺精失眠腎虧經閉痛經崩漏肝氣白帶等症門診上午九時至十二時出診下午二時之後

內科
婦科
**朱振聲**

診所　揚子飯店南首老會樂里一弄四號
診金　門診一元出診四元

前國民政府
建設委員會　國醫醫官
**張綏丞醫師**

診所　上午大通路大興坊二十五號
電話三三四三九轉
下午江西路六十三號

傷風時症專家
**周仁德**

診所　北河南路鐵馬路廣仁堂國藥號
時間　每日上午八時至十二時
電話　四一七九九

痔瘡漏瘡專家
**林墨園**

專門根治

痔瘡漏瘡海底督漏

漏瘡一症最爲頑固如治不得法久則變爲癆病或漏管內潰且有生命之危險不比痔瘡只爲表皮之患本醫生十六世祖傳秘方參考新法專治痔瘡漏瘡前在松應診二十餘年遠近來診者無慮萬千無論漏管延及海底督脈等最頑固之症無從割治者亦可用秘製藥綫使其收功若痔瘡一症只用藥綫切斷收效尤速病家如有可靠保證可先醫治愈後付款如遇病勢奇重各種手續無法醫治者一切費用如數退還但在診期內病家中止醫治或另就他醫不在此例

門診　上午九時至十二時
出診　下午三時後
侍診　內子麗貞長子之春次子之夏
診所　新大沽路永慶坊十八號
電話　三五四七八號

## 陳天樞醫師

主治：內外皮膚花柳各科
▲▲特▼▼牙科部　李也石牙醫師主治
▲設▼產科部　張愼儀女醫師主治
院址法租界拉都路三一三號
電話　七二一七〇

## 朱增宗醫學博士

診所　勞合路太和大樓二樓
時間　上午十至十二時下午三至五時
電話　九一五一二

留德佛萊堡大學醫學博士

## 吳鐵梅醫師

主治　小兒科　內科
時間　門診上午十至十二時下午三至六時
診所　上海福煦路福明邨卅九號
電話三〇五四四

## 偉民牙科醫院

南京路四九八號虹廟三樓
時間上午九時至下午六時
上午附設平民齒科

## 邵靜卿醫士

診例：門診一元二角，出診五元四角
時間：門診上午九至十二時出診下午三至六時（星期日停診）
地址：福建路（石路）四馬路南首新普慶里十二號天濟醫室內
電話：九一六三〇

內外小兒科
皮膚花柳科

## 張文華醫師

時間　門診　上午九時後下午四時後
　　出診　隨時約定
診所　康腦脫路延平路二一〇弄一一號
　　電話二四〇六六
診例　本刊讀者特別優待
　　驗痰驗血一概免費
產婦科
沈望乙女醫師

## 江灣幼科徐志千通告

診所　北福建路七六號
門診　下午一時至三時
住宅　金神父路薛華立路南羣賢別墅廿九號
門診　上午九時至十一時
電話　七六四六五

## 蔣紹宋醫師

診所　廣西路四八九號（牛莊路口）（電話九二九九一）
　及
時間　上午九時至下午三時應診
　　北泥城橋轉角中法藥房總號（電話九二三三二）
　　下午三時至五時應診

# 社會寫真 酒場艷聞記

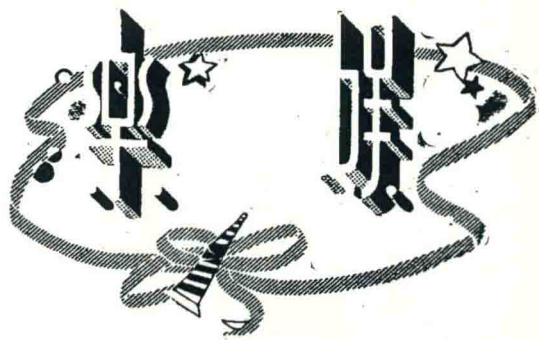
春申君

## (二)曲辮子出乖露醜

却說弓長君（嘉祿）在民立中學求學的時候，已膺「大南門獵艷專使」尊號，星期六日，由他領了採花隊，像現在活躍的游擊同志般；分佈散兵線，拿「交通部南市電話局」做目標，向幾位「接線之花」進襲，眼拍無線電，嘴講調笑語，少男與少女，本是乾柴烈火，一經親近，極易發生關係，「民立」與「電話局」，大南門兩座陰陽宮殿，因張嘉祿這色情狂，幹出許多風流韻事，外面乃競相傳播，電影明星談瑛，「神秘女郎」的馳名，也從這裏發跡，控告顧寶森誘姦而登龍的！嘉祿即寶森流亞，雖未曾陣上失風，但因求學時期太放浪的關係，某次險遭「白眼校長」不青睞的「除名」處份，嘉祿看在一張文憑面上，才安份了些！可是自從攻進郵局，派到包裹間服務後，長生飯碗掙到手，月薪優厚，法幣八十六元，家中父母不需他津貼，全部充做個人用途，藏在袋裏，當然「麥克，麥克！」很富麗的模樣啦？「食色性也！」何況弓長又是「寡人好色！」求學時代，經濟挾制，勿克任所欲爲，現今就業法幣憑從指揮，「飽暖思淫！」開宗明義第一章，便找娘兒做對象，郵局同事之有卵毛無鬚者，嫖興極高，戰前的北四川路，素有「老神秘路」雅號，近水樓台的郵局職員，先得月的浪漫逸史，洋洋大觀，濟濟鼎盛哩！嘉祿進局三年來，此中風月，嘗試迫遍了！意想不到這番卅老娘，反做倒棚孩兒「阿土生」的小胡，竟向本人艷說霞飛路訪豔奇蹟：嘉祿被他一陣誇張，禁不住意馬心猿，只得佩服「阿土生」的哥倫布精神，拜煩他老馬識途，義務嚮導。他倆一問一答，親密地商量合作探豔，笑壞了旁觀的李芝材，暗笑小胡老張「眞是一對活寶，何怪滑稽影片角色，必須雙擋。勞萊哈台，少一個不得！單嫖雙賭的「嫖」，尙須「阿土生」和「辮子」雙料問津，其他平凡的事項，更缺一不可呢？芝材乃袖手「吃豆腐」，慫恿嘉祿聞鷄起舞，實行小和尙下洋（因爲巴黎洋娃，勿是本地娘兒，不能稱海哪！）盛典（？），天大喜事也；自宜乘興而往，以便滿意而歸。「阿土生」和「曲辮子」兩人，攙手走出里門，雇坐二輛黃包車，拉往目的地，臨行芝材還不住暗笑哩！今天的張嘉祿，預定自己裝佯，甘爲傀儡，任隨小胡提調，實則論冶游資格；弓長老練，見多識廣，爺開浴堂，娘做穩婆，勿若古月之新娘子吃上轎糰，——鑽出娘肚子第一遭探險希馬拉亞山（？），企圖登臨帕米爾高原（？）咧!?不過，「曲辮子」禮讓爲懷，乃請「阿土生」匹馬當先；前度劉郎的小胡，熟門熟路，拉近「巴黎大戲院」，已放直喉嚨，喊車夫靠六〇六弄那邊停下。雙雙走進狹巷，指「KK公寓」克羅咪招牌給嘉祿看，並肩走着的小胡附耳對嘉祿說：「此是桃源，內蘊春色！」弓長聽了古月書腐騰介紹詞，報以會心微笑，司閘的「奧爾曼」，僑滬多年，深識世故，瞥見小胡偕友重來，猜知中華兒郎，又多一對，這裏慾海浮沉，迷宮着魔了！彼此點頭示意，笑咪咪不出聲招呼，走上樓梯，轉到三樓。嘉祿亦步亦趨，追隨於後，心想眼簾攝入的景象，的是巴黎作風，富麗氣派。比較老神秘路上日，俄，粵……伎館佈置，確有上下床之別；望廣莫及呢？他在縱目四顧，小胡則熟練地撳動電鈴，倚坐沙發的「黛維尼羅」，鈴悉「叩鈴鈴……」響聲，必有「客來」，移動嬌軀，放開蓮步，啓關迎迓。靈活的碧眼珠一瞥見了「阿土生」尊容，親熱地「哈囉！蜜司忐胡！」衝口而出；小胡受呼若驚，當然也來一聲：「哈囉！蜜昔司！黛維尼羅」！嘉祿的英語程度，比古月高明，不過今日欽定由他擋先；自己樂得暫充啞吧，眼看動靜。外國徐娘的「黛維尼羅」，天生尤物，與擅長美容的緣故，三十一歲的小寡婦，宛如雙十年華少女，所以嘉祿聽小胡喊她「蜜昔司」，很是詫異？玉人當面，明明「蜜司」，怎稱「蜜昔司」呢？當場匆匆沒暇根問，且隨喜進內，留這疑團少停解決罷！「黛維尼羅」招待他倆，更顯殷勤。小胡十分窩心，無限光榮。「阿土生」向「曲辮子」誇耀，似在說道：「嘉祿兄！憑良心說一句，這裏如何？滿意否乎？……」滬諺：「眉毛白話，脚指占卦」，形容此時此地的兩位仁兄情景，的確勿差！嘉祿看出小胡自負語氣，小胡猜着弓長張惶心理，一對寶貨，分受

「黛維尼羅」溫存之體貼的存問，甜言蜜語——外國迷湯——的倒灌，三位一體，膩坐長沙發，泥做的臭男子，挾持水做的香西施，這個肉麻鏡頭，別說色情狂通體酥軟；便是柳下惠上惠昆仲，身臨其境，亦必泥佛跌入湯罐裏，而坐享夷婆肉感之美哩！小胡二次問津，不若初來時的羞答答，怕怯怯了！熟能生巧，乖乖地挨緊身子，右手更自由行動，實行「有油可搭菜得搭！」心底私計，前天單騎衝粉紅色陣營，化費法幣二十大元，只做半個鐘馬十五分鐘，每分鐘，代價一元三角三分三厘三毫三絲三忽……，畢竟肉痛！不趁今天鄉導機會，揩油補償，豈非「阿土生」之外，更兼「阿木林」嗎？懷此淫惡念頭，手部探險，當然入「肉」三分，大「感」特感啦！至於嘉祿仁兄呢？「曲辮子」根本不是好人，胡調本領，向比古月高強，現在有美相伴，怎願不多沾些羊騷，好「騷來！騷來！」給欲仙欲死正劇做張本呢？不過此君「曲」氏嫡裔，着重「曲氏」本家「曲線美（？），對皮毛肉感，沒有小胡猴極。膩坐一堆，工作尚不緊張：可是「黛維尼羅」這模特兒，已很難爲，左右逢源，雙男挾制，週身忽痛忽癢，若摸若撫，五味醬油般莫明滋味。啼笑皆非，結歡登徒子，討好老主顧，只得捨身佈施，犧牲外表色相，略嚐問津漁郎饞吻。好在重頭戲有「奧飛亞」表妹担任，本人順水推舟，忍耐些兒罷！巴黎洋娃們來華推廣淫業，自知皮肉生涯，亦屬營業範圍，故「黛維尼羅」如此這般遷就，自己陪襯「奧飛亞姑娘，」肯「買一送一」般破格優待，嘉祿初時看了華貴門第，富麗場面，認爲「繁麗瓜代」（佳也）的安琪兒，定是神聖不可侵犯，非拿整束法幣，休想將她打倒，豈知眼前現數：「黛維尼羅」出乎意外和易，眞始料勿及呢？這樣勾搭了十分鐘，小胡才說明來意，介紹「曲辮子」張嘉祿仁兄，才是主角，囑她代意「奧飛亞姑娘」，伸作入幕嘉賓。因爲經驗可訴小胡，本人沒有預先談判，以致化了二十六元，只串實善童子十五分鐘；現爲嘉祿代籌，特先說洽，室外談判，「黛維尼羅」她本有這權限，當即忠實回答道：「蜜司忐胡！你是看過潤格單的，對於價目，諒早明白。且曾交易；咱們法國人脾氣戇直，不喜歡牽絲攀籐，我老實告訴你罷；奧飛亞表妹身價清高，原是童叟無欺不二價的，半月前登華字報紙廣告，才從我勸說，密訂了一個九折優待，今天承你介紹貴友，便照九折計算，想必滿意吧？」黛維尼羅說完，展開笑渦，咪咪媚笑，小胡聽了「九折」，目視嘉祿。欺巴黎小寡婦不懂華語，兩人乃公開商量，結果爲示「一絡大派」起見，不再討價還價；准以「九折」計算。嘉祿預定犧牲一月薪金，忍痛尋歡，化七八十元一度春風，飽嘗異味。俾不虛此行。室外談判圓滿，嘉祿皮夾內抽出十二張五元中國法幣，交結巴黎寡婦後，「黛維尼羅」轉身入內，向表妹通達去了！「銀貨兩交」，法幣到手，自須預備交「貨」。小胡與嘉祿坐候五分鐘，「黛維尼羅」迅速地回到室外，玉手輕攜嘉賓，做作出輕佻模樣，踏了舞步，櫻唇唱出靡靡思春曲調，這時的一副神情，確具勾魂蕩魄魔力，局中人的嘉賓，手指相觸，如貫電流，彷彷彿彿，知覺若失，小胡最可憐而又可笑了！「阿土生」鄉導而來，滿意「鑲邊」資格，穩照牌頭，眼看嘉祿奉獻五元法幣一打後。便受黛維尼羅如此加料的迷魂湯，曾嘗甜頭未饜慾望的他，正想隨駕而入；再度揩油，豈知追隨身後剛想跨進剎那間，拜金的「黛維尼羅」，鐵面無情，順手將房門關上，予小胡十足道地閉門羹！火辣辣熱情的小胡，遭受此冰冷場面，設身處地，怎不難熬？何怪小胡啼笑皆非，嗒然倒向原坐沙發，惟有望門興嘆?!且說「黛維尼羅」攜嘉祿入覲「奧飛亞姑娘」坐在床沿上，淺笑迎人，經過一番介紹客套，即呈很親熱的樣子，嘉祿摩登哥兒，英年漂亮，談吐舉止，比小胡洒灑風流，「奧飛亞姑娘」，乃特垂青；待「黛維尼羅」相機退出，只剩下她倆人後，卸下雍容華貴風姿，露出妖媚桃冶本色，投入嘉祿懷裏，仰面翹唇「唧……唧……」開司（飛吻），弓長在銀幕上曾經領教，不意今日身受，寵幸無極哪！孤獨呆坐外室的「阿土生」；黛維尼羅引見公務辦畢，重來作伴，才破了他單個兒寂寞，不念閉門新恨，再敍額外私情；不過鑽邊朋友，終沒有主角的優游呵！內室佈置，早經小胡誇張，所以嘉祿目迷五色，不覺驚異，移全副精神，注視美人胎子，從「奧飛亞姑娘」的頭看到脚，不是情人眼裏的西施，天地良心說一句，小胡巴黎活觀音定評，確是不差。髮、額、眼、鼻、口、唇、頦、耳……，以至乳峯、胸脯、腰臂、大腿、雙脚，全部優美，水平線以上的尤物。據此推測，暫秘部份的曲線美最高峯，諒亦「括括叫」，「否司脫」（第一）啦？奧飛亞姑娘的雪膚，宛似象牙肥皂，春水凝脂，滴滑粉嫩，嘉祿和她相偎相倚，美妙絕倫，破題兒第一遭，化高貴代價得來，樂得享受，乃亦一掃初見怯羞心理；而放出色情狂面目，運用全部胡調技巧，使「奧飛亞姑娘」遇到勁敵，水乳交融，攪成一片。筆者倘把她倆全部動作描寫出來，未免猥褻

，非但有沾篇幅，且恐污了讀者眼睛！男女之道，比不得其他玩意，有中外之別，碧眼兒雖屬無色人種，和咱黃帝子孫，膚色迥異；鼻樑高聳，可是性器官上帝造物，五洲一家，芸芸衆生，陰陽兩性，同型同式，——精細推究，至多大同小異而已！——已婚仕女，彼此過來人，曾經滄海，不煩表而出之，讀者閱讀到此，試閉目遐想，保證仇什洲筆下寫生的把戲，賈寶玉所說的「妖精打架」（？），立刻映上腦幕，憑各人的經歷，幻化衆生相，赤裸裸，活躍躍，遠比筆者紙上談兵好看哩！這勾當是十八個畫師都難摹繪淋漓，「柯達克」「開麥拉」鏡頭，亦難攝取盡緻的，不過，現在中西皮肉貿易兩主角表現的，一個兒是壯健少男，一個兒是淫佚西女，棋逢敵手，將遇良材，合作客串的那一幕，當然生龍活虎，有聲有色。「奧飛亞姑娘」一座舞台，且經匠心設計，特別構造，「司必靈」床墊，複製雙層，內有機關，俱活動效能，前度劉郎，凡與合演三本鐵公鷄者；都出乎意外，聆略這妙處，「奧飛亞姑娘」對於□的調調兒，亦分三部曲、正當和合二仙扭做一團，難解難分的黃金時代，她便施展機巧，撤動機關，說也奇怪，這張銅床安放的司必靈墊，便活動起來！發生彈力作用，把一雙戲水鴛鴦，彈得「恰到好處」！拍……嚓一個翻身，將兩位臨時夫妻，彈回「另一妙鏡」！莫明其妙的登徒子們，誰都被活動床捉弄，曉得一跳，甚至出軌（？）哩！嘉祿被延入幕，短兵相接，鼓足勇氣，預擬酣戰三百合的；中間也被玩此花樣，曉得「曲辮子」部下倒戈，險險乎叫出「媽來！」，幸虧「奧飛亞」告訴他此中神秘，才回懼作喜；留心這活動床的奇特，究竟有何意想不到之效力？只恨一號那時，神經刺激，衝鋒健兒（？），當場出彩，不聽指揮，半程回兵了！退出外室，借小胡回程途中，兩人各奏凱歌，嘉祿化費六十元，躬受活動床奇遇，隱去自己「當場出彩」弱點，而煊染後半部戰蹟，在小胡面上炫異，惋惜他上次既入虎穴，不得虎子，暗笑「阿土生」算計，畢竟失着，小胡則不名一文義務嚮導，獲到揩油權利，雖然沒有經歷活動床神秘；問心亦已滿足，一路說說笑笑，春風滿面，各歸寓所。三天後芝材礦見嘉祿，追述活動床砲戰奇蹟，自認必駭人聽聞，而使老李驚佩，豈知木子先生，昨夜也有一段豔異，更比活動床詭秘；所以見怪不怪，反說希奇甚麼？不由嘉祿徬然，欲知芝材所遇如何豔異？且看下回分解。




## 譚金霖 藝術不凡

小型劇場頗多篤才，如「時代」之文娟，雲霞，「長樂」之梅艷，樂弟等，皆個中翹楚也。最近觀及武生譚金霖，而認爲更屬不可多得之佳材，無論唱念，神情，武功，身段，莫不邊式美觀，規矩不火，屢觀其「武昭關」之伍子胥，「黃鶴樓」之趙雲，「翠屏山」之石秀三劇，尤以「翠屏山」一齣最合余之胃口。據接近金霖之友人語余，「翠屏山」爲金霖代表作之一，宜乎其演出如繪如畫也。余觀其酒樓借刀一場，酒醉時之憤怒，活描出拼命三郎之神情，工架之老練，堪稱脂粉隊中之一絕材，要刀亮相之身手矯捷，直使余疑其非女子身！

殺山上場，梅艷油其面，歌秦腔，狀殊苦楚，哀求楊雄，尤使人心酸落淚，而金霖之石秀，則滿面殺氣，二人演出，如火如荼，緊張非凡，動作敏捷，毫無過火之嫌，使人觀之，心駭目眩不止。平心論之，金霖以一十餘歲之女孩，有此身手，殊屬難能可貴，而今埋沒於茶樓歌場，知音寥寥，豈不可嘆也夫？風聞金霖能戲不多，余甚望其能努力上進，用功不輟，則他日之遠詣深湛，出人頭地，可期待也！（愛萍室主）

歡迎：
訂閱！
批評！
介紹！

## 白玉霜來申 已無障礙

### 對恩派亞賠償上月實行

白玉霜重來海上一事，自秋徂冬，傳說已久；但到目前爲止，依然是「祇聞樓梯響，不見人下來」，在一般「白迷」同志，眞不免要望穿秋水之感。其實不來上海，另有其困難原因。兩年以前，白玉霜爲了熱戀着她的打鼓佬，在那時廢歷年尾，突然出走，一去無蹤；恩派亞戲院方面，爲此元旦停鑼，以及她所領導的河北評劇團的「部屬」們，一時惶惶失依，大受其累，影響不淺了。

事後，恩派亞方面曾根據合同，對那位簽約負責的班主徐培根，提起賠償損失五千元的訴訟。不意初審結果，原告完全敗訴。原因是爲原告律師在訴狀上措辭欠妥，致被庭上認爲白玉霜只是河北評劇團演員之一，個人去留和整個劇無關，被告並不應負違約賠償的責任。恩派亞表示不服，隨即另請律師，提起上訴；並核據合約提出了白玉霜爲河北評劇團領導人，亦即唯一台柱，劇團重心全在一人的明顯理由。這才轉敗爲勝，獲得判令被告賠償損失三千元的結果。但在徐培根方面，又復未能甘服；接着第三審官司開場，攪了不少時候。最後的解決，還是發回重審，維持原制。

當時，庭上兼顧法理人情，爲他們兩下婉言調解，公平處理，因爲：恩派亞呈出營業賬目，白玉霜在前一年的廢歷期間，院方共獲盈利七千餘金，而全年的統計，祇須虧蝕三千五百餘元，假使那時不是爲她出走而新年停鑼的話，至少這筆蝕本是準得全部收回了，因此，庭上認爲理由充足，除了折衷判償損失三千元外，並在當庭經兩造同意，成立分期付款的和解契約，大概辦法，是由原告月付賠款二百元，陸續償足全數。仍至足數爲止。現在，從上月底起，徐培根業已照約履行，開始付款。而白玉霜難以來滬的此一障礙，亦即隨告排除。如果就能獲得適當戲院地盤的話，那麼闊別兩年的白玉霜，或許在不久期內，眞的便會捲土重來了。

「橄欖」由程小青徐碧波合編第四期「春節號」已於本月十二日出版內有集錦小說一篇名「王阿大過年」由獨鶴瘦鵑烟橋明道逸梅吟秋眠雲芝岩小青碧波十位執筆其餘亦精采紛陳贈獎徵題仍有六組銅鋅圖畫亦增加不少篇後增關「兒童營」有胡蓉蓉陳娟娟牟菱三位小明星之照片及簽字題句並有小測驗等問題三則亦備酬贈藉以鼓起小朋友們之興趣云

吉利封袋亦係橄欖社最近出品用上等紅牋印製由名家篆書精緻玲瓏便於攜帶二號一歲歲平安」四字「吉祥如意」更屬應時之品每束十二枚函購祇收九分寄費在內滿十扎者祇收八角郵票可以代現歡迎批售及代理倘蒙各大商號大批訂購用作贈品價目可以特別克已請來函或電話通知當派員前來接洽先施福安公司經售

**橄欖出版社**
亨利路一百弄十八號電話七五二九一

# 評述影人的國語程度

## ●袁美雲與王人美為首選●

國語是影人們拍演聲片的先決條件。在時下影星羣中，能够說得一口道地而流利的國語者，要從嚴格說來，却就很少很少。現在就我所想到的幾位影人，把他們的國語程度，來作一番約略的評述：

胡蝶　她雖是位「老牌」皇后，而她所說的國語，字音却還不够準確。因爲她是夾雜着太多的江南媚音的。不過也有人說：胡蝶的國語其實說得很純正，只是她以爲參入一些江南媚音在國語中，是更動人的，爲了動人起見，胡蝶在影片中的說話，便常說成那麼樣子了！

龔稼農　龔稼農是南京人，所以他的國語常有些南京化的。「客氣」永遠唸「刻氣」。「那兒」永遠唸「懶兒」。但比他更糟的還有那位「中國陳查禮」。不過，他們却都是「非不爲也」的一流。

白楊　她原是生長在北平，而又被稱爲是「北平小姐」的。她的國語當然也就十分道地的了。可是，她那樣的一味裝腔作勢，也正和胡蝶犯了同一毛病。據說：她很心折於胡蝶的「理論」。

顧蘭君　從小在明星公司裏長大的顧蘭君，國語也不够準確。舉最近的一個例子吧：在「武松與潘金蓮」中，她把「正」讀成了「鎮」，「經」讀成了「靜」。於是「假正經」便變成了「假鎮靜」。

貂斑華　女影人中國語最糟的，有些名氣的是貂斑華。簡直全部「杭州官話」，顯見沒有怎樣下過學習的工夫。不甚有名的是張婉。像她在「地獄探豔記」裏那一段演講，眞是荒乎其唐，可說够有噱頭了。

袁美雲　女影人中國語够稱道地的有袁美雲及陳燕燕，許曼麗等幾位。陳許兩人都是生長在北平的。袁美雲則是從小就在京戲班裏受過訓練，吃過不少鞭子。所以決非一蹴而幾之輩，所得和她比擬。

倉隱秋　我以爲，在女星羣中，國語說得最見流利而又合乎標準的，應推「優大姐」倉隱秋爲首屈一指。她自小長在北平，又復熟語國音字母的拼法。所講起這說話來是清脆響亮，運用自如，不像南方籍影星們，縱能說得很好，總不免有疙瘩生硬，拖泥帶水的弊病。她初入影界是與田方一同效法，毛遂自薦於天一公司的。（初爲老板娘陳玉梅教授國語，但在名義上她還是陳玉梅的學生。）可惜她沒有甚較好的演劇天才，所以國語雖是講得極好，却在影壇上老是站不起來。此外，她的容貌，也是生就十足的北平姑娘姿態，並不怎樣嬌嫩美麗，這亦可說是她最吃虧的地方。

舒繡文　還有一位國語是與倉隱秋媲美的，那便是舒繡文了。她的祖籍是安徽，但她却是生長在北平的，同時，她又有了好多年的話劇經驗，講起話來，清亮流利，最長的對白也可口若懸河，滔滔不絕的說下去。而且這樣擅長快速度的對白，說來也和慢的對白一樣，一瀉千里，毫不紊亂。同時，她又善於運用情感，在說到熱烈緊張的地方，足以控制着觀衆的情緒。像她這種特長，那是時下任何善操國語的影人所難望其項背的。她在電影界能有今日之下的地位，也就全靠她善於表演一種潑辣性格的女人，和流利

# 高倩蘋將做律師

●占非時與她通信●

高占非與白楊的風流韻事，各報紙各雜誌鬧得很熱鬧。其實高占非高倩蘋之間，並沒有多大裂痕，雖然一在重慶，一在上海，夫婦倆隔離在千里之外，可是他們通信甚勤，而且老高還不時把錢寄到上海，每次總在五十元左右。小高長於口才，善理家政，平常從事於筆耕，還有一點稿費收入。近來因爲快要在法科學校畢業，準備在半年之後正式掛牌做律師，似乎已放棄筆耕生活，但聽說她所住着的三層樓單幢洋房，除掉樓下一小間給自己和孩子女傭們居住外，所有大小房間，已全部出租於人，這也是小高目前在預算中的一小筆進賬！

的快速度而有情感的對白了。因爲她的臉龐兒也是生得那麼很平庸的。

王人美　王人美的國語，說得很好，比較舒傘兩人却正差得不多。她是湖南人，曾在北平居留過好多年，也能懂得國音字母的拼音法，國語確是那麼無懈可擊的了；但在演戲時的對白，尚不覺得到她怎樣的優美，而只覺頗能合乎清楚流利標準而已。可是，聽到了她純粹以國語吐音的歌唱，就可發覺她美麗勝人的特徵了。她這特徵正和舒繡文善於運用對白一樣令人可愛。特別是悽苦哀婉的悲情歌曲，更會發出她的眞情感來。每一個字音，都有左右人的潛力；入們的情緒不由得會受到她每個字音的支配。類如很風行的「漁光曲」，在那歌曲本身，固自有着很厚的情感成分，能使人感動，但經人美唱了起來，確較其他各歌，更覺別有一種損失了！

徐來　曾經受過黎錦暉薰陶數年的徐來，她的國語簡直太不行了。以前，在明星公司主演沈西苓導演的「船家女」，就因爲她不能操國語，而特用雙簧方式，另由別人給她代說的。此外，黎明暉的國語，也該歸入好的一派，她的缺點正和胡蝶白楊樣，喜歡夾雜着很多的南方媚音，餘如黎莉莉，英茵，陳波兒，宣景琳，亦均非平凡之輩，不過也沒有怎樣的特長。

× ×

# 南園一夕記

寧波路南園書場，地處僻靜，坐位尙稱舒適，惜中座數排都用長椀，如年老者往聽，坐此中排，恐難久坐，筆者因爲「近水樓台」的緣故，得閒便往小坐。該場所聘者都是響檔，所以生涯很盛，平均每夜聽客總在二百左右！

頭擋韓士良的五義圖，說來精神飽滿，很能賣力。現在說大書的一派，都變作平舖直講，不起爆頭，不去角色，郭少梅與許繼祥皆爲個中能手，郭則年老休退，繼祥多插噱，恒爲聽客所喜，然究非大書的說派。士良說來有聲有色，做講俱佳，惜其不善各地方言，說的國語，眞要令人作嘔呢！二擋是楊筱亭的雙珠球，他的嗓音帶沙，唱調軟糯，書路清脫，無如年老音弱，不能遠送，所以名反不如其子仁麟的紅響，至於他的脚本，幾經名的修改，字句的斟酌，平仄的諧調，可與珠塔媲美也！三檔夏荷生的描金鳳，他說法現形，獨擅勝場。三弦彈得錚錚有勁，唱調獨創，馳譽書壇，莫與比倫！我認爲他做作固然好，忽上忽下，大起爆頭，同說評話的差不多，未免太過火了。四檔是張少蟾周慧芳師徒的雙珠鳳，張的書路規矩，惜少噱頭，其徒慧芳口齒太嫩，嗓子亦不甚佳，故宜多淬厲，始能登堂而入室也。末檔李漢臣之岳傳，以時間太遲，天寒不耐久坐，祇得放棄賦歸。

# 天香戲院半年之營業

天香戲院自聘越后姚水娟領銜之越伶以來。因角色個個出人頭地，勝人一籌，故開演半年來，營業狀況始終如一，興盛無比！除一切開支外，尙有盈餘。在年關封箱之日，排有特別節目，如姚水娟竺素娥等之沉香扇，商芳臣之掃松，邢竹琴毛佩卿之十八相送，皆屬一時之選，明春角色將無大更動云。

# 曹禺專利三劇本

## ●雷雨日出原野不得翻印●

以「雷雨」一劇而成名之劇作家曹禺，一名萬家寶，八一三戰前，膺南京國立戲劇學校之聘，任教授之職，曹所編劇本，類皆意味深長，題材刺激，能把握觀衆情緒，除「雷雨」爲轟動全國之優良劇本外，其第二部成功作「日出」，尤風靡一時，後來居上，先後在國內外各劇場公演，不下數百次，無不萬人空巷，轟動全市，歐美及日本各劇壇，且譯成本國文，發行單行本，至其第三部作品「原野」，雖情節比較沈悶，然演出之緊張；描寫之深刻，仍能保持其固有作風，曹以上述三劇本，國內各劇團戲院，紛紛採用，未免違反政府所訂出版法，且剝奪私人應享之權利，蓋據出版法上規定，凡私人著作及劇本，皆有保留專利之權，任何人不得翻印或取爲電影戲劇材料，必得著作人之同意准許，方爲合法，曹因此曾向政府請得版權，以防私演，前此新華公司攝製「日出」影片，固曾於事先請得曹禺同意，並酬以鉅金，始獲公開攝映，惟自去年以來，各地救亡話劇團體風起雲湧，頗有私演「日出」劇本者，即上海方面，最近亦有各劇團相繼排演，事聞於曹，乃致函文季赶諸友，囑代請律師，登報鄭重聲明，凡排演曹所編劇本者，必先徵得本人同意，方可上演，否則即依法起訴，追償一切，聞曹本人現在長沙，致力於戰時劇運，甚得當局倚重也。

## 舞女卡

「小舞場」最近除了「摸」的嚜頭以外，又有一種舞女卡散發。卡上列舞女姓名，共計二十九位，後面爲每一個舞女題一個綽號，其中有「絲棉被頭」「飛來峯」「一綫天」「四不像」「彌陀佛」「倒翁」等名目，還有一位叫做「廣東甘蔗」，這眞點吃勿消了。

# 虹口大戲院主易

虹口大戲院坐落虹口海寧路上，是建築了十多年的一個向由外國人經營的舊戲院。「八一三」以後曾淪入戰區，但那裏的房屋却仍完好無恙，並沒有損壞。

後來國軍西撤，它們也就在去年春間恢復營業，繼續開映影片。不過在那特殊環境中，「黃連樹下彈琴」般的人們，却不很多。如此營業情形，十分慘淡；它們也祇是假此苟延殘喘，算是比較「重門深鎖」略勝一籌罷了。最近，聽說「虹口」院主猶太人別立亭，已經獲得優厚代價，將其全部房屋生財，售與日方，自二月一日起，便算換了新主。同時，也就將改映「親善影片」，給予另一種人欣賞了。

# 翻新樣花

# 合電影與戲劇之共舞台

## 禹曆明春之新計劃

上海梨園界中，以共舞台的噱頭最大，「火燒紅蓮寺」越燒越紅，大有繼續燒下去的可能，並且每本裏面，都有新鮮花樣，絕不雷同，劇情則香艷滑稽，兼而有之，所以擁有多量的「看火燒」同志。

共舞台自封箱之後，即行漆粉內部，把座位一律換絲絨彈簧的，對於燈光的配製，也重行計劃一下。

禹歷明年起，日戲唱到正月半，要改演電影了，星期三六日三天，則仍演日戲「新華」「華新」兩家影片公司，和共舞台是三位一體的，片子正多着哩，放映起來，人馬現成，片子現成，地盤現成，祇消稍微耗費些電力就得，眞是惠而不費，所以預訂的座價毫無「貴族」氣息，樓下一律一角，樓上一律兩角，照樣坐還他絲絨彈簧椅子。

最別緻不過的，就是各藝員的懸牌問題，也有一番改革，小小王桂卿掛頭牌，其次是小王桂卿，小玲紅，王桂卿，王富英，王椿柏，毛劍秋……」不以包銀大小藝術高低作標準，而以姓名的筆劃的先次爲序，彩牌的大小也一律，無形中造成了小小王桂卿掛頭牌的機會，亦梨園懸牌之別開生面。

## 王熙春

王熙春小名椀貞，往年在南京，有「歌女政客」之稱，後下海爲伶，打泡地點是南京的中國大戲院，游泳是她的嗜好之一。曾得過南京市游泳池的第一號游泳證。

# 紅星劇場醞釀改組

王逸公主辦的紅星劇場，從國歷大除夕開幕到現在，還祇一個多月，不料突然於三日夜場，宣布停演。此事由來有漸，完全是爲了勞資雙方，迭起糾紛，各不相下，以致發生變端，猝然停業。這對於雙方面，當然都是不利的。因爲在王逸公方面，所有資本六千元，業已耗去大半，假使便這樣的閉歇，就不免盡付東流，而紅星各演員，突然失却了這一個地盤，一時也沒有其他較好的出路，於個人生計及劇運推進上，不無相當的影響。因此雙方開誠協商，連日集議以後，對於澈底改組，速圖復業一點，彼此業已完全同意了。

關於復業談判經過，大體決定是王逸公放棄主權，改由董天民領導各演員接辦，王逸公以前所欠各演員的兩期薪水，（原定十天爲一期，開幕後演及三期，祇曾發薪一次）。便將價值千餘元的舞台佈景，暫行作抵。勞方對於王逸公所墊資本三千餘元，規定在將來營業收入項下，每天提成歸還。當下發生爭執之點，勞方要求王逸公登報聲明，宣布脫離關係。王逸公雖答應交出一切主權，作事實上的脫離；但於登報宣布一事，却因爲既經賠錢，又失面子，不肯答應下來。爲此迭經磋商終於獲得勞方的諒解，這樁談判告成。

紅星劇場經過這一番改組以後，各演員都準做共同努力奮鬥，一律暫不支薪，庶幾用集體的力量，把這一個小小的話劇基礎打定下來，然後再實行利益均沾的拆賬制度。

據說：紅星劇場除了每天房租五十元（包括電燈在內），係歸案目繳付之外，所有其他開銷，成本爲數不多，現在大家既不支取包銀，自然可以對付過去；不過談判雖然已大致就緒，開幕之期却還沒有決定，因爲其間尚有若干問題，須待磋商咧。

## ●瑛談●

### 患耳膜炎

談瑛在近一時期，似乎有點「流年不利」的樣子，不久以前，她在鼻子右面患了一個疔瘡，後經延醫治療，方告痊愈。最近她的右耳朵裏面，忽又疼痛起來，經醫生診察結果，說是一種耳膜炎，完全爲了火上升而起，祇須靜心寡慮調治，便會好的。爲「外子」程步高遠去，又兼痛念亡兒，心境上確是不十分好。從醫學原理說來，心火上升的原因，多半是爲水不制火而起，換句話說：就是陰陽失調。現在醫生雖在給她從這一方面交方用藥，祇是這究竟不是治本的辦法，這裏就不能不怪程步高的「英雄氣短，兒女情長」了。

# 李老毛

（問）毛博士：久仰大名，鄙人最感痛苦者，爲「手裏無錢活死人」！請教有何妙法，可使血旺？俾免生不如死之嘆！

（準死人拜）

（答）活人手裏沒錢，確有死人之苦！但有錢能使鬼推磨！送給鬼的錢，錫箔長錠好了！價廉易辦；焚化後，使鬼推磨，給足下生產，不是血可變旺了嗎？此法較點石成金，簡便而靈驗哩！

（問）老牌大博士閣下：報載滑頭星相家林木森，騙術神通廣大，意想不到六木爲名的「阿木林」竟逼般身手，眞是詫異逼——林木森是否林主席自家人呢？

（阿土生）

（答）死貓活老鼠，當人阿木林者，適是自己「阿木林」也！至於與林主席，則風馬牛不涉！

（問）毛兄大鑒：小弟避難來滬，寄寓表兄家，一間後樓，表兄嫂與我同居，日間尚無問題；晚上表兄遲歸，最使我尷尬，爲避嫌疑，只得鵠候回府，才敢鋪床而睡，如此生活，豈非痛苦？心欲遷地爲良，其如無力賃屋，與召租難尋乎？因此敬求博士指教？

（小楊）

（答）貴表兄寬容仁厚待你，只要你摸出良心，拿定主意，勿效小江平董二嫂蠱事，則同居無問題，遲睡早睡，更勿須假道學也！

（問）老毛先生：上海人送灶，必供糖元寶，請教這是什麼用意？

（灶下婢）

（答）灶君負視察全家善惡職責，人們恐上天奏聞，故供糖元寶以作賄賂；並使糖質粘唇，封鎖其喉舌，而勿克說歹話呵！一想情願的迷信妄舉，勿值一笑。

（問）老毛足下：廢歷新年又到，吾人歲首拜年，互祝「恭禧發財」！爲什麼對女人祝頌，反被吃耳光呢？

（五百年前同宗者）

（答）吾國女子向來吃死飯，沒生產能力，故祝他發財，反成開罪語句，偷漢子與操皮肉生涯，始有財可發也！

（問）毛博士惠鑒：阿拉昨天往東方聽書，說白蛇傳者，形容白娘娘坐馬桶撒尿聲音，如自鳴鐘。敢問咱們男子撒尿聲像什麼呢？

（尿公子）

（答）白娘娘尿聲如洋琴鐘，節奏美妙，咱們臭男子撒尿，急而粗，其聲如大鵬鬧鐘也。（指馬桶便方）

## 老毛聲明

### 「阿毛」之誤！

啓者：上期本信箱「李老毛博士主答」一之「老」字，手民誤植「阿」字，以致李老毛在上海；與阿毛客串，代掛正牌，此種指鹿爲馬，殊宜治以「挖名頂替」罪！一字之錯，悞會如許，用特聲明，藉代更正；幸亮誉焉！

李老毛博士謹啓

每月十七日出版　Shanghai Guide　民國廿八年二月十七日

公共租界登記證C一六七號
法租界中央捕房申請登記

廣告價目表

| 地位 | 全面 | 半面 | 四分之一 |
|---|---|---|---|
| 正封面 | 一百五十元 | | |
| 底封面 | 一百元 | | |
| 前後裏封面 | 八十元 | 四十五元 | |
| 文字前後 | 五十元 | 三十元 | 十六元 |

廣告概用白紙黑字　如欲改用色紙或彩印者價目另議　繪圖製版工價另議
長期刊登另有優待辦法

本刊定價

全年十二期　連郵一元
國外郵費另加　郵票代價通用
定費先惠，掣給收據，日後如有查詢或改地址，請書明定單號碼。
本刊特委之推銷員均有證書爲憑。

發行人　徐警吾
編輯人　顧冷觀
發行所　聯華廣告公司出版部
上海寧波路四七〇衖
電話　九五八八二號
經售者　五洲書報社

# 藍寶司干

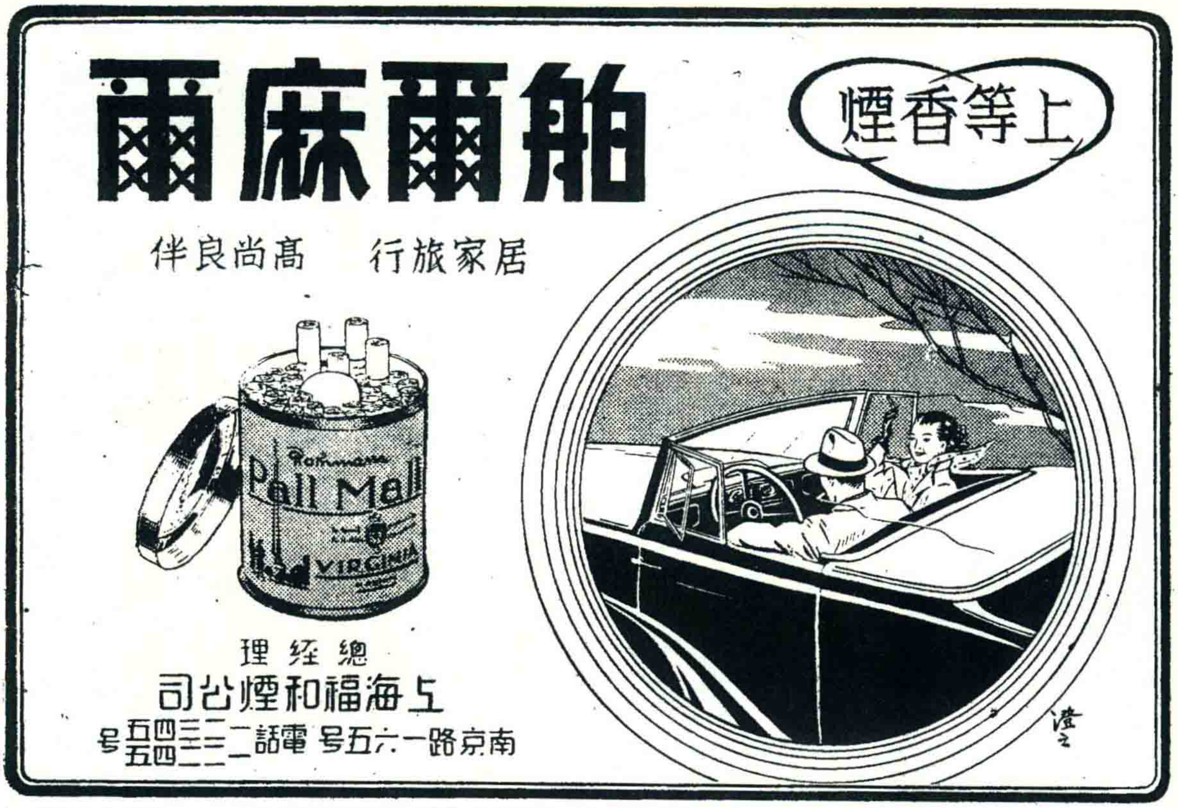
高等橡皮頭香煙

又經濟

又漂亮

每包五分

中國華美煙公司出品



**熟煤優點**

熟煤係用科學方法由最上等礦煤中提去煤氣硫磺及其他減低火力之雜質故熟煤之成分為

純粹炭質 火力强大

清潔無煙 經濟衛生

所以市上糖菓廠麵包廠餅乾蛋糕廠食品店玻璃廠以及家庭壁爐廚房菜館爐灶大廈水汀鍋爐各種大小火爐無不樂用熟煤

**價目**

小塊 每公噸國幣卅六元 每百市斤一元八角

篩塊 每公噸國幣四十元 每百市斤國幣弍元

重量準確 送力在內

**經銷處** 廣西路泥城橋各特約同行 團團煤球公司各廠務處及專銷處

獨家經理

**上海熟煤行**

地址 廣西路七一五號

電話 九一二九四・九二五九八

長命牌
維他賜保命
補針
補丸
不老靈丹豈易得
長命良藥今可求
史載秦皇渴求不老靈丹，命徐福晃詣東瀛攜童男女三千去而不復返云云，秦王以九五之尊，何物蔑有，獨於不老靈丹求之不得，若在今日，則科學萬能，可不復以爲憾矣。長命牌維他賜保命，乃現代補品中之聖也，十餘年來服用本品而致康健者，何止千萬，因內中所含成分名貴，超過一切，如荷爾蒙、結晶乙種維他命、結晶等，功能增加內分泌機能之活力，強健身體，保持青春不老，延年益壽，確具偉效，無怪前賜保命劑之半耳也。
上海信誼化學製藥廠監製
各大藥房均有出售
分男用女用两種

甲丁維他命合劑
好力生
普通好力生每公分含甲維他命一萬五千單位及丁維他命五千單位，濃好力生每公分含甲維他命六萬單位丁維他命一萬二千單位，治一般虛弱，夜盲，佝僂，及其他需甲丁維他命者，尤合用於小兒，常服易長易大，且可預防傷風。
比目魚肝油精
及
天然丁種維他命
合劑
服過好力生一個月之後。
沒有服過好力生。
維他命甲及丁爲生長發育及鈣代謝必需之維生素，在自然界中，以魚肝油存在最多，但以魚肝油腥臭難服，且需較大劑量，方爲有效，殊爲美中不足，今好力生既顯取比目魚肝油之精華，還加入天然丁種維他命劑，其高貴不言可知
HALISUN
STRONG
膠囊製：每盒二十五粒及一百粒
液　製：每瓶十公撮及五十公撮
信誼藥廠：最新出品
各大藥房：均有出售

SHANGHAI GUIDE


熱心牌 商標 註冊

# 熱心牌

品質超衆 裝璜美觀

# 冷熱水瓶

如貪小便宜所得必不償失

惟：

熱心牌冷熱水瓶確能保證

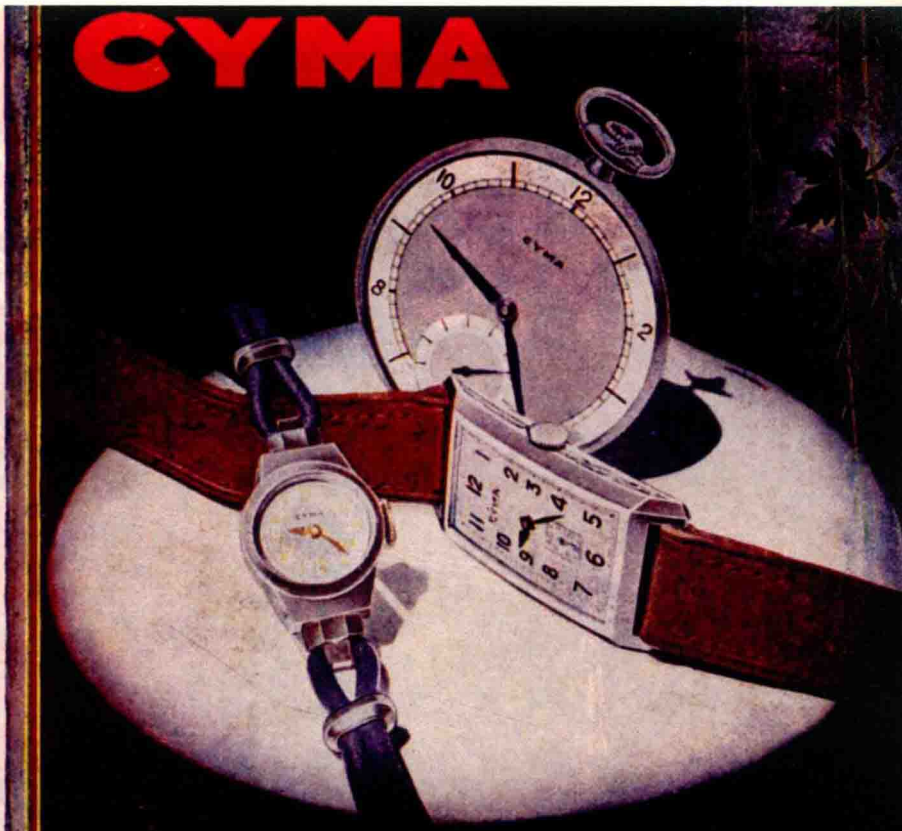
滿意為君樂用

上海光明水瓶電器製造廠出品

電話三五六二二

# 上海生活

SHANGHAI LIFE


西姆表

式樣摩登
機器堅固
走時準確
經久耐用

中國總經理
謙信洋行

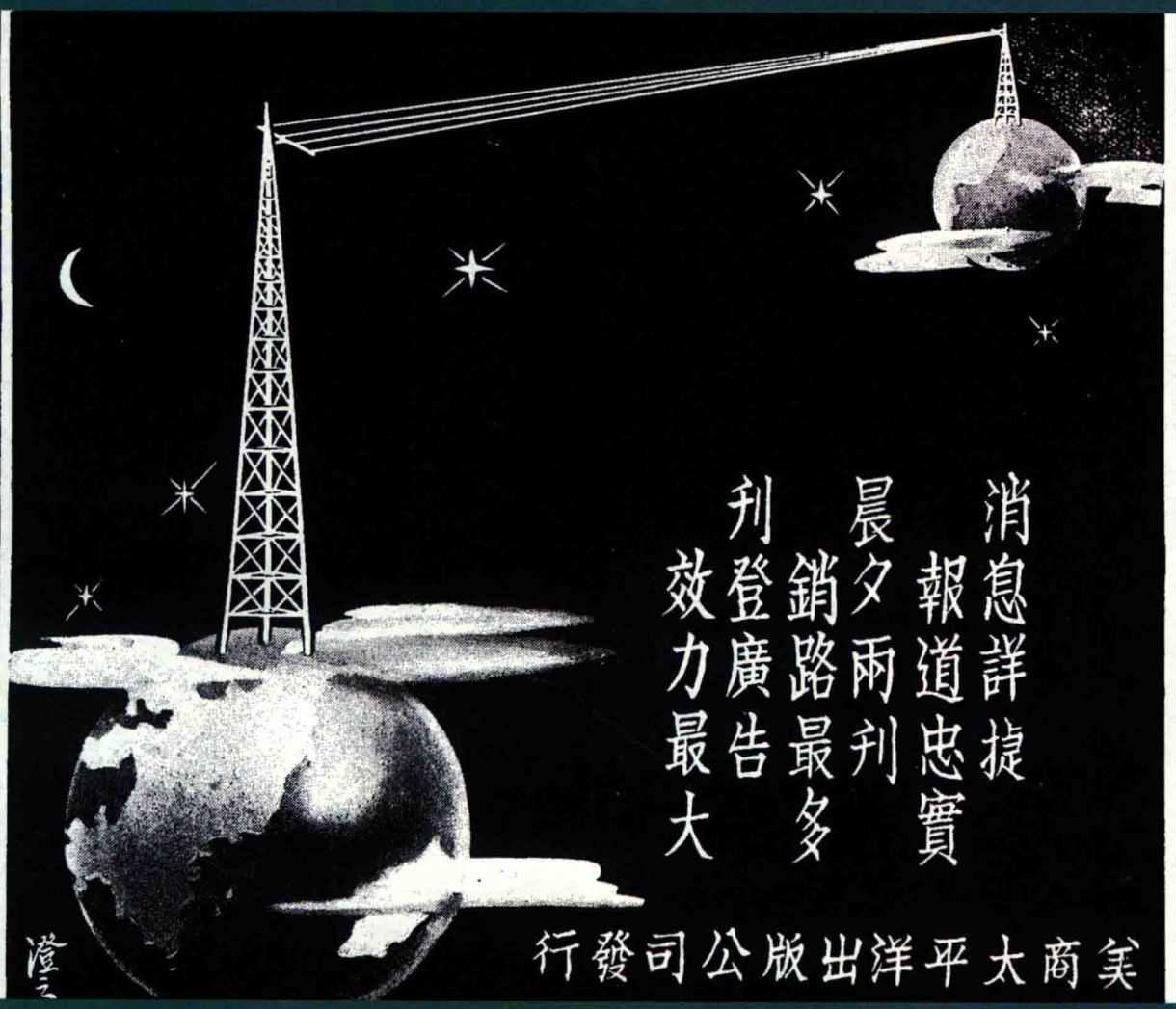
各大鐘表行及百貨公司均有出售



第三年　第三期

聯華廣告公司出版部

# 新聞報




# 新聞夜報

美麗
美麗牌是最高尚最名貴的香煙，所以家庭中要常備幾聽，消閒請客，都非此不可。
有美皆備
無麗不臻
華成煙公司出品
My Dear
CIGARETTES

# 新春散曲

## 上海社會春節動態

春色滿園關不住　千枝紅杏上街來！
古寺凌空轟炸去　桃花依舊笑春風！

公九

### ▼……前奏導曲

「一元復始，大地回春」！孤島上海，春光普照！金黃色的太陽，射來溫而暖意的光鋂；照耀都會事業，生機勃發！各界男女，興趣盎然！春到人間，畢竟風光旖麗，一切的一切活躍突進呵！

孤島週遭，一片焦土，萬能的春光，也難促使回生哪！唯獨畸形繁榮的特二區，洋洋春色，光怪陸離，海市蜃樓，春雲乍展，春情蕩漾，摩登男女，四季皆春，沉醉春風，春城上海，當今春日，春景滿園，春色無邊，滾滾浦江春潮澎湃；點綴春光益發燦爛「一年之計在於春！」「一寸光陰一寸金」春在上海雖陷孤島終勿失牠「黃金時代」呢？

「春眠不覺曉，處處聞啼笑！」都會仕女性醇淫樂，沉湎色情！胎育春天裏的春天，生活浪漫意識模糊，「國家事管牠娘！」隔江猶唱後庭花！「浮沉春情都會，融融如也！醉生夢死「此間樂，不思蜀」的阿斗們儘多咧！青春男女，鴛鴦交頸，被底春光怎覺曉呢？不過；樂極易生悲，啼笑隨之，那便怨不得春日誤我啦！

黃金季的「春」，錦繡光陰，宜知珍惜，筆者現把孤島春光，攝入毛錐，反映紙面，使各界動態留深刻鴻爪，抽筆不生花，春景却無限好也！

——尤其海上春光，更有描繪價值，生活於此時此地的讀者，的是「大衆須知」哩！

### ▼……新春歡情

春到人間，恰值廢曆歲尾年頭，「百年難遇歲朝春！」民間習俗「迎春」「賀年」，佳節雙臨，一般歡迎，季候遞嬗之「春」，予吾人溫情暖意，萬物昭蘇！歷數順序之「年」，示大衆錦片前程，氣象更新！天降喜事，誰不欣奮？新春期內，歡情若狂，事所必至，理有固然呵！

生活在上海的人們，尋常已享「人間天堂」幸福，飲食服御，遠過「蘇杭」。當今非常時期，國難臨頭，烽烟匝地，外省內地，流亡載道，民生空前慘苦，言語難以形容！上海人托庇租界，苟全一角，「高等難民」四集，把疊床加屋的租界區，居住密度，更若「蜂窠」；較「鴿籠」益發擠軋，「滿坑滿谷」眞無插足隙地了！

今年上海十字街頭，紅男綠女，活似江鯽，魚貫往來，摩踵接肩。向稱清曠的西區，現因特種氛圍而形成人潮；如蠅附羶，那裏的情況，不亞熱鬧中心「日昇樓」！上海最多「馬路巡閱使」，蹓躂蹓躂！這年頭兒也不得自由自在，高視闊步，亦若沙門魚般擠雜，與衆浮沉，滬人生活鴿籠化，竟從「住」象徵到「行」哪！

上海空氣，文明開通，摩登時髦，「東施效顰」，耶誕星期，學得很像樣，不過，拜年賀歲，仍具提倡「國貨年」熱誠；循規蹈距，親友見面，幼輩謁長，手足並用，或揖或跪，「恭禧發財」！吉語如珠。新春而不說利市話；這人除非啞吧子，何怪嚴父慈母，對牙牙學語小兒女，除夕夜也教他「恭禧恭禧！」「發財發財！」以便取悅親朋，討人歡喜。

元旦起始，男女老少，一似服了「春藥」般，精神陡振，一致趨向「嫖賭吃着」，游耍賭熱鬧，又若飲「齊心九」

，全體總動員，羣將四季辛勞，發洩一旦！亟數日之歡娛，天眞爛漫孩子們，更得其所哉！鮮衣美食之外；另有「壓歲錢」進賬，封封紅紙包揣在懷裏，「麥克麥克」！無限開心哩。（今年很多兒童，將壓歲錢獻金國家，如此，這般小國民，深堪嘉尙值得揚也）！

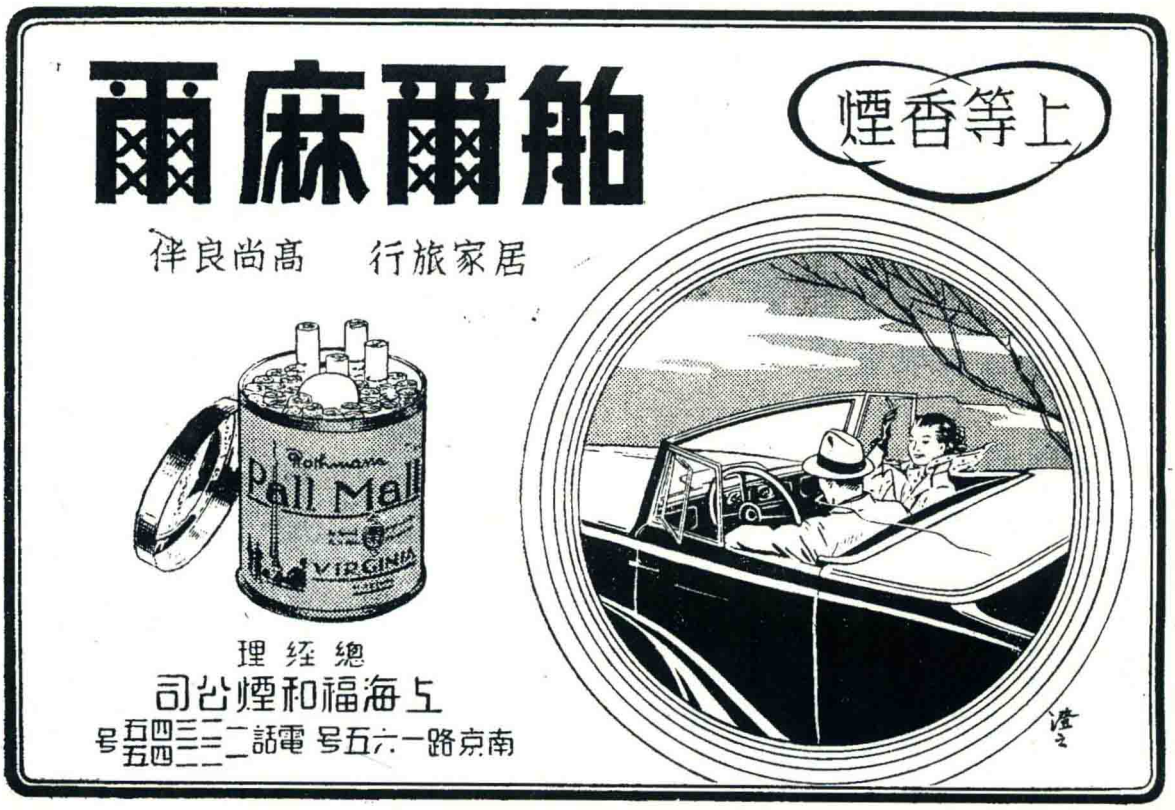
享樂主義的上海市民羣，欣逢年汎春節，文章題目到手，當然勿肯等閒虛度？今年今日軍政情勢好轉，社會事業景氣，工商百業盈利，時勢所造新貴（指夤緣戰時而獲各種利益者。）衆多；所以本年新春狂歡，雖仍破涕之笑；可是已免「强顏」，而流露天眞本色了！

新春狂歡，竟達高峯，吾人拿局部眼光批判，則今年勝去年，除掉收容所裏六萬餘名倒霉難胞外；其他孤島仕女，一月來情緒，都夠得上「黃蓮樹下彈琴」——苦中行樂哩！（天地良心說一句：上海的難民雖苦，比較外省內地同字輩難民，生活情況仍天壤懸隔；上海難民的衣食住，又等於邊省荒區同胞度新年哩）！

## ▼……百業景氣

「八一三」砲聲，轟開「長期抗戰」大纛，前年今日，戰事重心內移，沿海封鎖，影響上海工商業「强弩之末」；大有日暮途窮氣象！豈知上海灘畢竟超凡，工商百業雖呈牆坍壁倒形勢；而終沒有應合「上海坍」讖語，去秋起，各業忍辱負重，從事復興，一致努力的結果，年終結算，竟獲空前盈利，眞戰時幸運之尤哩！

東方巨口，全國盛埠的上海，工廠商行，年盈百十萬元，雖稱平淡無奇；但若去年的外匯，金子，公債，棉布紗花，五金，西藥……凡營外貨進口的行家，沒有不利市三倍的，便是本地風光的飯店，旅館，衣莊，和二房東，地產商（掮客）們，亦都蒙「避難景氣」之賜；生涯鼎盛，利達滬江，盈往歲數倍之利，「麥克」又「麥克」進賬，怎不引起一般人眼紅？尋房子，合股本，

出頂全幢，召租門面……，奠上海崎形繁榮基石，黃金舖地的上海灘，信不我欺呢？

「戰神」控制上海，「財神」甘冒矢石，勿惹「城隍神」的反求法國「饒神父」成全，苟安「豫園」，與南市難民同伍。財能通神的「財神」，畢竟神通廣大，坐鎮孤島，福佑工商，旋轉乾坤，造成上海百業景氣，一片焦土堆中；獨開澄黃燦爛金花！功德無量，「百業生佛」。今春年初四夜「接財神」，崇德報功，確宜三牲齋供，香燭頂禮，三百六十行同日同時「接財神」，昨歲今朝大不同！勢利的「財神」，往年予人財源，榮枯參錯，從沒有現在的一視同仁，皆大發財，利益均沾，公平交易的「財神」，更宜崇敬；祈求冥冥中主持上海繁榮，年年如此，歲歲這般，才俯衆願。

特殊環境造成的「特種繁榮」，不足爲訓，「特業」經營者，雖亦「接財神」如儀；貴國「財神」，諒不稅駕？目下景象，鏡花水月，一場空歡喜，百業常軌以外的「特業」，儘他招搖，看牠×行到幾時得啦！

## ▼……火樹銀花

孤島上海，一度戰雲籠罩，黯淡無光，三個月後，「不夜城」市面，緊跟着槍砲聲內移而逐步恢復，固有風光；兩租界當局如取消「宵禁」，則去年以來的上海特區，更比承平鬧忙咧！

霓虹燈首先發明，風行全埠，點綴上海之夜，益發彩耀耀眼！古稱「錦繡江山」，「花花世界」，今日上海，名符其實了！舞場，妓院，舞台，影院，游藝場，彈子房，按摩院，酒館，旅社，茶樓……，娛樂陣營，支撐上海，錦上添花，市容麗都，淞滬遍體鱗傷，特區心臟，依舊活躍；更且加速度進展，六十餘歲的上海邁姑，「返老還童」，青春少女風韻，誰都投入懷抱，留戀勿忍捨咧！

歲尾結束，全市工商界利占大有，娛樂事業經營者，迎

合潮流，特運匠心，設計各種玩意，刺激仕女儘情狂歡！新春開業，歌台舞榭，秦樓楚館，壁壘更新！琵琶門巷，老套舊規的「開菓盤」「開台酒」「粢飯糰」「元寶茶」，一部份中年以上嫖客，虛應故事，叫幾次「青龍堂差一」，「倚紅偎翠」，賦做一圍外；摩登大少，疾惡空場面，往新型舞廳「坐檯子」，召知心女郎「開房間」，簡截痛快，實行眞個消魂，十足窩心，旅社房間本告「客滿」，新春平添嫖賭主客，更無容身，新春尋歡，春色無邊，天經地義，時哉時哉！「寡人好色」人們，「春宵一刻」眞值千金也！

古裝電影，迴光反照，「木蘭從軍」「楚霸王」「孟姜女」，新春有三部開映，電影院亦新開「滬光」「金門」「平安」三家之多，鼎足爭光，鼎盛春秋！連台本戲，「紅蓮寺」紅光炎炎，更冲霄漢！「西游記」，毫毛變幻，神奇百出！章遏雲楊寶森，麒麟童，王熙春……名伶名劇，眼福耳福，匪淺匪鮮！影院舞台，歌場藝場，廢歷元旦一月來，日夜客滿，大拉鐵門，轟烈盛況，眞正「結棍」！「摜頭勿是一眼眼」！（滬諺電影廣告術語）打破上海往歲紀錄，「戰神」有靈，目擊上海人如此陶情作樂，眞「稀勿龍懂」，莫明奇妙哩？

新春狂歡，「元旦」「元宵」，兩大高峯，「火樹銀花合，星橋鐵鎖開！」古代元宵帝都「五鳳樓」前鰲山燈景寫眞也！現今上海「花花世界」「夜夜元宵」！屆臨元宵，反「沒有什麼「苗頭」了！上海燈市，邑廟後門「小世界」畔，尚具遺型；租界惟舞場與游藝場，請「燈彩大王」桑棟臣，紮出許多燈景，吸引游客，施放焰火，點綴元宵，本屆元宵，依然舞場藝場賣力，其他方面絕少動靜，「火樹銀花合」！麗景如故，「星橋鐵鎖開」！則「里巷鐵網張」呵！嗚呼元宵，「元」氣斲喪，「宵」禁森嚴，旖旎風光；今非昔比，及時興慨，觸景傷情！

新春夜景，「火樹銀花」，點綴滬市錦上添花，新年歡情，倘沒「里巷鐵網張」煞風景；那麼「元宵」尾聲，更燦爛若錦哩！

× × ×

× × ×

行旅必備

萬金油

用虎標萬金油可避免一切外來侵襲如頭痛感冒等誠行旅之良伴也

虎標永安堂滬行 上海寧波路五九一至五號 各公司藥房烟紙店均售

# 上海的透視

徐大風

上海是多麼的偉大啊！你看！一個擁有三百萬人數的都市，任何馬路上，都是熙熙攘攘的行人，紅燈綠酒，洋房大廈，再加上近代交通的器具，交織成都市繁華的畫面，令你住在這裏看也看不厭，聽也聽不盡，歲月年年把人催老，而上海却給歲月的飛駛越過越嬌艷起來，唉，你這老而風騷的上海，不知你吮吸盡了幾多次殖民地人民的鮮血，才造成這樣畸形的鮮艷之葩！

上海的成爲上海，是基於兩種人身上，一種，是摩登的女子；一種，是多財的商人。

鄉下人初到上海來，第一，以爲最偉大的是印度巡捕了。住久上海的人，第一以爲最偉大的，却是金錢。

在上海的友誼，有一部份是建築在沙漠上。

快樂人在上海，是覺得格外熱鬧和繁華。傷心人在上海，則覺得更寂寞和悽涼了。

南京路上，如果沒有女顧客，便不能造成那樣的繁華，至少要毀滅了一半。南京路之所以繁榮，可說都是女人們扶植起來的。你只看那些五光十色的舶來貨品，不是直接由女人們手裏拿出錢來去買，便就是間接由男人買去送給女人。

在上海，我們四週所遇到的人，及所看到的一切，幾幾無處不是用到英文和英語，高等華人的談話，中華的郵票，商店的匾額，私人的名片，固然非用英文英語，不足以代示他們的高貴，卽下而工廠的苦役，馬路上的黃包車夫，亦均能說得一口上好洋涇浜的英國話，我很疑心這上海已不是中國人所有，不然，何以會有這樣多的英國人！

上海人，聰明，是聰明到了極點。但糊塗，有時也是糊塗到了極點，不如此，便不成爲上海人。

未到上海，以爲上海是天堂，到了上海，方知上海是地獄。

上海是地獄，同時是天堂。天堂是屬於外國人的，地獄是屬於中國的，所以上海是外國人的天堂，是中國人的地獄。

在馬路上遇着强橫的欺貧弱的事件，路人最好是不去加以過問，卽問，也是責備那弱的太不識相，這樣算是眞正的上海人，因爲在上海久住了的人，他應該充分認識上海是個惡勢力的世界。

與其說上海是一個次殖民地，不如說上海是中國被國際共管的縮形。

有兩種人在上海是沒有生路的，一種是「熱腸古道」待人的男子，一種是「從一而終」「誓舟柏舟」的女人。

上海是國內報紙最多的地方，但不是國內輿論所在的地方。

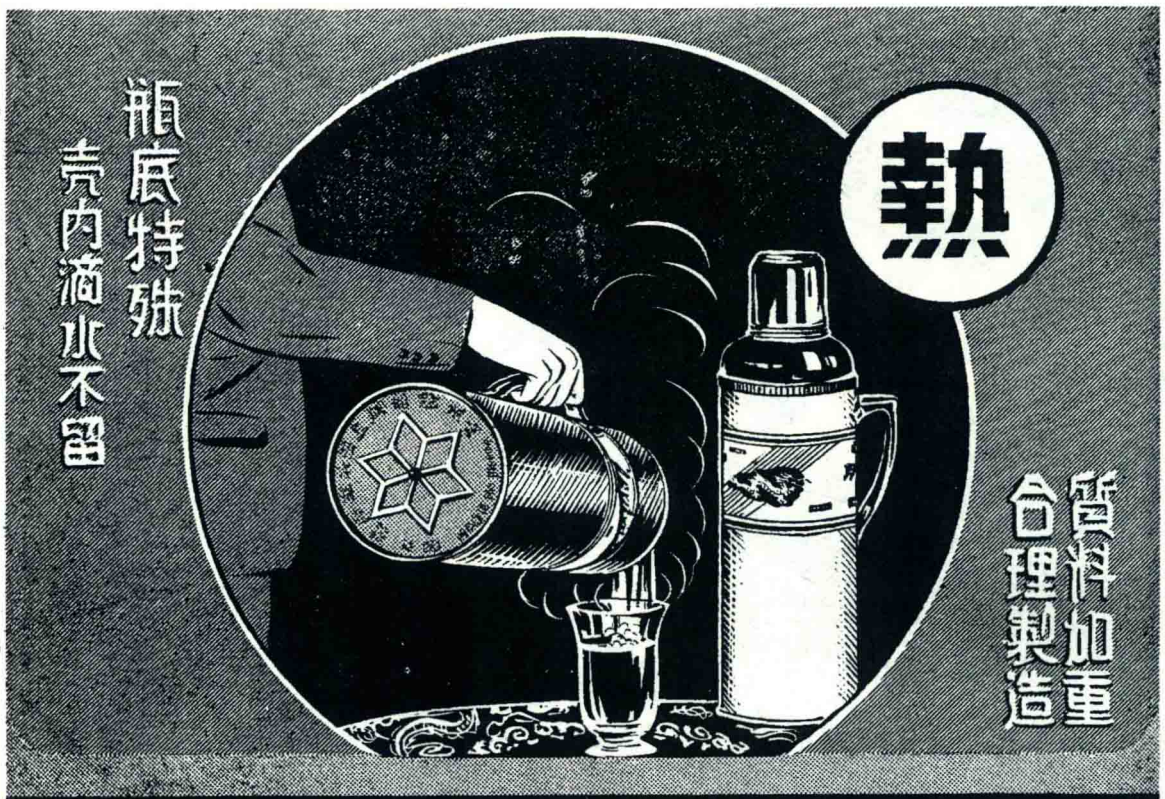
汽車的叫聲，是資產階級示威的口號上海是這樣的一個上海，煩囂得連一個安甯的夢，都不許你做成功。

上海的星相家很多，他們在各大報上刋登着大幅廣告，廣告上措詞盡是自負能指點世人的迷途，其實他自己不但在迷途之中，而且還是一個走頭無路者。

上海的女人，並不是把名譽視爲第二生命的，而是把名色視第二生命的。你看！再怎樣不名譽的女人，她總要打扮得花枝招展似的。

上海的女人，你眞替她想不透，她們情願嫁給年老的富翁做姨太太，她這種不願精神上痛苦的精神，而在物質上盡量的享樂！

在上海談戀愛，不過是這麼一回事，男的給女的一種金錢的物質，女的則給男的一種肉感的誘力。




# 金龍牌熱水瓶

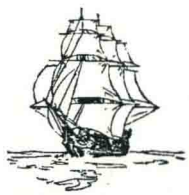
## 合理化

TRADE MARK

上海永生熱水瓶廠出品

總發行所・東棋盤街永寧里五十五號　電話一〇八五二
廠　址・大西路五十七弄四十一號・　電話二三二九八
各大商號均有出售

申報
內容豐富 六大副刊 隨報附送
游藝界
衣食住行週刊
經濟專刊
兒童周刊
春秋
自由談
申報
具有健全之報格光榮之歷史每天社評犀利而穩健公正而積極
申報
通訊網遍及海內外報道靈通消息準確每日包羅萬象分門別類讀者有撫宇宙於一瓣之妙
申報
商業新聞素稱特色復刊之後更加努力每日有準確之報告每週作系統之紀述
申報
體育新聞精警充實活潑生動以促進青年德智體三育為職志是申報別有光輝精采之部分
申報



# 上海社會的一角

碧翁

上海自從成了孤島以後。兩租界人口激增了四五倍。那種特殊的畸形發展。簡直使人可驚可愕。馬路上但見人影憧憧，來去的街車。不論任何時間。都是擠得像逃難一樣。在下一個人常常歡喜冥想的。經過歷次的攷驗。感到這種發展的形成。全是各路的土財主所賜。

淪陷區裏的土財主。平常守財如命。堆金積玉。錢着米囤。一毫不拔。等到大難臨頭。不得委棄了搬不動的房屋田地。挾了整批的現金。往安全區域逃。

「上海」是自認爲安樂窠的一個地帶。牠張開了血盆大口。一批一批的吞着那些土財主（貧苦難胞、當然也佔着大多數、）進去。那輩土財主一到了人地生疎的上海。他們不得不大破慳囊。從事他們自身的安頓。所以首先感到繁榮的。便是房屋的飛俏了。這一年來頭二等旅館。天天鬧客滿。就是那輩所賜予的。而因着住的問題。遂產生了一批投機造屋的圖利者。在極偏闢的地帶。租了一塊地皮。掛了一塊寫字間招牌。利用報紙招人投資造屋。什麼數千元造一宅洋房。二十年回本啊。什麼出資頂一宅空屋。也需二三千元的頂費啊。的種種致人入彀的宣傳詞句。使得一般土財主。個個看了眼熱。結果化上數千元。雖不致全本落空。却感到從前在圖樣上所見到的局面。和宣傳詞句所提示的好處。完全處于相反地位。而那輩投機者。却笑逐顏開的在那裏。覺得腰間所纏的鈔票太膨脹了。咳！並且間接却拼命地代敵人做了幾注大大的貿易。因爲這些包造房屋所用的材料。全部是仇貨啊。土財主到那時。雖然猛省了。但是他們土頭土腦的。怎敢和那輩紅眉綠眼的時代驕子交涉。只索啞子吃黃蓮。咬緊牙關挨苦。幸虧他們帶得多。實質上並不損及他們的毫末。所以他們對於衣食行上。也看得相當穿了。將帶來的錢。暢暢地化用。所以一時吃食店、衣莊店、布店、游戲場、電影院、沒一家不人頭擠擠。

金融這樣東西。最是奇怪不過。一經流通。百業俱興。百業興了。于是交通上。更覺碰來碰去的全是人。有一筆不勞而獲的人們。便實行他們的悖入悖出主義。所以去年度的「人肉市場」生涯。也突破歷來紀錄。這一點雖然在下沒有去實地統計過。但是就根據耳目所接。和他人的報道。便可舉一隅以三隅反了。

單說嚮道社罷。自從捕房取締後。他們神通廣大。搖身一變。變爲歌女社。公開領照營業。雖說賣藝不賣身。其實却反其道而行之。旅館生涯的鼎盛。竟佔了這種可憐的女子多分的光。但社會上奸詐盜竊自殺的案子日多。也可以和滬西由烟賭窟而釀成抵觸公安的事件。作個正比例。

××飯店雄踞于××路。這家旅館去年盈餘了幾十萬。在年底好容易轉展託人。定得了一間小小浴室房間。辛勞了一年。找一個休息的場地。並將幾份家眷都招了來。痛痛快快的洗一個澡。可是我們的目的。止此而已。偏有一輩不識相的惡客。不管人家有家眷在這裏。嚷着叫嚮導女子。掇開桌子叉麻雀。鬧得烏烟瘴氣。精神物質。耗損很多。並且連帶消耗的費用。尤其足以驚人。我們實在覺得浪費得厲害。不要說正在展開血戰的前線忠義鬥士。便是近在咫尺在難民所的難胞罷。他們沒好吃。沒好穿。鎮天在挨苦。我們眞忍心在這裏度這糜爛生活嗎？便悄悄地溜走了。

唉！特殊發展下的——上海。唉！究竟有多少這樣沒靈魂的人們。

# 勞勃生路縮影

●白華●

在上海人的心目中，勞勃生路這一條路是非常冷僻的，而聚集着不同的形形色色的各階層的人羣，自然占多數是所謂勞工羣，尤其在戰後這一條路上每天浮映着恐慌的影子，什麼「剝豬玀」，「背娘舅」，等事是層出不窮的產生着。眞個聽了會使人「胆戰心驚」起來，勞勃生路，顯然的，戰後的勞勃生路更殘落了。

很不幸，我正住在勞勃生路傍戈登路的一段地方，那會使人聽了「胆戰心驚」的消息，差不多常在耳朵邊聒繞着。但一件事分析起來，決不致於這麼簡單的，而且一個極其殘落的地方也比例地反現着前進的趨向，並不是自己解嘲，我住的一段勞勃生路範圍內，是比較的熱鬧，的確不減遜繁華的都市街風景，不過自此而往西，我可不敢說了。

自家天天奔走着風塵，慚愧對於羈寓地的滬西勞勃生路的眞相，沒有假我一刻間去觀摩。只偶然有時約朋友到兆豐公園去，從大自鳴鐘趁電車，一直一直經過勞勃生路底的曹家渡，只那麼偶然的一瞥，這條曲而長的勞勃生路在我腦膜間留下淡淡的印象，矮小的店屋，苦工傴僂的動作，無疑表現出中古時代的情調。

這是不容否認的，中古時代的情調是深刻着勞勃生路的內層，而淒涼的劫灰飛惹在牠的表面。於是，牠像一個殘廢苟延殘年的老頭兒，殘落了，不可避免的殘落了。但我又深深的悵惘着，當前的人羣，羈寓這條路上的人羣，誰能在殘落的路上，不忘記過去，不久的漫天炮火，正在一衣帶水之外燃燒着呢？是的，我悵惘的是那人羣戰後的生活過得那樣淡漠，不留一點回憶。

迎面有點春意盎然了，風，吹來已經帶着暖洋洋的氣息，又一個春天到了哪！這使我起了動機，去細細觀摩一下勞勃生路的眞相。春意有沒有降臨到冷僻而恐慌的勞勃生路呢？

吃過了飯，一個人，終於偷了一刻閒，要從勞勃生路的起首點起，劃下一個筆底的鏡頭。這時，我站在蘇洲河涯了。蘇洲河涯，適當勞勃生路的首段轉了一個水曲。向南過去不遠是十六十九路無軌電車所經過的叉袋角了。帆牆連牽，似乎早就恢復當年熙熙攘攘的碼頭，至於勞勃生路首段這河涯，也有一些貨船，不過稀疎些，是堆滿了稻草柴桿的貨船，水曲就在這裏轉灣了。向北去渺無船隻，都成功清淨的河面，碧波無際，自具一種天趣，靠河涯開設着一個木行，大字寫着「盛豐木行。」河涯的地面未經水門汀的製造，赭黃色的泥土，着脚軟綿綿的，這正確的可說是表現着在情調的勞勃生路的一個濫觴吧！

春天的風，從江面吹來，吹散了我的一頭蓬鬆亂髮，我站在河涯，望河的那一邊，不能逃避的閃入我的眼簾了，斷垣，殘棟，一片的焦土，似乎我還依稀認得飛紅的野火，燒遍了半邊天，回憶開始嚙着我脆弱的心弦了。

恰恰是一年多吧！這兒的河水染上了血腥氣，河涯斷絕了行人，就是「盛豐木行」的門首，橫遮勞勃生路拉長了鐵絲網，十幾個友邦商團兵士荷槍梭巡着鐵絲網旁邊，也幸虧這樣，總算保存了我們這一羣炮火下的孑遺生命。我是不會也不能忘記的，有一夜，砲火震天價響着，跟着蘇州河對面的房屋燃燒着了，我和幾個鄰居爲了惦念陣線上的勇士，更惦念掙扎着陣綫上的受難同胞，是黃昏的夜靜時候，我

趕來這兒，鐵絲網成了臨時的禁令，友邦商團兵士的臉是嚴肅的，使我們再不敢「越雷池一步，」只呆呆地邊望邊長嘆，等看燃燒着的野火漸漸跌下去爲止。我們回家來，每個人心中的感覺是：「又多少受難同胞連同他們的財產毀滅了」！

時間一年多了，蘇州河的血腥氣洗刷了，不，沒有洗刷，正沉澱在水底層，暫時河面是回復了平靜，可是，可是河那邊的一片焦土，就是刼痕沒有磨滅的告訴。洗刷，磨滅，不是容易的事，也不是難事，這該再拿我們的熱血去爭取的。我呆呆地站河涯望着，忽然下游駛上了幾隻木船，頓時忘煞了一羣勞苦工人。

「呵……海……呵！」這一連串發揮勞力的喊聲，又同江水的流瀉聲一樣激盪起來了，是的，江水的流瀉都沒有那麼雄壯。

凝神看去，挑着喊着的工人羣中像「鶴立鷄羣」似的出現了兩個大衣客，咦！我有點驚異了，但接着我已看清楚，他倆至少限度是工人的頭目。風，飄動了他倆中間一個的大衣後擺，露出白茸茸的狐皮，我責怪風了，風爲什麼不知取舍呢？同時又吹散了我的一頭蓬鬆亂髮，孑遺的勞工羣呵！我們是同命運的。

返身朝後，我把這一個筆底的鏡頭放向西了，是的，這個時候，鐵絲網撤去長久了，面前，一邊的紅色的牆垣，這是「盛豐廠棧」的房子。一邊的灰色牆垣，我知道是工廠，同木棧的又興盛起一樣，工廠的汽笛「嗚嗚」發着長聲的嘶叫了。廠門口，一塊銅牌。寫着「誠孚信託有限公司管理新裕第二廠。」一個巡捕坐着正午的陽光下，大概他飽食後無所事事吧！是坐得老僧着蒲團入定似的，態度是十二分幽閑。這一邊的紅色，一邊的灰色，深深感動了我的多思的神經。木行，大都市的「美輪美奐」的高樓大廈的材料是這裏供給的。工廠，穿在人們的飄亮衣裝的質料也是這裏供給的，而大都市基礎的奠定，應該還仰仗出產這些生活必需的勞苦之羣

，這一點，可以代表整個曲而長的勞勃生路了。它是流通全身的血脈，也是主持中樞的腦神經。

但是，勞勃生路現在冷僻了，殘落了，佈種下恐慌的種子，嗚呼，這又從何說起？

在益豐廠棧的轉角處，附帶開着幾爿小木行，有一爿木行寫着「南市瑞豐木號，」當然是戰後新遷來的了，寥寥的六個字，又勾起了我的懷舊感。

過去，就是戈登路了，也是我羈寓處的近段。從這裏起，一直到大自鳴鐘，那是勞勃生路的精華集萃點，也就是我前面所說的「比較的熱鬧，不減遜繁華都市街的風氣」之點。高聳的店樓，和南京路上同樣是幾層的洋房，紅綠色的電炬，閃耀着行人的眼睛，接連的酒菜館啦！南貨店啦！綢緞店啦！顧客是絡繹着不絕的，我走進了勞勃生路的菜市街，在滬西這個地方，因爲聚集着不同的形形色色各階層的人羣，自然繁華風氣中是帶一點特殊姿態的。在黃金色「菜市街」三個字下面，掛着了一些招牌，有一塊叫「黨靜波醫寓」，但是雖有招牌，却不見醫寓在何處。菜市街的門面是通街的三層樓高聳洋房，不過這洋房沒有正式房中的樓梯，却是傍繞外面露空盤曲而上的鐵階級，也許這醫生居處就在高樓吧！還有一塊鉅大的招牌懸掛在正中央，叫做「福星道院」。那我一找便着了，裏面本來是一家成衣舖，一條條顏色絲線粘着通舖面的上端竹欄上，幾個成衣匠低着頭密密縫着，門面另外一行橫寫大字叫「送子觀音堂」，那容納觀音菩薩的大殿，都在成衣舖後面一個壁角落，據說香火倒鼎盛，我笑了。

出了小菜場，就是勞勃生路郵局，這郵局的產生歷史還是很短很短的，一面的鐵門緊閉着，這不知什麼緣故？我想無非求其「諸葛一生惟謹愼」而已，但也可知恐慌的影子的籠罩着這條路並不是「子虛」的事了。在比較熱鬧的具有繁華都市街風氣的勞勃生路這一段，也如此能不令人納罕，然而，這是誰的賜予？

大自鳴鐘，巍然矗立在郵局的對過，這時，正指着「一」字上。天氣眞帶着春氣息了，路上行人，好像他們的身上，面上，輕鬆了不少，我走着，繞過了大自鳴鐘，是工部局的衞生處，門旁玻璃窗上寫着「此處免費種牛痘」的字樣。遠遠揭出空間一方告示牌，貼着一張圖畫，畫着一個女人檢視另一個女人，手臂上的痘疱，注着一行字道「牛痘疱痕多否」？這次，我却笑不得，我只感到時間的如駛，轉眼間不是又要到種牛痘時期嗎？沉重的家國恨，又驀上心來。

再過去，是「濟宏當」，我恍然記起這裏曾設過難民收容所，啼號的哀鴻，現在是否已經遣散或者搬他處去了呢？我想着，走過「滬西公社」的門口，灰褐色的竹籬笆，短垣，把我的悵惘意識叫醒了起來，這兒是工人們業餘遣懷的所在，同時也是陶冶工人們走向正當途徑鼓勵他們意志的所在，必然有一天，他們會發揮全身流通的血脈，主持中樞的腦神經的力量的。

漸漸，兩旁的店屋平矮了，我已經過了勞勃生路的熱鬧區，走在中古時代情調的一帶了。一塊曠地，這裏可以向南通接赫德路的，現在，被一些賣雜瑣物品的小攤子占據着，有一處，一望去完全是泥土地。一行列伸展着尖形的平瓦房，黑稜的萬片瓦，我想像到鄉村風味了，而且比鄉間還簡陋的，我知道，這純粹是勞苦工人的呼吸處。

提莊，又展現在面前，情景和石路差不多，一襲襲高掛的衣衫，蹬着脚唱蓮花落似的喊賣者，不過不同的，這提莊生意沒有石路那麼的興盛，這是「因陋就簡」，適合勞苦環境的勞勃生路提莊。

馬路上常吹過一陣風，便撲來滿頭的灰塵，路政無疑鎮年不曾修過了吧！跨過鐵門，過去的勞勃生路尤其「不堪入目」，近鐵門旁，就是華懋紗工廠，一帶水門汀的邊牆，大約有十幾丈路長，這下面寄

生着無數的醫卜攤，星相攤，賣膏藥攤，是江湖流浪的不出錢的領域了。店面雖也有點綴着，但都是那麼的簡陋，一爿店門關着，外面一條條貼了很多的春聯，我寫下了其中的一副，它說：「向陽門第春常在，積善人家慶有餘」。

詞意倒挺好，但我們還醉心着承平時候，不知道現在的時代是什麼時代？還容許你積善而有餘慶的報應嗎？

此外，低階層的小型戲院，也是勞勃生路的特點，我看見沿路一家叫「高陞戲院」的，用花布綴成像兜圍，像屏風，托出門口，寫着美麗的演員芳名，什麼「余艷芳」，「筱翠霞」，她們在這裏也給予着勞苦人羣中綺膩的一種好感的。演員名字下橫寫着「全部彭公案」，沒有多少路，就是膠州路了，這路邊也有一家小型劇院，却看不出院名題在那裏，花花綠綠的布白紙上，正寫着「濟公活佛」四個黑底白粉字。是的，這一點，勞勃生路是殺落了，他們不知道時代與使命，也不知道生命還需要意識。他們所知道的，是要刺激的娛樂，沒有普遍的社教，這是很可惜的，何況在戰後。

突然間，人頭翻動了起來，紛紛向後面退下，我却擠前去看，是幾車塌車，載來了一批意大利兵，威風十足地裝好了槍彈，指着馬路，風駛般開進他們的駐紮處了。於是，我眞覺得有點「胆戰心驚」了，脚步像膠粘住一般再也走不向前去，因爲我料想到前面過去，那矮小的店屋內，苦工傴僂的動作一定是更慘淡了，在這個「滄海橫流」的時期。

跳上了曹家渡東駛的電車，我又奔走風塵去了。

熟煤優點

熟煤係用科學方法由最上等礦煤中提去煤氣硫磺及其他減低火力之雜質故熟煤之成分為

純粹炭質 火力强大
清潔無煙 經濟衛生

所以市上糖菓廠麵包廠餅乾蛋糕廠食品店玻璃廠以及家庭壁爐廚房菜館爐灶大廈水汀鍋爐各種大小火爐無不適用熟煤

價目

小塊 每公噸國幣卅六元
每百市斤一元八角
餅 每公噸國幣四十元
每百市斤國幣弍元
重量準確 送力在內

經銷 處 虞洽卿路泥城橋各特約同行
園圓煤球公司各服務處及專銷處

獨家經理

上海熟煤行

地址 虞洽卿路七一五號
電話 九一二九四・九二五九八

## 掌故譚

# 上海法租界花絮

倉夫

### 法租界的由來

自從「雅片戰爭」失敗，我國同英國訂了開埠通商條約之後，中國門戶大開，法國看到英國人在中國已得到利益，便趁着「門戶開放」的機會，派着公使團來華，那位特派的「全權代表」名字叫「賴格納」，先到澳門向中國當局交涉，經過二個月的光景，便訂了一黃埔條約」時在道光廿五年。這一來「法蘭西人」可以來華「貿易」和「居住」了。隔了二年有一位法領事「敏體尼」派到上海來，在洋涇浜與上海縣城間租了一所房子做領事館。同時又來了一個法國商人想在上海經營生意，要求法領事通知上海道台在洋涇浜一帶租地十多畝，做他的登身經商之地。起初上海道還延宕，後來總算答應了，購得黃浦灘畔的一小塊荒地，面積不很大，約在二畝多點。法國人到上海的一天天多起來，當然嫌不夠居住，於是在道光二十九年始正式成立開闢「法租界」的協定。勘定四址：南至城河，北至洋涇浜，西至關帝廟，褚家橋，東至潮州會館，沿河至洋涇浜東角。協定裏並且還有附帶說明是：「倘若地方不夠，日後再議別地，隨至隨議……」等語。這幾句就是將來擴充租界的一只禍根。

### 幾次擴充租界

咸豐三年劉麗川踞城作亂，（也有人叫小金珠造反，蓋小金珠卽劉之混名）。政府派兵到上海來平亂，有着許多困難。像鄭家木橋（卽今之石路南首）是進兵必由之路。當初外人對吾內亂揚言中立，不去助劉爲虐，也不助官兵攻打，這個調到上海來的統師在沒法之餘，祇得和法國水師軍官商量，再同英領事商明，讓出馬路南首地方，俾便官兵紮營。與英美法三國商定約期進攻，法兵用大礮攻小東門一帶，至咸豐五年（一八五五年）正月元旦，滬城才告克服。此役因法國人助攻有功的緣故，便答應把小東門外被劉麗川焚燬的城廓一帶，計地三十多畝，讓給法人，這便是法租界第一次的擴充，再過好幾個年頭，在光緒二十六年第二次又擴充租界，比原來的面積要加着一倍多。東至城河浜，南至打鐵浜，西至顧家宅北至長浜，共計面積一百四十四公頃。第三次的擴充租界是在民國三年七月

，議定北自長濱路，南自斜橋徐家匯路，沿河至徐家匯橋，東自麋鹿路肇周路各半起至斜橋止。這一次辦理的人，中國方面是交涉員楊小川，法領事爲甘司東。

## 四犯罰做苦工

從前租界地方會審公堂判押在捕房的犯人，捕房當局常叫他們去做苦工，二三十個人一羣繫着一串長鍊條，由巡捕房令在馬路或拖滾石或敲碎石，視同犬馬之驅策。這種罰做苦工的辦法，在泰西都行之，不過在中國是沒有的。況且上海在華洋雜萃之區，觀瞻上非常不好，而且有辱國體，徒使外人輕視！當時有心人士皆憂之，光緒十二年邑人曹某上書當局，要求札飭租界會審官轉飭捕房，將驅令押犯充作苦工一項立即停止，並另擬辦法，責令押犯學習工藝。從此二租界罰做苦工一節便廢除了。設棲流公所，公廨押犯法多時，便留養在這裏。

## 四明公所鬧事

法租界四明公所鬧了二次極大的案子：第一次在同治十三年法公董局索四明公所義塚，開闢馬路。甬人聽了這個消息後，惶悚萬分！便請葉知縣向法總領事商勸，免築馬路。當時答應是口頭答應了，不過沒有出告示，明白告訴大衆罷了。事又奏巧，正在議論紛紛的那天，有一個洋人同華捕爭吵，環看的人不少，巡捕爲維持起見驅散一般看的華人，不過出刀威脅，於是攖了衆人之怒，愈聚愈多。愈鬧愈大。不知怎樣在四明公所靠近的樓上，住着一個洋人，拿槍開死了一個走路華人，衆人怒火中燒，大家拾了石子砸這洋人以報復，槍刃交發又把華人擊斃七人，重傷的九人，正在騷擾問，而馬棚起火，燬去洋房三十多間，巡道沈秉成得報後立刻率屬馳救，派兵彈壓，才把這一場禍捺住。在出事的第二天法總領事在四明公所宣示停止築路，並且還允許在義塚的四

請用長城牌熱水瓶
上海立興熱水瓶廠精製

週築圍牆以清界限，這一來人心便定了。這一張文告是：

『法總領事葛，爲剴切曉諭事，照得本總領事自駐滬以來，凡在本法國租界內商民，無不準情保護。茲因外面謠言，有謂本國欲拆四明公所者；有謂本國於該公地上開築馬路傷及叉塚者，皆係無賴之徒訛傳煽惑。前據四明董事等稟請改築等情，並准蘇松太道照會，暨上海縣來文，請順輿情各等因。本總領事業經勸諭公董局議改前說，毋庸傷及該公所房屋，並不得傷動該義塚坟墓；非但不築馬路，並傳知四明公所速築圍牆，以清界限，而免疑惑。正欲出示，詎有無知愚氓，並不候復，輒敢糾衆滋鬧，深爲可惜！爲此，諭界內商民人等知悉，爾等仍各安居樂業，切勿輕信謠言，致貽後悔！切切特示。同治十三年三月十九日示發四明公所實貼』

事後交涉下來，四明公所房屋塚地永歸甯波董事經管，不築馬路。彼此訂立議單，劃押交割。商定中國償還法國償還中國槍斃民人七名撫卹銀七千兩以了結此案。

## 二次激忿罷市

第二次在光緒廿四年又因公董局欲設法文館，醫院，宰牛廠需租用四明公所，再鬧了一次大禍。緣有法兵若干把四明公所圍牆拆掉，甬人忿而罷市，匪徒乘間以擾法捕房，法兵備械槍斃華人十七名，至此，甯波人更加忿怒了。凡是甬人在洋行公司服務的統統罷起工來，因此出口的輪船停滯了，洋人飲食起居亦感到不便了，深怨法人起畔，羣起詰難，法人中餒，乃允通融辦理，先撤駐在那地的防兵，緩讓義塚地。籌商結果，一面結束甬案一方商拓界各事。

這二次的鬧事幸虧甯波人的有團結力，否則這一所四明公所早已變成歷史上的陳跡，還能到現在仍舊留在我們的眼前嗎？

× × ×

十年嗜茶客

# 漫談上海茶

## 最早茶店以小壺天獨享盛名
## 十六年堀起了貴族化的新雅

●張葉舟●

十年來，我嗜飲「熱辣辣」的茶，見到叉燒包，蝦餃，燒賣，就發生興奮的食慾。點心是肥膩的，多吃了當然會感覺不快，但是吃完叉燒包飲一會茶，吃完蝦餃燒賣又飲一會茶，那反覺得有味！

我初到上海時僅十五歲，當時上海的茶店，還沒有今日的多，而最享盛名的，要推小壺天了，小壺天以叉燒包爲最著名，我最先到小壺天飲茶是我父親同我去的，飲的是三分銀茶。盛茶是用老式茶盅，是有蓋而沒有座的。茶客非常多，大多是短衣赤足，一足豎在椅上，一足垂向地下的。等到點心出籠，堂倌雙手捧着蒸籠，邁步向着客人處走來，喊着「叉燒包來了」，於是一處要四只，一處要八只，好像不要錢買的一樣；輪到我的座位時，已經是四大俱空，一無所有了。我只好忍着食慾，再候機會；等到出「鷄包」的時候，蒸籠才從廚房搬出，座客都一齊立起歡迎，一，二，三！大家都離了座，直奔向蒸籠處，急急拿了碟，自己動手，不到一會，完全搶光！那搶到的對於那吃不着的，大有自鳴不平之意，大家都說：「一分銀一只鷄包，是要蝕本的！」那時所有點心，是每件俱售價一分的，鷄包當然不肯多做，吃的人那能不搶呢？——那時有茶飲地方還有會元，粵南，美南，羣芳，利男，雖各有特點，我是不常去的。

小壺天開不到幾年，便給房東收回店址，租給海甯醫院，我便改到武昌路廣東大酒樓了。廣東樓一切和小壺天差不多，但一樁事使我永難遺忘：有次我同了弟妹去飲五分銀茶，我原想叫兩盅茶的，那位博士祇送一盅來，我也落得貪便宜，因爲我和弟妹來此目的不在飲茶，而在吃點心。可是吃過一件叉燒包後，點心便不再運到我處，我還不要緊，可是十歲的弟弟十二歲的妹妹却在東張西望了；但點心是無論如何不向你的桌送來，即使僥倖送着走來，但不到我桌前，便又向左轉了，無可奈何只好多飲幾杯茶，旁邊站着那位博士，便不住給他泡開水，眞所謂「點心不來，開水來！」從來我覺着他是受別一位博士交代過的，我不知他爲什麼一味叫人冲淡我的茶。我見此情形，祇能與弟妹一走了之，事後我才知這是趕客人的方法，叫做「冲淡茶」。

不久，安樂園同西湖樓都開幕了，安樂園的茶起碼五分，火車座的一角，我雖然去過數次，但總沒有西湖樓來得舒快。西湖樓二樓賣三分，三樓賣五分，我常常高據三樓一角，來一種點心，吃一種。四角小洋包會吃得肚脹！因爲叉燒包還是一分一件，其他貴的也不過二分，除了五分銀茶，有二十多件可吃，即使每件都是算兩分價的，也可以吃到十多件，並再飲茶，焉有不飽而且脹呢！因此之故，西湖樓我幾乎無日不光臨，天還未亮，步行到西湖樓，有時西湖樓還未生火呢！

西湖樓因老闆西歸而關門，而粵南酒樓却又在小壺天的原址開張了，粵南點心雖不錯，價錢却貴，每碟四分，點心不過兩件。飲茶代價從五分改爲一角；粵南炒麵最著名，二角五分的鷄絲炒麵，眞是「吃出菩薩」來，堪稱價廉物美；不過有時所滲入的豬肉，有點異味，也可說是美中不足。

至十六年夏虬江路口的新雅便開幕了，好貴的茶，起碼是一角。飲者不多，但飲過者莫不叫好！因爲地方清潔，座

位舒適，而茶葉更是上選；最難能可貴的，一，這種精神能夠繼續維持十年後的今日；二，新雅的茶，不是等到全壺喝完才泡開水的，因爲全壺喝完後加水，那茶便沒味了；三，是肯用真材實料，甯願價錢貴些；四，是常常擦抹器皿，銅器尤光亮照人；於是，我便離粵南而到新雅了，新雅咖厘鷄是特別有名的，飲茶者除吃了點心外，最好叫一味咖厘鷄飯，咖厘鷄之美，不在鷄，而在汁，說不定汁還比鷄貴吧！新雅架厘鷄享盛名之故，一，是用真印度架厘粉；二，除了架厘以外，還加椰汁和奶油；鷄之價值，倒還在其次。

那時還有一間小小茶室，在福生路附近，便是最爲人稱的慤虹廬了，慤虹廬是半家庭半商店式的，可惜太講究「骨子」了；粉果是最特色的，到吃時才「新鮮熱辣」的蒸出來，其餘亦獨出心裁，生意本來夠做，不知爲了什麼也關門了，後來北江西路的虹廬興起，生意不惡，點心亦可將就，不知同慤虹廬有關係否？

一·二八時，虹口一帶茶房都停頓了，四馬路愛多亞路一帶的廣東酒家都賣起茶來，什麼清一色羊城金陵嶺南紅梅都有茶賣，我最賞識是紅梅酒家，一·二八後，好幾間已取消賣茶，但飯茶地方却更多，南京路的新新雅，冠生園都負盛名，虹口一帶如陶陶，冠珍也賣茶了，如園，天天，也同舊新雅競爭起來。

三年前，我到了南京，於是我吃茶的地方換了夫子廟，與上海茶緣隔絕了。八·一三戰起輾轉各地，寢食無常，抑能及茶？去年重來上海，茶癮雖已稍減，差不多隔不到一二天還是要去飲一次茶；今天一位朋友介紹了我霞飛路馬浪路貂蟬茶室，可惜離我現住的勞勃生路太遠，但有機會還是想去光顧一下的；最後，寄語我的朋友們，如果要與我有所接洽，請約會任何茶室，無有不到；如果我到你府上，請不必慌忙敬煙，但請莫忘了備茶！

× × ×

# 食（生活問題之檢討）

●蒼葭●

人生最重要的一件事，這是很顯明的，就是「食」。因爲地理的關係，應該拿兩方面來說。大江之北，食的主要品是麥，大江之南，食的主要品是米。我們生長南方，在山明水秀的美的江南，同溫煦的性情一樣，我們是離不開主要食品的米的，但同樣一個吃字，跟着時間的變遷，也有着難易的不同了，現在我們吃一口飯，眞覺得難如登天，所謂「天下無如吃飯難」，這句俗諺，一些不差的在現在映現出來了。

在以前，我曾經把白顆的米，比作清疏的水，魚有水才能生活，人有米才能生存，這道理是一樣的。我們東方的古代，寫一首農民的詩，最傳神不過的了。他說：

「鋤禾日當午，汗滴禾下土，誰知盤中餐，粒粒皆辛苦，」

誰能否認，盤中一粒粒的白顆的米，是辛苦的農夫鎭年在雨打太陽晒的苦境下換來呢？我也曾經說過，如果東方的科學能夠發展到機器耕種，那麼農民們的辛苦，可以減少，而且有了大量的收獲，人力勝天，又不愁「旱澇」的災害，對于我們的食的問題，當然不會再喊「吃飯難」了，有固執性的東方民族這一點是很不容易做到，而到了現在，這個兵荒馬亂的年頭，上海的民食尤其陷入了難關，眞像一條魚，呼號在乾涸了的車轍內，西江之水，在何處呢？而且也太遠了，也許西江同樣乾涸了，所有的只是相濡以沫而已。

當上海還在草萊初闢的時期，關于吃，和現在比較起來要漲高了十百倍了，這並不「過甚其詞，」而是有鐵一般的事實可覆按的。最早的民食——米，每石不過二元錢，偶然有奸商們販米出洋去，因而增至四元之數，人民已經怨聲載道而起，幾乎成爲暴動。大概在民國紀元以後，每石的米價至多在五六元左右，再說最普遍的蔬菜，一斤只賣制錢數文，「咬得菜根則百事可做」，這一句民間俗諺在當時是很對的，菜，那時是最普遍而最低賤的東西哪！我在一本什麼書上（書名忘記了）看到一段「海上忘機客」的記載道：

「三十年前，我住在城南時候，尚未通行機白米，米價最高每石二元餘，故三四口之家，月入二十元，儘可「游刃有餘」的過生活，到菜館吃麵，一碗麵，只用去制錢十六文，因此若有四角錢在手，儘可邀集親友多人大嚼一頓，連飲酒點菜在內了。」

唉！眞是何從說起，現在一石米，非十四五元不辦，而在食糧恐慌時期，竟得不到一粒白顆的米，我們總還記得以麵粉充肚的一個時期，米店一開，就是人山人海，所喜的，米的價雖和民國紀元時不能「相提並論」，與戰前却貴不了多少，但佐咽的小菜，工部局似乎沒有良好的辦法，小菜場的各項菜蔬和紀元時固然不可比，和戰前也大大不同了。紀元時，一斤菜付出的代價是數文錢，戰前平常是十數個銅子，現在，綠色的菜瓣，却同仙草一樣，要賣上二十多銅子，不是又貴了一倍多嗎？不是連咬菜根也不可得了嗎？

總之，這雖是特殊的現象，但一般人奢靡的心理趨向而到達畸形的轉變，這一理由，也是不可忽視的。這個年頭，人們應該樽節些了，我所覺察到的上海，現在的人的確異常的奢靡，眞叫做「異常」。因爲他們的意思，是樂得化用些錢，以爲生前的享受才是最實惠的事，這樣，手頭還有些錢的下箸每餐都山珍海錯。可憐羅不起米咬不起菜根的將塡溝壑的窮人命運，是更苦啊，奸商的囤積居奇，也未嘗不是這種心理造成的。

附帶我勸告享樂者們！看看「鋤禾」的詩，和「涸轍之魚」的故事吧！

## 夫妻十講

匹夫

「夫婦之道」！浸成上海社會問題，普遍討論時，也來談談。我國夫妻，一對一爲原則，不過世風日下的都會裏，男女關係複雜，夫妻名目衆多，姑舉所知，略述如左：

（一）柴米夫妻　丈夫瞻養，妻子持家，「有錢出錢，有力出力！」柴米不缺，溫飽無虞；這種柴米夫妻，最合標準，幸福無量！

（二）金錢夫妻　上海有一種「金錢烏龜」，更多「金錢夫妻」！男女都是虛榮心重，勢利小人，夫妻關係，以法幣的有無爲轉移；這種夫妻，娶到手裏，倒霉嘆氣啦？

（三）恩愛夫妻　郎才女貌，半斤八量，閨房之樂，甚於畫眉！夫妻間眞情蜜愛，神仙眷屬，最堪艷羨！

（四）相罵夫妻　婦是村婦，夫是莽夫！三句不合，相罵開場，「殺千刀」「爛婊子」，破口大罵，或再全武行扭打；如此夫妻，怨家叙會，前世造孽，才屬人自擾，家宅不安呢？

（五）臨時夫妻　上海社會，色情活躍，男女交際，家常便飯，一個俏媚眼；一句風流話，馬上速成，立刻開棧房，這種露水因緣，一夕歡娛的男女們，名之臨時夫妻，誰曰不宜？

（六）溷浴夫妻　堂子裏妓女，負債從良，灌進寃大頭迷湯；化若干身價，量珠聘去後，不安於室，即便下堂，是爲溷浴夫妻，「八字鬚」官僚，面團團腹賈，上當最多！

（七）白鴿夫妻，市儈無賴，利用婦女，串做同黨，放白鴿給一般求偶者，進門不久，乘隙捲逃，人去財空，這種白鴿夫妻，寃哉枉也，啞吧吃黃蓮，苦味說勿出呢？

（八）畸形夫妻　紅顏白髮，生理人情，都不宜結合，但社會上藉財勢而締此種畸形因緣者；時有所聞，上了年紀人們，童心不退，甘死牡丹花下，「老屈死」死不足惜呵！

（九）多角夫妻　討小老婆，法所不許，但社會仍多風行，不過家庭之間，一夫多妻後，醋風波自然掀起，殊非幸福！

（十）奸殺夫妻　這種夫妻，最是怕人！「謀殺親夫」「手刃姘夫」血案構成，坐牢吃官司，夫妻間爰禁「外遇」，才可弭此鉅變！

## 洋涇浜無線電

三月一日，十六舖電：羅斯福六號碼頭，夜間十一時許，來一青年男子，雇乘舢板，划游五分鐘登岸，揚長而去！據彼告人：此來係探江水冷度若何？預嘗跳黃浦溫度，不日並擬向「同仁輔元堂」登記，俾死後浮屍，不致無名云。

五日洋涇浜電：×國兵艦水兵三名登岸，「領港」導往「×舞台」，看火燒紅蓮寺，至李×坊「脫衣誘夫」血頭演出；三水兵坐不耐煩，亟命「領港」偕往磨坊街，實地串演「脫衣嫖妹」，（鹹水妹）拿手好戲，足證李伶誘功，有意想不到之効力云！

八日鄭家木橋電：自本刊披露洋涇浜同志會」簡章後，全市畢三畢四，聞風來歸者，日有百十名，該會滿足六百零六名時，假座「水門廳」召集成立大會云。

八日東新橋電：今午某姓出喪，死者無子無婦，幃中孝子，乃雇畢家三少爺替代；車裏哭親人。暗開留聲機王无能哭妙根篤爺唱片，如此設計，儼然有聲有色！路人莫明內幕，羨說：「笛格死鬼，福氣勿推板碗！」

十五日大世界電：元宵燈綵，花樣翻新，燄火苗頭，更有血頭，「月裏嫦娥銀河洗浴」「吳剛白相兎兒爺」，綵景生動，活靈活現，最爲游客讚美，嫦娥戲水，南海「美人魚」無此色相云。

## 第三種詩

屁翁

### 鬧元宵

孤島仕女混淘淘，
吉日良辰鬧元宵；
漫天烽火休計較，
千金一刻度今宵！

### 吊清明

清明時節雨紛紛，
島上行人鬧盈盈；
借問會館何處有，
寡孀欲哭小上墳！

游擊文學

# 洋涇浜散曲

上海陽世「市長」，撤離職守，陰間「城隍」，却化身逃進租界；現在呂宋路起建行宮，大受香火，一般看來，上海人的迷信程度，反比戰前高漲，識時務者曰：「急來抱佛脚」此之謂也！

× × ×

「花會」賭博，起死回生，現在全市賭迷，又着瘋魔！祈夢求籤，狂妄舉動，可憐可笑！「花會」花樣，牛馬鬼神，千奇百怪，罪惡難數！靜安寺路「跑馬總會」門口，左右所樹石翁仲，現成求「花會」者黃金命脈，深夜焚香燃燭頂禮之愚夫愚婦，此往彼來，擁擠情況，大有替代小東門洋行街「撒尿老爺」氣概，嗚呼！古墳墓飾的石頭人（翁仲），在上海也竟威靈顯赫？春申江上，眞「人傑地靈」，石頭通靈莫明其跑馬廳呢！

× × ×

說起「撒尿老爺」，小便處有此神佛，也是上海社會怪異奇蹟！牆角壁隅，累累元緒公尊容，張張花柳藥告白，與「天皇皇地皇皇」紅紙條兒，臭氣冲天之處；而塑神像受香火，這老爺憑牠靈光，終屬「倒老爺」同流，「小東門」三十年前「花烟間」集中，「洋行街」又爲處女上海華洋貿易策源地；所以「撒尿老爺」看中風水，龍脈鳳眼（人體水龍？）源源灌溺，黃金（尿漬）遍地，淋漓盡緻，才不惜降尊紆貴；屈駕坐鎭吧？

# 浜典

「浜」，湖之小焉者也！積水成渠，比較「洋泥溝」來得體面些呵！江南水鄉，河道縱橫！淞滬上海，三十年前，「浜」佈南北東西，計有：「陸家浜」，「喬家浜」，「打鐵浜」，「洋涇浜」，「鄭家浜」，「薀草浜」，「張家浜」……，民國後市政革新，一條條的「浜」，都填塞成「硬浜浜」的柏油馬路石子街了！

浜——名存實亡，但在滬諺裏，仍採口頭禪；寫此「浜典」，媲美「何典」，洋涇浜語彙一頁也！

（一）跳浜　新年大賽，四季跑馬，每屆競賽，「跳浜」爲跑馬大節目，唯一重頭戲！跑馬廳內外成萬觀衆，瞪瞪雙目，一致注視千里駒「跳浜」演出，猛武表情，掌聲雷動，馬兒馬兒！四蹄凌空，大跳特跳，爭得「香檳」，威風八面，昂首長鳴，自鳴得意咧！

滬諺「跳槽」，嫖妓吃醋，棄舊戀新另做新戶頭也！「槽」爲馬兒食廐，故與「跳浜」同義，到長三妓院去跳「三角浜」（？）辛酸滋味，不足爲外人道哩！

（二）叫浜　上海俗語，每多不可思議，祕密要事被人說穿曰：「叫浜」，即其一也！任何人懷有陰私，最怕「叫浜」，小心朋友爰嘱對方「幫幫我的忙。切勿叫浜」！少女初涉情場，戀友開房間，一幕處女表演被人「叫浜」，羞恨欲死！不過，一再「叫浜」後，老吃老做，反沒有什麼怕怯了。

（三）穿浜　西洋醬缸，雖神奇亦平淡矣！上海人靠噱頭混飯吃，因此凡事保守祕密；背後「叫浜」，固然怨恨，事情「穿浜」，（眞相大白意也！）益發乖乖不得了！「穿浜」爰比「叫浜」更「咬卵」（疾惡）呢？

（阿九）

洋涇浜典　人物志型

・不亨・

一條「洋浜涇」，橫貫淞滬中流，填成「愛多亞路」後，又分界特一二區之間；洋涇浜代表上海本地風光，唯一合宜！下舉各色人物，所以用「洋涇浜」代表者，亦此意也！

（一）大亨　孤島孟嘗，弟子三千，慷慨豪爽，閒話一句，四海景從，長袖善舞，兜得轉於黨政軍警商學工……各界，名重一時，支持上海社會，「那個不知，誰人勿曉」？天字第一號大亨，唯一威靈顯赫人物呵！

（二）嫂嫂　這不是哥哥的夫人，而爲大衆的嫂嫂；上加「白相」兩字，有大亨「玉皇大帝」，或自力奮鬥；靠「十姊妹黨」等組織而衆生拜倒，皈依門下，「師娘」權威，神通廣大，不亞大亨，「白相嫂嫂」，十足兌現之英雄也！

（三）大班　「洋涇浜」外灘，洋行銀行林立，每家經理人，俗名「大班」，「買辦」，四輪階級。闊而充之，挺腰突肚；神氣活現！中外通商，造成若輩生財大道，「大班」皇座，有的世襲，非但「長生飯碗」；簡直沈萬山的「聚寶盆」咧！大班！大班撓起大拇指，唯我獨尊。商界之雄呵！

（待續）

## ◉妙批◉

某生性魯，不善作文，對虛字「而」字之用法，完全張冠李戴，不能善用之。一日其師憤而在其文後批曰：「當而而不而，不當而而而，而今而後，已而！已而！」共十八字，其中所用之「而字」竟十一字，誠妙批也。

# 敬

## ——在事業上的價值

大風

「敬」不是別的東西，它就是人類的一種自然的向善向上的情感心裏覺得一件東西可尊貴，覺得它超過於自己所常達到的限度，而值得自己去努力追求，於是纔對它肅然起敬。古人教人敬業樂羣，業何以要敬？因爲業務是不絕地進步的，對於業能敬，纔能使業務進步，由「敬」發生的力量，便是進化。靠着它，許多原始民族在憂患艱難中很自信地向前掙扎，維持他們的永久生命；靠着它，人類不甘與其他動物同自封於飲食男女的滿足，而要懸一個超於人類的全善全能的理想，引導他們，鼓勵他們作向上的企圖。對於自然界偉大現象起敬，如摩西率領六十萬猶太人從埃及步行九十餘天到西乃山對着山顛的雲霧雷電，膜拜他們的尊神耶和華，戰戰兢兢地受他們的十誡，這固然是一種宗教的迷信；但歷史上的傑出人物，合於人類全善全能的理想而引起人類的敬意，這實在是民族進步的根由。在今日談英雄崇拜，不免引起頑固腐朽的譏誚，但我們這世界上人類實際行動則無時不在很虔敬地崇拜英雄。倘若不然，誰去要盧梭進先賢祠？誰去替華盛頓立紀念坊？誰去替列寧造銅像？談到究竟，歷史是幾個偉大人物造成的。他們的特立獨行，堅苦卓絕地環境困難，實現他們的理想，留給我們無窮的恩惠。無論他們是政治上的人物像華盛頓和列寧，宗教上的人物像釋迦和耶蘇，學術上的人物像蘇格拉底和孔子，都是值得我們虔誠膜拜的。一種偉大的精神在人間能不朽，就全靠這一顆虔敬的心。「敬」是對於生命最有價值的東西的眷戀，人類到失去虔敬情感的時候，就不會作向上的企圖，使生命成爲一種有價值的東西了。我常替我們現在的中國的民族担憂，我覺得我們現代中國人，無論老少，都太缺乏眞摯的虔敬心。民族英雄的信仰固然缺乏，即敬他的恩人和良師益友，敬他的責任，敬他的事業，也很缺乏。有天良的人都必有一顆虔敬的心，到失去這顆心時，他的天良必已喪盡，人其名而獸其實了。

# 上海物產掌故談

顧繡

露香園顧氏（露香園在九畝地）工刺繡，配色特別精妙，以心裁別具，所繡的山水人物花鳥，無不氣韻生動，工緻無匹！當時都競稱爲畫繡，到得顧家繡品的人們，也莫不什襲珍藏，視如異寶。有一幅繡的八駿圖，被董其昌看見了，以爲趙子昂用筆，也未必能過，讚爲當代一絕。又有停鍼圖一幅，窮態極妍，擘絲了無痕迹，觀者傾邑，後爲維揚巨商以漢玉連環及周昉美人圖易去。

顧家婢女很多，大都工於刺繡，所以顧繡之名，更噪一時，上海既以顧繡出名，遠近爭購，由是家學戶習，成爲紡織以外的唯一女紅，在清代中葉以後，店肆出售的繡品雖仍用顧繡的名稱相號召，但是都由男子繡的居多數。直到現在畫錦里一帶還是懸着顧繡的市招就是這個緣故。

錫器

五金之中錫最柔軟，做成器具以後，也最不耐久，清代上海高橋鎮有一個姓葉的錫工，得有製造錫器的秘法，他自己誇說，他的製品可以經好幾百年不會壞。因爲沒有事實證明，他的話並不受人重視。

後來恰巧有人請他做酒壺二把，他費了一個多月，才完成了一把酒壺，人家便去摧他趕快些做，以便應用，他就說：「要快這倒不難，就是二三天工夫，也可以完成一把的。」但是當第二把趕快製成之後，葉錫工便請了這位壺主來，一面將兩把酒壺並列的放在桌上。拂令墜地，速成的一把竟是破碎了。而費了一月工夫所先製的一把倨然絲毫無損。從此當場試驗過後，某錫工的名也倨然大噪，葉錫工所做的錫器也大爲社會重視了。

# 哈蘭士內服抗毒晶

原名內服六零六

春防毒發

血液藴毒，若不澈底根治，必致隨時觸發，尤其時屆春令，勢必變本加厲！根本療法，應亟服對症藥哈蘭士抗毒晶—原名內服六零六—以其藥力能直接搜索毒菌，殲滅無遺，血液既清，自無復發之虞。

上海太和大藥房發行
各地藥房均售

# 今年起決心改用國貨

## 肇基老牌彈簧燈泡

價此外貨巧

貨比外貨高

國貨極品

既愛國又合算

鐵證—斑

省電—當面可用電表測驗
光亮—發光白淨不傷目力
堅固—彈簧燈絲百跌不斷
耐用—一千小時包用包換

經售中國國貨先施新新公司及各大電料行

最準確電燈費用對照表

某國貨工廠

| | | |
|---|---|---|
| 十二月份 | 用外貨燈泡 200 隻 | $ 80.00 |
| | 付電費 | $167.58 |
| | 合計 | $247.58 |
| 一月份 | 用肇基燈泡 200 隻 | $ 40.00 |
| | 付電費 | $166.90 |
| | 合計 | $206.90 |

節省 $40.68

## 肇基華行電料部

上海九江路一五〇號 · 電話一七九〇〇

# 藍買司干

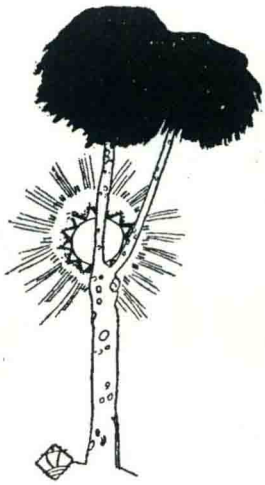
高等橡皮頭香煙

又漂亮

又經濟

每包五分

中國華美煙公司出品

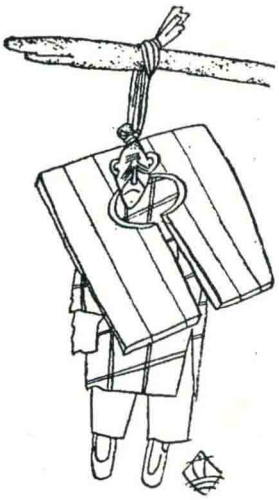


（一）

（二）

# 猜？

這裏四幅畫謎，請各打一字，打中了有贈品，辦法請閱下面應徵簡約。

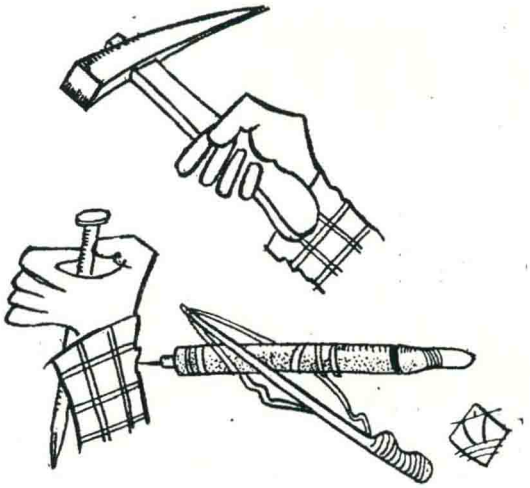


（三）

（四）

## ●揭曉●

上期畫謎底：（一）杳（二）省（三）千（四）聞。猜中者請於十日內來敝公司領取贈品，限於篇幅，不克將猜中者姓名一一公佈爲歉。



## 應徵簡約

（一）全中者贈美麗牌香烟一聽；猜中三字者贈美麗牌香烟十枝裝一包；中二字者贈金鼠牌香烟十枝裝一包，中一字者無贈。

（二）應徵者須附本期印花，（印花一張祇用一次）如有漏貼雖中無贈

（三）應徵期限自出版後十日爲止，以郵截爲憑，過期無效。

（四）本期謎底於下期揭曉（四月十七日）猜中者來本公司領贈。

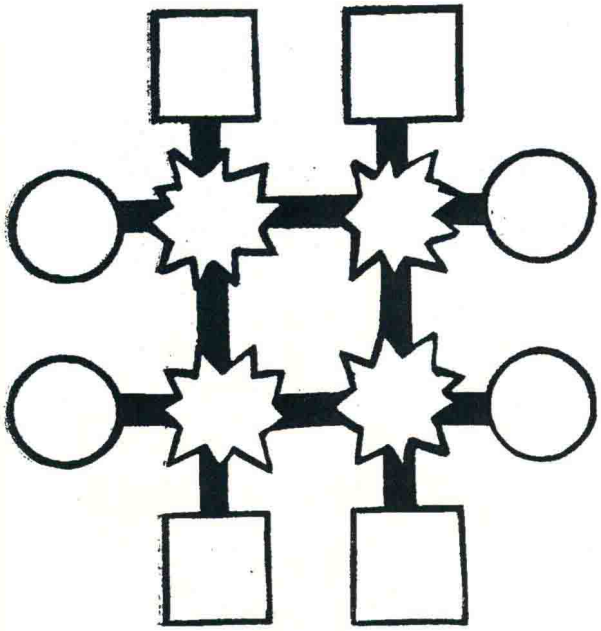
（五）應徵人須寫明姓名住址，並蓋圖章，以便給贈時核對。

（六）應徵函件請逕寄寧波路四七〇衖本公司收，並請書明「應徵」字樣。

附啓　如讀者有詩謎或畫謎；而自願供給獎品者；本刊非常歡迎，惟事前先行函知本公司。

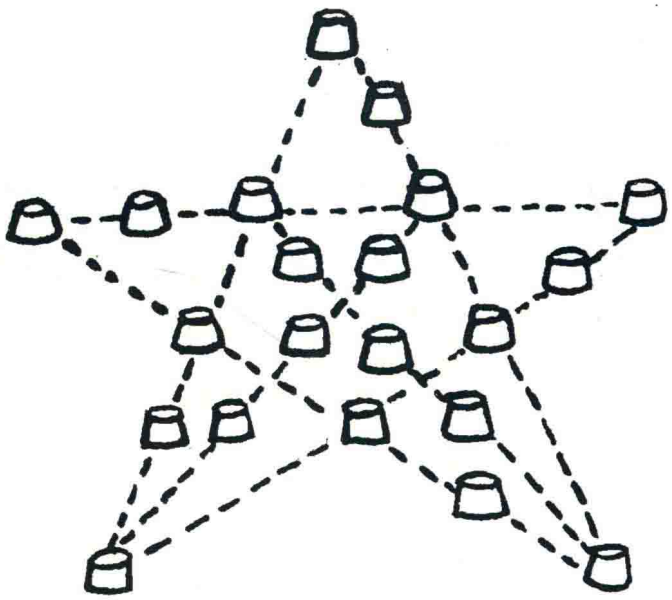
## 說明

這裏有四個方形的空格，四個圓形的空格，四個八角形的空格，排在二條橫綫和二條直綫上如上圖。現在把十二個數字（1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12）填入這十二個空格內；但是二橫綫和二直綫上的和，加起來都要等於二十六。



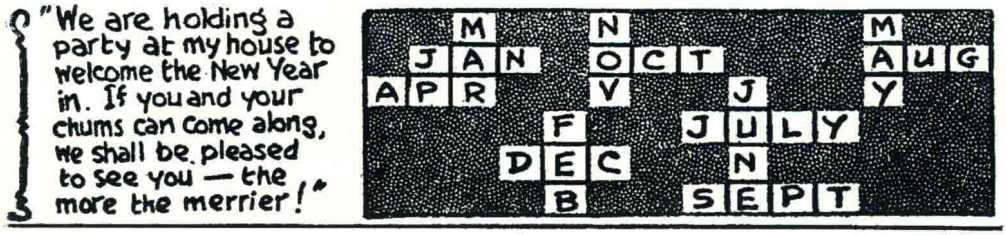
## 說明

用二十一個較木塞（或棋子，鈕扣都可以，）擺成像上圖的形式——五角形的星，有着七根綫，每根綫上有五顆木塞。現在我們把它重組織一下：用十一根綫，排成六角形的星，却是木塞仍舊這二十一顆，每根綫上還是五顆。



全對的贈鋼筆尖二打，辦法請閱猜謎簡約。

（上期揭曉）猜中諸君請於十日內備印鑑來做公司領取贈品爲盼

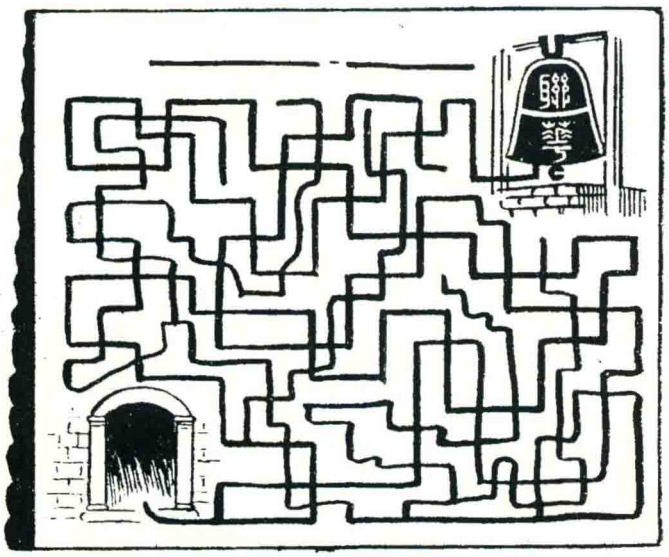


## 說明

這是什麼東西，你知道嗎？先來猜這麼一猜；然後再用顏色筆（或鉛筆臘筆都可）把有點的地方着色。等你把色完全着滿了，就可以曉得它是什麼東西了。（這不是猜謎，所以沒有贈品的）

## 說明

這裏爲孤島上的人們建了一只很大的鐘樓，暮鼓晨鐘，可以醒一般醉生夢死的人兒。請讀者們試一試看，只有一條路是正路，可以從入門處，直達鐘樓，如果走入了歧途，便永遠達不到了。




## 詩謎

（贈品辦法與畫謎同）

急雨○溪聲
（壯失有聽響）

○帶多陽歸
（鳥鴉燕禽人）

花落○外自紛紛
（簾窗台村樹樓）

○○園名猶未政
（金谷　紅杏　太守
司馬　妃子）

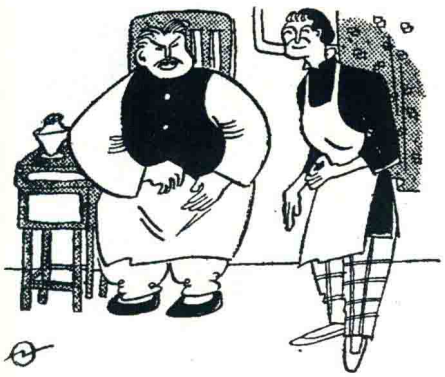
〔上期詩謎揭曉〕

（一）閑　（二）雨
（三）添　（四）虛

上期猜中諸君，請於十日內備具印鑑，來敝公司領贈左荷。

# 漫畫版

編輯：郎飄然

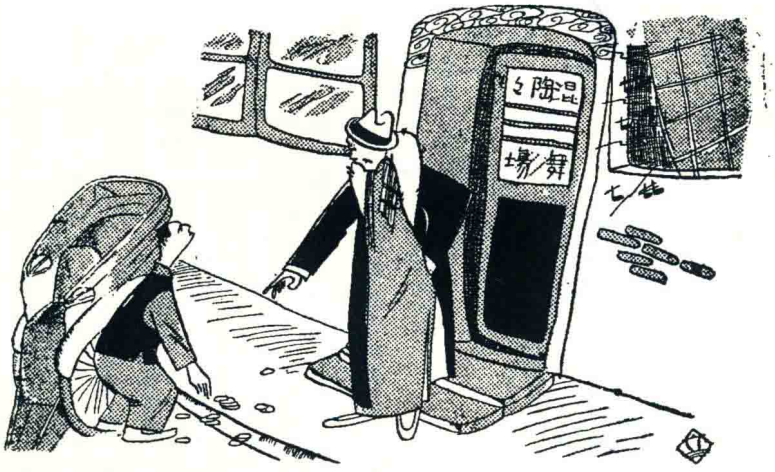


女僕：老爺恭禧你新年發財，吃盅元寶茶。

主人：是嗎，我想這樣一來，我的法幣就要少一張了。

（野火作）

以血易血　（鄭定榮）




寧棄百金，不捨一文。　（郎飄然作）

城隍廟和跳舞廳就少不得他們去點綴（吻雲）

有業怎知失業苦

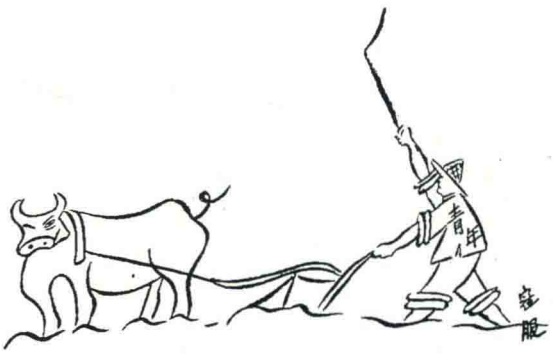
（郎飄然作）

撲火之蛾何其多耶

（徐保珍作）

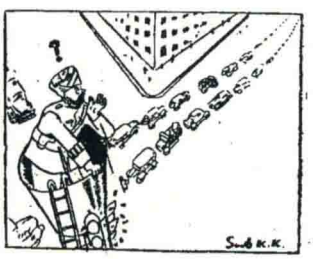
幼不學老何爲？（沈冠芬作）

管宅「銅駝荆棘」，我自「飛觴醉月」（孤島小品之一）　張義璋作



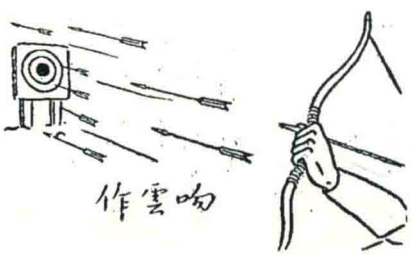

不問收獲，但問耕耘。　（寇服作）

街頭短劇。（芬子作）




假使上海每人挾有汽車一輛之後。（冠芬作）

活招牌　（陳蕙齡）




投稿如射箭（吻雲作）

## 髦兒戲院之狗

髦兒戲不能過癮，我則無此成見，天下之大何地無才，十步之內，必有芳草，坤角非無可看者，吾特髦兒戲院之狗，十分可惡，往往敗人清興，不歡而散，髦兒戲院，安得有狗，乃看客中之登徒子，極形怪狀，醜態可憎，不知喝采之法，有意取厭於人，每見一角，伸長其頸頷，提高其喉嚨，狺狺狂吠，有類於狗也，豈惟以狗，直不如狗，狗之咬人，但有惡聲，狗之媚人，但搖尾巴，而髦兒戲院之登徒子，對於女伶，竟有大呼「好姆媽」，「好娘」者，人之無恥，一至於此，狗豈屑爲乎，破壞劇場之秩序，擾亂看客之視聽，狗之狂吠，猶須擇人，登徒子之舉動，上流看客，無不惡之，其秉性之頑劣，謂在狗下，實非過分，登徒子倘不甘受狗之惡名，則今後舉動，宜洗面洗心，步趨文明。毋以人所惡者加諸人，此亦尊重人格之道也。（顧曲老人）

## 談談打漁殺家之漁字

打漁殺家，二黃佳劇，無人不樂馬連良也。夜長夢多，無事生非，世事往往如此，於是「漁」字或疑之，曰：應作「魚」，不應作「漁」。俗以網取魚，喚「打魚」，似乎有理，實不然也。「漁」字非空字，劇詞：「責打我四十板」，正是其來處，劇名「打漁」由之亦定，不然殺家烏有哉！余舊有劇名對一則，曰：「向樵鬧府，打漁殺家」，作魚則不工矣！（老孔）

## 怎樣做戲提調水萍

凡爲戲提調者，必具有下列之種種資格，方能勝任愉快。

一，熟悉戲班之習慣　如後台之如何招待，名角應如何招待，苟有問題，應如何對付，點戲如何辦法，與票友配戲如何辦法，務使措置得當，不爲個中人所藉口，亦不致受其欺矇。

二，熟悉票友之情形　某人宜用何種方法邀約，有何嗜好，串戲宜用何人爲配，盛贊其藝，據連泉語余云：「牡丹雖好，終須綠葉扶襯，若無盛蘭爲配，上座勢必打折扣。」此語洵不誣也，是夕余觀其與盛蘭合演「得意緣」，盛蘭飾盧昆杰，對白表情，絲絲入扣，堪稱珠聯璧合，余殊愛盛蘭之藝，尤愛其人之態度溫和有禮，者番又隨坤旦章遏雲獻藝黃金，其受人歡迎，自屬意中事也。（愛萍室主）

三，熟悉伶界之交游　某班以某某爲主要人物，其身價之大小如何，以何戲爲拿手等等。

四，熟悉戲劇之源流　某戲宜用某人支配，某戲宜演於某時，則臺下人不致先散，某戲演於某時，則台下人不致生厭。

五，熟悉看客之心理　某戲爲台下所愛觀，某伶爲觀客所歡迎，某人必演某戲始足饜人之望。

六，熟悉應變之辦法　戲碼不够宜如何辦法，某人不到宜如何辦法，如何對付及抵制，某戲缺配角宜如何改動，或如何商量補救，某人缺應用之件，如行頭場面之類應如何速爲挪借，某戲必不能演，如何設詞使看客不致生嗔見怪。

七，熟悉世俗之忌諱　某戲與某姓有關礙，某戲與某事有關礙，壽誕不宜演某戲，婚筵不宜演某戲，皆不可不知也。

## 愛萍室劇話（三）

·誌葉盛蘭·

梨園中以小生淨角最難造成，尤以小生之唱白做打與夫眼風傳神，非有天才與功夫者，難以討好，輓自半素雲，王楞仙等物化，程繼仙又以年老輟演，愈覺日趨衰落，姜妙香，金仲仁，俞振飛輩，雖各有妙處，但年事亦漸高，如「八大鎚」等戲，輕易不見一露，今之小生令余認爲滿意，而稱絕無僅有者，惟一葉盛蘭耳！

盛蘭嘗一度改演花衫，今則仍應小生，蓋爲輿論所勸而止也，其眼神神氣，美妙絕倫，舞劍更屬精彩，繼仙後一人而已！甩鈸尤稱獨步，雖居末座，均能聞其唱白，功夫具見一般，其爲馬溫如扶風社之基本演員，去歲于連泉（小翠花）借之南來，余與連泉晤於金老公館

* * *



## 迎歡投稿

# 舊戲新述之二：

## 羣英會

孔明　魯肅

草船借箭

第六場：登場人物：

孔明　魯肅

蔣幹　曹操　水手

第六場之情節

此時船已在江面行動，霎時滿江大霧，船隻往北岸進發。魯肅大懼曰：「曹營在江北，如何去得？我是不去的，我要下船」，孔明笑道：「船已開行，如何下得去！大夫，請呀」，舉杯飲酒，魯肅在旁渾身戰抖，不發一言。不一時，水手稟曰：「離曹營只有二十里，」孔明吩咐將船直放曹營，魯肅急阻止曰：「慢來，慢來，我要登岸」，孔明道：「船到江心，越法不能攏岸了」，魯肅發急，氣憤憤曰：「諸葛亮呵！我待你不錯，怎麼你臨死還要拉個墊背的！」孔明陰沉沉道：「這叫作捨命全交」，魯肅火得八丈高，曰：「好！拼着我這條性命不要，交你這個朋友，來，拿酒來」，孔明喜出望外對魯肅道：「大夫哇，盡管開懷飲酒，這些小事何必這等擔憂？水手又上報道：「離曹營只有一箭之遙，」於是孔明吩咐掉轉船頭，擂鼓吶喊。

曹營中聽得江中人聲吶喊，蔣幹進稟曹操，曹以滿江大霧，想是周郎偷營即吩咐放箭。

孔明船上滿載雕翎，喜甚，囑水手曰：大喊三聲，諸葛先生謝曹丞相的箭，水手照喊三聲，連忙架槳把船開遠了。

第七場：登場人物

曹操　蔣幹

曹操聽得……謝曹丞相的箭，原來是孔明借箭，吩咐衆將駕舟追趕，奈順風順水，那裏趕得上，曹氣憤憤地道；時時防巧計，今日又丟了十萬箭，又中他人之計，蔣幹在旁道：「下次不中就是了，」曹正在氣頭上，無從出氣，此時蔣幹多言，正好找到出氣洞，把蔣幹大罵了一番也就完事了。

・小王虎辰・

## 黎園趣屑

・來自北平・

馬連良春秋筆，以曹連孝飾張恩故主王寒丞，張恩住永安驛丞時，陶二濬讚曰：「你冠戴起來，越發的像你主人了，」「馬曰待我學學主人的樣兒」隨即拉腔念：「吩咐外廂帶馬」。「馬」字音細且長，遂酷似曹連孝。

✠小掌故✠

金少山在幼年時，隨乃父及德珺如等赴滬，搭班於春仙部，彼時孫菊仙亦隸該部，百孫演探母，少山曾在劇中去過楊宗保。

金仲仁在未下海前，因扮相富麗堂皇，在習皇帽生，金水橋一劇爲其絕作，自改小生後，此劇已東之高閣矣。

## 劇人小說（三）

南叟

僅僅是簡單的記述

不滲入絲毫的批評

·毛韻珂即七盞燈，名仲林，又號少珊，乃張國泰之入室弟子，原學老生並唱黑頭雉尾生，亦能各盡其妙，不逾年而倒嗓，始改花旦，新安驛，花田錯等劇，均其傑作，有時串武生老旦，皆非所長，後又改業老生，今爲卡德大戲院平劇之戲包袱。

·小楊月樓楊天保之子，初次來滬隸第一台，工鬚生，蜚聲海上，倒嗓後改花旦，專演風騷一類的戲。

·趙君玉即大大奎官，乳名小馬，趙小廉之子，幼唱鬚生，兼淨角，皆卓然有聲，馳名菊部，旋倒嗓後，改習武生，不甚得志，改串青衣花旦嗓音清脆，頗得台下歡迎。

·張國斌乃武旦賽陣風（即張英連）之子，蓋叫天之姪，先曾隸春仙部，唱鬚生，名張斌奎，倒嗓後改唱文武老生。

·楊瑞亭又名楊四兒，武旦楊德順之第四子，初唱秦腔，鬚生，無藉藉名，改唱皮黃文武老生。唱做俱臻佳境。

·姚玉芙乳名阿順，幼工鬚生，名不顯，改爲花衫，曾與梅蘭芳蒞滬，合演五花洞一劇，觀其藝，不失爲中上人物。

·金少山名義燕京人，秀山之長子，昔爲銅錘花臉，常搭班於實勝和，人以其父爲名伶，亦有推許之者，嗓音啞後，乃專學架子花臉

## 詩——捧譚富英

一，克紹箕裘人共仰，淵源家學得眞傳，雍容爾雅絕塵俗，文武兼全媲大賢。

二，美質天生勤不倦，高超藝術冠同行，形容劇意臻佳境，海內播傳姓氏芳。

三，一曲新聲驚滿座，珠圓玉潤過行雲，悠揚嘹喨成絕響，世上能逢幾次聞？

## 場面講座

### ●金鼓

皮黃中所用金鼓，爲調不多，恒用不外「長錘」「挖錘」「走馬鑼」「陰鑼」「緊急風」「水底魚」等調，與管弦雜奏者，不外「落馬令」「泣顏回」「將軍令」等調，此數事者，皆以鼓爲最（註）爲領袖，亦以鼓爲最難，某戲某場，某唱某式，均須熟記於胸，臨用皆是，方能稱撰，其擂能急能徐，能輕能重，能於緩處忽焉加多，緊處忽焉減少，琵琶行中所謂如急雨如私語者，彷彿近之，花色生新，專奏便足適聽，若與諸金並奏，更能出色當行。諸金中如大鑼小鑼，均以備陰陽二聲者爲上，「陽聲」散放，「陰聲」手撫，相間互奏，一器而得數音，雖戲場不用「十番」「燈月圓」諸雜牌（註）而羣手能合能嫻，起止應節，固亦足爲劇增美，否則一節稍凌，一聲稍誤，雖佳劇亦爲減色矣，金鼓不亦甚重乎哉！

註一：凡言鼓皆小鼓，其冬冬者以大鼓二字別之。

註二：皆金鼓專調之名，如玉蓮環，大富貴等，皆昔時元宵佳奏也—亟人

### ●管絃……秋子

劇中管弦常用者絲惟胡琴，月琴，三弦，三種，竹惟笛，海笛，鎖喇，三種，鎖喇，海笛非「吹牌」不用，笛非唱「崑戈腔」不用，恒用者惟絲，然絲中惟胡琴必不可離，若月琴，三弦，則非旦唱，不甚輕用，旦唱亦反調慢板用時較多，餘亦不輕作響。胡琴以「過門」「包腔」（即和唱）爲貴，然各種牌調，亦委婉動人，如罵曹中之「夜深沉」，起落急徐，與大鼓相應，頗堪適耳，又如「戰婉城」中之「柳青娘」（即貼看兎時胡琴之調）以能揉弦者爲佳，幽咽鏗鏘，極蕩冶孤淒之致，此亦非高手不辦，尋常琴手僅足給事，無專能令人喝彩者。

## 戲目徵對

一，白水灘
二，春秋配
三，趕三關
四，七星燈
五，上天台
六，打嚴嵩
七，紡棉紗
八，虹霓關

戲目八則，歡迎讀者巧對，應徵函件請於自出版日起十日前寄交本刊，優者贈品一種，以答雅意。於第四期在本刊揭曉。

戲包袱編者啓

## 數字戲名錦集

一：「一」捧雪
二：「二」進宮
三：「三」擊掌
四：「四」進士
五：「五」花洞
六：「六」月雪
七：「七」星燈
八：「八」義圖
九：「九」更天
十：「十」道本

△△含有五種維他命之鉄質補精

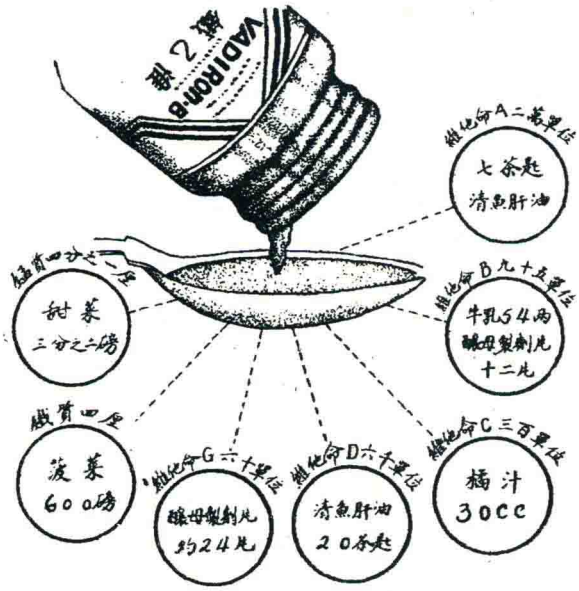
# 惟乙鉄

本年度第一種補精

服惟乙鐵一瓶可抵任何補品數十瓶

每瓶二元七角半

一匙惟乙鐵可抵下列諸物之補力




南京路拋球場

集成大藥房發行



# 方壺酒盧

大瓶七角

中瓶五角半

質醇味厚 芬芳悅口

歡宴賓朋 最是上品

電話購貨 非常歡迎

隨叫隨送 不取送力

南香粉弄六六——八號

電話——九五四八六號

敬告顧客注意走路東首請由石路香粉弄口，西首由浙江路先施公司對面香粉弄而進毋須繞道

海上唯一銷數最大之晚刊

# 大美晚報

立論純正
言人所不
敢言
消息迅捷
記人所不
敢記

不受任何
方面之威
逼利誘
始終保持
其獨立嚴
正態度

**非常時期唯一圖畫報導新聞之半月刊**

月出二冊 **大美畫報** 每冊四角

內容綜合：各種戰地消息民衆運動及國際間要聞。計有二十八頁。封面三色版精印。全部照片百餘幀。長期定閱：全年八元 半年四元五角 三個月二元三角 國外另加郵費

**最新批准本報為法律上有效之日報**

(國民政府司法行政部批字公第一四三號)

# 大美報

**故大衆法律廣告•非登本報不生效力**

社址上海愛多亞路十九號•電話八○一○五號

## 票友演劇趣史一束

### 驚脚不禿

某君海上數十年的老票友，串武生戲，能舞眞刀，翠屏山爲其拿手，某日在某院演唱，行頭本向某伶假借，臨時竟未送到，只得在大衣箱中，覓一襲，褶子尙可將就，靴則敝敗不已，某君穿之上臺，正與潘巧雲爭吵之時，用力過足，而右足之靴幫，竟與靴底脫離關係，觀者大笑，某君狼狽下臺，一時有破靴不禿，驚脚不禿之號。（六篇）

### 吃螺專家

某票房演劇，戲碼中有草橋關四郎探母等戲，而草橋關之光武，四郎探母之六郎，均無人扮演。盡家某君，亦票友也，遂自告奮勇，以一人承乏，衆怪其素未習此，某君力謂必不辱命，及登臺，白口尙能對付，唱句則全屬吃螺螄，人皆笑不可仰，而某君自若也，戲終，有問之者，則以聽者本不懂戲，何必明言爲辭，於是衆尊之曰吃螺專家。（亟人）

### 去鬚滅燭

甬人某君，唱做工鬚生，曾串四進士，盜信時其妻出喚，照例須將燭吹滅，而某君未曾戴慣口面，竟屢吹不滅，觀者譁笑，某君窘，而燭益不能滅，後去口面，始能滅燭，然已費三分鐘矣。（空頭）

### 去鞭丟盔

某君戲極博，惜無一能精，某次在大舞臺串獨木關，初則將盔跌落，繼則將鞭脫手，一時有仿李陵碑之詞句嘲之曰：「臺是大舞台，關是獨木關，××來到此，去鞭又丟盔」。（秋水）

### 一左一右

某票社以扮演不及，臨時加一烏盆計，以此劇無身段，容易對付，然飾劉世昌者，亦須舉手數次，如張別古往左，以左手擋之，往右以右手擋之，亦不能錯誤，飾張別古者爲班底，往左走，則某君舉其右手，該人見有誤，即改往右，而某君亦以錯誤，垂右手而舉左手，以致一誤再誤，觀者譁笑，某君終不自安，幾至不能終場。（明）

譚氏秘本

# 四郎探母

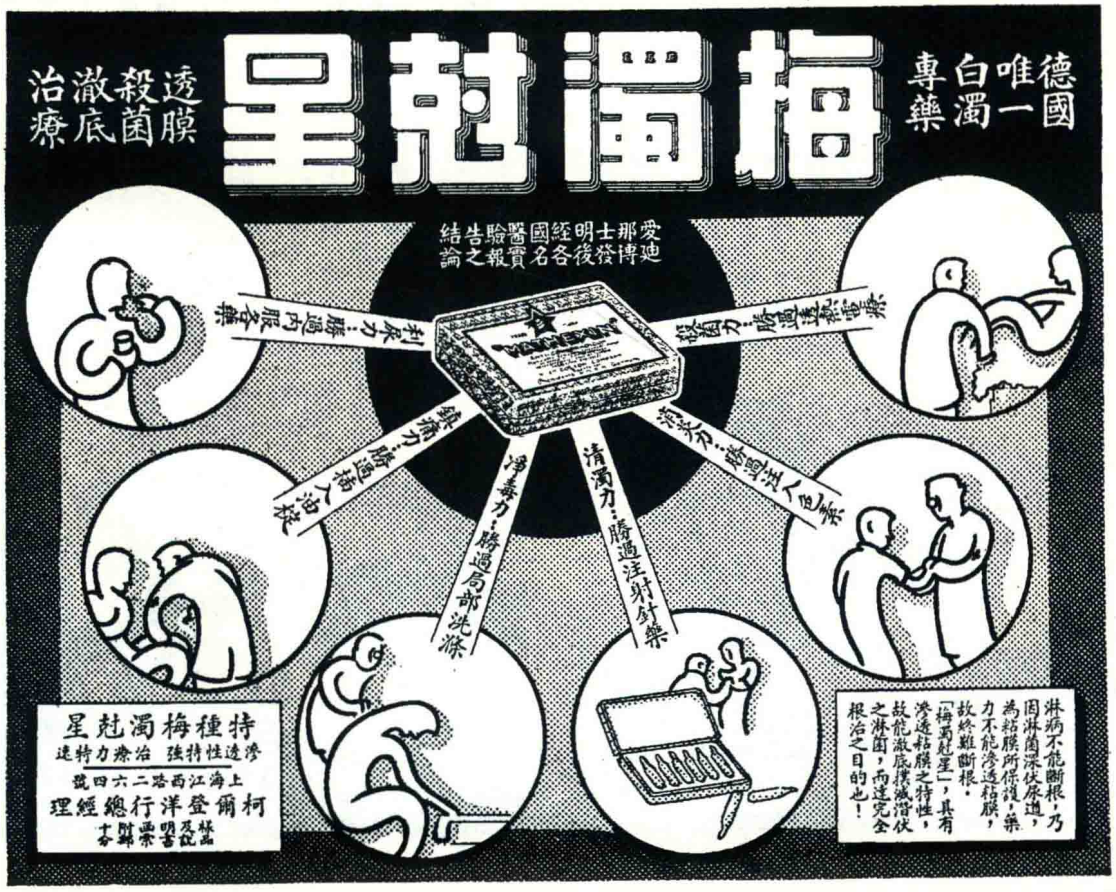
## 十 哭堂

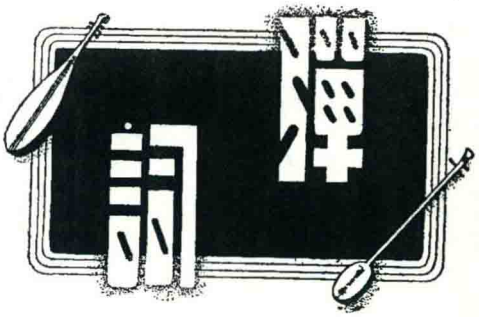
（四夫人唱）高堂老母年高邁，你把妻子我怎樣安排（四郎唱）豈不知老母年高邁，船到江心馬臨崖哪，狠心推在後營寨，（掃頭拉下，老旦上唱）將身且坐後營寨，又聽他夫妻哭聲哀，（四郎上唱）辭別老母回北寨（四夫人唱）再與婆母說開懷（白）哎呀婆母哇，他回得家來，未到半日，他他他又要回番邦去了，哇啊哇呵！（老旦白）哎呀兒吓，你來了未到半日怎麼又要回去，豈不知天地爲大，忠孝爲先，（四郎白）母親哪，孩兒豈不知天地爲大，忠孝爲先，五數天明，若不回轉，可憐你那番邦的媳婦與孫兒俱要受那一刀之苦吓！（仝哭老旦哭頭）我哭哭一聲延輝兒嘘，（四郎哭頭）老娘親哪（六郎哭頭）四兄長哦，（四郎哭頭）六賢弟呀（八九哭頭）四兄長哦，（四夫人哭頭）狼心的夫哇。（四郎哭頭）我那苦命的妻呀，（仝）吓吓吓（四郎）我的娘嚛（老旦）我的兒嚛，（六郎哭）四兄長哦，（四夫人）我的夫嚛！（五更四郎唱）譙樓鼓打五更牌，辭別一家出帳嚛外，（仝哭四郎唱）楊四郎心中嚛似力裁哪，（老旦哭）兒嚛（四郎唱）捨不得老母年高邁（二郎哭頭）兄長嚛（四郎唱）捨不得六賢弟將嚛英才，（八九哭）兄長哦，（四郎唱）捨不得二賢妹未出閨門外哪，（四夫人哭）唯呀夫嚛（四郎唱）捨不得結髮妻兩分開楊四郎硬把心腸改，若要逃走莫遲挨，撇了一家出帳嚛外，（掃下老旦唱）一見我兒回北寨，不由老身痛傷懷，八姐九妹把路帶，不知何日他轉回來（仝下）（哭堂完下期刊回令）

## 一副絕妙好聯

清季光緒的時候，南京某處農民演廟台戲，請翰林王某書對聯一副，懸於戲台兩旁，文句淺顯，而寓意頗深，如以警惕現在一班得意忘形之徒，則甚爲恰當，特錄之餉讀者。

「你打起臉來，全憑了幾件衣裳，今日便忘昨日樣；我睜着眼看，任作盡百般醜態，上場須有下場時。」






## •有的溫文雅爾，有的醜態百出：

小書中只有一部珠塔，說書人在台上是不站起來的。因爲當初馬如飛想跟他師兄桂秋榮學藝時，竟不肯把珠塔傳授如飛，有許多老聽客見秋榮的無理，欲合資聘他做長期堂會，一面叫如飛在隔壁偷抄桂所唱的詞句。迨如飛藝成登台，便由這些老聽客替他想個辦法說：「你如果要勝秋榮，便須別出心裁，說書時不要跟桂榮的一樣」，此後如飛說書便不站起來了。一直到現在凡是說珠塔的總是一貫作風，從不稍離座位。除此之外，任何小書有時都有離座站起來指手劃脚的作風。這種的習慣好歹姑勿論它，有的人贊成它這種動作，是有聲有色，其實評話則可以，唱小書是靠面部表情，所謂「面上有書」，即使離座也要以文靜爲主，最多以站直爲止，不應跑跳豎直，用扇柄亂拍書案，彷彿說大書的大起「爆頭」，使聽者眼花撩亂！我最贊成的張雲亭，無論彈唱說做，都脫盡火氣，有時離座站着說表時，只見輕鬆發噱，不見其「窮凶極惡」，其次俞小雲也很不差。小書中指手劃脚，大起爆頭，最可笑者得四人：夏荷生的描金鳳，劉天韻的笑中緣，朱超的啼笑姻緣，看他們在台上，雖然各有動作不同，而蹤跳奔躍則一，此種動作有時也可以使所說的生色，不過不能太忘形，刻意形容，反失之火氣暴燥也。

## 聽書人的種種

聽書而入迷的十人中得七人，這個七人之中有以事務羈身，不能日常像功課似的天天到書場的又三人，那麼可說只有四個人可以排日往聽。我以爲聽書入迷不打緊，只要不妨礙職務，確是一個極妙的消遣方法，因爲它所費有限，而消磨的時又長，比如看電影起碼的二三角，但是看過之後能否滿意？這却是不能有預料的。又如跳舞，未始不能入迷，所耗的金錢姑不去論它，有時候在精神上的痛苦，是筆墨不能形容出來的！這不是消遣，而是找煩惱，何苦的自投羅網呢！在理上邊講，青年人不應把有用光陰消磨在這種無謂的消遣上，不過在生活上的調劑是應有的，如果沒有好的消遣方法而「求其下」，我寧取聽書而捨其他，蓋所費廉而於個人的身心道德，都沒什麼不良的地方，只要不拋棄職務罷了。這一種天天去到書場的人，被稱爲「撐頭」，他風雨無阻，跑這個書場去撐場，上至老闆以及說書先生，下至堂倌與小販，差不多沒有一個人是不認識他的了，——資格最老的茶客噢。他說起書壇掌故來如數家珍，比什麼人都熟，甚至說書道中不知的，他却能道得它一明二白。不常到書場的被稱「野鷄聽客」，有時來，有時不來，這種人是星期休假的日子在書場裏最多。還有一種「吃豆腐」聽客，他不是聽書，專來「和調」，賣相十足，意氣扯揚，想吃「天鵝肉」者流亞，以女說書場佔多數，除此三等人之外便是女聽客。男說書場多女聽客，女說書場多男聽客，這大概是在「同性相驅，異性相吸」一的原理下所有的現象呢！在虞洽卿路的某大飯店樓下的一個書場，是別有風味，穿來插去的時髦女郎，搔首弄姿，另有一只弓，究屬「啥格路道」，恕我不知了。

◇ ◇ ◇

## 口衝與漏洞

說書人偶然心境不佳，或者在台上別有所思，便成口衝，這是最倒胃口的一樁事了。無名小卒，能自己認錯，不會鬧出岔子來；如果稍有聲望，不肯認錯那就不妙了。有一次某說書先生在說白娘娘撒尿一段，他用台上的茶壺權作便桶，却是說後忘將壺蓋蓋好，在他下台時，一般促狹聽客有意捉弄他，大呼「臭來！臭來！」不已，迨他覺察，漏洞已不及補了。不過有了口衝或漏洞，只要靈機轉得快，便可「化險爲夷」。從前創俞調的俞秀山，他擅說白蛇蜻蜓二書。有一次在蘇州開講白蛇，不知怎樣，他把許仙的相開差了。說許仙頦下有鬚，不過正在取二手裝着理鬚，而口裏說「頦下鬍鬚——」時，自知口衝了，靈機一轉，便接着一聲「——沒得」，這樣一來，把口衝補住了。虧他老先生想得出，否則一世英名，怎不要付於流水嗎？

# 評述新搭配的五雙檔

## •父子檔•師徒檔•爭奇鬥勝各顯其能•

凡是稱到藝是無止境的，好了還有好，俗話說得好：「做到老學到老」。可見任何事要「虛懷若谷」，絕對不能自認滿意。說書人中因爲有了一點本領，便對培栽他們的長者傲若無體，甚且各自爲政。像夏荷生昔年與乃師鬧氣而入潤餘社，魏含英與乃父鉦卿，楊仁麟與乃父筱亭均因不睦而拆檔，類似之師徒父子間拆檔者不勝枚舉，此種對他們本身都是不利的。上月又有傳說沈薛將拆檔，其將來之失敗當在意料中，沈擅說白，薛擅唱調，牡丹綠葉，在書壇中克享十餘年威名。幸二人能明利害，年檔（南園，湖園）仍舊合作，可謂書壇之幸。今年年檔有初次合作及久未拚檔之五雙檔，調劑聽客胃口，點綴新春年檔，茲分述如下：

魏鉦卿爲馬調一代宗匠，年逾花甲，而精神抖擻，仍風趣非凡！他說書好節外生枝，肚裏確是有貨，引經據典，有獨到之處，任何說書人莫敢望其背項！惜曲高寡和，人稱其爲「勒」，彼嘗在插科中，言及此事云：「葉聲揚（許繼祥之師兄）謂我能唱偏多說，趙筱卿能說偏多唱，不知藏拙，此後我之惡點便流傳至今，此人刁尖捉狹，故不得善終」，無非要聲明他並非是「勒」罷了。昔年與含英拚檔，旋因二人意見不合，便分道揚鑣，去冬鉦卿自梁溪返滬，各方面聽客都鼓吹他們父子二人重行合作，今春固然如願所償，日檔隸鄭家木橋大中書場，夜檔隸五馬路怡園書場，愛聽魏氏雙檔的可日以繼夜，無復向隅之憾！

楊筱亭去年自內地來滬後，先隸大羅天書場說珠球，其子則唱白蛇，各自爲政，後筱亭在南園及玉茗樓等書場，而其子仁麟隸東方，猶如參商之不相見。彼父子二人之不合作，起自拆賬問題，故筱亭怕然內地說唱四五年，仁麟仍在上海獨放單檔，倨然也能吃香，各場爭相羅致，使仁麟益形得意，忘其乃父昔日培養之功，今則再度合檔，隸八仙橋雅廬書場，非惟仁麟得一機會更可揣摹乃父之說派，即聽客耳福亦不淺。

張少蟾與趙稼秋均爲朱耀庭之門人，張說派老實，極少噱頭，他的大琵琶家學淵源，彈得極好，莫天鴻輩望塵莫及！初本與稼秋拚檔，不爲聽客所注意，故名不彰。稼秋擅唱小曲，並能自編時調，說派滑稽，與朱耀庭合唱「啼笑姻緣」，不料在蘿春閣一唱即紅，尤合女聽客的胃口，至今的朱趙檔已列譽檔之林，紅遍書壇，盛譽獨享，而少蟾則仍湮然無聞。今爲換聽客口味，張趙拚檔隸東方與上海二書場，確是一個新號召，不過可慮者，二人的個性不諧，張則老實趙則善噱，恐非一對好搭檔。

現代考子趙鶴孫是名家趙筱卿之子，擅龍鳳二書，在昔年播音新興的時候，曾經同朱介生二人，一樣的出過風頭，是小輩中後起之秀。介生擅唱做調，至今猶能吃香，而鶴孫則反爲聽客所不喜。說書人的藝究屬要緊，否則何至爲人淡忘耶？昔者鶴孫嘗與楊斌奎，程鴻奎，朱耀祥等拚檔，均告失敗，半途而廢，名家之後裔一至於此，爲之惋惜不已！迺者與張少蟾合作隸重慶路品芳書場，依各人書而論，張擅珠鳳金錠二書，而趙則擅描金鳳與玉蜜龍二書，今茲二人合作，是否能應付裕如，斯時當不能下定斷，不過也可一新聽客之耳目。

程鴻奎是趙筱卿的門人，與楊斌奎爲師兄弟。二奎之藝，當以斌奎爲佳。戰前

本藥功效
凡自初生起，至十四歲止之男女兒童，非特有病一敷就好，若每月敷用一次，更能百病不生，而轉弱爲強，每盒二角二分藥房烟紙店均售
辣斐德許一九六號
寧民國產藥品流通社
電話 八五五〇四
發行所
五馬路河南路西面
電話 九七四八〇

## 范氏父女在錫風頭大健

范玉山師承金筱棣，本說金台傳，不知怎樣反以濟公傳出名。他會的書很多，如：刺馬，西安事變等，却一樣都不精。只有濟公傳還有人稱贊他；不過也是亂七八糟的熱昏。去年秋天是在常熟，到年底便回上海，在南國書場幫過幾天忙說會書。曾經因爲俞筱雲吃他的豆腐，說：「范是冒充蘇州人……」，他一上台便青了臉來個聲明：「我是江陰人，並非眞眞江北人……有啥豆腐好吃」。近來接了無錫的年檔，連做幾只場子，出了上海風頭獨健，忙得一個不交開。他因爲病尚未癒，所以讓他的愛女萬雪君彈唱楊乃武。乃武一書是李伯康的獨家經理，後來竟爲雪君所得，當然名貴異常！她到錫有約法三章：一不受聯軸等贈品，二不出堂唱，三不點開篇，倒是架子十足呢！

× × ×

鴻奎在原籍蘇州開茶館，久已輟唱，今以戰亂，來上海重理弦索，與楊振雄拚檔，合說描金鳳，隸好友，品芳，龍泉等書場。振雄爲斌奎之子，家學淵源，一曲俞調，歌來娓娓動聽，倘再加琢磨，不難與朱介生媲美！近因乃父攜其弟振言赴常熟儀鳳園接年檔，故獨留振雄在申獻藝，充師叔鴻奎之下手也。

徐雲志之怪調，久不見其在書場奏藝矣。今與其徒邢瑞庭拚檔隸湖園，富春樓二書場說三笑。三年前之徐調，着實風行過一時！尾音特別的拖長拗轉一下，很有味兒，不過失之呆板，總是這一門腔調，久聽則厭，至今雖有其嚴雪亭獨唱此調，還能吃香，然此人油頭粉臉，間以時曲相號召，終不登大雅之堂。瑞亭聰明絕頂，摹倣各種門調維妙維肖，久爲無綫電聽衆所激賞，惜少上台經驗，表說似欠功火，迺者得其師之提攜，帶做場子，宜生宜旦，可謂珠聯合璧，搭配當然很緊凑的了！

以上五雙檔，是今年的新花樣，使聽者耳目一新。未始不是孤島上聽客的耳福！各響檔麕集滬上，爭奇鬥勝，正是各呈其能之時，確是盛況難得！優勝劣敗，各人好自爲之。楊蓮青與其從顧宏伯原擬合拚評話雙檔，也是書壇上的奇事，評話都以單獨一人的，雙檔不是常有的，惜以包銀未曾談妥，不能實現，否則必定大有噱頭也！

× × ×

# 秉性梗直的 程鴻飛 為戒煙死

## ●漂脫京班戲 嚇走文明戲●
## ●說書頂掙氣 讓還程鴻飛●

蘇道集合的團體叫光裕社由王周士創光裕公所起沿革下來的。在滬道結合的團體叫潤裕社，是清末由程鴻飛苦心創設的。程是擅說岳傳的，他的才技絕倫，關子情節，處處動人，從來不說鬼道神，插一些怪誕不經的噱頭。一部岳傳，說得精采萬分，常用宋史金史遼史來做書中的引據，所以他的岳傳，可說在江浙一帶的碼頭，是紅得不能再紅了。有一次在江陰地方說書，竟把先在當地賣戲的二個班子漂走，至今在那地的老聽客還常常說着：「漂脫京班戲，嚇走文明戲，說書頂掙氣，讓還程鴻飛」。就是他在上海所說的地方，沒有一處不軋滿，擠得水洩不通！他生性梗直，行事方正，不苟言笑，他們道中看他到時，便把一切邪意惡念都丟掉了。談賭經不談了；談嫖經的也不談了。他直道而行，故而凡是道中人有所請教，他能指導人家。說書的都是賣關子，事事秘不授人，尤其是同册書（即同樣說這一部書）最犯忌，他却不然，肯指點人，肯糾正人。像李文彬的「楊乃武」，朱少卿的「刺馬」，都經他指點過的。

他死掉已二三十年了。却是他的所以死也有一段故事：因爲他有烟癮癖，說好書之後，便一榻橫陳，吞雲吐霧去了！當時的禁烟也是雷厲風行，況且他是吃開口飯，時常要開碼頭的，秉性又梗直，遇事直道而行，不管是何人，他認爲不入眼的，便在台上熱嘲冷罵，喜歡給當事人的難堪。你想這樣子的人，怎不要遭人之怨？有小疵，人家當然要吹求。所以便從他的弱點上找「錯頭」。程當然也有自知之明，便決心戒絕嗜好，有人勸他從緩戒絕，他却不聽，立時三刻同芙蓉仙子絕交，不上一二個月他精神畢竟不支了。他還是硬支持着，不稍示弱，場東知道他如此下去是不行的，暗暗地在紅茶裏放些黑貨，便覺得他精神好一些。日久被他知道了，他不但不感激，反一頓痛罵！把場東罵得抱頭鼠竄。他就天天喝白開水，而精神益形不支，上台開講簡直是有氣無力，只具名家之名，而無名家之實，一無精采；却是在夜裏睡着了夢裏說起書來，便神氣活現。場東在隔壁偶然聽到他的說書情形，就去問他何以深夜裏說書？程便不言一語，潛然淚下，雇舟即速返里。夜裏夢中說書，他們道中叫「攤暗册」是最犯忌的，預徵他死期將至。死者死矣，一手所創之潤餘社，至今猶能與光裕社分庭抗禮，程之精神仍在人間！潤餘社諸名家，須念先輩創業之不易，自應好自爲之，以期發揚光大。說也奇怪，他們道中除掉急症死之外，百不一爽，而且死期一到決不容上訴的。所以他立刻兼程趕回家去，不料尚未達到家鄉，却已一命嗚呼了！送他終的只有胞弟鴻章，同二個姓王姓吳的門人而已。他臨死時還恨恨地向着三人說，寧可犧牲，不爲屈服，他的志眞可嘉，求之今日之說書人中，能有幾人有骨氣？最可惜者程之書藝竟薪傳無人，惜哉！惜哉！

× × ×

是止制咳嗽的健將
是化除頑痰的勁旅
購製半夏麯發行迄今已三十餘年爲止咳消痰之現藥無論傷風咳嗽老年痰久咳不止咳痰不爽氣虛多痰痰迷心竅等等可以立服多年老咳頑痰不化咳傷肺液百藥不效者逐服購製半夏麯一俟藥性達到即可痰消咳止立見輕鬆試無爽故醫士處方多採用之良以藥性王道功效偉大非等閉之品所可同日而語也
大盒二元四角 小盒一元二角
總發行
崔氏瓣香廬藥房
上海益湯弄甯波路口

# 寬義社上在海

無鬚客

上海的說書地盤，當然是要讓還二個蘇空頭了，老牌光裕社，後起潤餘社，嬰嬰宛宛之普餘社，可稱鼎足三分。揚州的「寬義社」一向在上海沒有「場子」的，直到前年藕春閣始有王少堂的來開講水滸，他講來却很頭頭是道，深得一般維揚聽客所激賞，天天座上客滿，確是「一鳴驚人」，開揚州書在上海的新紀元。自王去之後，繼續無人，揚州書遂歸沉寂！按王少堂在揚州未出名之前，潦倒不堪，到申後，名便大噪，斯時揚州有人來申邀王，王則傲慢不理，不久，即遭人暗算，一嘆！

去年的富春樓曾經一度有揚州三國開講過，可是他的地位和書藝都不及王少堂，所以生意很冷落，說到「赤壁」之後，即行剪書，這便是康又華第一次到上海來「開口」後的失敗，不知怎樣的繼富春樓之後，便有愛多亞路的上海書場請康去說此書，竟然轟動一時。在富春座價僅六分，却無人去顧問，現在賣了一角三分，夜夜有一百左右的聽客，同是一個人，不過場子換一換，價增一增，便有人去聽了。難道上海人是「臘燭」嗎？喜歡吃「辣」，如此一看，書藝的好歹，難有一個標準了。識貨的少，不識貨的多，只曉得貴的都是好的，賤的便是醜的，眞要做着冬供說一聲：「嗚呼！汝子不可教也」的一句迂話了。

「拉塊」老，台型札足，沈薛檔與周蔣檔，又有陰噱大將許繼祥輩拚起來祇值一角三分，而他却一人值一角三分，倒是實惠之至！在下晚間無事；偶往小坐，因非「江北通」，語言有些隔閡，所以聽到小落回便踱出場了。（編者按，揚州書中，以又華之父康國華之三國，名擅一時，據典解文，吐屬雅馴，有莊有諧，有考證，有諷刺，其聲音辭句，俱確合書人中身分，故國華在當時說書家中，尤推獨步也）。

## 說書人的改業

吳西庚擅說玉蜻蜓，生有三子，長子玉蓀，次子小松小石（係學生子），皆能譽滿書壇，惟其弟兄三人以玉蓀爲首選，狀書中人，有聲有色，實爲絕唱！初至上海接遊戲場檔子，（因該時之風氣，均設於遊戲場內，隨後均附設於大飯店內，現在碩果僅存者祇東方一家耳）隸新世界做末檔，聽者無不贊美備至，後轉入醫界，生子崇仁開醫院，遂不復再以說書爲業矣。

小松小石因學生關係，貌頗相若，衣履又相同，蘇人好奇心重，爭往聆書，故一時亦能儕於譽檔之林，到上海後曾一度入平劇界，小松演小生，小石爲旦，並不得意，小石長於攝影，開照相館於大世界畔，返蘇時亦開一照相館於觀前，均名松石軒，即暗示小松小石之意也，今則此二人亦以照相爲業，不復再理弦索，但是因公益而募助，有時還來客串一套也。

## 鑑別說書人的本領

●着眼在弄堂書上邊

說書第一回的表說要得有條理，那末往後的便可頭頭是道。聽客呢，也不致「丈二和尙摸不着頭腦」了。所以幾個斲斬老手的說書的人，一上台便表個一明二白，入情入理，有分有寸，在無形力中已使聽客擷得綱領了，聽者說者兩不費力。在剛出道的說書人，砌了一大疊的話，聽的人還不知他在說什麼？他愈想討好，多加穿插，愈會弄得不明白，往後便更糟了！要看一個說書人老手與不老手可在這上邊分判。

還有一種弄堂書，又叫做軟檔，別說聽的人要頭痛，說的人也是最吃力勿討好！却是關子書就在它裏面生出來的，所以每部書裏——評話，彈詞——都有的。弄堂書的難說，正可看到一個說書人的本領如何？說書人有本領，一部書說來，自始至終平穩之極，軟檔書也這樣說，關子書也這樣說，關子書好說便在情節緊張，只要稍肯賣力，即如火如荼，無往而不引人入勝！但是逢到軟檔雖覺討厭，却是又不能撇開不說，因全書的關鍵都在這裏。說呢，確是一樁累事，味同嚼蠟。聰明的說書人用一種輕鬆發噱的說派，生動活潑的插科，使座上聽客聽得色飛眉舞，不覺這回書是乏味。還有許多無關緊要的弄堂書，可以一表而過，這就叫做「趕關子」。

逢到星期六及星期日，場子裏的聽客總比平常日子多，說書人總要說一點關子書，才能吸引聽衆，大都軟檔書搶在星期六以前說掉。這是迎合一般人的心理，生涯方得鼎盛，說書的便會吃香，勿愁做漂檔的苦了。

# 婦女之二種通病

陳存仁

## 上・月經病

女子多病；恆由月經不調而起。有時超前數日。有時落後數日。於是雜病百出。動輒臥床不起。病容滿面。不勝其苦。查月經不調。爲婦女常事。於是病魔纏擾。亦爲婦女常事。女子自十四歲至四十八九歲間。月經必一月一行。無或誤其時間者。反之則非屬懷孕。卽屬受病矣。雖亦有三月一行或一年一行者。惟百人中未必有一二人耳。通常月經之期。平均約二十八天。逾此期者。皆非康健之徵。略舉如下

㈠月經超前數日者。由於血熱過甚。血行較速。行經之成熟期較早。於是月經超前。同時恆兼見各種熱象者。如身熱・頭痛・便秘・口苦・苔黃・心煩等象。凡向有此種情形者。宜於月經未行之前。忌食辛辣發熱之食品。大便宜使其每日通達。卽不易致此。如月經既已先行。而熱象猶未減退。則應用清理血分之藥。如淡黃芩・粉丹皮・京赤芍・天花粉・金銀花・連翹殼・福澤瀉・瓜婁皮之屬。

㈡又有身體素虛。虛火甚盛。舌光紅無苔。晚間徵熱。口唇乾燥。頭暈目眩耳鳴時作。月經超前而至。或不及二十日而又至者。此係平素久患虛弱。月經時常不準者。宜於平時調服滋陰補虛潛伏虛火之劑。如阿膠珠・細生地・淡黃芩・當歸身・炒白芍・地骨皮・大麥冬・牡丹皮・京元參・

㈢月經之遲行者。大抵爲月經將行之前。穿着單薄。而受寒冷。或誤食寒冷之品。如水果冷茶或冰類冷飲。逗留中院。卽使血液凝聚。阻止卵巢成熟。月經遲遲不行。大抵兼見腹痛・骨楚・畏冷・腰痠諸象。尤以腹痛爲最顯著。用散寒祛瘀法。如紫梗・紫丹參・台烏藥・全當歸・大川芎・金鈴子・砲薑炭等。

㈣月經遲至。亦有因身體虛弱。血分虛少。月經遲遲不至。行時其色淡白。爲量甚少。其人面色慘白。心悸怔忡諸象。此症宜於平時調理常服補血之品。

㈤月經不調。原因多端。如有因肝氣橫逆而致月經不應其期者。爲婦女所常有。症情不一。治法各別。若細細分敍

。雖數萬字亦難盡舉其例。略舉其要。以供不時參攷之需。

**下・白帶症**

又白帶亦爲婦女之通病。十人中幾有七八人患之。可惡孰甚。白帶一症。但種類繁多。因人而異。各各不同。苟非細加研究探得病源而予以對症之藥物。斷難治愈。今特分條縷述如下。

㈠白帶之病。有因本元虛弱而發者。由於身體失其强健。元氣不能固攝。衞氣約攝無能。最易發爲白帶。一經勞動行走。帶下淋漓不已。此種白帶傷身最甚。患之不久。卽易面色萎黃。肌肉瘦削。兼發盜汗潮熱之屬。入於虛弱狀態。此種症象。最宜從早就醫診治。遷延日久。卽癆病之漸。治法宜用補攝元氣之劑。

㈡白帶之病。有因濕熱困蒸下部所致。所謂濕者。卽鬱血作用。水份分泌排洩之能力不强。水濕停留。困於下部。必其人缺乏運動。或常居潮濕之地。或常靜居閨房。懶於動作。遂致水濕無推行排洩之機會。積時旣久。乃成白帶。此症在婦女患白帶者中比較最多。治之之法。在逐濕清熱。或用利濕之劑。或用燥濕之劑。或用健脾之劑。或用通小便之劑。隨症施用。尤宜每日作相當之操作。適可之運動。則氣血交流。濕無停留之可能。否則一時醫愈。終必復作。中國婦女缺乏運動與操作。故而患白帶者較爲衆多。誠不可諱言。尤以中上資產之婦女。日惟閒居。一切操作。委諸婢僕。濕邪由是而生。蓋亦惰性結果之一端耳。明乎此。應知操作之必要。何患濕之易生矣。

㈢一切病症皆由『太過』與『不及』而起。苟得其平。卽爲無病。白帶病中又有因勞動過度而得者。此類白帶。宜求休養。若兼見其他虛症者。宜就醫診治。

㈣白帶有因房事過度而起者。神經衰疲。白帶紛下。縱慾過度。慾火更熾。更灼愈甚。帶下愈多。此類白帶。傷身最甚。能致月經銳減。新血不增。皮色萎黃。面斑滿佈。眼圈灰滯。意志薄弱。舉止輕暴，每不數年而衰老不堪。或成痿痺拘攣風癱痙厥之病。故一有此類白帶。卽宜決心節慾。


何不服用

吃必靈

頭痛粉

一服入口 立時奏效

主治

頭痛牙痛 傷風鼻塞 惡寒發熱 腰酸背痛 風濕骨痛 月經酸痛

每包售洋一角五分

電話購貨 隨接隨送

永安 先施 新大 新新 新國貨公司 東方大飯店 各樂業同業公會 各房及烟紙店會員 均售

上海市新藥業公會

總經理

樹德商行

上海靜安寺路二七〇弄十九號

電話 三五二八四

並從事醫治調養。否則未有不爲血枯之症者。

㈤白帶有因懷春隱曲不遂所欲而作者。未嫁之女及壯年寡婦。多有患此。此爲神經作用。不宜聽其久鬱帶下。一則宜早圖琴瑟之好。一則宜更易誘動之環境。因勢利導。非就醫服藥所克奏效。

㈥白帶有因子宮寒冷而起者。溫化無能。帶下薄白。多而不黏。此類白帶。傷身亦甚。其人畏冷腹疼。腰疼重墜。足部寒冷。患者每乏子嗣。月經不調。日趨虛弱務須就醫長時期進服溫補子宮之劑。

㈦白帶有因脂肪質過多。子宮中生黏痰狀濁物。此類白帶與濕熱所致之白帶症。似同而實異。治法宜清滌子宮。蓋亦有礙於生育也。

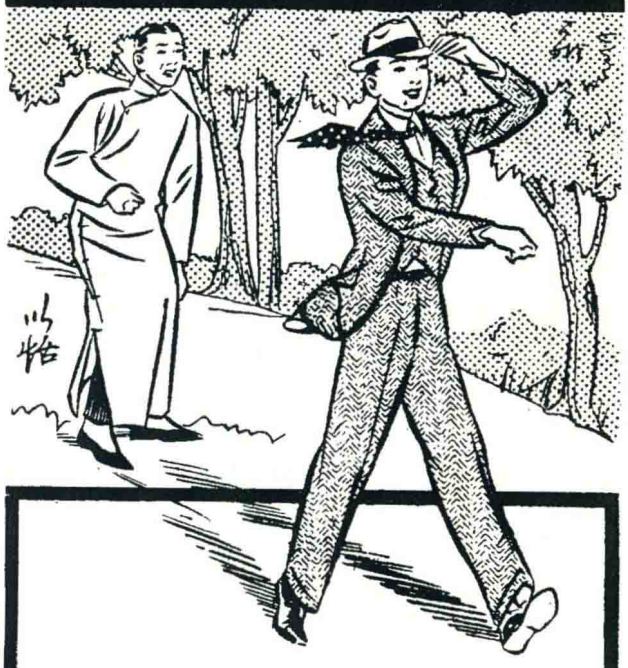
㈧白帶有因與不潔之男子交接。傳染梅毒而起者。成爲白濁性之白帶等。目下婦女中患此者屢見不鮮。此種白帶。治療時宜用解毒逐濕革薤分清飲之類。斷不可濫用升提陷毒之劑。貽毒綿於未來之子女。切宜注意。又宜愼用輕重適當緩急相宜之方劑。否則感染梅毒。不謹白帶一端。一切花柳惡症。皆有發作之可能。

㈨白帶有因陰部不潔而起者。濕癢非常。惟爲數不多。治之最爲簡易。購硼砂四錢・白礬四錢・金銀花四錢・冰片三分・蛇床子末三錢・滝蔍莉三錢。均研細末。分數次煮水洗滌下部可也。

㈩白帶有如黏膩厚痰。質如膠凍狀。此類白帶。最爲險惡。往往不易治愈。凡向患癆病而忽見此者。卽係死兆。常人得此。亦非輕症。亟宜醫治

㈠㈠白帶有因心腎病而來者。腎氣不納。多事行動操作。白帶卽易一衝而下者。亦有一經咳嗽。白帶卽易下流者。皆爲虛症。亦有脾腎虧弱而來者。亦有因肝氣旺盛而得白帶者。亦有因產孕過多氣血大衰而來者。亦有因月經不調而來者。治法當視其原因症象。逐一設方。始克痊愈。若服白帶套方。雖屢服藥。亦無效也


# 男子妙藥
# 德意志猛虎丸



有健全之身體方能作偉大之事業

人身之精力有限，世間之事業無窮，吾人終日置身社會，百物感其心，萬事勞其形，非有猛峻補劑，以滋補之，則身體必日漸衰弱，方屆中年，已呈老態，雖欲有所振作，已爲其體力所不許矣。

德意志猛虎丸乃强有力大補劑，配製精良，品質高貴，其性不寒，不燥，服後精足神充，健如猛虎，更能補精益腎，健骨强筋，藥力所達，無微不至，老翁服之，手足輕健，精神百倍，少年服之，面紅膚潤，精力雄偉，功力確準，超越羣倫，服過之後，方知其妙，價銀大瓶貳元小瓶壹元

香港永樂街十一號大中洋行總發行
上海經理處，五馬路(河南路西首)大中藥房
電話九五九六六，及四大公司西藥部均售

# 花柳病治療概要（續）

醫師張文華

牠能增加人體對於淋菌的抵抗力，間接撲殺淋菌，注射後所起的反應，更能將潛伏着的淋菌驅出，初次注射後，好像症狀反行增劇，流膿更多，就是淋菌被驅出的緣故，以後繼續注射，却就不應有劇烈的反應了。這也就是潛藏細菌已被蕭清的表示，通常疫苗的注射，都是先用小量，漸次看反應的情形如何，再行增加，可是都應當在前次反應消失以後再作另一次的注射。

丁、電療法：本法僅適應在併發化膿性外症而不願或不能開刀的時候，用來增加局部充血，使白血球發生撲滅化膿菌的作用，又在已經開刀而不易收口，也可利用電療來促進肉芽生長，使易癒合，其他的時候，還是不用爲宜，有倡電療萬能的，好像尿道內的淋菌也可以用電療來撲滅，那眞有些神乎其技，淋菌跟尿道粘膜組織同樣是一個細胞，淋菌能被殺死細胞也能受摧殘，因電療而喪失生殖機能的，也大有人在哩！

戊、藥物治療以外的攝生法：爲輔助上述的藥物療法速效起見，患者還得在日常生活方面，保持身心的安靜，諸如過度的勞力，持續的步行與長久的站立，騎馬，騎脚踏車，甚致乘坐不安穩的火車汽車，都能使病症加重，非但性交應當絕對的禁止，情慾的興奮也宜避免，這樣很可以減少併發症滋生的機會，飲食方面也須戒除種種刺激品，像胡椒，辣花以及各種烈酒之類，牛奶，清茶等無害飲料，可以多用，足使小便增加，稀薄而減少刺激；反而熱天的多出汗以及大便稀薄可以使小便濃厚而增加

（待續）


最新發現『白濁弗蔓』製劑

療淋特效藥

新樂的能

白濁白帶•••從此解決

藥力迅速遍及全身

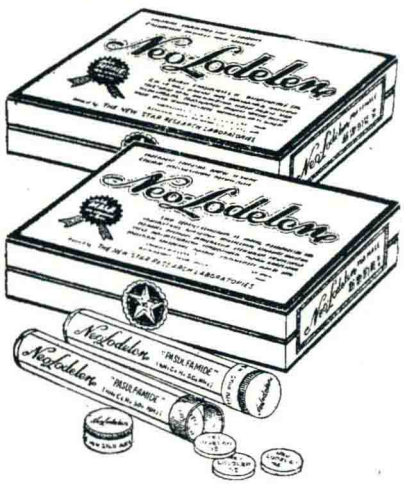
殺菌一留不密周菌

「新樂的能」服後即由消化器官吸收到血液，再由血液輸到全身各組織中，即隱藏組織中之淋菌，亦無法生存，且服後不久，立由尿中排泄，故尿道黏膜上之淋菌亦被消滅，如此內外夾攻，淋菌無一倖免。其根治之迅速與殺菌之周密，洵開醫藥史上之新紀元。

藥性王道純白製劑

男用女用雙管齊下

「新樂的能」以白色結晶體「白濁弗蔓」爲主要成份，以濃縮白檀油及古巴查爲尿道鎮痛劑，以精製重炭酸納爲小便之鹼化劑再以適當之賦形藥將其製成藥片，不含毒質（病者日服六公分至一月之久亦毫無妨礙），藥性絕對王道，不傷身體，不礙腸胃，而藥力强大，眞令人驚訝，分男用女用兩種藥片，專治男人急性淋病慢性淋病及一切淋病併發症，以及女人之淋性白帶。




男女二種
每盒雙管
各四十片

空前巨著
『時代病與家庭』
免費備索

各高等大藥房均有出售

新星西藥行無限公司總經理

上海派克路藍屋　電話三四一〇八

名醫

國醫內科
陳存仁診所通告
診所 英大馬路新新公司後面慈安里第一家
門診上午八時至十二時止星期不停診
診金 門診初次二元複診一元二角膏方四元
電話 九二四七八 住宅電話三七一五二

痧痘兒科
姚雲江
現寓白克路大通路口大通里第一弄第一號
門診上午九時至下午二時止
電話三三九八八

內科 婦科
朱振聲
專治一切虛損之症如肺癆吐血咳嗽氣急遺精失眠腎虧經閉痛經崩漏肝氣白帶等症門診上午九時至十二時出診下午二時之後
診所 揚子飯店南首老會樂里一弄四號
診金 門診一元出診四元

國民政府建設委員會 任常醫官
張綏丞醫師
診所 上午大通路大興坊二十五號
電話三二三四三九轉
下午江西路六十三號

傷風時症專家
周仁德
診所 北河南路鐵馬路廣仁堂國藥號
時間 每日上午八時至十二時
電話 四一七九九

國醫內科
陸士諤
診所 汕頭路八十二號
電話 九一八一一

痔科專家
林墨園 保證醫治 痔瘡漏管
＊如有相當保人 可以治愈付費＊
門診 上午九時至十二時 出診下午三時後
內子麗貞長子之春次子之夏助診
診所 同孚路東首新大沽路永慶坊十八號

# 痔與漏之辨正及其療法

林墨園

以余之經驗，目覩來診之病人，十九爲經醫治無效或復發者。其患處擴大，內陷反較不醫時爲甚！其緣因卽爲不能澈底見症，方法不當，手續欠缺，在未開刀之前未能先研其病源漏孔，究有多少深？通至何處爲止？是否通肛抑祇在膚皮？僅就表皮患處着手，或者硬挖去一塊肉，敷藥包紮卽盡其能事。萬一僥倖生口，表面不見病患，卽認爲痊愈；然十九不能收口。其勉强收口者，祇是霸奪封住，內患正深，毒根未除，其爲害實較不開割前爲甚！至多一年半載卽有暴發之虞，不可收拾。如欲澈底根除病患，須先求其根部病患所在，深淺曲折經過，何處宜開刀，或不宜開刀，不憚煩瑣，先使用一種銀針試探之，特殊手術，反覆推敲，務使病情一目瞭然。按步循序，使用正當手續，尤不應性急，不應求速效，欲速則不達。倘稍一大意，卽留餘患，致貽後害，此又漏瘡之難治，而方法手續在事先不得不先求病理。既施手續之後，更不能不隨時小心，務達除去根患方爲全治。倘無經驗，無適當之方法，祇見表患，卽貿然從事手術，十九不獲除其根。倘遇眞正難治之症，必漏在督脈或尿管，甚而連尿管穿孔漏尿，卽使漏瘡治全，而漏尿將成畢生之患，是以一種發現漏瘡有蔓延尿管嫌疑時，卽宜早治，以免延及尿管，噬臍莫及！

六年前，有溫聯東君，患漏聞余名而由星洲來松求診，其病勢已延及尿管，遂使自製器械剔起一部尿管，使與肌肉離開，然後施術麻醉，探刀用藥，約半小時卽竣事，幸溫君十分信仰，能吃苦，先後經過一月卽完全痊愈，尿管毫無影響。溫君幸就診早，否則將不堪設想，是漏瘡雖爲普通人認爲不足重輕，實以普通皮膚病貿然投診，其實遺害無窮猶，不如不醫聽其自然爲愈也。

# 社會寫真 場艷異記

春申君

## 三 化身姑娘走馬換將

却說李仁兄芝材，服膺「單嫖雙賭」主義，表面恂恂君子，一副少年老成模樣，勿若「阿土生」（小胡）「曲辮子」（嘉樂）滿面風流，專門胡調；瞧見了可意娘兒，便如熱鍋螞蟻，刻不容緩猴極得來，可憐可笑咧！芝材却陰惻惻不形諸表面，自從茶室品茗，「小胡」發現「巴黎姑娘」新大陸後；眼看「土生哥」「辮子兄」興高彩烈，志同道合，雙雙探艷，芝材一般浮沉粉紅色上海慘綠少年，對於嫖這調調兒，也曾研究多番，實驗五六年來，風流艷史，不讓小胡嘉祿專美呢？芝材唯一得意的性經驗，要算半年前白相「OP公園」，夏夜乘涼，小坐長椅，忽然鼻管裏嗅到一陣麝香氣味；有美來伴，喬其紗裳裹着的肉感嬌軀，緊緊偎貼自己，半個身子頓時熱烘烘，局部麻木了！黯淡燈光下，依稀看出「來路蜜絲」，年紀青春，貌亦可人；並肩貼坐，態度輕佻，低哼情歌，一雙靈活的碧眼珠，不住向芝材骨溜溜！無聲無綫電，接連拍發，皮肉溫存，長椅親善着的芝材，莫名其妙？「來路蜜絲移樽就教，「寡人好色」，正中下懷！不過湊近口邊的天鵝肉，眞似江上飛來，意外艷福，心底籌維怎樣領教？才使「來路蜜絲」嘉許「華兒可教，叫關識相，好來些」！免被裘笑：「洋盤！瘟生！阿拉笛格（即這個）東西（？）好來些！好來些！爲啥勿要寫意寫意？雪克司大拉，便宜來些！……」

夏夜的「OP公園」，暗藏春色，縮型的國際性市場也！這位移樽就教的來路蜜絲，便是此中人呵！那夜演出，使芝材驚奇不止，彼姝風騷浪蕩，潑天大胆，敵國「武則天」「潘金蓮」甘拜下風，自嘆勿如！原來交易談妥，芝材付給一張五元法幣，一張一元鈔票後；她「哈囉！」招呼，步往茂葉叢叢的花蔭深處，後枕假山，前蔽茅亭，左右月季盛開，兩個人潛伏其間，眞的天知地知蹔知我知而外；游客止步，園丁勿涉！惟高高在上的點點繁星，和一輪皓月，俯瞰這一幕人間秘戲而已！蜜絲假芋芋草厠作陽台，指揮芝材即席聯歡，芝材處此境地，啼笑皆非，進退維谷！「曾經滄海的她，紗裳半解，請君入甕（？）！老吃老做滿勿在乎，可是芝材破題兒第一遭駕臨處女地，幕天席地，快啖這江畔天鵝，一顆心「別……別」亂跳，倒足胃口，觸足霉頭！怎有「潘金蓮醉鬧葡萄架」佚趣？敬謝不敏，祇有臨陣脫逃竄竄出園，跳出色情圃（草地），不締露水緣，陣上失風請張揚聲事小；魂消眞個「眼眼調」「三道頭」光降，抓到行裏去被尉坐監牢事大，一看路道勿對，到口天鵝，白鴿般放去，急奔回寓，通體淋漓，急汗流至「東方既白」，毛孔尚源源來潮咧！

芝材這夜的遭遇最荒謬危險了！事後檢點，「皮夾」裏那張久藏的五元假紗票，不翼而飛，原來黑夜授受，彼此莫辨，「來路絲蜜」這門檻不吃精，胡亂塞進絲襪統內，幸虧芝材沒有實地試驗，否則她賠了身子賺白錢（假票）哪！芝材祖宗默佑，混淘淘時，鬼使神差，抽錯法幣，付給假鈔票，串演一場空歡喜，只化「混大拉」打了一個露天茶園，終算沒有大損失，心雖跳而肉不痛呵！

上面描寫的一段公園活現形，芝材赤裸裸告訴知己朋友，時被取笑，小胡和嘉祿同往新神秘路，兩度獵艷，二箭一鵰，優游「KK公寓」回來，更互蹺大拇指，自命艷福雙修；譏諷芝材那有「包金」（嫖外國妓院曰「包金」，典出出洋留學曰「鍍金」，包比浮泛的鍍，更深入也！讀者試加玩味，便知此名不謬矣！哈哈！）資格？芝材給阿土生曲辮子自大「賣洋」，委實氣憤難平，乃亦激動色心；別闢蹊徑，這次決不半途而廢，務須奏凱而歸，別足苗頭，施展顏色，使小胡嘉祿領盆，不致單個兒向隅，芝材冶游間接受小胡嘉祿激將出馬，故於嘉祿那天，由小胡嚮導前往霞飛路「KK公寓」去時，他也獨自溜出家門，實行「單嫖主義」了！

芝材飯後離家，走出街口，怔視馬路車如流水人如龍！不知往東好呢？朝西是呢？向南對呢？趨北準呢？徬徨人行道，躊躇了一回兒；心想時光早着哩！主意既打不定，且訪胡調朋友，再定方針罷！因搭六路電車「日昇樓」下來，走至

「×××飯店」，一看旅客牌，「三一四號」號仍標「王」字，知道「小王」沒有掉房間，便搭電梯登樓；「小王」是二十二歲青年人，荒唐大學高材生，騙取父兄千百元用費，只向學校掛名，專開飯店房間，結納中下流「小抖亂」「小大亨」，玩弄女性，西裝革履，風度翩翩「繡花枕」，都會摩登女兒！酷愛「虛榮」「小白」的；怎不上鈎被誘呢？一羣色情狂男女，乃奉「小王」爲「風流教主」！此處房間作逍遙「迷宮」，胡天胡帝，卜晝卜夜，芝材由當年夜校同學「小廣東」章敏飛介紹，觀光吊膀陣營，採花集團，認識「小王」後，常來這裏走動，浪朋淫友，氣味相投，芝材清客班頭，鑲邊聖手，擅長交際，點頭朋友接談三言兩語，即便入港，眞一見如故也！

芝材今天到這裏來，推進房門，適值高朋滿座，「小王」首先接應，表示歡迎，芝材逐一招呼後，隨便說笑。「小王」問他近日歡情若何？有否佳遇可以報告報告，增弟輩見聞嗎？……」芝材便拿小胡發現新神秘路「巴黎姑娘」新大陸，單騎征艷，揚入幕作賓情形向衆報告，阿土生嘗試天鵝肉浪漫秘記，本已發噱了！現經芝材口角煊染，加油加醬說出，益顯有聲有色，佚趣橫生！在座諸君，人人心嚮往之，「小王」拍案叫絕說：「阿拉飽嘗異味多矣！巴黎新貨，不可向隅，亦當按址前往，效武陵人探桃源洞也！……」

諸人閒談說笑，「狗嘴裏掉不出象牙！」當然勿出嫖的門檻，吊膀技術範圍呵！你一句我一言，津津有味，樂而忘餓；這時已七點鐘了！小抖亂們，個個肚唱「空城計」，「小王」看了手錶，撳動電鈴，傳命茶房喊三元半和菜，叫四斤花雕，帶一桶白飯，款留諸友晚餐，芝材黃熟梅子還要賣青；見叫酒菜，便起座告辭，「小王」一把拖住道：「這裏大鍋飯，彼此自家朋友，用不着客氣，你如不吃，反見外啦！……」芝材因小王一說，面上生光，老實不客氣留下，別人勿會說「老老面皮，飽了肚皮」了！

一回兒酒菜飯送到，團團桌入席，小王聲言「酒饕吃酒，飯桶吃飯，各位自便，勿必客氣！」芝材與三酉（酒）無緣，偶然沾唇，牛頭馬（面）立刻關壯繆（赤化），所以消滴不入口，白飯却一添再添，吃了三碗，全體圓桌叙餐，狼吞虎嚥，商量「今夕作何消遣？」各抒意見，有贊成有反對的，主張紛紜，最後由「小王」決定招嚮導女郎，趁芝材兄在座機會，咱們必須鬧一個

盡興！不擇手段，務求希奇古怪，想入非非，誰能發明特別趣味；兄弟欽佩之下，是當「大西洋」請客，決不食言」！

戰時上海，租界宵禁，驅使「嚮導社」移樽就教，齊開飯店房間，「×××店飯」每層樓也有七八家之多，五樓「五〇八」號「桂花嚮導社」裏的一號楊妃小姐，「倷尼」小娘，芳齡二八加一，長身玉立，面貌佳麗，神似銀幕明星白楊女士，「桂花嚮導社」雖名「桂花」；而全體十二金釵，却不「桂花」，一個個美的水平綫以上之尤物也！木易小姐仕女班頭，羣芳冠首，故掛一號正牌，「小王」嚮導社突興以來，選美徵色多矣！可意人兒，十不得一，膚脂俗粉，大都「玻璃杯」變相，「湯糰舞女」化身，像楊妃般够得上標準的，鳳毛麟角呵！何怪小王結識後，竭力追求，每夜召伴，施盡「挖兒」，撒足「苗頭」，匪輕容易，邀彼姝青睞，引做知心，達到閨房間肌膚相親目的。「小王」下水典禮，蒙楊妃擲瓶（？）剪綵（？），喜出望外；骨絡頓輕八兩，服服貼貼拜倒高跟鞋下，化了法幣請她嚮導的，反死心塌地被嚮到「江尖嘴嚷團團轉」了！

「桂花社」芳隣咫尺，楊小姐秀色可餐，小王和她打得火熱，當然膩在一處，不過社規必須通話徵召，才可簽卡來會，楊妃紅且發紫，討人歡喜，個個追求，鐘點有限，分身乏術，業務繁忙，應接勿暇，熟客預定，——隔日簽卡——尚有兜勿轉來的苦衷！因此她與小王熱度雖高；同住一家飯店，却難天天應召，夜夜相伴。這夜小王電話打去，剛巧楊妃頭痛稱病，謝絕出差；橫躺沙發，右手拿了一包頭痛粉，預備白開水冲服，突接小王電話，心想情非泛泛，就在三樓，姑且答應「馬上來了！」扶病去週旋，或可知心人見面；扯談說笑，消遣氣悶哩？因此抽身起立，向妝台梳理鬢絲，薄施脂粉，換穿了一件黑緞白鑲滾旗袍，提着手皮包，姍姍下樓，走進小王房間，諸人瞥見，眼前一亮！齊體起身招呼，她報衆淺笑，半啓櫻唇啐聲：「輕骨頭！討厭得來！又是你神王鬼叫！……」拍了小王一下肩頭，扭轉蛇樣身段，並屁股坐下。小王油滑地道：「奈格小娘阿要無規矩，劈面罵我輕骨頭，骨頭輕末還算好呢！倘然賤了，才勿是生意經呵！」楊妃欲報白眼，擰他身上嫩肉出氣，忽然旁邊跳出程咬金，姓陸的那位仁兄道：「小王！奈勿要當衆攪面子哉，倷已經壓在楊小姐身上秤過明白，輕骨頭重骨頭，何必爭辯，楊小姐嫌倷輕末，下次

秤起來，着力重些得啦！」語妙雙關，引起闔座譁笑，小王和楊妃更勿好意思；楊小姐兩朵紅雲，飛向蘋菓頰上，情不自禁，粉頸低垂，暗啐陸君「啥個輕落重？倪是勿有數格！瞎嚼舌，阿要氣數？」

小王聽她說「阿要氣數？」即便湊趣，擁入懷裏，按摩胸口說：「勿要氣數！勿要氣數！」五指游擊雙峯插雲間，大揩其油，眞得其所哉！旁坐諸友眼看小王窩心，自己毫無着落，未免苦樂不勻；但有「安琪兒」型楊小姐混在一淘，畢竟滿室生春，漸漸膩做一堆，攪七念三，難爲了楊妃，頭額漸漸作痛，怎禁得起七八個胡調朋友總攻擊，數次向小王婉轉陳情，欲辭去慰養；可是諸人圍繞，不允放行，小王被友好軋住，只得忍心，囑她力疾敷衍；玉體眞的支持不住，倒頭睡下好了！今夜勿必回去，叫茶房上樓關照是啦！

袖手一旁的芝材，搜索枯腸，思量胡調血頭，今夜客串，奪得錦標，好吃小王「大西洋」的大菜；正在籌維如何辦法時，聽見小王堅留楊妃住下，靈機一動，便有文章可做，好戲准過子夜上演哪！

芝材暗肚裏籌計劃策，停當了後，不露聲色，與衆隨喜，向楊妃打情罵俏，等待鐘鳴十下，他便拉動小王袖管，遞個眼色，走出房間，到穿堂站定，附耳告訴他如此如此！這般這般！「小王」聽取調情妙計，設想奇妙，血天血地！嘻仔仔不住點頭贊同，接洽妥貼，心照不宣。兩人回進房間，仍然若無其事；芝材爲竄楊妃猜疑，恐敗好事，所以假斥「小王」道：「小王！儂格架子勿要大來些，兄弟難板向儂商量格事體，假痴假呆勿肯賣面子，枉爲知己朋友；儂板得起面孔，勿要怪我找着把柄坍你台！」小王假意回說：「大驚小怪喚我出去，三句閒話就當眞，孩子脾氣，阿要難爲情？」這樣一對答，兩人離房計議，終算瞞住衆人了！

衆人鬧到十二點鐘，小王聲言：「老朋友勿客氣了！時光不早，請打道回衙罷！楊小姐頭痛，我倆要早些睡也！」胡調朋友對此逐客令，當然借題發揮；有說小王老嫩，要行周公之禮，正可請我輩證婚，當衆上床合巹呵！有說：小王急色兒，何必這般猴急？咱們偏做討厭人，勿回去組織觀戰團，看你那哼？七張八嘴，說得楊妃害燥，鑽進被窩，和衣而睡了！芝材一人導演，肚中雪亮，出任魯仲連，勸諸友退出，相偕離房，一衆到了電梯畔，他才向衆宣布今夜的計較，請看活劇，勿必回去。原來他剛才厚賄茶房，調空隔壁「三一三」那所房間，引諸友進去，告誡勿得揚聲，恐被楊妃聽見；彼此竊竊私議，都佩服妃材挖空心思，想出這樣花巧！

小王送友離房，關上房門，熄燈上床，代楊妮寬衣解帶，擁入懷抱，親親蜜蜜，前度劉郎，駕輕就熟，郎貪女愛之間，玉成好事？楊妃帶病登場，一度風流，疲倦已極，沉沉睡去，別懷鬼胎的小王，遵從芝材囑付，眼見楊妃酣酣酣睡，可以行事，乃劃根火柴看手表；針指三點四十分，諒來芝材也已幹畢那件把戲？攝手攝脚穿好衣褲出房，輕敲三下，裏面芝材答應，啓關接進，黑暗裏兩人扛了「化身姑娘」，抬入楊妃房間，使同床合枕，一被窩睡下，兩人輕微動作，鬼不知神不覺，完畢了一場活劇！

上述芝材「×××飯店」會晤小王，幹出如此這般一段風流浪漫奇案！芝材忠實舉告小胡，聽來悠然神往，曲折變幻，確比自己和嘉祿雙嫖「巴黎姑娘」來得熱鬧有趣；數次催他全本西廂，源源說出，勿賣關子！豈知芝材刁鑽；說到這裏，推托口乾舌燥，「休息五分鐘」，少停續講，做書的因芝材剪斷，也只得「擱筆帶住」，若問扛到楊妃房裏的「化身姑娘」如何來歷？且看下回，自有分解！


文藝刊物

「橄欖」由程小青徐碧波二君編輯內容精采紛陳撰稿人如獨鶴瘦鵑明道禹鐘烟橋逸梅瞻廬守拙季鶴吟秋太玄小蝶醉奠眠雲澹盦諸位皆文壇知名之士漫畫執筆者有丁悚清署閒鷗亞光園丁等諸名畫家現已出至四期第五期「清明號」准四月六日出版每冊祇售一角若預寄郵票八分來社者當於出版時立即寄奉一冊本刊一至四期尙有存書數十冊茲爲優待「上海生活」讀者諸君起見只須寄下郵票二角四分即可得到全份倘連五期同定者祇需三角但若只補一冊仍須八分

上海橄欖出版社啓

亨利路一百弄十八號

## 筱月紅
### 越劇後起之秀
紀運

如果在長樂看過紹興戲的讀者們，大概都不會忘記吧！一個身段玲瓏，嗓音嘹亮的青衣角色。在趙五娘琵琶記中她曾以纏綿悱惻的表情和抑揚悲悵的腔調賺得數千觀衆們的眼淚她是剛剛十七歲的姑娘眉彎新柳，目漾碧波單就她姿態的秀麗，已使一般色情狂的朋友們顛倒台下；說也不信，她對於越劇研究只是短短的一年，雖說過去她研究平劇已有相當的根底，但畢竟只是短短的一年啊！有這樣驚人的成就，不得不令人嘆爲奇才。說起她的歷史她就是大新京班著名坤角花衫梅艷雲的妹子，自小受阿姊薰陶，到十五歲那年，她覺得越劇很有興趣，所以毅然改轍。雖然她的小鳥依人的姿態，和珠圓玉潤的嗓音，是吸引一般觀衆的主要磁力，究竟她的藝術天才和秉賦，是相當不錯啊！尤其她的刻苦精神和毅力更令人嘆佩哩！筱月紅啊！這顆晶瑩璀燦的小星，預料在不久的將來，當在上海越劇界大放其光輝！

## 金又冬
### 藝術天才
俠痕齋主

不過，四年以前吧！她還是虹口申新平劇社的票友，而今居然在天蟾大顯身手，聽說顧老板還特別的倚重她。

連日遣興天蟾，果見她的唱工，神情，身段，已到了相當的火候。觀其探母之楊四郎，打漁殺家之蕭恩，烏龍院之宋江，珠簾寨之李克用，以及梅龍鎮之正德皇。果以深刻的表情，和宏亮的嗓音，博得掌聲雷動。尤以梅龍鎮一齣，最合我的胃口，正德皇一副風流瀟洒之態度，演來恰到好處，油腔滑調，十足地表現出吊膀手段之老練，台步神情，誰能看得出她是一個豆蔻年華的女郎？在打漁殺家中蕭恩的老英雄氣概，演來有聲有色；尤其在殺家一段，滿臉殺氣，緊張非凡，動作敏捷，毫無過火之嫌。最是珠簾寨中之李克用，工架老練，說白清逸，一派老滑頭而帶懼的式氣，演來維妙維肖。

平心論之，金又冬以十九歲之女郎，而兼票友出身，四年淬礪。而有如此身手，藝術天才，實令人心折無似。預料在不久之將來，其紅譽當孟小冬于桂芬輩媲美也！

## 王雪艷

話劇表情聖手王雪艷，以前在唱蘇灘的時代叫「王寶玉」，今年廿四歲哉。一度有過「王家小妹陸家郎」的傳說，其實並無此事，所以小妹子祇好拼命的喝酒了。

## 小雜記

長樂劇場之「賣花三娘子」新劇，聞係特請新世界後台之某君所排，比了向日開演之左維明，要高明得多，三娘子一角，即由表情聖手周梅艷主演，惟以小型劇場，無機關佈景，故即排新戲，恐亦不能連演多日也。

樂弟自今年起，改着女裝，見者咸謂比男裝爲美，數日前，樂弟偕其過房娘赴黃金觀章遏雲劇，即以女裝演出，過房娘說你着了女裝比男裝好看，於是樂弟乃從此爲女裝矣。

劉慧英之在百樂門伴舞，據傳爲期祇一禮拜，因劉不慣坐冷板凳，故即輟舞，而彈其故調，其實以劉之姿色，如果能致力於舞台，亦未嘗沒有出路也，時代劇場除劉外，更有一麗素秋，下裝後，均比上裝爲美，故明之唯一吃虧處，乃祇在舞台風耳。

張慧聰亦喜跳舞，但舞不甚精，與王熙春同舞，則王往往做男子，而張則祇做女人，似乎王之舞藝，乃在張之上也，張貌不甚妍，下裝後，且多老態，嗓音不及王翠雲，但演技則較雲翠爲佳耳。

評劇藝員花迎春，近來大紅，懸牌已朱紫霞之上，其實以論顏色，紫霞殊不及迎春，但就唱工而論，則迎春之嗓音亦欠溫潤，較之喜彩蓮，相去遠矣。

## 合衆影業公司創立

管理卡爾登戲院的昌興公司，決定以『文素臣』搬上銀幕，此事已趨具體化，公司名稱爲了避免與卡爾登方面混淆起見，已另擬招牌，稱爲「合衆影片公司」，女主角仍由王熙春金素雯分飾未鬱吹劉璇姑，男主角已在報端刊出廣告，公開徵求，導演由朱石麟担任，孤島電影事業，近來更見氣象蓬勃；合衆公司的創立，不啻是「聯華」復活，此後孤島電影業對於製片的競爭，因此勢必更趨於尖銳化了。

## 電影界之大笑話

# 從楚霸王之項族糾紛說到玉蜻蜓申改金姓

最近海上電影界，忽發生一大笑話，蓋有項氏後裔數十人，聯合一致，對藝華影片公司之新片「楚霸王」，提出異議，將以種種步驟，達到停止公映或改刪劇情之目的，因楚霸王姓項名羽，凡屬中國人之姓項者，皆爲霸王之後裔，今藝華片中所描寫之項羽，似近乎殘暴不仁，違背史實，以事實言，項羽爲一英雄主義之信徒，與劉邦同爲民權革命而奮鬥，即最後自刎於烏江，亦十足表演其慷慨壯烈之精神，天下事固不能以成敗論英雄，項羽雖敗，死亦有榮，何得遽以殘忍暴戾之罪名加諸，項氏子孫，能不痛心抱恨。故即由項康元項隆勳等數人，在新新酒樓，合集本埠項姓名流，討論對付方法，聞藝華當局對項等此舉，認爲一九三九年上海之「第一大笑話」，非特不肯稍事讓步，且利用此事，擴大宣傳，爲其楚霸王新片號召顧客，同時，公司最高當局，亦曾遍向本埠各大名律師徵詢法律據點，僉認項羽之殘暴，有史鑑爲之證實，鑿鑿有據，並非向壁虛構。空造事實，故他日縱相見於法庭，亦決無取締禁演之理，該公司採納各方議論，知自己理性長，姓項的吹毛求疵，於是對項族抗議，決抱「上過明白」主義。絕不畏事，而項姓後裔亦抱不達目的，誓不罷手主義，將進一步作更嚴厲之對付也。因項姓此事，使我想起彈詞脚本中，有一部「玉蜻蜓」，取材於明代姑蘇南廠申貴生公子一段事蹟，當清代中葉，申姓子孫，亦曾具狀官府，要求禁止彈唱玉蜻蜓一書，斯時姑蘇申姓，在朝作巨宦者甚多，且在君權封建時代，萬事可强制行之，於是玉蜻蜓彈詞，竟不得在蘇城開唱，後聰明之說書先生，將脚本上申貴生之「申」，改成「金」姓，「金」「申」讀音相同，故彈唱時並無異致，而脚本上姓氏則完全更改，姓申的子孫亦無可如何，今上海姓項的亦效姑蘇申氏之故智，出與藝華交涉，兩件事實，固完全相似也。

## 秀蘭鄧波兒鍾情「黑炭郎」

天字號叫座童星秀蘭鄧波兒，近又有新片出世，一曰「小公主」，秀蘭扮公主，氣象軒昂，全部五彩，一曰「轉彎抹角」，是家庭喜劇，據說秀蘭自今年以來，性子漸漸野了，便不願扮家庭中的「小兒女」，要做「好漢」，在拍片之時，常常溜出「開末拉」室，去爬山滑雪，她的娘竟也童心勃勃，跟着她跑，但常常被導演追着，一把抓住小屁股捉回去。

秀蘭新近有一銀幕情人，印地安種黑炭團，名瑪丁古德列。年十三歲，曾畢業於教會學校，能歌善舞，除了皮膚黑一點，其他都很風雅，秀蘭很鍾愛他，彼二人將於「攀龍附鳳」一片中串出。

國貨
英雄牌
綫線

英雄牌細絨線，假使比不上舶來品，那就是我們辦國貨工廠的極大恥辱。英雄牌細絨線，比舶來品更好，仕女們若不熟心提倡，那就是你們顧客內心的慚愧。

上海安樂紡織廠出品
地址白利南路三四五號甲
電話二一七一一號
各大公司及各毛冷店均有出售

## 影聯社計劃未來世界之新噱頭

大陸游泳場從去夏創建開幕，在過了游泳季節以後，除會爲難民救濟協會一度假座，舉行過三天籌募寒衣運動游藝大會外，至今重門深鎖，別無所用。須俟到了夏季，方能重振營業。在這樣一曝十寒的情形之下，大陸當局當然是損失不貲。最近，它們也想在這夏季未臨的數月期間中，利用曠地，另作生產打算；因與影聯美術工程服社籌商辦法，預備就原有地位，起造一番新花樣的建築，和新噱頭的玩藝，也像以前丁香花園舉行的「西湖博覽會」一般好好地轟動一下，同時，並將所有全部設計建築工程，悉以委託「影聯」負責承辦。「影聯」是全電影界置景師美術師運用集體力量，承辦商店家庭一切美術裝飾工程，藉爲難童籌款的集體組織。對於大陸的委託，亦樂於接受，現在已開始積極籌商。第一步決定目標，名稱定爲「未來世界」。「影聯」全部人員，準備手腦並用，物料歸「大陸」供給，工作人全盡義務，約定只在將來工程完成之後，由「大陸」提出一筆款子，捐助上海救濟難民兒童教養院，就算作爲酬報。目前在它們「理想委員會」中，依據科學原理，策定圖式多種，如「海底跳舞場」，「傳影電話」等等，「大陸」方面以其噱頭不小，極爲滿意，此事本來可以即日開工，着手舉辦起來。不過在「影聯」實現種種理想的大計劃上，全部工程十分偉大，預計一切費用，日數亦復不在少數。「大陸」爲此一再集議，頗多躊躇。而「影聯」各人又以本身名譽爲重，不願草率從事。故於物質運用的限額多寡上面，雙方意見稍差，現在尚未能一致。而大陸游泳場改建「未來世界」的新奇場面，是否眞能實現起來，也就要看「大陸」當局肯不肯下大資本而斷了。

## 紹梅香島歸來

電影女演員之降身鬻舞，改業搜拖生涯者，戰起而後，不乏其人：袁紹梅以蓬門弱息，又值父喪；時爲環境所迫，亦即淪入此途，往歲夏季，復有香島之行，與嚴月閒同隸國泰舞廳，綺步初試，爭舞者衆。一時鋒頭絕健。居然獨冠儕輩；雖如久戰舞場之梁氏姊妹，亦竟相形見絀，同爲側目，則以銀幕嬌蟲，易博青睞，良非無故者也。前一時期，梁氏姊妹聯袂既已遠引，早爲星島之行，紹梅復於月前倏然隱退，霓虹光下，遽絕芳踪，一時傳說紛紛，且以良緣有屬，嬌藏金屋聞矣，滬友昨聆此訊，據以告諸所謂「未婚夫」之畢某某人，方爲深示不幸，疑將弟泗橫流，不無發生慘案可能。豈意欣欣然面有得色，渠且不悲而喜。始悉玉人無恙，早賦歸來，足見紹梅不忘舊情，初未琵琶別抱也。

## 于素蓮之寄爺

浮沉社會之時髦女子，每有以認寄爺爲應世術者。女伶于素蓮，即其一，于在共舞臺時，認張太太爲寄娘，每遇張善琨先生，輒呼曰寄爺，及輟唱於共舞臺，掉入卡爾登，卡爾登後臺大權，操於周信芳，于復認周信芳爲寄爺。今歲于改隸黃金，黃金前後臺大權，幾大部集於韓金奎之身，聰明之于娘，復加認韓金奎爲寄爺，寄爺對於寄女，提攜呵護，別加青眼，此爲事理之常，于既寄爺如林，其紅也必矣！最近于復認樊良伯先生爲寄爺，樊素愛提挈後進，于入樊門後，紅上加紫，寧有猶豫，惟張善琨周信芳韓金奎樊良伯諸君，無端攀成隔壁親眷。

## 貂班華主演妲己

藝華影業公司的「小閙」嚴幼祥主持之下復業後，先後已完成了「女人」「鳳求凰」「楚霸王」三片此後預備多抽一點古裝戲，所以王次龍「楚霸王」之後繼續攝製「妲己」，以歷史上烽火戲諸侯的故事爲骨幹，女主角爲貂班華。

貂班華以前在電影圈裏是一個「桃色新聞」的主要人物，雖然她在銀幕上沒有多少的成就，但她的芳名則是藉藉於人口的。

去年春夏之間，貂班華曾在香港逗留過一個時候，她是因爲她的「外子」從上海江海關調往香港服務而隨同赴任的，但到了九月的上旬，貂班華突然與她的「外子」反目。負氣之下，悄悄地踏上太古公司的「廣東」輪，溜回了上海，與她下那位「外子」算是斷絕了關係，而又回復了她往年的交際生活。

# 新春中之三張古裝片

## 楚霸王之資本最大●木蘭從軍賣座最盛

廢歷新年，爲戲院游戲場營業之黃金時代，亦同業競爭最劇烈之季節，平劇則爭邀名角，電影則預製新片，藉資號召。今歲孤島游藝界之盛況尤屬空前，更有新建電影院數家，趕於新年開幕。而國產影片之於新年獻映者，計有「木蘭從軍」，「孟姜女」，「楚霸王」三片。木蘭從軍爲華成出品，孟姜女屬國華公司，而由明星公司代攝者，楚霸王則爲藝華費拔山之力而成之扛鼎作。事前，三片均宣傳甚力，三公司當局及戲院方面亦期望甚奢，尤以藝華對楚霸王一片之心爲最雄。三片中所耗資本亦以楚霸王爲最大，數達四萬元，在戰後國片中，洵足自豪，未獻映前，影業中人之預料，三片之成績，楚霸王必居其首，其在新光之映期，則預備最短亦須兩月。先是，有人接洽繼楚霸後所演之片，亦答以且俟兩月後再談。蓋確信該片賣座有把握也。詎映出後，不但不及滬光之木蘭從軍，較金城之孟姜女亦遜色。廢歷年初，金城常賣滿座，一日肆場，可得四千金，新光座較少縱使滿座，亦僅及其三分之二。矧此所謂銀壇霸王主演之影片霸王，大有時不利兮騅不逝，虞兮虞兮奈若何之概！於是藝華當爲挽回頹勢計，又加攝「張良賣劍」等四本，由十大本至增十四大本，藉謀持久焉。三片中以木蘭從軍之上座爲最盛，直至今日，非先一日預往購票，不能得座，後隊雖催促甚急，奈欲罷不能何？孟姜女之成本，原定限一萬二千元，但結果則超出預算三千元。最初料其成績必最劣，乃映出後尚稱滿意。研究三片之盛衰之因：孟姜女故事婦孺皆知，取材較大衆化，成功自易，木蘭從軍則因有新人陳雲裳之號召，宜其一鳴驚人，獨占鰲頭，楚霸王史實欠通俗，張良樊噲李左車等人物，知者較少，加以歷史之拘束，劇情不易發展，白雪陽春，曲高和寡，缺乏生意眼，宜其吃力不討好也。

## 兩顧合一家『蘭花有主』

形星顧梅君顧蘭君姊妹的「老太爺」顧景仁，得了氣喘的毛病，於三日的晚上壽終正寢，出殯典禮已於七日下午舉行。據說顧老太爺在沒有嚥之時，曾立下口頭遺囑，唯一的要求便是身後要舉行「大出喪」。顧老太爺所生三女，長女蓮貞，所適不詳姓氏；次女梅君，嫁與偵探片權威導演徐欣夫；三女蘭君，尚是雲英未嫁身，但未婚夫却早已有了，是一位打包廠的買辦，也姓顧，其人髯格偉岸，比胡蝶的「潘先生」還要來得高長：顧梅君和他並立在一起，差不多正在他的腋下，所以有「長脚」之稱。這位顧先生，甚是富有，去歲一年中便賺了十數萬，因此顧太爺易簀之前，有此「大出喪」的遺囑，意思就是要他這位東床快壻，替他扎扎身後的面子。祇是前天顧老太爺舉殯，並沒有怎樣偉大場面演出。可惜顧老太爺已一瞑不視，否則也許將提出什麼抗議了。

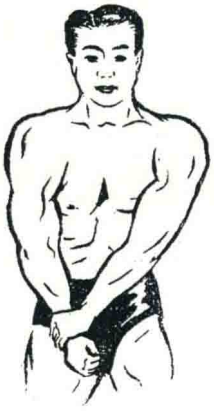
## 傳聞之國際影業公司

羅明佑，一度曾做過中國電影界的托拉斯，擁有民新，大中華百合，上海及北平香港等一二三四五的五個製片廠，聲勢之大，猶在今日張善琨之上。終以內部意見分歧，派系大多，遂致逐漸瓦解，而他也悄悄地離開了影壇；最近，他在積極奮進之下。又有一向世界電影市場的進襲」的大計劃——定名「國際影業公司」，準備專拍英語聲片，銷行歐美市場，藉爲國產片打開一條新的出路。第一片名爲「人類的呼聲」定由費穆編導，黎灼灼，陳雲裳主演。不過這祇是「楔子」，至於下文究屬如何，還須待看事實表現。

## 白雪公主禁映

華德狄斯耐的偉大的卡通長片「白雪公主」，自從上映以來，就受到全球的愛好藝術，和愛好電影的人士的熱烈的歡迎，但是，奇怪地，這部片子，在荷蘭居然被當局禁映，事情是這樣的，當該片拷貝運到荷蘭時，首先由電檢會檢查，檢查結果，這些電檢員認爲該片的恐怖場面太多，不利於兒童的幼弱的身心，所以不允通過，雷電華公司便向狄斯耐磋商，要求將其中恐怖場面刪去，以便順利上演，但是狄斯耐是個個性堅強的藝術家，却不是一個見錢眼開的市儈，他寧願犧牲一部份兒童觀衆，却不願這部完整的藝術作品，受到剪割的命運。於是「白雪公主」公映後，十肆歲以下的兒童便不許入場參觀，但是雖然受了營業上的損失，而這部卡通長片，却仍然是個完璧，使觀衆得窺全豹。

（一）左手由背後壓於右腕上，於是右手竭力向下壓，左手向上抗，及至右手抗直止，微倦後，更他手行之，此法於兩臂極能得益。

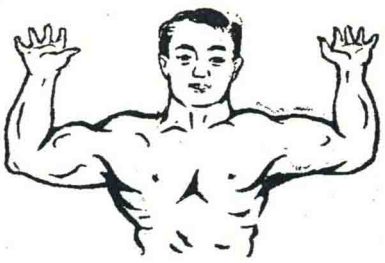


（二）左手握於右腕上，右臂竭力向外抗，左手同時竭力向內拉，姿勢如左圖，及至右手伸直，行至微倦後，更換左手執拳，右手用力拉之。

茲承錢瑞祥先生以歷年所習之健身法見贈。此種操法，係歐美最新式之室內運動，名貴非常！又承大力士彭飛先生願爲本刊讀者健身之義務顧問，如有垂詢，謹當奉答，二先生熱忱可欽，特此誌謝。　編者

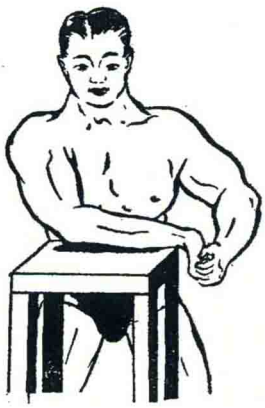
（三）兩手手指交互於腿下，兩手用力向上拉，右腿用力向下壓，行如上圖，及至微倦，再將左腿同樣行之，此法於腿臂極易生力。

（四）左手握於右腕上，右拳拳心向地上，左手用力壓，右腕用力向上抗（如上圖），至右拳及肩平爲止，如是繼續操行及至既倦，再行他手，此法亦於兩臂極能長力。



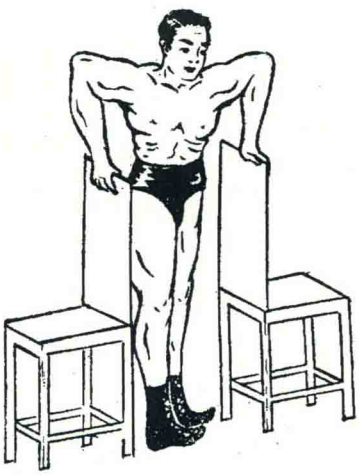
（五）

此法如舉千斤重石，先由地托起，繼則舉過頭部，及至兩手伸直爲止，此法對全部肌肉有相當動作練習者請勿忽之。



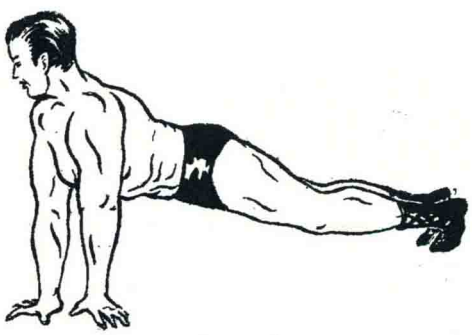
（七）

右臂置於桌面，腕部伸出，左手握於右腕上（如上圖）揭力往下壓，右腕同時用力向上抗，如是行之倦後，更換右手行之，功能發達腕部。



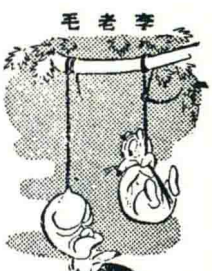
（六）

用椅子二把，人立其中（如上圖）兩手竭力撐起，及至兩臂伸直，然後漸漸屈下，復回原狀，此法對於前臂胸腹各部，極爲有益，「注意」雙臂不可內傾，以免椅背擦痛腰部。



（八）

兩手分開，直挺地上，身體宜直（如上圖）於是兩手撐上而後再放落，胸部着地止，如是行之，至倦後休息片時再繼續操行。此法發達各部肌肉至速其益亦至大。




# 滬語信箱

（問）老而且毛的李博士：德國怪傑希特拉，爲什麼抱獨身主義？據傳天閣，質之博士，信乎否耶？（卍齋主人）

（答）希特拉是否天閹，敝博士沒有到過德國，親自覩見，一探究竟（？），所以恕不知道，何從斷說。不過，希公沒有卵子，可從驅逐猶太民族看出；他疾惡猶太，大字一點，公然拖卵子（太），這不用問，自已當然沒有卵子了！

（問）老毛先生閣下：上海殯儀館減價競爭，鄙意大可印售預約券，俾自殺朋友，死得其所：場得便宜！敬問貴博士，鄙人如開殯儀館，發售此預約券，可否請君第一號惠顧，是當特別便宜，因柔「老」字爲號，壽終在即，始不惜犧牲血本，幸台照焉！（棺材老板）

（答）敝博士名老體不老，此種預約，還是你自已預定，利權不外溢罷！

（問）毛大兄鑒：語云：「洞房花燭夜，金榜掛名時！」新郎與狀元公並稱；未免擬於不倫，請向老兄，理由何在？即希指教是幸！（準新郎）

（答）狀元及第，大登科也！洞房花燭，小登科也！足下不久結褵，實地試驗，便知小登科比大登科寫意，軟玉溫香抱滿懷，狀元騎白馬，勿如騎雌馬（？）哩

（問）李家毛博士：本市恐怖事件迭出，一月暗殺二十餘起之多，敢問博士，處今亂世，吾輩安份市民，如何苟活？最是安全？指教爲感！（一市民）

（答）頭腦良心實行搬家，流彈飛來，不致中及要害，捨此以外；別無安全良法！

（問）老毛先生大鑒：報載八旬老嫗自殺，與公堂旁聽婦人附魂，當庭伸冤，怪事處處有，不及上海多！奇哉怪也！阿拉莫名其狐仙堂？請求解釋爲感！（四明後生）

（答）八旬老婦恐怕老而不死，被罵爲賊，所以自向閻王報到呵！至於公堂陰魂附身，白日活見鬼，此婦巫婆流亞，內中必有蹊蹺也！

（問）老毛：鄙人因戰爭來滬，投機發財，娶三個小老婆，原定每旬輪宿，現在原籍玉皇大帝聞訊來申，闔令必須夜歸正房，老店新開，勿得與支店接近，如之奈何？敬求妙法，俾三美不致向隅，莫名感激！（陳甲長）

（答）足下處境，惟有調虎離山，串通拆白黨，勾引尊夫人通姦，使她另有情俘，而便足下與三美聯歡；得三失一，打打算盤，豈非上算？

（問）毛先生：心病還須心藥醫！家嚴守財若命，現患眼病，堅不肯延醫購藥，將有喪明之危，敬請博士指示救急方法，至要至禱！（李鈞）

（答）可揀「中央」新鈔票兩張浸冷水內五分鐘，取出實貼令尊兩眼，片刻奏效，一秒鐘立愈！

（問）老牌博士：上海社會「吃豆腐」「吃豆腐」，到處聽見，男吃女的豆腐，夫吃妻，父吃子，兄吃弟，姐吃妹，朋友吃朋友……的豆腐，眞成豆腐世界，一場糊塗，請教吃豆腐胃口啥人最好？尤當括括叫第一！（豆腐小開）

（答）吃豆腐胃口，和尚，尼姑，吃素婆婆而外；像你豆腐小開，定勿推板，何須問第一第二，就算你括括叫罷！

每月十七日出版　Shanghai Guide　民國廿八年三月十七日

公共租界登記證C一六七號
法租界中央捕房申請登記

廣告價目表

| 地位 | 全面 | 半面 | 四分之一 |
|---|---|---|---|
| 正封面 | 一百五十元 | | |
| 底封面 | 一百元 | | |
| 前後裏封面 | 八十元 | 四十五元 | |
| 文字前後 | 五十元 | 三十元 | 十六元 |

廣告概用白紙黑字　如欲改用色紙或彩印者價目另議　繪圖製版工價另議
長期刊登另有優待辦法

本刊定價

全年十二期　連郵一元
國外郵費另加　郵票代價通用
定費先惠，掣給收據，日後如有查詢或改地址，請書明定單號碼。
本刊特委之推銷員均有證書爲憑。

發行人　徐聲吾
編輯人　顧冷觀
發行所　聯華廣告公司出版部　上海寧波路四七〇衖　電話　九五八八二號
經售者　五洲書報社

五千名醫
樂意介紹
維他賜保
命於病家

主治

用藥不當不特枉擲金錢抑且危害生命「維他賜保命」針丸風行十餘年聲譽遠播其主要成分如睾丸激素十字形結晶體丁種維他命乙種維他命結晶體及各種有機精素（女用者加當歸精）皆爲本廠獨特發明非粗製濫造者所可比

神經衰弱・帝司脫痢・病後產後・腰疼背痛・遺精陽萎・月經不調・生育艱難・調理各症・貧血瘦弱・一般虛弱・

藥分男用女用二種

# 維他賜保命

精製丸精

十年良藥 十年聲譽

醫界推重 社會信仰

## 信誼藥廠著名良藥

全國藥房均有出售

熱心牌 商標 註冊

# 熱心牌

## 冷熱水瓶

品質超羣 裝璜美觀

如貪小便宜所得必不償失

惟：

熱心牌冷熱水瓶確能保證

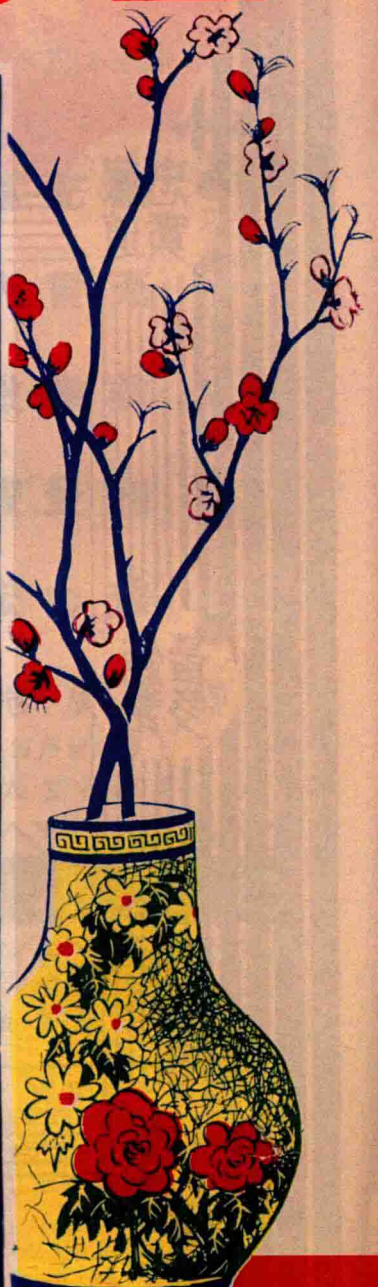
滿意為君樂用

上海光明水瓶電器製造廠出品

電話三五六二二

# 上海生活

第二年 第四期



SHANGHAI GUIDE
華廣告公司出版部

# 新聞報

報道忠實

消息詳捷

晨夕兩刊

銷路最多

刊登廣告

效力最大

定閱 新聞夜報 四個月祇收國幣一元

贈閱 上海生活

本月起贈·每月一冊

每月祇二角五分·讀兩大刊物

便宜透頂·合算之至

定報處 上海漢口路二七四號

電話·九四一六六號

美商太平洋出版公司發行

# 新聞夜報

利用廣告　如水灌田

*本*期*革*新*

銷數最大之物刊

●以最低之代價爲貴處服務●

擴充銷刊效力！
充實數登宏大！
篇內激廣告！
幅容增告！

本刊重要啟事

本刊發行三年，素重事實，不尚虛誇，內容與篇幅，期期革新，印刷與紙張，月月求精，無論讀者與廣告戶均能證明本刊之忠實服務。今次得與新聞報館合作，以本刊作該夜報定戶禮物，銷數勢所激增！以新聞夜報廣大之定戶，本刊隨之附送，讀者當然較任何刊物爲多。是以刊登廣告於本刊，其收效自亦宏大！費最低之廣告費，收極大之效力，倘蒙

貴處　賜刊廣告，以最低之價格爲　貴處忠實服務，即請電話通知，隨即派員趨謁，面領　教益

聯華廣告公司

上海寧波路四七〇弄

電話九五八八二

滋長豐收　獲利無窮



每月十七日出版　Shanghai Guide　民國廿八年四月十七日

公共租界登記證C一六七號
法租界中央捕房申請登記

廣告價目表

| 地位 | 全面 | 半面 | 四分之一 |
|---|---|---|---|
| 正封面 | 一百五十元 | | |
| 底封面 | 一百元 | | |
| 前後裏封面 | 八十元 | 四十五元 | |
| 文字前後 | 五十元 | 三十元 | 十六元 |

廣告概用白紙黑字　如欲改用色紙或彩印者價目另議　繪圖製版工價另議
長期刊登另有優待辦法

本刊定價

全年十二期　連郵一元

國外郵費另加　郵票代價通用

定費先惠，掣給收據，日後如有查詢或改地址，請書明定單號碼。

本刊特委之推銷員均有證書爲憑。

發行人　徐　警　吾

編輯人　顧　冷　觀

發行所　上海寧波路四七〇衖　聯華廣告公司出版部　電話　九五八八二號

經售者　五洲書報社

漫談

# 寒食清明

白華

天氣一天天暖和起來，清明又到了。風光在這時節最明媚不過，因爲這時節，適當舊曆的二月（今年的清明是舊曆二月十七日）春之初，還有料峭的春寒，至於春之暮，落花滿地，流鶯也不啼了，煩惱會漸侵襲上人心，所以計算來，無疑的，要算春二月，春之中心一段時間是最明媚的了。如果你要抓住明媚的春光，那不要輕放過寒食清明天。

是的，清明到了，然而，這意識怎樣的驚動着上海客子的心絃，也許會眞的斷魂吧！我想起了杜牧的兩句詩。

——清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。

杜牧的詩，那本意，誰都理會得，清明也是上墳掃墓的時節。細雨，紛紛的雨，往往會在這幾天下起來的。望着摧人心思的雨，去上墳掃墓的路上行人，自然魂欲斷了。這樣，好時節，你的朋友，或者你的親人，長眠在黃土底下，不能夠和你一同欣賞明媚的春光，只有紙灰，像蝴蝶，飛遍了青草墓隴。再加上白楊蕭蕭，你的由傷感而斷魂，是必然的事。但是，再如果說，人們在清明眞斷魂的話，那末，在今年的清明，客子傷感的心魂，尤其會斷爲千萬片了。

這是什麼緣故呢？同遭遇慘苦命運的同胞，都感覺到吧！清明到了，像往常年，回家走一趟，聊盡孝子順孫的意思。但是今年，顯然不可能了，你的故鄉，變了色，卽如未曾變了色，也被烽烟圍逼着，匪地的榛莽，也可以說匪地的豺狼吧！你怎麼歸得家。念着祖墳的鞠爲茂草，和念着祖墳的園在烽火圈外，不能去祭掃，你該怎樣的斷魂？

清明的春光是最明媚的，到了這時節，學校放假了，機關咧！團體咧！都有一個短短的春假。於是任何人在這好時候，都要到名山勝水間遊玩一下。這是含科學性的。西歐人也有相當的時間住向郊外或海濱換一換都市中疲倦的空氣。但是今年，上海作客的客子，只有囚籠似困守在孤島，你能夠走出幾步路外嗎？鄧尉看梅的雅興，自然不復再有的了。這同樣可以拿杜牧的詩來吟誦：——清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂，我記得還有一句古詩，却已忘記是什麼人做了，詩句是這樣的：

座中亦有江南客，莫向青風唱鷓鴣。

我們，上海的客子，都是

江南客，而鸤鴂正是清明前後啼叫的鳥兒，但這裏的唱鸤鴂，却是一曲詞牌名。是跟時節有關的，春風吹了，鸤鴂啼了，而我們何堪設想。家山歸不得，又何堪聽唱鸤鴂一曲呢？

清明了，斷腸的客子，歸不得，消歇雅興的客子，遊不得，「陽春召我以烟景，大塊假我以文章。」「古人秉燭夜遊，良有以也。」烟景從何處去領賞？良有以變了無有以。我們惘惘的看着清明的過去。這心思該如何安排？好吧！讓我來一個漫談吧！漫談寒食清明，斷腸的客子，消歇雅興的客子，在紙上找一絲安慰吧！

## 花訊風

詞人的筆尖不是常有廿四番花訊風的句子嗎？這句子夠漂亮，而這句子的產生，一半是事實，一半是形容的，恰到好處。但是要把花訊風的二十四番解說出來，這却是不容記得的事。而也是富有風趣的事。所以，我來把花訊風的小題目放在寒食清明之前，很恰當的，花訊風的吹起在明媚的春光之一季，於此更可見春天每一種花開放的先後。

從春之初算起，一直到傍近夏季，隔五日先換一番風。風當然是沒有兩樣，一樣的吹拂着大地，不過在它吹拂到花枝上，每一種花開放的前後的關係，就把風也分成了多種名詞。還在小寒節的時候，花訊風吹起來了，第一番梅花風，我們知道梅花開放在百花之先了。第二番山茶風，第三番水仙風。那麼，十五天過去了，到了大寒節，又是三信，瑞香花風，蘭花風，山礬花風。立春節三信，迎春花風，櫻桃花風，望春花風。雨水節三信，棠花風，杏花風，李花風，驚蟄節三信，桃花風，棣棠風，薔薇風。春分節三信，海棠花風，梨花風，木香花風。清明節三信。桐花風，麥花風，柳花風。穀雨節三信，牡丹花風。茶蘼花風，楝花風。於是花訊風吹完了，百花也開完了，從五天一風計算，恰恰廿四番花訊風，經過一百二十天的光陰。

梅花已說過，開放在百花之先了。這裏附帶說一說清明時節的花，那就是桐花。古人有一句詩：——忽見紫桐花帳望，下邨明日是清明。這不是寫出桐花開放，正當清明時節嗎？到了穀雨節。天氣入夏了，農夫在炎烈太陽下要開始工作，花事闌珊了。茶蘼花，是說明花事了結的一種花，古人有一句詩，叫做「開到茶蘼花

事了。」而明媚的春光，也就成爲過去。

## 寒食禁煙

在清明的前一天，是寒食。我們從「寒食」兩個字面看來，約略可以知道寒食的一天，人的吃食品是不能燒熱吃的。而有着禁烟的風俗。這一天，千家萬瓦，都沒有烟氣透放出來，然而，這是歷史上的陳跡，不過留下了一個韻話而已。但我們考禁烟之所由起，因爲包含着一個故事。戰國時有叫介子推的，他在晉朝有着極大的功勞，晉公一時疏忽，遺忘了他。母親叫他去對晉公說：他却傲骨自負，終於不肯再出，隱居在遙遠的山中。等到晉公想起來找他，他還是無論如何不出去，這就使晉公放了一把火，燒了他隱居的山，本來也是要逼他出山的意思，而結果，介子推燒死在山中，這一天是三月五日，一個大賢人介子推就這麼燒死在山中了，而不肯同流合汚。這很可以給我們現在做人的一個借鏡，氣節是重要的。這事感動了全國的人民，每一年到了這一天，大家不舉火，叫做禁烟，就形成了寒食的風俗。據說不禁烟的，必然大降雨霰，傷害田禾。而且在幷州地方，爲介子推的事，這時節冷食三天。表示斷食以紀念他，這冷食是一種乾粥，預先煮好的，備齊三日的食糧，後來軍隊中或是遊玩到較遠的地方去，常帶這一種乾粥，另外還有一個名稱，叫做「餳」。

寒食期間，也已經有人祭掃祖墓了的。相傳着兩個故事，曾經有一個人在棠梨花下聽到鬼在吟詩，——荒村無人作寒食，殯宮空對棠梨花。可知寒食就掃墓了。而這個鬼，却悲哀的，沒有人來替他祭掃，寂寞的殯宮，寂寞的對着棠梨花。但現在，這個悲哀不一定故鬼是如此了，許多許多新鬼，他們毀了家，毀了田園，毀了一切，連毀了自己的生命，朋友妻子，都一籠統的毀滅了。試問還有誰來「作寒食」呢？我們讀過李華的弔古戰場文，那今戰場的悲哀，自然千百

倍於古時代。飛機，大礮，慘酷無人道的暴行，不是空前絕後的嗎？另一個故事，是唐朝時，開元年間，皇帝勅令寒食上墓祭掃，實在禮經中不曾有文句的。不過這一來，就成了清明前掃墓的風俗，再抄一句古詩，——寒食野祭焚紙錢。

## 清明踏青

清明時節雨紛紛，這清明時節的雨，又叫潑火雨，爲什麼呢？因爲寒食剛去了，千家萬戶，重新吐出了燒烟，所以清明一雨，就有潑火雨的代名詞。清明日，除了祭墓成爲大典外，還有「踏青」，也是一種不可磨滅的風俗。但現在已經進一步冠上了文明字眼——春季旅行。但這春季旅行的濫觴，還是起自踏青的。鄉下人家，他們的腦筋陳舊，不懂得什麼旅行不旅行，春季，明媚的春光，他們自有他們領略的方法，這就是「踏青」了。而踏青的範圍，也不過向四郊阡陌間走一趟，桃花，杏花，紅紅的開遍了田郊，這麼是一趟興緻倒很可以，歲華記載：

「麗郡人遊賞，散布四郊，謂之踏青。」

這十二個字寫出是「踏青」的由來。但我想起了一個近乎幻異的故事，什麼書上看見記不得了。長安地方有一個士人，在郊外忽然碰着了千姣百媚的一個女子，向青青的田陌間，緩緩而來，士人問她從何處來？到何處去？那女子嫣然一笑，而告訴他「踏春陽」。並唱出了兩句詩：

長安女子踏春陽，無處春陽不斷腸。

這踏春陽的女子，是感到無陽無處不斷腸，和「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂」的杜牧詩中的「斷魂」，却成了雙絕。唉！試舉目看今之大地，「斷魂」之後，又不禁難免「斷腸」了。大地，烽烟正瀰漫遍每一個角落，如果踏青去，踏春陽去，這眞叫無處不斷腸了。更可悲憐的是連斷腸的踏也不容許呢？

我們，上海的客子啊！斷魂的客子，斷腸的客子。

# 悵望着記憶中的春野

火雲明

誰都謳歌着春的來臨，天上的雲那樣淡蕩，河中的水那樣溫柔。你看：馬路上來往的娘兒們，也卸去了黑茸茸的獸皮大氅，換上了飄逸的春衫。刺探那東風適可的新涼。而文人的筆尖，在他們的原稿紙上，也容易溜出「春天到了」那些刻板的文句。

有的人說：春天，正像一個漂亮的姑娘，眉兒在笑，眼兒在語，嘴角邊透露着嫵媚，手臂上顯示着春情，但有的時候她也會斂住了活潑的姿態，作出嚴肅的樣子；而人們所企望着的晴暖的春天，爲了一場雪，一場雨，或只是一夜風吹，重復轉入殘冬苦寒的季節。使那些受不住陰凍的花花葉葉。一眨眼辭枝飄零，委地成塵的悲運，終於避免不掉。看，那些女人，不全在箱底裏翻出剛收拾好的重裘厚氅？

然而在鄉村裏，當中午的陽光，輕輕地瀉在耕堤上，膏上了一層檸檬的色彩。宿冬的細草，伸起懶腰，在呼吸田野的異香。風輕輕地吹，草舞動了青青的葉，把戀立在葉上的白蝴蝶，驚走飛遁了。

那些縱橫參錯的田塍上，滿是一株株的楊柳，那小草匿在楊柳蔭裏，就不易灼得顯頓。楊柳的葉抽得漸長，顏色也從嫩黃變成淡綠，依戀在俯仰的桎枝上，有的低着頭探進水去照自己的姿態；有的挺起了身子，高瞪着青遠的春空；但一律給自己的影子，倒映在平靜的暖波上。

如果要呼吸一點春野的空氣，來走到這狹隘的田塍上，向空曠的大自然裏悠悠地思索，溫涼的風在吹，陽光在沐，細小的天籟在奏，這時候，可以忘了入世的艱難，而貪羨到出世的趣味。任你怎樣暴噪的人，如此境界裏，也會沉寂地站住了。

在靜默中，水聲突然響起來，似乎有槳打着水面，而且遠處又傳來了輕微的嗯哨。那尖狹的碧流上，浮下一葉漁艇，瘦長的艇，好像一尾海帶，漸漸駛近，可以看得出艇的兩舷，滿蹲着一點一點灰黑的長嘴鳥。鄉間都喚作「撲魚公」，其實就是爾雅所稱的鵜鴣。那是最善行在水底捕魚的水鳥。

漁人拿着長竹竿，吹着嗯哨，斡鵜鴣涉水，它們便把鴨一樣的頸向水面下鑽，好久才起來，準會從嘴裏嘔出三兩尾魚兒。因爲它們的頸被縛着繩，所以雖有魚兒在口，還是不能吞下果腹。這好像也是對着爲人作嫁者的一個教訓。

照例，漁人提着鵜鴣的頸，只要向下倒掛，鵜鴣昂頭一絳，再本能地垂下，從它的嘴裏吐出鯽或白小，漁人順手捉下，放在簍蔴裏，便笑了。鵜鴣它自己，根本沒有懂得爲了誰生存着在。

我們每天在如潮的人羣裏，來去忽忙，沒有片刻的寧息，雖然有的踏上了人生的坦途，有的却行走着崎嶇的險徑。我們都不是鵜鴣，但爲什麼也朝夕替人家在找魚呢？

春，原也溜進到都市的上海，但上海的春，究竟給誰把握着？不用我說，想大家會明瞭。龍華的桃花放未？西湖的宋嫂魚肥否？請再待一個年頭兒去仔細領略罷！


## 兩桑春華

本刊撰述作家火雲明氏，近忽担任河南路春華堂牋扇店設計之職。大動腦筋發明「結婚柬」「卅六鴛鴦印」等，都爲贈送現代新婚夫婦最高尚之禮品。經售「故宮印泥」，亦由氏一一鑑定，貨眞價實。茲復發售古裱「印佛輓聯」，別開生面。「古詩牋」「同心牋」，一新一舊，各合社會口胃，暢銷尤甚。湛夫人許兆敏女士號「紅豆詩人」，隱居××路四月二日爲其四十二歲誕辰，文學青年洪濤君，特請金石家唐俶刻白象牙印一對，精裝錦匣致贈紅豆詩人，見之大喜。此項業務亦由春華堂代辦。

# 合理化
# 金龍牌熱水瓶

TRADE MARK

## 上海永生熱水瓶廠出品

總發行所·東棋盤街永寧里五十五號　電話一〇八五二
廠　址·大西路五十七弄四十一號·　電話二三二九八
各大商號均有出售

# 申報

館址：上海漢口路三〇九號　電話：九三二四五至八轉接各部

## 內容：精采充實
## 銷數：突飛猛進
## 讀者：優秀整齊
## 廣告：效力宏大

**虞洽卿先生說**

申報為工商學各界仕女每日必讀之報紙尤以促進青年及兒童德智體三育為職志是青年良友家庭愛物

**顏惠慶先生說**

申報有健全之報格光榮之歷史言論公正消息精確足時代之前驅中國輿論界之代表

# 徵求定戶十萬

全年六……元

半年三元四……角

三個月一元八……角

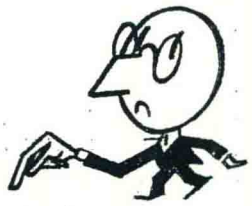
**優待期內**（價特埠本）

**請速定閱**

# THE SHUN PAO

Established 1872

"LEADS CIRCULATION IN BETTER HOMES"



# 弄●堂●特●寫

## 算命的瞎子，叫賣的小販，早晚市面，倒是一板三眼，

徐大風

上海這地方，生活的便捷，確實是無以復加的了。遠住在偏僻的近郊馬路住宅區的，若是所住的是上等住宅，自然擁有多金，家中裝有電話，凡生活上所需用的東西，可以打電話去購買，馬上就有送貨車送到府上，便利無比。即中下等住宅區，一個里弄之中，自然有來來往往的小販，自賣菜的，賣蘿蔔的，以至賣毛巾的，肥皂的，皆應有盡有，穿梭似的不停留熙進攘出，供給人們——每一個住戶生活上必需的東西，不消你出大門一步，便可以得着你心頭上所要的東西。

（一）文化的叫賣

先從早晨說起吧！當你還睡在枕頭上面，雖然已清醒，但因爲時針還沒指到八點鐘，總嬾得起床。而在這個時候，里弄中來了一陣脚踏車的鈴聲，接着就是文化的遞送者賣報人拉長着喉嚨高叫道：

——新聞報，老申報，大美報，文匯報！

立時，下意識就決定那一種報紙叫娘姨去買了來，擁坐在床上把一張一張的報紙打開來看，從國家大事看到各戲院的廣告，便令你明白了昨天所經過的一切，以及今天你在生活上娛樂上的取捨，一個人的一天生活，往往會在這個時間決定了的！

（二）市聲齊集弄堂中

走里弄的販賣者，他們生意的進行，往往也有一個鐵的定律，便是在上午的一段時間，他們所賣的都是菜蔬之類的東西，上海中下人家，最忙不過是上午，開了門以後，掃地，抹桌子，拖地板，買菜，淘米，煮飯，做家主婆的人，在這一段的上午時間，眞會忙得團團轉，因爲菜蔬是必需品，所以他們在開了門以後，會拿着籃子秤管和賣菜者交易，其餘東西，非急其所急，那會有工夫去理會？因此，在這個時候，悠悠的幾聲——青菜！菠菜！草頭！——會把蓬頭披髮的少婦立刻引出了大門，爲着一分二分的貨價大講斤頭，刺刺不休，直到在竹籃中大撈了一把，算做饒頭，方帶着勝利的微笑回到屋子裏去！

（三）下午的形形色色

到了下午，是主婦最清閒的時候，有的已被隔壁王師母邀了去，和前樓好婆，亭子間阿姨打一塊一鏟的麻將，但，這究竟是少數，多數還是都坐守在家中，丈夫去外邊辦公，兒女們在學校裏上課，自己這時讀書又讀不進，看報只戲院廣告還看得懂，其餘新聞附刊上面，雖然有些字也認得，不知怎樣總看不下去，實在其中聱盤桀牙的字樣兒太多了！正在感覺無聊的時候，忽聽得

——叮噹，叮噹，叮叮噹！

很有音節抑揚地敲了幾下，接着便是一陣淒涼的三弦聲，如泣如訴，如怨如慕，這種感人的音樂，立刻打在感覺寂寞者的心版上，主婦仍對於這種聲音是很熟悉的，知道是瞎子算命！心想，橫豎無聊，何不喚了進來，排排八字。大門一響，瞎子曉得有生意來了，急忙停彈三弦，跟着喊聲走進屋子，坐定身體，慢吞吞的問道：「是男命還是女命啊？」主婦說道：「就先替我家老闆排一排吧，三十二歲，某月某日某時生，」瞎子把手指屈了幾屈，口中念念有詞，說了一番算命書上的術語，什麼庚申，壬戌，甲子，五行缺木，五

行缺水等等，然後把三絃輕輕彈起，鼓着嘶啞的喉音慢慢地唱道：

——適才男命報來，是天癸星下凡，一生不愁吃着，錦繡衣服穿帶，金錢堆積如山，出門奴僕跟班，走路不用兩腿，命裏富貴齊來，做事圓滑周到，名利雙全何難？

唱完了便又說道：「你家老闆的命，不是我瞎子恭維，將來大富大貴，金飯羅裝飯，後運無量，一生享用不盡！」主婦聽了，心花怒放，除自己又報了八字，算了一囘外，又替幾個兒女也算了命，一家大小幾個命，一共化了靠近一塊多的錢，然而，這畢竟是很滿意的。

（四）弄堂小販的藝術

算好了命，打發瞎子走了以後，才關上了大門，又聽得弄堂裏來了一陣叫賣聲道：

——車子要坐摩托卡，白相要到大世界，襪子要買××牌。

——××牌，頂刮刮，各樣顏色末咸（讀若才）有賣。聽儂揀，聽儂買，弗識便宜勿要買，識得便宜請過來看！一只洋，買四雙，只划二角五分買一雙，老勿欺來小勿拐，老少無欺一例價，儂要還價我弗賣。

——哦……阿拉羊肉要當狗肉賣，燒酒只當冷水賣，××人當仔烏龜（讀若車）賣，才為之——我伲襪廠火燒脫，故所以此地來叫賣貨，二嬸嬸，二阿奶，着勒脚浪蠻摩登，公司裏末買起來，起碼要賣三角半，此地只要賣二角半，貨色道地蠻出客，耐想想阿要便宜煞！

——哦……要買豪爽就來買——。

在家中的主婦，又被這盡情盡致的天才宣傳家吸引住了，連忙又走出了大門，一看弄堂中早擁擠了一大堆的人，把叫賣襪子的兩個人團團圍住，你挑選二雙，他挑選四雙，立刻把那一大包的襪子都賣光了。後來，把這樣買來的便宜襪子給丈夫穿，穿不到一天，上面便脫了線，襪底生了幾個洞


# 雲南日月藥房

★ 雲南白藥

★ 白金

★ 仙丹鋼散

刀傷砲炸
急病重傷
筋斷骨折
明傷暗傷
一切急症
立治立愈

上海總發行所

南京路山東路口　電話：九六五一一


三—二〇〇

，方知上了當，買了滑頭貨。

然而，女人家的脾氣，遇到弄堂中有便宜貨來叫賣，總免不得要買他一下的，並不是不曉得這些貨品都是滑頭的多，因爲做主婦的人們，在屋子裏閒得無聊，慣歡喜向弄堂裏走動，弄堂裏買東西，是她們唯一的消閒課程！

（五）弄堂裏的「食」

小販們每天來到弄堂上的時間，比起江海關上的大自鳴鐘還要準確，這種守時的小販，多是販賣食物的，上午七點半的時候，是那騎脚踏車叫賣沙利文麵包的小販，他簡直是風雨無阻，每晨必到，他所做的生意，都是上學的兒童們，兒童們這時正上學，身邊向父母討有零用錢，這時立刻便又轉移到賣麵包小販的手中。

到了下午三點鐘的時候，是那個癩痢頭的小販，挑着餛飩担子踱進弄堂來，篤，篤，篤地敲着竹簡，吃慣了的人立刻集攏了來，你一碗，他一碗，生意居然大好，如有人家這時來了親友，那便是他今天在這里弄中又多做了一筆生意。

——五香茶葉蛋！蘑菇豆腐乾！這時黃昏來時的叫賣聲，不前不後在六點鐘來到里弄中，這時正是人家吃晚飯的時候，喝酒的都買了來下酒，據說風味不減全興康。

到了夜裏九十點鐘，弄堂中又一陣篤，篤，篤的聲音，衝破了里弄中的沉寂，那是賣湯團的，那種猪油湯團，美糯可口，恰恰可供夜生活者回家時候果腹之用，往年太平時候，這種賣宵夜飲食的小販，生意直做到一點鐘以後，現在因爲戒嚴時期，都早早收市，在十點鐘以後，便在弄堂中絕了跡。

× ×

上海的每一個弄堂裏，都是這樣變成整上海的一個縮影，在生活上給你許多便利，同時在便利上也攙雜不少的欺騙和虛僞，而人們對於這欺騙和虛僞，又很甘願似的，因爲上海人的生活太貪便利了。

＊ ＊ ＊

「美勃丹」藥製洗面香粉久馳盛名

如蒙試用請附郵票五分即當寄上試用包一袋

# 四郎多墨

## 一 新字成了註冊商標

有一個時期，無論什麼事物，都引不起我的注意了。這並不是我忽然抱了悲觀主義，或是加遁了厭世派，我覺得不去注意什麼，可以省一些精神，未始非計。近來爲着打仗，才回復了從前的熱情。晚上獨自睡在被窩裏，不能再說是冷清清的了，每隔着五分鐘一發的大礮，不知發自吳淞口，還是發自黃浦江，還是發自白龍港，我沒有這樣判斷力。早上開出門去，見了三叔婆，六嫂嫂，都異常的親熱。大家要逃難了，逃難以前的團聚，是值得寶貴的，三叔婆總是盤着頭髮稀少的髮髻在頭頂裏，兩個晃來晃去的耳環，數十年如一日的晃着。她一見面，老是說：「新少奶奶，昨兒晚上的大礮，比前兒晚上的大礮，更厲害了。」我也老是回答：「是的，似乎更厲害了。九如弟弟回來了沒有？」九如是三叔婆的兒子。

這新少奶奶的「新」字，差不多成了我的註冊商標。三叔婆是喚我新少奶奶，也有人喚我新嫂子，也有人喚我新嬸娘，這由於唐家旗杆一個村落裏，除了我嫁過來以後，不曾有第二個新娘子進門，我便一直享有了這個新字。我想：倘然有第二個新娘子來了，這新字是該出讓的；旁人也許會把我夫壻四維的名字帽子樣戴上，說「四維的少奶奶，四嫂子，四嬸娘；」關係疏遠一些的，會說「這是四維娘子，」甚至於會說「唐四維的女人。」我想着從前在讀書時候，女同學大家連名帶姓的直喊「黃慶雲！黃慶雲！」後來不讀書了，也還有人尊稱一聲「慶雲小姐，慶雲女士。」我父親就直截爽快的喚「阿慶」，到了唐家旗竿來，除結婚的那天，證婚人曾經朗朗的讀過「黃慶雲江蘇省南匯縣人年十九歲」以外，親族們誰還記得我叫黃慶雲呢。

唐家旗杆的男子，十個有九個在上海做事，只四維，却遠在西安。不但是四維，連四維的父親母親弟弟都在西安。他們在西安開着西服號，據說營業還不錯。不錯固然是不錯，否則唐家旗杆新置的二百畝田，一所瓦房，那裏便能爲唐四維家所有。十年以前，田是姓張姓李的，瓦房是一塊種着稻麥的田。唉！我算是嫁過來了，嫁誰？嫁四維嗎？不是的，嫁給二百畝田和一所瓦房。嫁後，四維的父親母親，不能拋棄西安的營業，住一個月走

了；四維不能拋棄他的父親母親，住三個月也走了。我便變了二百畝田的經租帳房，和一所瓦房的看門巡捕。

像六嫂嫂的丈夫六合，在我看來，是模範丈夫了。在上海一家印刷所裏，每個月回來住三天四天。回來的時候，總是帶些雪花膏香水精之類，孝敬六嫂嫂，還買些糖果，背了人老是把糖果塞在六嫂嫂抿着的嘴裏。但是六嫂嫂有些恃寵而驕，住不到三天四天，便趕六合出去，我往往替六合抱不平。六嫂嫂說：「男子是下賤的，我不趕他出去，他會一天一天的住下去，米是貴了，又累我不能早起。」我聽着只有笑。

## 二　假使大礮響在西安

現在和我做伴的許媽，她是有些年紀了。她看得我是住在天堂裏，不愁穿，又不愁吃，把大部份的田佃給人家，到八九月收穀的時候，一張張花花綠綠的鈔票，衣袋裏，褥子底下，抽屜裏，枕頭底下，好像隨處都有；自己只種十來畝田消遣，種熟了，自然是好，種荒了，也沒人責備。許媽看見我收着佃農的鈔票，他老是給我歡喜。有一天，我望見六合在背了一個包裹從上海歸來，夕陽映在他臉上，異樣的紅潤；而六嫂嫂也遠遠的抗了一把鋤頭，從田裏歸來，她告訴旁人說，是回來喂孩子的奶。但是許媽却批評六合道：「六合哥雖然背着包裹，包裹裏雖然帶了鈔票回來，那裏有我們新奶奶的多。」我當下掏出兩張鈔票，也不管是幾元的，嗤一聲撕給許媽看，又劃一根火柴燒給許媽看，一剎那間，從兩張變成了好多張，又從好多張變成了一堆灰，說「鈔票有什麼用？」說完，我自知眼圈兒是有些紅了。許媽始終不知道我是什麼意思，我也說不出是什麼意思。

打了仗，所有唐家旗杆在上海的男子，全失業了回來。三叔婆的兒子九如，是在一家

廣東人開的糖行裏習業的，他也在某一個上午回來。望見了我的背影，就是一聲新嫂子，我說：「九如弟弟，你是什麼時候回來的？」他說：「剛回來。」我就問了許多上海情形，我的問，好像是在命題，他的答，就像是在作文。當然，題目只一句，文章可就千言萬語，聽他的說話，知道我們住的唐家旗杆，是沒有什麼危險，我的心裏，比較寧靜了些。

然而寧靜是暫時的，晚上睡下去的時候，大磉又在發出吼聲了。我並不爲了大磉的吼聲而有所不寧靜，我是在計算，唐家旗杆有六家姓唐的，和三家外姓的男子，都已從上海回來，九如是單身漢，還不在其內。我又癡想着，大磉何以只響在上海，假使響在西安，在西安的人是不是也像上海的人，會想着歸來呢，我不知從那一個念頭上，忽然入夢。夢見我和四維在結婚，四維是高高的個子，我穿了高跟鞋，還和他差着半個頭，我說：「四維，我不是和你結過婚麼？怎麼又結起婚來了？」他說：「你仔細看看，我是四維不是？」我抬起頭來對他一看，啊，不是四維，是九如。我摸着自己的臉，是熱烘烘的，九如道：「新嫂子，不想我們也有這一天，你今天憑良心說一句，是不是愛我？」我無論如何說不出口，只是低了頭笑，而且笑倒了。再一看，並不笑倒在地上，却笑倒在牀上，他攬着我的胳膊，只是起膩。我說：九如弟弟，你的年紀還比我小着兩歲，怎麼鬚根就那樣粗，刺在我胳膊上生痛？」他說：「你仔細看看，我是九如不是？」我又抬起頭來一看，啊，不是九如，是六合。我一嚇，便醒了。醒時，摸一摸，是一個硬毛刷子，鋪牀的時候夾在被窩裏；接着又是一聲大磉。

雖然夢是無憑的，第二天見了九如和六合，不知不覺垂下了頭，只敢看他們的脚，不敢看他們的臉。（未完）

✠ ✠ ✠

## 上海鬼節風光！

# 清明三部曲

鬼哭人號 錠箔齊飛

·禹公·

**一：四郊多壘話清明**

歲時令節中，有很多屬於陰間性「鬼的世界！」生活在世者，「愼終追遠」；特訂某一節日，舉行祭祀之禮，紀念儀式，雖然焚錠箔流于迷信；意義却是正曲，很該表揚，當今「人心不古」，道德淩夷，倫常乖變，浮沉都會人們，「到了夷場，忘了爺娘！忠厚人對於父母孝敬，奉祀祖先，寫意朋友則似「石頭縫裏鑽出來」的一般；成年自立，組織小家庭後，只知擁抱妻女；而拋生父育母於九霄雲外，能月致菽水若干元的，已是百無一二的掙氣兒子了！

不過，話說回來，人心雖然不古；迷信却難破除！年年「上元」，清明寒食鬼節，上海土著與浦東，吳淞，江灣，寶山，嘉定，青浦，松江，金山……等近郊大家小戶，一體于是日祭祀祖先，燒麥壜，焚長絡錢，「家家坟上飄白紙，隴田陌上不冷靜！」清明本色，寒食即景，表彰江南古風不泯，禮義之邦呢？

「清明」掃墓，「鬼節」大典，禮教家庭認爲春日重頭戲，家廟宗祠，同族畢集，敍輩份挨次跪拜，鞠躬如也，彬彬古禮，大堪矜式，吾國社會，奠基舊家庭，孟老夫子數千年前，已把家國並論：「家齊而後國治！」足見「齊家」的値得重視！「清明」古禮的演出，某姓，齊家精神全盤顯露，少咸威集，雍雍穆穆，多麼尊崇和諧呵？

江南葬儀，通行土葬，「嗚呼哀哉」了後；都抬棺木，投作土饅頭餡（坟墓），所謂「入土爲安」也！富有者對於祖宗坟墓經營，不惜化費萬千元，設計搆圖，雇用泥水石匠，合作營造，官宦世家，富紳巨賈，先人坟墓，大費心機！延堪輿名家，訪求「龍穴」旺脈，好風水田，抬高地價至五六倍，還以購得爲幸咧！據說：風水「有意想不到之效力」？眞龍穴能出「天子」，翻屍地則敗家亡族，子孫禍福，冥冥中受牠操縱；若問風水眞具匪夷所思神奇嗎？筆者回說：「大舞台對過天曉得」哪？

「堪輿」江湖訣，一如「星相」趨奉，富貴大家，坟墓風水，雖平庸亦「龍穴」了！「穴」既登龍，「坟」的裝飾，當然金裝，堅華表，舖墓道，白石水泥壙，祭台祭桌，露天羅列，舊家古墓，遺留「翁仲」古董（石人石馬），氣象巍峨，肅然起敬，石碑頭銜，一如闊名刺：「清封××晉封××民國××〇〇之墓」生時煊赫，死仍威風！如此這般的坟墓，西子湖邊，星棋羅佈，觸目皆是，幽默家爰有：「聖湖


經濟部特給專製權

# 一心筆尖

「二四一二」一心筆尖，頭部特製匙型，光滑異常，雖豎筆直寫，仍能運用自如，無刮紙之虞，售價低廉，各地書局文具店國貨公司均售。如欲試用，請附郵票五分，寄愛多亞路三〇三〇弄三四號敝廠，即奉「二四一二」一心筆尖一打，另贈精美金屬筆尖盒一只，以供試用。

歡迎試用 光滑流利

如索即奉 中西咸宜

上海一心五金廠

名勝，死人佔盡，別墅山莊，與鬼爲鄰；陰盛陽衰，慘凉足慨也?!」上海一帶豪闊坟墓，則少若麟毛鳳角；不過，土饅頭壘壘，峙立多如江鯽，戶郊大平原，沒有一丘一壑，這種人工土山，則日增月盛；肥沃農田，因而坐失生利，歐美牧師佈道內地，目擊此情此景！謚吾爲「坟墓之國」！他們預料，常此生老病死埋葬下去；稻田棉地，盡成「坟墓世界！」鬼的領域了！前上海市政府興建有「火葬場」於江灣凌家木橋「第一市公墓」內，便欲改移這種危機性的土風俗呵！

「清明」到了！向例旅居上海上開近郊各縣仕女，（遠經京滬滬杭甬一帶，）和本地士著祖宗之在浦東滬西鄉下者；莫不剋期「打回老家去！」躬往宗祠祖坟祭掃，昨今兩年，上海陷成孤島啦？四郊多壘，時局不靖，壘壘土饅頭，又經一次「浴血典禮」，（一二八，八一三），而仰首企待子孫歸來！可是；後人們流亡在外，與偏處孤島的，都因環境特殊「行不得也哥哥」？惟有「望坟生嘆！」掬一瓣心香，遙祭啦？嗚呼！四郊多壘，人鬼勿安也！

## 二：島上行人欲斷魂

「清明」！哀節也！鬼哭神號，陰慘空氣，幸在春日，倘蕭殺三秋；則更淒厲哩？上海民間風俗，清明節前後七日：曰「放節假」！新舊鬼魂，奉旨回鄉，享受子孫羹飯，大撈錫箔灰，例定假日，「閻羅王」皇大赦，謬荒迷信，勿足憑信！不過很奇怪的？「清明時節雨紛紛！」七日「節假」，深晚荒郊野外，磷火瑩瑩；門前巷尾，鬼語啾啾！年年今日，子夜人靜，每多發現，筆者曾經親聆，奇哉怪也？堪謎兒迄今莫明其鬼靈精哩！

鬼聲啾啾，「哭」啦!?人泣嗚嗚，「號」啦!?（婦女乾哭，沒眼淚者曰號）人死了後；娘兒該負哭的義務，棺殮當時，果須大唱：「啦啦調，」呼天搶地，「親天！親地！」哀慘絕倫！便是「入土爲安」三年期內，新寡文君，也特表

演「小上坟」，如泣如訴，如怨，如慕：眞實傷心的，淚如珍珠斷線咧？詩曰：「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂」……「近年枉死，寃魂打破「枉死城」紀錄，死亡率空前激增；別說殺人盈野，尸山血河的戰區前線，便是上海「八一三」一年來，已鬼與人同患「客滿」；戰後新興事業，死人生意的殯儀館，寄柩所，經濟公墓，……利市十倍，躍居首位，上海市民鴿籠生活，「疊床加屋」，戰後上海死鬼也「疊柩架棺」了！

「小孤婦上坟」，唯一悲艷鏡頭，千數年前，道學之世；已有莊周調戲孤婦「扇坟」韻事，色情現代，明媚春日，桃紅柳綠間，「小孤婦」全身縞素；「一朵白牡丹！」宛轉坟畔，嚶嚶啜泣；哭得眞如帶雨梨花，玉容慘淡，無顏色哪？輕薄兒郎，結伴游春，隴田相值；施予調戲，別有風情，確實「寓心！」可是侮辱紅顏；薄命人兒，未免太「辣手辣脚」了！「啼笑因緣」（女啼男笑）雖有成就，採花採此「素蘭花」，不足爲訓，大傷「陰騭」呢？

四郊多壘，上坟何處？苟留上海新寡文君，這年頭兒惟有向會館，公所，公墓，寄柩所……，哀哀盡禮，羹飯錠箔，玉手尖尖，親親祭奠，懷抱孩提的；益發可憐相！豈知忍心的狂蜂浪蝶們，「臭肉引蒼蠅，」跟蹤前往「隨哀」（隨喜的反面也！）今歲野外風光，移轉會館公所了！這幾天「島上行人欲斷魂」節到「清明」，想起亡人，父母哭其子，子女哭其父母，妻妾痛所天，丈夫悼良人，以及兄哭弟，弟哭哥，姊哭妹，妹哭姊……哀哀乎！整個社會，浸在哭季裏也，孤島人們，魂果欲斷？淚亦紛紛呢？嗚呼哀哉，嗚呼痛哉！

## 三：上元時節好風景

清明古稱「上元」（中元七月半，下元十月朝，）雖屬「鬼的世界」，哭的節況，可是，因在九十春光日方中的時候；春光明媚，景色燦爛，氣


何不服用
吃必靈
頭痛粉

一服入口
立時奏效

主治
頭痛牙痛
傷風鼻塞
惡寒發熱
腰酸背痛
風濕骨痛
月經酸痛

每包售洋一角五分
電話購貨隨接隨送

永安先施大新新新公司國貨公司東方大飯店各樂房各烟紙店及均售

上海市新藥業同業公會會員

總經理
樹德商行
上海靜安寺路二七〇弄十九號
電話 三五二八四

候溫和，萬象回春，隴田阡陌，麥秀青青；菜花澄澄，（金黃色也，）外加池塘春暖；水波不興，桃紅柳綠，花葉爭春！試想此時此地，斯情斯景！誰不陶醉春光呢？清明前後，實爲「游春」黃金時代，所以「掃墓」這古禮，同屬迷信鬼魂；而迄今數千年，非但不廢，「國民政府一反明令提倡，特定是日爲「民族掃墓節」與「植樹節」，陝省「黃帝轎陵」，中央省府當道，每歲派員致祭，儀式很是隆重！情形極見熱烈，猗歟黃帝！中華民族聖魂，自宜「伏維尚饗」，祭之祀之也！至於各省市縣，公私機關團體學校，「十年樹木」，往年亦極一時之盛；現在烽烟瀰漫，累累焦土，前植之樹，都遭砍折，這年頭兒無此清興，「皮之不存，毛將焉附」？可憐「樹人」亦化刼灰，惟有「樹木」補救啦!?

滬南西郊龍華，「春色滿園關不住，千枝紅桃出牆來！」上海人游春唯一勝處也！古寺古塔，古色古香，廟集廟會，人山人海，桃園蟠桃，有吃有看……！何怪每歲春日，龍華道上，善男信女，與情男愛女一般絡繹來去，車馬輻輳，形成龍華小鎮春日繁榮，該鎮舖戶，眞「一年之計在於春者」也！附郊其他處所，春色沒有這裏濃艷撩人，租界裏「法國公園」，「兆豐公園」，雖有春消息，桃枝柳葉，三三二二，只供點綴；勿夠大觀，「市中心區」江灣道上，建築典麗，私園衆多，幸幸學子，漫步踏青，春風得意，人傑地靈，旖旎風光，和龍華另一情調，戰後孤島之春，「不堪回首話當年了！」

這年頭兒難民成羣，特建棚戶萬間，庇盡哀鳴歉顏，不幸慘死者，寃死者，無主孤魂，亦成陰間難民；充塞孤島之上呵！往歲上海「城隍廟」寒食日舉行「三巡會」，（卽上中下元，每元一巡也！）儀仗鼎盛，獨步春申，城隍「護海公」秦（裕伯），宛似「冥國市長」；率領了新江司，高昌司，長人司，海崇侯，四位局

長，坐在暖轎裏排鑼喝道，三班衙役，活龍活現，衣着富麗，整齊劃一，全副儀仗，雕龍塑鳳，華貴典麗，巡行城廂內外；綿亘里許，夾道觀者，人山人海，一年三度，准期舉行，春日上海唯一廟會也；目的地「小南門」外「基壇」，義塚地上，白楊荒草，無主孤魂，棲留所，城隍大爺賞賜「常年恩典」，特率僚屬排駕前來，焚化大量紙錠，算作陰間賑濟，這一幕迷信壓軸好戲，住居滬南者，司空見慣，租界仕女，恐被「鬼迷」，裹足勿敢觀光也！現在孤島孤魂，不知飄蕩何處？新邑廟雖在「公共租界」呂宋路上出現，可是不彈此調；只給活人游樂，不予死鬼錠箔呵！

「靜安寺」海上古剎與「龍華寺」同膺叢林祭酒，「浴佛節」廟會盛況，酷似北平「廠甸」，三教九流，獻技賣藝，百貨商販，設肆擺攤，推銷土產！「國貨展覽會」無此號召哩？「浴佛節」距今還有匝月，那時春光老去，！初夏驕陽，射到人們肌膚，微炙生痛了；所以靜安廟會，介于暮春初夏之間；不及龍華廟會，胎育黃金春日的活躍！不過，今年孤島西區環境特殊，勿煩「廟會」；巳市廛囂張！不日「廟會」登場，雙料熱鬧，送春曲格外交響呢？

春在上海，風光如許，孤島春光，格外燦爛，天然春色，由人工春色來點綴；如火如荼，景緻格外熱烈，上海人畢竟聰明，「巧奪天工」！有見孤島四遭「行不得也哥哥」！天竺進香，杭州游春去不得了；龍華江灣近郊春景，也一番破壞；荒凉冷落了！島上聰明朋友，乃圖補救，運用匠心，彌此缺憾，「火山舞場，第一個自我創造，佈置「西湖十景」，「龍華春色」！畢肖像眞，使眷戀春景者；春色照眼，春情慰藉，旖旎春日，無限好的景緻，上海終不落寞，青春男女幸福不淺，優哉樂哉，今春勝昨春，「清明」哀感！罩上鮮麗時裝而破涕爲笑哩！

× × ×

# 上海職業界的女職員

楊公懷

在這十里洋場金迷紙醉的孤島上，我們不論到機關、學校、公司、及商店裏去，時常會看到打扮得很摩登的女職員，在服務着，這不能不說是婦女職業在現社會發展的一個好現象。

在歐美各國，婦女界的文化水準比較得高，職業婦女的數量，也比較得多，在長期的爭鬥下，婦女們在社會上的地位，早就和男子躋於平等之域，所以一般人對於女職員的觀念，是很純潔的，崇高的。我國的職業婦女，在封建社會經過了革命浪濤一度冲洗後，才稍稍有些出路，但仍不能和歐美各國的職業婦女，並駕齊驅。這果然是封建餘毒尚未廓清的緣故，但婦女們自身學養的欠足，也是一個主要原因。

在上海，女職員的總數，估計起來，至少也有十萬左右。除了女銀行員、女書記、女打字員外，大多數是女店員，她們在生活的漩渦中掙扎着。而在這男性中心社會裏，她們還是到處被利用、被輕視，被人侮蔑爲「花瓶」。而實際上，這羣職業婦女，生活是十分淒苦的。

女職員們第一個苦悶，便是尋求職業的困難，因爲在失業浪潮澎湃的現社會，男子們尚且失業者衆多，找事做難於上青天，更何況女子呢？而辦公室裏有幾個女職員，的確能把空氣調劑得生動一點，百貨公司和商店裏，有了女職員，因女子的性情比較得和順，容易使顧客滿意，所以儘管求業困難，還是有一部份婦女總算


輕病淺病 已覺不舒服
深病重病 當然更痛苦
均可用治瘋丸解除之 每瓶一元

凡身體局部，時有痠痛，或手足常有麻木生硬者，目前吃飯做事，雖無大礙，然患此小病，已覺刻刻不舒，且病情演進，有逐漸加重之慮，久後恐成瘋癱類似之症，殊爲可怖，故當此未達深重之際，宜急服治瘋丸，俾早根治，以杜後患。

瘋癱及半身不遂等症，日夜臥病不起，失却自由權，吃茶吃飯，均須仰給於人，甚或大便小便，亦須賴人幫助，在久病無孝子之原則下，來助豈能如意，痛苦之深，自然不可言喻，務宜卽服治瘋丸，方可脫離苦海，還爾自由之身。

●治瘋丸主治下列各症●

半肢瘋 搖頭瘋 腰足沉重 麻木不仁
漏肩瘋 鷄爪瘋 神志不清 言語蹇澀
軟脚瘋 四肢拘攣 筋骨疼痛 骨節寒冷
鶴膝瘋 半身不遂 輕微風濕 產期風寒

孕婦忌服

三友實業社
地址：上海南京路
電話：九〇一五〇

勉强得一職業。而在招考女職員的時候，一般雇主錄用的標準、學識、修養，倒還其次，「賣相」却不能不相當的可以。因爲社會是這麼一個社會，女職員們爲保持職位計！便不得不注意「外表」，於是我們看到的女職員，幾全都是鬈髮時裝，皮鞋跟高得三寸多，臉兒搽得白白的，還塗着血紅的胭脂，弄得每月的收入，連買衣料和化裝品還不夠，這是社會的責任，我們當不能單去苛責女職員們。

女職員們第二個苦悶，是應付周遭的男子們，她們除了守住自己的崗位，克盡厥職外，有時還會無端的遭受旁人的侮辱。有的上司，利用了自己的權勢，對下級的女職員們任意表現着不尊敬的輕薄態度，甚至浪謔調笑，弄得女職員們啼笑皆非。假使嚴詞峻拒，飯碗要成問題；假使虛與委蛇，又與名譽有關。那些女店員們，更困苦了，每天上午九時開始營業，直到下午八時打烊，鎮天除了吃飯外，便沒有休息的時間，偶一貪閑，假使顧客光臨，不是要遭受上級主任的「排頭」呢？還有那些「醉翁之意不在酒」的顧客們，和女職員們東搭西纏，有的還雜以調笑，假使不睬理呢？又恐得罪了顧客，爲雇主責問；假使忍受呢？有的還會和女職員們索手索足，這種侮辱，是每個女職員所經常受到的。

講到她們的待遇呢？銀行和機關裏的女職員，比較得好些。學校和公司，商店裏的女職員，却要差些，她們多則二三十元，少則幾元，怎能夠用呢？就是把這些收入，維持她們個人的開支，恐怕還有些不敷，更談不到維持家庭了。試問現在上海如許女職員中，眞能把賺到的錢，輔助家用的，能有幾人？待遇菲薄是一因，不能節約，也是一因。

末了；我想談談女職員們的業餘生活。女子們的虛榮心，重於男子，這是無庸諱飾的，縱使受過相當教育的婦女，也不能例外。譬如原是很節約純樸的，一跨入豪華的社會環境，耳濡目染，也會轉變起來。所以還肯料理家務讀書進修的，眞如鳳毛麟角了。大多數的女職員，看電影，上館子，叉麻雀……連看看報紙也不高興。這種糜費的私生活，實有改革的必要。但我們也不能抹煞的，自從抗戰發動後，上海的女職員，有少數思想前進的，早已在負起抗戰的重任，有的在做着救亡的基幹工作，成了一個新時代的女戰士。我熱切地企望着孤島上十萬左右的女職員，要在這時代的洪爐裏，把意志和思想鍛鍊一下，不要再徘徊於過去狹小的生活圈內。

本藥功效

凡自初生起，至十四歲止之男女兒童，非特有病一敷就好，若每月敷用一次，更能百病不生，而轉弱爲强，每盒二角二

分藥房烟紙店均售

寧民國產藥品流通社

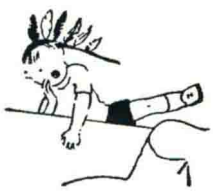
辣斐德路一九六號

電話八五五〇四

五馬路河南路西面

電話九七四八〇

發行所



# 產科女醫生

——上海職業婦女生活特寫——

黃影呆

在上海這都市裏，關於醫生方面，不拘是內科，外科，女科，兒科，如果根據性別來作一統計，那麼任何人都會知道，女性比男性要少多，也許不到十一之比。但也有例外，就是本文所指的產科，却多半是女性，而男性絕無僅有，除非要動手術，才免不了男醫生。替產婦治療。

產科醫生的所以女性多於男性，無疑，爲的婦女們生養小孩子，下部免不了要給醫生看見，還要動手摸，如果是男性吧，無論怎樣大方，總是怪難爲情的。大家是同性，也就滿不在乎了。因此，產科在婦女職業中，就佔到了相當重要的地位了。

上海產科女醫生究竟有多少？確實的數字，筆者雖沒有知道，但可以看出至少是上千的。產科女醫生的由醫院方面常川僱用而出以薪給者，也未始沒有，但本文所說的，是指自己掛牌的，也就是佔大多數的產科女醫生。我們祇要看到三步一家，五步一處，每一條弄堂的門口，掛着一個，乃至幾個「×××產科」的牌子，也就可看出自己掛牌的產科女醫生，在上海這都市裏面，數字是不小了。

做一個產科女醫生，當然要受過醫學教育，而取得相當的資格——便是產科學校中畢業——像同德，中德，大德等幾家著名的產科醫院，都附設產科學校。一個少女，受過高小或初中的教育，便可進產科學校讀兩年或三年的書——當然是有關產科的書——同時在讀書的當兒，還要跟了醫生實習。這樣畢業而後，取得衞生局執照，就可掛牌營業了。除了醫院中附設者外，獨立的產科學校，上海也是有的，更有一部分產科女醫生，是由看護出身，沒有進過學校。

上面說過，一個產科女醫生，至少限度的資格，是要畢業於當地的產科學校，但曾往海外去留過學，研究過產科，回國後掛牌的也有，祇是可數的幾個。自己畢了業，租了房子，掛牌營業之後，那就要看你的人頭熟不熟，手法好不好，經驗如何？而斷定你營業如何。所以同樣是一個產科女醫生，掛了牌，有的門庭若市，來不及應酬；而有的却一個年頭之中，難得接幾次生。

這種產科女醫生，除了專門出外接生以外，自己家裏設有簡單的病室，僱有看護，而產婦可上門養孩子的也有。上得門去，接一次生，取費多少，我不大明瞭，可是知道有一位女醫生，限期十天，要取費一百五十元。通常出去接一次

★經濟新法★

舊西裝等於現國幣

上海首創！ 爲客打算！

各界讚許！ 人人稱便！

不配身，不合時，穿舊的，擱置的舊西裝，在君等於廢物，在我可作現銀，君因何而不利用之？即日請來一試，凡定製西裝者，將舊西裝折作現錢通用，此種服務，海上首創，人人稱便，各界讚許！

大衆服裝公司

虞洽卿路新世界下・電話九二五九三

生，代價自十元以上，至二十元以下不等，各有定例。可是也有要三十元左右者，一切看各人的聞名和信譽而定。至於自稱留過學的幾個，那出外接一次生，代價四五十元的也有。

產科女醫生的裏面，也有許多抱獨身主義，並不嫁人，那自己租着房子，掛了牌，一切開支，就非自己賺錢來維持不可了。至於嫁了男人的，那門頭有男的維持，有生意最好，是自己的外快，沒有人請教，也是滿不在乎的。

家裏的女人肚皮一天大一天，快要分娩了，先得到產科醫生那邊去掛號。通常掛號費是一元，掛了號，那產科女醫生就會到你家裏，爲孕婦診斷一下，是否安好？胎兒健全嗎？並告訴你大約在何時臨盆。不過也不一定準確。這樣到了肚痛的時候，不拘白天或夜晚，放汽車去或打電話去，醫生立刻會來接生。架子大，看見產婦馬上還不會臨盆，便會走掉，至多留一個看護守着，等痛急了再去喊她；沒有架子的就不回去了。胎兒生了下來，在十天之中，她還要來望望產婦，替嬰兒洗浴，等臍帶脫去了才算完畢。

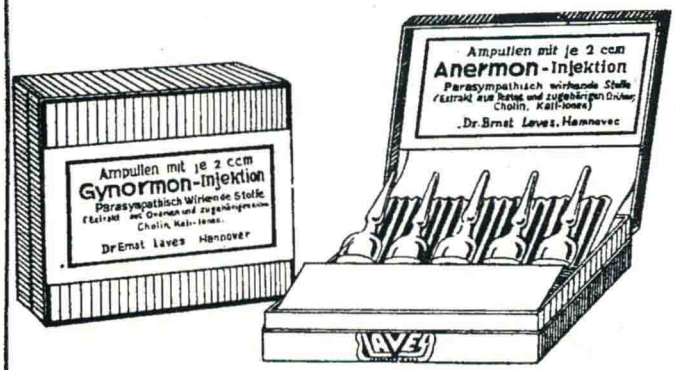
產科女醫生的裏面，偶然也有兼做不正當的事情，爲人打胎，萬一肇了禍案，發覺之後，便會遭人起訴，相見法庭，甚至被判入獄。像最近有一位姓朱的產科，爲了墮胎肇禍，而判一年多監禁，便是一個例子，良莠不齊，原是每一個階級都不免的，產科女醫生當然也不致例外啊！

## 啟

春申君遠去香港本刊洋場艷異記不克續寫特請捉刀人譔『四郊多壘』長篇希讀者注意


苦海慈航戒烟聖藥

亞南蒙，奇諾蒙注射液




本行經理之唯一戒烟聖藥男用亞南蒙及女用奇諾蒙，係採用於動物之睾丸與卵巢內精質及副交感有效腺質與刺激蛋白羌令(Cholin)與鉀伊洪(Kali-Ionen)所製成，故服用後，內分泌作用旺盛，全身各細胞復受刺激，鼓動其活潑之生機，更能中和毒質，輔助老廢物之排除，務使對於病人早奏治療迅速功效確實之境。

主治

戒烟，中毒，性慾不振，勃氣無力，缺乏快感，陰虛宮冷，遺精，早洩，神經衰弱，精神錯亂等，總之凡常藥難治或收效甚緩者，如用亞南蒙及奇諾蒙治之，則奏效必速而偉，此可斷言也。

分注射液及藥片二種。各大藥房均有出售

中國總經理

上海德商禮和洋行

四川路六七〇號

# 上海的女工

徐行

## （一）繅絲阿姐

梔梔花，
朵朵開，
大場朝南到上海，
上海朝東到外灘，
繅絲阿姐好打扮，
劉海髮，
短口衫，
粉紅褲子肉色襪，
蝴蝶鞋子一雙藍，
左手帶着金戒子，
右手提着小飯籃，
船上人，問大姐：
「啥點菜？」
「嘸啥菜，油煎豆腐湯淘飯。」

上面一首民歌，是描寫繅絲女工生活的。做繅絲工作的，大多是女工，上海人都叫她們爲阿絲阿姐，從前都來自寶山縣屬的羅店，劉行，大場一帶。繅絲廠都設立在沿蘇州河的老拉圾橋，新拉圾橋，及新閘橋等處。當歐戰發生時，外國都忙着製造軍需品，沒有工夫從事紡織製綢工業，我國繅絲業在那個時候曾大大的發達了一下，那時做繅絲女工的人，很能够賺錢。所以在那時候，不但她們的衣裳，愛着時髦的打扮，並且每一個女工的手指上，也都打着幾錢重的金戒指帶着，因爲歐戰的時候，黃金的價值很低，只有十三四元一換，那時做繅絲女工的，一月可做二十多塊錢，少的也做十多元，四五錢一只的金戒指，不過化七八元而已，僅僅去掉她們半個月的工錢，所以那時學着時髦的繅絲阿姐，無不在手上有一個金戒指帶着。如在今日，一定要給人視爲奇跡了，現在金價貴到二百零八九元一換，四五錢重的一只金戒指，要一百多元，而繅絲女工的工價，還依然停滯在十多元到二十多元的中間，這種黃金價值的突飛猛漲，是打破了一切繅絲阿姐的美妙之夢！這首民歌，大概即產生於歐戰發生之時，歌中把女工好漂亮打扮而不在飲食上講究的狀況，也描寫得很盡情盡致。這是很會我們奇怪的，不但繅絲廠是如此，一切廠中的女工，無不是這樣，她們每月所得的工錢，泰半化費在化妝打扮上，飲食粗糲，反甘之如飴，這是什麼原因呢？光景她們雖生在貧寒蓬門之家，同樣也有青春，爲愛着自己的青春，也不得不忍着痛用自己汗血換來的金錢在身上點綴點綴吧！

## （二）工廠之花

大禮拜，
小禮拜，
把廠花小姐請出來，
到張家坐一息，
到李家白相相，
小姊妹做保駕，
十八羅漢兩面排，
笑一笑，人人愛，
話一句，乖煞哉！
香水精，香三里，
雀兒粉，白愛愛，
小夥子看仔睡不落，
老頭子看仔精神好，
爭着做東道的八九個，
你請兜風坐汽車，
他請白相大世界，
吝嗇的老頭子也肯請客，
鹹脆花生香瓜子，
化錢也化脫子一只八角！

五六年前，學校裏盛行着有學校皇后，及學校之花，凡稍微面孔生得美麗一點，手段運用靈活一點的女同學，莫不得着大多數的擁護，而被選舉爲皇后及校花的。流風所及，紗廠中遂亦有廠花之選。顧名思義，校花係一校之花，一校中的女同學，多者不過數百，他們生自貴族，有的是金錢，美麗的造成，全憑化妝品的幫助，所以造成校花的地位，尚不困難。而一個大規模的工廠裏，女工以前數千計，機械工作，消磨青春，經人發現艷葩，抬出來推爲廠花，眞有「平地一聲雷」之概，這是很不容易得到的盛典！一個廠花成功的具備條件有如下三者：（一）面貌好，（二）人緣好，（三）藝術好，面貌好是不消說得，

如果沒有俏麗的面孔，做廠花的第一個條件就不能具備了。人緣好也是很重要的，工廠的工人知識貧乏，賢愚不齊，最難應付，如果對他們沒有很好的人緣，便得不到他們的擁護，所以人緣好也是必要的條件。藝術好，是指的除打扮以外，還要具有會唱會跳會說的種種技能。你只看！這首歌中，把一個廠花面貌好的方面，是用「小夥子看仔睡不落，老頭子看仔精神好」來形容，這種抽象的形容，最能得着好處。人緣好的方面，是用「小姊妹做保駕，十八羅漢兩邊排」來形容，可見她得着男女工人一致的擁護！藝術好的方面是用「笑一笑，人人愛，話一句，乖煞哉！」來形容，可見一言一笑，儘得風流，曼聲一唱，更能動人魂魄，她所唱的，都是「哭七七」「十不該」「嘆五更」之類的東西，後來也慢慢學會了「鳳陽花鼓」，「桃花江」「孟姜女」等等黎派謌詞，所以每到一處，無不愛着人們熱烈的擁護，廠花自有廠花的排場哩！

校花能顚倒一切的人，像王伯羣便是娶着大夏大學校花保志寧爲夫人的。廠花也很能顚倒衆生，我就曾看見這樣一個廠花舞弄一個教員於股掌之上，這廠花的名字叫做×××，是滬西××紗廠一女工，十七八歲的年紀，面孔生得很俏麗，因爲在廠中爲衆人所推爲廠花，便時常到外面活動，滬西公社是工友們業餘消遣的地方，這廠花也就常到那裏上補習學校或作業餘演表，風頭很健，有一位教員很追求她，她也就若即若離地和這位教員表示要好，這教員爲着她，自己每月所掙來的四五十塊錢，完全化在她身上，把她打扮得越過越摩登，起初不過是旗袍革履，後來居然燙髮，西服，看她的裝束，完全成爲一個貴族學校裏的貴族小姐，跳舞也學會了，嘴裏哼着「永別了我的弟弟，」或幾隻英文歌兒，居然看不出她是出身廠花的人，也可說完全由於這位教員的薰陶所致，當然他肯在這位廠花身化了不少的錢，他是有目的的，他是希望把這廠花攫爲已有。可是當這廠花學成了都市摩登女郎毛羽豐盛之後，她竟置這教員於不顧了，她竟玩式下海做舞女，據說現在很紅，一月能掙幾百塊法幣呢！

◇ ◇

# 上海掌故 特輯

## 第一架飛機

上海初次演出。不幸即遭殞落！

·中國的第一個飛行家便是環龍·

不祥的鐵鳥，差不多天天有從我們的頭上掠過，可惜我們的手是太短了，撩不到它，否則就把它粉碎。我們心裏的創痕是太深了，所以對它不發生興趣。在二十八年前的它，個個人看見它，有些好奇。因此它在上海第一次出現大家認爲奇怪。

一九一一年（宣統三年）有個法國人名環龍的，帶了山麻（Sonmer）式的單葉和雙葉，飛機兩架到上海來。那時那事，當然不是一回平常的事。珍奇的，而且是興奮的！

五月六日他很興高采烈的預備表演一番，單身躍上飛機從江灣出發了。不幸得很第一次的飛翔，便肇了一次大禍，才飛到公共租界的跑馬廳就跌下了！他呢！也跟隨着這一架飛機同歸於盡了！

這樣慘劇發生之後的一年，法公董局的董事會，同意於中法新彙報的建議，於六月二十日在顧家花園，設立了一個環龍的紀念碑。碑的一旁，鐫有一行中國字道

『紀念環龍君！君生於一八八〇年三月十二日，籍貫法京巴黎：於一九一一年五月六日，歿於上海。』

環龍君實在是一個第一次在上海駕駛飛機的人，也是中國第一個飛行家，他的英勇，是值得我們欽佩的！

（凌雲）

## 汽水何時有？

·時雨·

汽水到上海來，究竟在什麼時候？已經不能切實的答覆了。不過，它的歷史一定是相當久遠的。

上海有了租界，西人居的日多，汽水，就在這時候開始有了。六十年以前的夏天，據我的推想，啃囌水和檸檬水已經有得發現，不信且看葛元煦著的某書上說「夏令有啃囌水檸檬水，係以機器貫水與氣入瓶中，開時其塞爆出，愼防彈中面目，隨倒隨飲，解暑氣，體虛人不宜常飲」云云。

由此看得到那個時候的汽水已經出現在上海的市場，不過，一般人還對它不大了解，以爲是『貫水與氣入瓶中』，而且，還怕『其塞爆出，彈中面目』，現在看來，的確是有點令人發笑不止！

## 南京路上儀仗

依公共租界的章程，從黃浦灘起的南京路上，不准婚喪儀仗遊行的，在不得的時候只有橫穿通過。還有在三馬路的紅禮拜堂經過的時，一切鼓樂立須靜止，據說是恐怕擾亂他們的禱告。

人死了，這種無意義的熱鬧，根本是沒有意思，算不得是盡孝，俗話說得好：「入土爲安」，儀仗鼓樂，祇有活人看得到的，死人冥冥中未必是知道。祇是消耗，並沒有一點實際！

有租界以來，在南京路遊行的儀仗，只有三個人：一個曾紀澤夫人，因爲德望並隆，工部局送的照會，得到在南京路上遊行一下，這事還遠在光緒中葉。第二個是盛宣懷，他生前已經享盡人間的好福，死後還是窮奢極華，費掉不少的手續，才遊得半截的南京路。第三個便是最近死的陸連奎，因公而殉職，工部局當然要讓他哀榮一下！除此三人之外，沒有第四人了。李鴻章死後，他的家屬扶櫬過滬，也曾經向工部局要求過，不過是婉謝未許。

**第一是：**

第一盞英美租界的電燈發光，是在一八八二年七月二十六日（清光緒八年六月十二日）。法租界，是在一八九七年六月一日（清光緒二十三年五月初二日）。南市的是在一八九八年一月二十二日（清光緒二十四年正月初一日）。

第一次上海自來公司放水，是在一八八三年四月。法租界的是在一九〇二年一月。閘北的是在一九一一年十月。（仁）

**死後哀榮**

## 墨海書館

# 上海最早的鉛印鼻祖

## ·用牛推動機器·

## ·八十年前舊事·

·靜銘·

上海有鉛印書籍，還是在同治的初年，由一個基督教教士名麥都思Medhust的創辦了墨海書館 L.M S.Press，才開始有鉛印本。麥本來是一個在倫敦做印刷的人，他到了中國來傳教，感到如果能在文化上，溝通了一條便利的先河，那末在宣傳方面更能收事半功倍之效，所以他就開始計劃着這一個書館。

他這個印書館，在當時看起來，是一個非常新奇的事業，有着鐵製的印書車牀，長一丈多，闊約三尺，車牀旁有着齒重輪二個，用二個人管理，印刷事，用一只牛旋轉拖動機軸，因爲當時上海還沒有電力，祇有利用畜力。其書版或爲活字，或爲泥胎澆成之鉛版，墨汁膠棍，大致與今式相同。

中國的印刷術雖然是很早發明，不過，用機來印刷的書籍却還沒有過，所以八十年前墨海書館，當時的人士都認爲咄咄怪事，曾記得有某名士詠雜詩云：『車翻墨海轉輪圓，百種奇編字內傳；忙煞老牛渾未解，不耕禾隴耕書田。』這首雜詠便是指墨海書館鉛印而言。

後墨海停閉，便有一個美教士江君，創設一個美華書館於南門外陸續設的有洋商「別發」，華商設立的如著易堂，集成圖書局，機軸的旋動，不用牛而用引擎馬達代之。現在滬上的印刷事業，日新月異，無論人物花卉，印來栩栩如生，較墨海用牛來印刷的東西，眞天地之別呢！

## 城……泥……橋

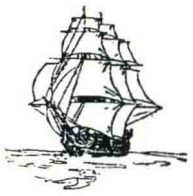
當時最初的公共租界，東西裏是很短的，自黃浦江邊到跑馬廳止。後來一次一次的擴充，便有今日的廣大區域。太平天國興兵抗滿時，租界當局認爲時局嚴重，爲要保全界內人民的財產生命起見。在目今的海寧路起，越過蘇州河直達南京路，築了一條泥城，由英美的洋槍隊和租界內雇用的更夫（就是現在的巡捕），防守在這泥城上邊，性質和現在的鉛絲網鐵門一樣。虞洽卿路新世界起是一條浜，這泥城就是沿了這個浜建築的。浜上邊有三條橋：一條是在新世界旁，稱南泥城橋，一條是在白克路口，稱中泥城橋，一條是在新閘路口，稱北泥城橋，因爲接近泥城的緣故。等到建築跑馬廳，泥城拆掉，不久浜也填滿。南中北三條泥城橋中，南泥城橋和北泥城橋在光緒年間先拆掉，北泥城橋直到宣統末年才把橋基完全毀滅。

## ·澈浴·

洗澡是最好的習慣，可以增强肌膚，現在的浴室房洋盆非常考究，擦背捏脚，可以不必自己動手，享盡人間福氣！不過，洗一個浴非一二元不可。

這裏我來告訴你六十年前最漂亮的浴室吧！那時的情形當然不比現在，以新錦園馨園爲最有名，陳設華麗，傢具全是紅木嵌湖石所作，密房曲室，幽雅宜人，堂內分官座，客座等級，官盆有小房間，每位制錢七十文，算最闊氣的了。還有客盆亦很考究，每位三十五文，堂內有薙頭師傅，專是替人家打辮子，每次不過賞錢一二十文。

以前到這些地方去澈浴，闊氣得了不得，彷彿現在開着大飯店去澈浴一樣，時代的懸殊，單以澈浴來講，已經大大的不同了，其他的也就可想而知了。今人視昔人，不是要笑煞人嗎？



# 一年之計！★上海人春日生活

衣食住行

·浦左一少·

春光明媚，春景爛漫，春日生活最是愉快！任何人春風滿面，胎育暖和陽光，生機勃發，天趣盎然，綺麗之春，黃金同價，語云「一年之計在於春！」更見獨佔鰲頭之春，關係人生哪!?

上海都會市民羣，觸覺靈敏，當今春日，大衆生活，全部改觀！適應春情，享受春福，九十春光，無量珍惜！識時俊傑，運用匠心，點綴春景，人工搆造，美具難幷，海上之春，非但天然春色，兼具人工春景，茲將上海形形色色春日鏡頭，描繪如下：分列「衣食住行」四大部門，俾見生活全貌罷！

**衣**——卸重裘大衣，體態一輕，舉動靈便，襯絨，夾衫，酌乎其中；既不厚，又不薄，春秋兩季，衣着稱心，身裁貼切，「曲綫美」的娘兒們，一襲花旗袍，更費匠心；新裝公司特別設計，摩登漂亮，鮮麗絕倫，圖案花樣，與百花爭艷！「旗袍人面相映紅」！出沒交際場中，怎不鶴立雞羣儀態萬方呢？

春裝衣料，男子袍掛，嗶其華達呢，雖然文雅大方；細密耐穿，可是舶來外貨，金價高昂，每碼較戰前飛漲四五成，一襲所費二三十金，國家利權與個人經濟打算，均非所宜！（價廉者劣貨混雜，貪便宜則上當也！）還是選購國產絲織品，（毛葛，錦地綢，杭緞……，現在市售綢緞花色衆多！只要不夾人造絲，便是上好貨品！）中下階層經濟力弱，和躬行「布衣主義」者；那麼採用新式機織布疋（細呢，華達呢，愛國布，絲光布，斜紋布，陰丹士林布，三友二一二布等等……）唯一便宜，體面亦很過得去，着布衣惟求整潔；上海社會雖稱「只崇衣衫勿奉人！」可是近年一般人對于儉約之士，着了大布之衣，也知尊敬，不投白眼啦！

女子天性愛美，都會娘兒，俗尚淫靡，必須金裝，春光絢麗，桃柳爭春！摩登尤物，怎甘被花竊笑無顏色呢？所以女性春裝，決不馬虎，務須「質，色，樣」三絕，襯托出美人胎子，格外美麗；綢廠商迎合女主顧時髦心理，特聘圖案美術師，參攷「巴黎」新樣，織造「一九三×」新型出品，日新月異，非但顧客目迷五色；樣樣好色色愛，愈選愈模糊，莫明取捨？甚至綢緞店夥計，也記不清楚千百種名目咧!?軟緞旗袍，翩翩恰蕩春風裏，閒步街市，偕游公園，週旋宴會，出沒舞台影院，穿花粉蝶般；活躍人前，韻綴嫣然，皆大讚美！時裝公司設計的薄呢春大衣，春風吹襲衣角，飄飄倏舉，活似蝶兒展翅，遠望更像張翼的和平女神呢？

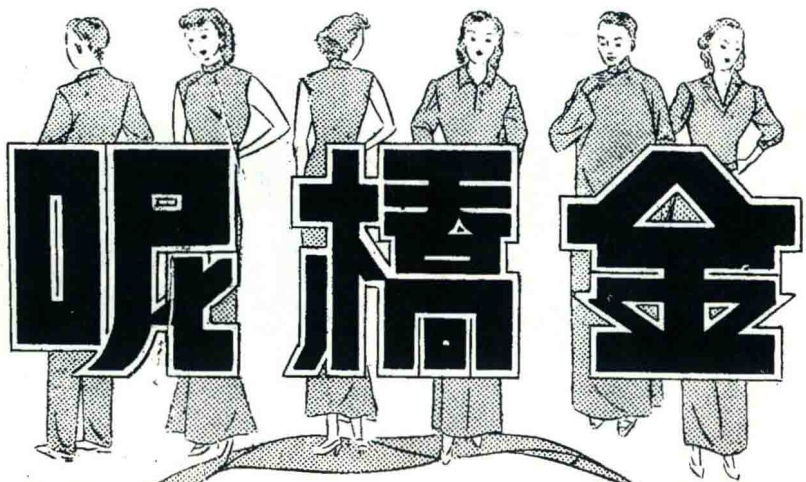
男女衣着，處處顧全身份，老年人不應花色鮮麗，貌醜者不該奇樣異式，膚黑者宜取深色，肌白者宜取淡色，他若身長身短，過胖過瘦，比較他人異樣者；裁製衣服時，亦宜斟酌，不可依樣葫蘆，同一衣裳，他人確實漂亮，可是穿到你身上；即因上述數種原因之一而不好看了！上海男女，常有遺笑大方，求媸反醜的衣着發現；吾人裁製新衣，爰宜三致意哩!?

西人對於服裝，大有研究

The
Standard
WEN WEI PAO
文匯報
日刊
晚刊
主持公正言論
樹立高尚報格
育獨特之消息
無斜來之阻擾

中紡界偉成
國織的大功

樂國者一選
用偵應致購



# 金橋呢

完國
全貨

永遠
不變色

高尚雅觀經濟

迎合時下潮流

質堅性柔
可比嗶嘰
顏色光潔
身骨考究
雨淋日晒
永不退色
原料技術
國產自給

每碼僅售國幣七角正

各大綢布號均布出售

## 上海榮豐紡織公司出品

總經售處 震大國貨布號
北京路河南路福興里三號
電話 九七五九三

廠址 大西路七十四號

事務所 天津路二九五弄八號

電話 九一七〇二一九 一六四三

，一日之間分別「晨」「午」「晚」三種制服，絲毫不含糊，裁製注重綫條，質料，色澤，視年齡體貌爲轉移，帽，襪，鞋，手套附件，亦重配色；免矛盾錯雜，西裝雍容尊貴，備顯精神，國人愛着，便因牠優點顯明，春日旅行；舟車上下，西裝輕便，更合天時地利；上海男士改着西裝，日多一日，霞飛路，南京路，四川路，大新街西裝公司林立，各家營業，戰後益鼎盛矣！

海上兒童衣着，現亦風氣壞變，傾向歐化，中上家庭子女，學齡學生，十九穿着童裝，材料布質裁製新穎小兒女穿着，活潑潑地，倍顯精神！百貨公司，紅幫裁縫舖，有現成童裝發售，每套一元起，三四元止，衣褲俱全，足當「價廉物美」，式樣遠較從前「小老頭子（袍褂長衫）「小婦人」（短襖旗袍），舊式衣服省料省費而好看咧！何怪上海數年之間，形成「童裝世界」了！

「衣服人人穿着，各有美醜不同！」若問此中原因？奧妙無窮，善於男女們自己比較研究，奢儉酌中，色樣貼切，恰合體貌，布衣省費耐着，更值提倡，石路衣莊，霞飛路，質當，（虹口吳淞路遷來，）爲購現成中西裝大本營，惠顧者必須精于鑑別，每多便宜原當貨購到，春裝及時，這幾天各家營業，門庭都若市呢？

筆者附告：買綢緞，大公司綢緞部，與南京路，「老×和」「老×章」等專門商店，雖不一定克已；但選貨認眞，不致上當，零頭部與廉價時，比較便宜，洋布莊在上海，終推「小東門」幫「×大祥」「寶×祥」薄利多賣，聲勢浩大，新裝公司「鴻翔」「雲裳」而外；小規模者，色樣較差，西裝店南京路，四川路巨擘，霞飛路中庸，大新街自鄒以下也，私家紅幫裁縫，如有熟識；亦可定做，石路衣莊賅攤者包羅各色，（附有壽衣部）新舊衣皆有，定價公道，貨價不合，七日內可退還洋，不叫攤，規模宏大者，專製新貨上等衣件，一開間門面狹小者，門市掛滿雨衣中西裝大衣者，滑頭生意，拉客上當，最宜愼重！

勞工朋友欲購藍布工裝，棉夾單短衫褲，則法租界甯興街上「小甯波衣莊」（陸稿薦肉莊般，各家皆掛此招牌，）與英租界天津路上新衣舖，倘算便宜，兒童服裝，上等者百貨公司，普通貨，紅幫裁縫舖有售，價較低廉。……上開買衣門徑，讀者不妨按圖索驥也！

## 食

春日氣候溫和，草木茂盛，百花競放，農田植物，產量之區；種類之多，允推春占冠首！加以池塘春暖，魚蝦肥美，豬牛羊鷄鴨……生育茁壯，肉味鮮嫩，吃在春季，因山珍海饈，河鮮園蔬充盈，郇廚巧婦儘可爲有味之肴，吾人口福，因是不淺哪？

上海人生活，浸淫「嫖賭吃着」四要素中，對于「五臟殿」不肯刻薄，奉行「吃的油」主義，家常便飯，大魚大肉，沒有希奇，宴會徵逐，假「××酒樓」「××菜社」，歡宴嘉賓，一席百十金，也很平常；上海菜館，乃中西合璧，南北東西俱全，歐美大菜之外，本國方面，計有：平，津，川，粵，閩，滇，湘，豫，寧，甬，徽，杭，常（熟）揚（州），南（翔），無（錫），蘇（州），湖（州），本幫（浦東）……，分門別類洋洋大觀，戰後孤島，飲食業飛黃騰達，內地移滬開設的，平增五六十家，猗歟盛哉！上海菜館業破天荒黃金時代也！

春日各幫名菜，特多佳味，滬市居民日常家庭食譜，杜製嘉肴，如：竹筍燉醃鮮，炒鱔糊，韭芽炒肉絲，醋溜黃魚，清燉鯽魚，紅燒甲魚，鹹菜烤筍，生炒烏賊，生煎明蝦，蠶豆鷄丁，蠶豆蝦仁，蟹糊皮，麵丈魚炒蛋，韭菜拌蛋皮，菜莧獅子頭，竹筍肉絲，竹筍燜豆，油燜嫩筍，蛤蜊湯，蚌肉豆腐，搶蝦，醉蟹，海舌皮……隨口說來，春天的時菜，已有如許！且爲各個家庭私廚可以烹飪；用不着請教菜館，春日時菜，卓具風味，爲夏秋冬勿及！現在孤島菜市，空前熱鬧，市價雖見高漲，但聰明

的主婦們，精于配料，善長選菜，調味老手，則惠而不費；經濟食譜，家人聚食，邀親約友小酌，更比菜社津津多味，眞「價廉味美」呢？

上海民間習俗，清明節日，掃墓祀祖，普通略治菲酌，邀約親友光臨吃喝，名曰：「做清明」！大家巨室，建有祠堂與坟屋的，則由當年者大排筵席；舉行同族聚餐，杯盤狼藉，醉飽始散，清明節邊，魚肉菜蔬，供不應求，常年老例，臨時漲價，目下孤島，交通阻滯，市民羣回藉掃墓，「行不得也哥哥」！可是「做清明」，仍都擇期舉行，家廚狹小，主婦不善作羹湯；與場面偉大，親友衆多的，則可命包菜廚房辦理，訂定十元左右一席，他們薄利主義，爲衆服務，清明節宴，不致吃虧，省去自己忙碌也！

春季之吃，隨機應變，上海人注重口福，其味眞無窮也！

## 住

住有定所，臨時搬場外，一年四季，並無變動呵！孤島人滿之患，上海住房，形成擱淺怪現狀，空屋少如鳳毛麟角，欲賃屋而住者；急切找不到手，不滿意現住地址者，亦因他遷不克，而因循且住下去，向稱「搬場忙」的上海，昨今兩年，却呈膠着狀態了！

春日和暖，空氣溫柔，勿煩嚴冬之蟄伏屋隅，圍爐消寒，春色爛漫，是當跨出家庭，游春玩景，呼吸新鮮空氣哪？如此說來，住屋與人分身，脫離關係，不必講究了！豈知上海雖號「天堂」；市民生活「鴿籠」，住屋勿如內地遠甚呢？公館門第，起居舒適者，畢竟千中之一呵？目今孤島，尺屋寸金，上海人更無越雷池可能；十里洋場，紅塵十丈，乾燥一似沙漠，當今春日，比比皆是者，人工春色，毫無天然春色呵！有之，至多「法國公園」「兆豐公園」「外灘公園」……等，略見桃枝柳葉；點綴春消息而已！可憐春色，如此淒凉，往年袋底「麥克」者，倘可游蘇杭，徜徉六橋三竺

，領略「一枝楊柳夾桃枝」麗景，滿足春情，解決春思，目下此路雖通；環境大變，「行不得也哥哥！」惟有跪伏特區蝸牛角拿人工春色，來慰情聊勝於無呢？

春游不得，講求春日幸福，只得一動勿如一靜，仍謀室家之好，儘財力可能；把住的場所裝飾起來，「雅室何須大，花香不在多！」像筆者般「亭子間」文士，瓷瓶裏插上桃花柳條，案頭清供，便不俗了！鏡框內嵌上幾張風景片（關於蘇杭景色者。）一室生春，足當臥游了！這般起碼條件，諒爲大衆通行也！居室前後附有隙地的，栽桃種柳，則更爛漫啦？春日之住，爲求刺激精神，興奮情緒，必須胸有邱壑，善自佈置，籠鵠生活，才算超凡脫俗呵！

## 行

春日旅游，全年獨一黃金期也！春天生活，活潑興奮，少男少女好動個性，格外坐立不安；遍覓春光何處？向名勝場所跑呵！筆者早說：孤島之春，行不得也哥哥！蘇杭「天堂」，近在咫尺，昨今兩年，也望山水而興嘆！惟有暫停游踪，他年重訪，刼後湖山，果然別來無恙否？上海人春日之「行」，乃以孤島爲範圍，特一二區翻觔斗罷啦！

汽車，馬車，電車，公共汽車，人力車，自由車，機器脚踏車，……上海人「行」的工具也！常年如此，並不因春日而有異；尋常上海人除富貴階級，自備四輪，風馳電摩絕塵而駛外；普通人士，雇坐出差汽車，已很寫意了；夏夜兜風，最顯風光，春日游春，龍華江灣近郊，都去不得了，誰願「江尖嘴嚷圍圍轉」？鉄絲網裏兜圈子呢？因此，行在春日，了無可述；經濟朋友，天生我足，還是安步當車，徜徉十字街頭，天然春色，何從賞觀，人工春色，却「無心插柳柳成行」，時可領略咧！

請嚐美味維他命巧克力
包樂藍克司
包樂藍克司為最新最完善之潤腸妙品其味與普通巧克力相同僅在腸內起作用故能使大便通暢絕無疼痛實為婦女兒童之良友偶患便秘請早購食
各大公司藥房均有經售

中國經理
英商德康有限公司

# 上海邑廟溯往

白雄

大上海淪陷已後，爲全市民衆慰安精神的，同時百貨雜陳的一所恢宏建築，也蒙着不可避免的恥辱，那種深刻的印象，刺激到每一個市民，恐怕比飛機大炮的威脅也不會減少羣衆的憤慨吧，提起了城隍廟，那眞可以說鼎鼎大名，遠省的人，甚至到上海觀光的外國紳士們，都要另外排列出半日的遊程，前來參觀和考察它的動態領略富有東方詩意的具著古典型的大廟。是的它擁着不少的羣衆，每天吞吐着數萬，到數十萬的遊客，它和着北平的天橋南京的夫子廟同樣地憧憬在每一個遊客的腦海裏，親切的依戀着。

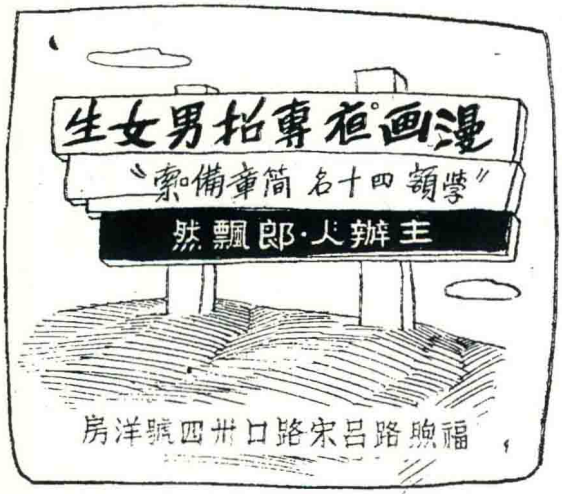
那城隍神照縣志上說：是本縣耆老春硯畦先生的祖先，他生前是一個很公正的紳士，辦理地方的善舉。那時民衆愛戴他好像父母一樣：所以死後做着城隍，神塑的時候，照着生前肖像塑的，特別紀念他的忠肝和義胆，特用金來代表他的心再拿銀來代表他的膽。

你要在早晨到那裏的話，湖心亭上輕輕的颺起一層薄霧，像北平少婦那樣似的，面上籠了一張輕紗，不論旁看側看，都會叫你呆得發怔，就有三個兩個的朋友，悠閑地提着鳥籠行着輕鬆整齊的步伐往橋上一站，把罩在籠上的一塊藍布捲起，那時自然界就織成音樂交響，那種美妙的曲調，你將要疑惑你在維也納，或是羅馬，聆著名音樂家奏貝多芬的名曲，你不要輕視他們的衣履沒有穿着整齊，那是他們的隨便，並非是寒酸，他們拿的鳥三十五十不算稀奇，一百八十更其是不算一回事。

桂花廳那裏喫茶，記得二十年前在城裏一所小學讀書時，不是我發起約人，便是人家約我，每星期上午必到的地方，我在那裏還沒有染着茶的癖好，如果說是爲喫茶而喫茶，那末不如說爲愛好那地方而吃茶吧，那裏自有川流不息的甘草梅子黃連頭等等，那些不傷脾胃，細嚼以後帶有餘甘的各種小食，別處縱然是有那些小食，和茶，可是心理上，早就起了一種老記得總該不及那裏的好的印象！

萃秀堂裏面的大假山軒敞通明，那又有一番鬧中取靜的快感，記得七八年前，同社的朋友，大家聚在一起，興緻很好，一個月一次的小敍，哼哼舊詩，十有九次，是在那裏舉行的，勝流很多，那時正在夏天，我們把席設在西面的旱船上，四壁的牖都打開了，迎着風，風好像解着人意，不絕地吹，吹得差不多透不過氣來，席間沒有主人，也沒有客，你喜歡喝，喝吧，不喝也沒有人勸你，時間呢，從下午一點鐘起到九點鐘止，你有事先走，並不勉强，可是你得把一首詩，和幾個鐘題做完了再走，記得金石家龔翁和新近去閩的詩人沈軼劉，都是座上的人，現在再要像那樣的小敍，漫說提不起的那樣好的興緻，就是有，又那裏去找這些東飄西散的人呢

最後城隍廟，薈聚許多的藝術家，吉布西式流浪者，包羅萬象的，掩有一切，從古式古香的金石書畫，到流綫型的象徵派，玩具，從研究殷墟書契，到唯物史觀，南翔的小籠饅頭，常州的酒釀圓子，要是你以前吃過，現在想着，准教涎垂三尺，「一念家山破胡塵遍，忍見銅駝委草萊，一唸着兩句舊詩，淚潸潸下。



雞牌商標

主治

瘋濕骨痛骨節痠楚手足拘攣筋絡痛寒濕凝筋偏正頭痛腦骨刺痛卒瘋威冒酒瘋脚痛肩背腰痛鶴膝瘋痛半身不遂　每瓶國幣一元

上海西新橋北首
濟華堂藥房發行
分設鎮江南京蘇州漢口蚌埠等處及各藥房均售

製

# 骨痛精

小兒百病外敷靈藥

# 好寶寶

小兒百病
一敷就好
名醫證明
確實可靠
每盒
二角

永安先施新新大新及房煙兒店均售

# 廣告與推銷

本書乃廣告界空前巨著，搜集國內外各廣告家作品，貢獻最新廣告術，爲經商者必讀之書。祇出一期，售價五角，本刊讀者，八折優待。

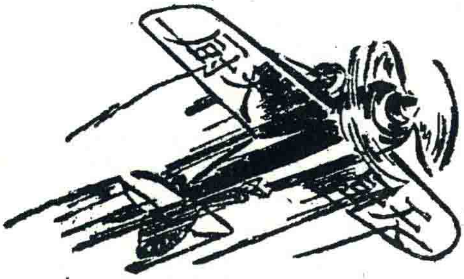
聯華廣告公司出版部

寧波路四七〇衖　電話九五八八二

精明人士，一致樂用，

# 天廚味精

飽享口福，惠而不費，



天廚味精純從麥精煉成，質料純潔，滋養豐富。積十七年之經驗，製法上有百餘種改良，故能鮮味特強，以少勝多。劣貨仿冒雖多類似，究其品質，當然不及味精，飲食關係重大，幸勿貪小，購買次貨。購買時請指明佛手老牌天厨味精。拒絕劣貨代替，以免受愚，而保康健。

天廚味精製造廠創製

總公司　上海愛多亞路一二三號

經久耐用

安全火柴

協興火柴行總經理

# 茶糜花夢

上

劍吾

大江之上，有輕舟如葉，掠汪洋千頃波而東。既而折入一小港，野闊天高，幾林松柏，櫛籬茅舍，數處人家，都市遠而鄉村近焉！一青年，倚舷遙望，夕日欲頹，四山漸隱；月懸如鏡，波澄如練。青年固多愁善感人也，念身世如落樹之花，不知病之所自來，此次爲其老母寄書催歸者也。對此清虛，又起悵觸，低吟曰：

「落花病體瘦不支，望雲親舍催當歸；求知音兮渺更誰！」

吟已，微笑似有所得，蓋亦幸塵囂爲遠，山水之清氣浴襟也。一星燈火，初上前川，視之，則爲二三野老，乘蒼茫夜色中，駕鷗獵魚，悄然之憂，復現於青年之面，臨流歎曰：

「耗矣魚乎？汝既離都市遠塵囂矣，而生於清靜之鄉矣，能脫鉤餌之口，奈何終不能逃同類之相殘也！甚矣，清福之難求，歷歷者枳棘，信無處無有也！」

舟子已睡，聞青年詠嘆之聲，促衣起，顧青年而言曰：「陳先生未睡乎？明晨再前駛兩小時，可抵烏有埠。惟距風村猶遠，地僻無肩輿，先生應早就枕，陸行尚有程也。」青年見舟子年邁而龍鍾，唯唯退入中艙，燈火半暗，舟橫野渡，四山更寥曠，恍有靈蹤，呼之欲出。

炊煙隱隱，菰蒲蕭蕭，青年已捨舟向故鄉之風村而來。鄉關無恙，衡宇在望。須臾，遙瞻家門，蒼然白髮，倚閭而凝睇者，其老母也。見青年之歸而喜，喜極而淚下，撫青年肩曰：「吾兒吟秋，果歸來也！病何如矣？吾日屈指以計程，知今午可抵家，已爲兒淨窗几於樓西，聞息其中，當可療沉痾也」青年隨老母上樓之西，認是舊讀書齋，一株老柳，猶斜倚頹垣之側，生意未婆娑也，拂榻小臥，萬慮以淨。

青年陳吟秋，自遠遊悼亡，傷神過甚，三載而病，然其病，多愁善感之病也。時西風漸料峭，吟秋倦謝風塵，閉門讀易，衰鬢慈顏，時來喁喁慰問，未數日而病若失。吟秋倚南窗而寄傲，山色若拱，當夫商羊奮足，玉女披衣，瀹靄有頃，廉纖忽至，響急空山，烟含極浦，此樓西聽雨時也。溯彼陰靈，姍姍來臨，素彩冰淨，寒光雪凝，如在揚州，二分無賴，此樓西看月時也。夕陽在樹，餘霞成綺，江上漁歸，山中樵歌，點點歸鴉，遠林翻墨，此樓西傍晚時也。晨光熹微，紗櫺透白，柳岸風輕，松山霧戢，茅舍鷄聲，岫雲雁唳，此樓西拂曉時也。樓不盈丈，而萬象奔赴于几席之下，舉凡聽雨之時，看月之時，傍晚之時，拂曉之時，吟秋之孤意遐懷，一寄于時，而不知曾幾何時，此幽靜吟誦之西樓，將爲吟秋鑄情賦愁之離恨天也。

吟秋屏絕交往，雖至戚鮮有知其行蹤之何若，聞出遊于古城，古城有翰墨之友，必呼酒至爛醉，醉而頹然歸，不復憶及江南之繁華風景矣。蹂風冷雨，又到重陽，吟秋與古城古音報主筆清僧登高於南明之山，笑落帽而歸來，方題糕而未就，忽聞門外有剝啄聲，不速客一人來，呼吟秋名，吟秋大訝，思伊誰子？而於佳節來訪，及下樓，其老母已與客作寒暄話，客爲吟秋昔年之故交俞鶴峯也。握手促膝，剖綠蟻之樽，傾襟叙舊，鶴峯曰：「勞人早銷清興，昨始聞子之賦歸已久也，吾子書生本色，窗前萬卷，坐擁南面，故人碌碌，無能爲矣！」酒至數巡，鶴峯又曰：「村之南，新設小學，且數年矣！吾子遠遊，亦有聞乎？」吟秋曰：「聞之，風塵客路，徒多愁思，每提筆而書空咄咄，終未及數行趨賀也。」鶴峯曰：「窮陋之鄉，短于經費，校長一缺，人視畏途，近由敝族中推人接任，亦余之宗兄也。舊教員某，迷於博，課務荒惰，至於不顧，擬易之，吾子閒居，倘有餘興，能爲庖代幾月乎？宗兄特托余便與吾子說。」吟秋不能却，應曰：「善！」鶴峯曰：「余辭矣，即以期子於明日。」鶴峯去，吟秋之母尼其行，曰：「兒病新癒，孱軀何克任勞耶？」吟秋曰：「無大妨，況已諾之，兒明日終須一往也。」

校名青衿，自俞氏之族接辦後，藏修之地，遊息之處，一仍其舊

慣。校長聖老，破旦即來，勤于事，風村位古城可五里，而青衿校離風村南不數步，是日也，聖老張譽于諸同事曰：「陳先生倦遊方歸，博學敦行，爲本校暫光，亦幸事也。」並備茶點，潔桌圍之布，拭椸以待，須臾，吟秋翩然來，聖老降階迎甚恭，既入座，笑談盡歡，坐于左側者，吟秋之少年同學非烟，青衿校之美術教員也。作而言曰：「嘉賓滿座，只少一個，玉華女士何遲遲其來？」聖老曰：「伊孝思不匱，晨侍父進食已，始就道也。今吾等邀陳先生先觀校一周！」諸同事魚列而起，沿石階而東，聖老歷歷指謂吟秋曰：此書報室也，此某級某級教室也。」吟秋佇足于仁級教室前，見室楣之課程表，冠有「導師俞玉華」五字，問非烟曰：「此頃聖老言孝思不匱之玉華女士乎？」非烟曰：「是也，吾子誌之！女子長于詩詞，于古文辭無不窺，淡妝樸約，不染時下風，與余居僅隔巷，平日不與外界共徵逐，在校亦鮮近人假色笑，絃歌甫罷，未暮即歸，惟余時倩之題畫詩。」吟秋復踐聖老東行，折而之北，青衿校之辦公室也。室臨曠野，山川之緜邈，雲霏之開闔，四時之景俱備，不亞吟秋之讀書樓也。曲欄遮於前，傍窗設教員辦事桌，坐未幾，課鐘鳴矣，吟秋至忠級教室，爲代執教鞭第一日之第一課，諸生方起立，依稀鬢影，隱現於仁級教室，蓋仁級與忠級遙相望也。吟秋思聖老非烟俱盛稱玉華之異操，此非玉華女士耶？乃作劉楨之平視，覩其御青布旗袍，罩黑大衣，婉娩天然，其秀在骨，玉華則憶其父告之曰：「明日校中將有陳吟秋先生者來代課，能文士也！須敬禮之，當于學有助。」及校而課鐘鳴，匆匆入教室，始見忠級灰色西裝一青年，方凝睛於己面，于是迴眸而笑。

課下，晨曦半映簾鈎，諸同事羼羣童中嬉，惟吟秋非烟玉華三人在室，玉華顧非烟微笑曰：「烟兄丹青揮就，玉華不復再捉刀，陳先生五鳳樓手也。」吟秋曰：「女上誤聞矣！不才淺陋，何敢有玷于泉石烟霞，女士學行，固素深佩。」玉華赧然，曰：「吾父曾讀陳先生詩而贊不絕口，願以後不吝齒芬，提攜後學，深所望耳。」吟秋謙讓不已，玉華此日至散學罷，醺暮始歸，歸而思，重思之，但覺吟秋之丰采翩翩，言詞亹亹，如天半朱霞、雲中白鶴，玉華落落嘆寶，少所許可，今見吟秋而憮然若驚，默爾若契，芳心不覺爲之折，又知吟秋固抱鰥魚身世者也。然玉華深于情，靈犀一點，已繚繞於天人之際。

未明，玉華辨色興，侍父食已，即赴校，霞蒼露白，空院鳥啼，知爲時尚早，見吟秋憑欄遙望，若有愁思，玉華輕蹴其後曰：「陳先生何所思？將爲碧落黃泉而結思乎：逝者已矣，憂能損人，吾望陳先生勿傷心也。」吟秋感其誠，其言如蘭，胸襟爲豁，佯應之曰：「吾方看白雲之幻爲蒼狗也。」玉華曰：「陳先生以浮詞自諱，浮詞中亦不自知流感慨于無窮也，吾上有兄，綺年早達，好爲詩，喜杜牧之爲人，勞瘵竟天，陳先生頗肖似吾兄也，陳先生之詩才，則吾兄不及也，秋風且厲，千萬自愛！庶名成之日，一吐翰墨之光。」吟秋大感動，文章知己，偏在紅顏，相與入室，談及上下古今，眞服玉華爲不櫛才也。自是巡階相值，吟秋必點頭，而玉華必報以一笑。

靠檻一方古林，覆蔭滿庭，數百年前物也。枝長退日，葉茂披風，絃清滴翠，景至幽也。向晚，歸鴉盤旋于疎枝落照之間，一日課畢，羣唱歸歟，玉華猶側身待古城之使足返，使足返則帶滬報縣報以俱來，吟秋玉華共坐而披閱，吟秋曰：「女士未晚卽歸，有是耶？」玉華低首言曰：「吟秋先生，原諒逕稱先生之尊名，末俗滔滔，劫塵擾擾，吾厭之，吾厭之，故不欲久留，徒添胸中柴棘耳！既瞻儀範，如挹清風明月，輒願多聞先生之警欬爲快也。」吟秋聞言，心如古井之水，載揚秋暮之波，且驚且喜曰：「承賜惜至於斯，鰥生之幸，謝女士厚意！」無何，夕陽雖好，已近黃昏，吟秋曰：「女士先歸矣！聞女士家富藏書，此次一肩歸來，未攜多帙，山窗無聊，有好詩鈔，煩借我一觀」，玉華掛別。而姍姍去，及門回首，尚遙投嫣然一笑也。

吟秋如醉醇醪，痴立多時，見明月上于林端，始施施然歸，告其母曰：「俞氏有女，知書識禮，與談頗愜，不知遂歸來遲。」其母曰：「兒乎？頃吾晝寢，忽得一夢，夢見汝父急行相告曰：吟秋兒爲箭傷矣！兒乎？此夢甚怪，抑吾兒將傷于愛神之箭乎？」吟秋嘆曰：「事雖痛矣，獨謂情何！」

翌日，玉華攜一帙來，題曰：「二琴居詩鈔。」吟秋獲而好之，挾椅傍窗，負暄披閱，見玉華方注視不少瞬，時發現一紙角，微露頁間，書爲七絕一首：「東風一夜太猖狂，慘淡容華未理妝；玉隕枝頭哭無淚，空留剩粉斷人腸。」

詩之旁，有蠅頭小楷一行曰：「有靈文字，願托絲蘿。」吟秋心知爲玉華手筆也，而不知詩意云何？問玉華曰：「詩大佳，多情人作也，但不知何所詠？」玉華曰：「懷兄詩也，先生教之！」吟秋讀詩


百靈雞香煙

試試你的財氣——一定財運亨通
試試這種香煙——一定香味俱佳

大東南煙公司
上海汕頭路十二號

而心哀，此玉華懷兄詩也，亦無異爲吟秋之身世寫照，遂和題八字于旁：「無福落花，難沾雨露。」遞與玉華，玉華愠曰：「君子何出語輒哀澀。」回身慘然，悒悒不樂，吟秋上前解慰曰：「僕不復作秋蟲之呻，庶不負卿之青眼。」玉華始怡顏，夫吟秋之八字哀詞，早註定一鞭古恨矣。

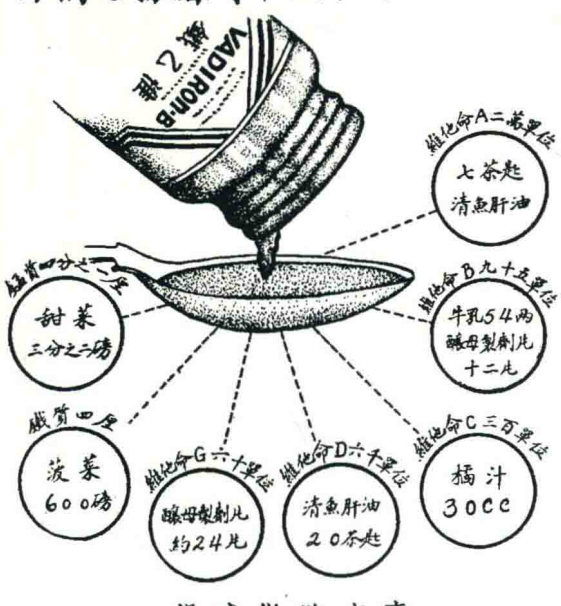
課小閒，玉華謂吟秋曰：「吾將有一字煩君，風村區黨部將設婦女分會，昨函來延主其席，吾思却之！君爲我擬一覆稿，辭婉而意約，告以侍父難一日離也可。」玉華言已，即吮毫濡墨于吟秋前，吟秋略一思索，揮筆成之，玉華大喜，捧什而去。

玉華來，此日爲星期日，梧桐院落，闃其無人，惟非烟吟秋在，玉華告吟秋曰：「區黨部得覆函後，已收回成命，爭俸佳章，手抄傳誦，且紙貴於一時也。」並出袖中橘柚一包曰：「烟兄共與吟秋先生鼎分而剖之，亦所以謝前日之文思。」吟秋曰：「卿詩纏綿，步韻方成，卿歌喉美，希烟兄一譜其音，願聞卿和聲而歌也。」非烟稱善，乃共入歌唱室，非烟撥動鋼琴，先作優美之河流一曲，後照吟秋之詩試按之，發音抑而揚。

「阮籍窮途未許狂，何緣青眼倚凝妝；方悲秋意添春興，應有人間古義腸。」

非烟笑謂吟秋曰：「秋兄自證之，此巍巍乎高山乎？抑洋洋乎流水乎？」吟秋亦笑，玉華隨和聲歌，琴聲抑揚，歌聲宛轉，斯須，非烟憂然止琴聲，起與玉華吟秋賀曰「美哉歌之聲也，美哉詩之句也，玉華謝絮，吟秋江花，言才則同，言遇則奇，非烟俗子，慚淮橘之枳，效華封之祝，敬祝有情終圓滿也。」二人各道謝不遑，不禁復遙相視，秋波脈脈，共許爲定情之詩矣。

窮冬急景，漸近週年，病翠枝頭，夕照慘淡，數百師生，齊隻階畔，青衿校舉行休業式矣。吟秋默倚一邊，傷心欲哭，念萍踪之飄泊，便轉瞬分何處。滄桑人事，聚散難論，惜逝匆匆，其不有如過隙之白駒乎？會閉，玉華趨謂吟秋曰：「寒假雖短，奈離緒何！君子當不能以蓬質故，長住山鄉，所望他日名成業立，衰馬江南，毋相忘也。」吟秋曰：「魂銷南浦，何以爲懷！聖老不棄，方殷勤留余，余決再賦蟬聯，卿自珍重，天若有情，當有以玉成之也。」時天氣驟陰，雨絲絲下，慘淡之一角夕照，已爲濃陰掩沒矣。吟秋與玉華依依話別，好景不常，冰風雪凍，此後之事，記者亦有不堪重續之概矣。


含有五種維他命之鉄質補精

惟乙鐵

本年度第一種補精

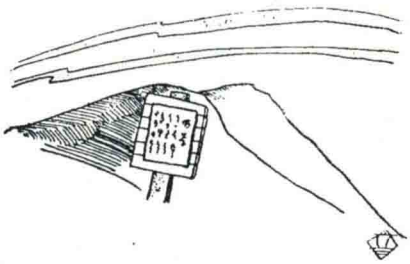
服惟乙鐵一瓶可抵任何補品數十瓶

每瓶二元七角半

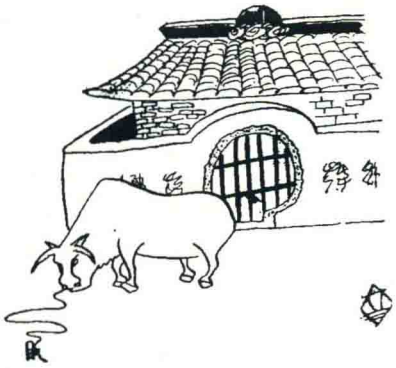
南京路拋球場

集成大藥房發行

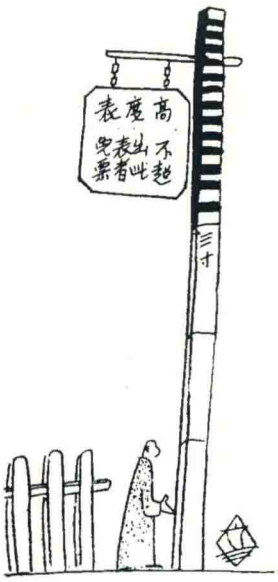
（一）



（二）



（三）




（四）

## 猜？

這裏四幅畫謎，請各打一字，打中了有贈品，辦法請閱下面應徵簡約。

## 揭曉

上期畫謎底：（一）東（二）脚（三）丙（四）萌。猜中諸君，請於十日內，備具印鑑，來敝公司領取贈品爲荷！限有篇幅，不克將猜中諸君台銜，一一公佈爲歉。

## 應徵簡約

（一）全中者贈美麗牌香烟一聽；猜中三字者，贈美麗牌香烟十枝裝一包；中二字者贈金鼠牌香烟十枝裝一包，中一字者無贈。

（二）應徵者須附本期印花，（印花一張祇用一次）如有漏貼雖中無贈

（三）應徵期限自出版日起，十日爲止，以郵戳爲憑，過期無效。

（四）本期謎底於下期揭曉（五月十七日）猜中者來本公司領贈。

（五）應徵人須寫明姓名住址，並蓋圖章，以便給贈時核對。

（六）應徵函件請逕寄寧波路四七〇衖本公司收，並請書明「應徵」字樣。

附啓

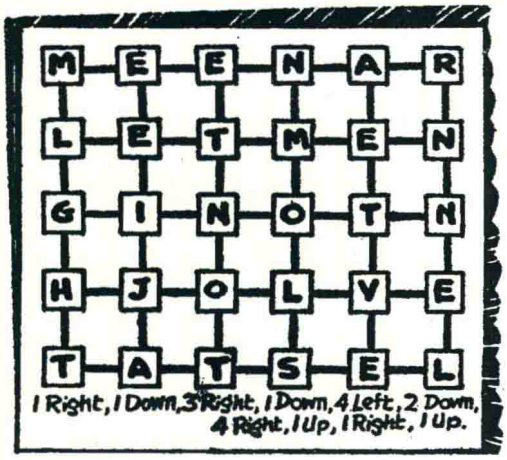
如讀者有詩謎或畫謎；而自願供給獎品者；本刊非常歡迎，惟事前先行函知本公司。

**右圖說明**

右圖一扇玻璃窗，宅的高是一碼，闊也是一碼，（一英碼三尺，即卅六英寸），宅的主人嫌光綫太亮，所以想用厚紙把玻璃糊掉『一半』的地位，（並不是糊在中央）使光綫可以減少；但是未糊的地位量起來，仍是『一碼高一碼濶』，你猜他怎樣糊法？

**左圖說明**

這個英文字謎，從左上角起，照圖下邊的說明，順次拼成一句；但須把一句裏每個字撇開。



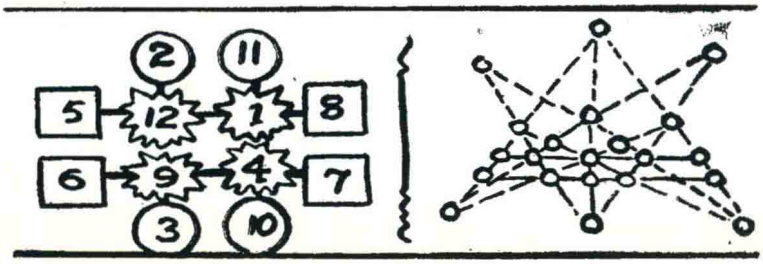

三圖全對的，贈練習簿壹打，辦法請閱應徵簡約。

**1234567890**

上邊十個數字，用三個算術式演來，（加，減，乘，除不拘，）恰巧把這十個數字（每數用一次）用進去。

比如下面的舉例，演成的三個式子，便不對了，因爲6和2用二次的緣故，記着！每個數只能用一次。

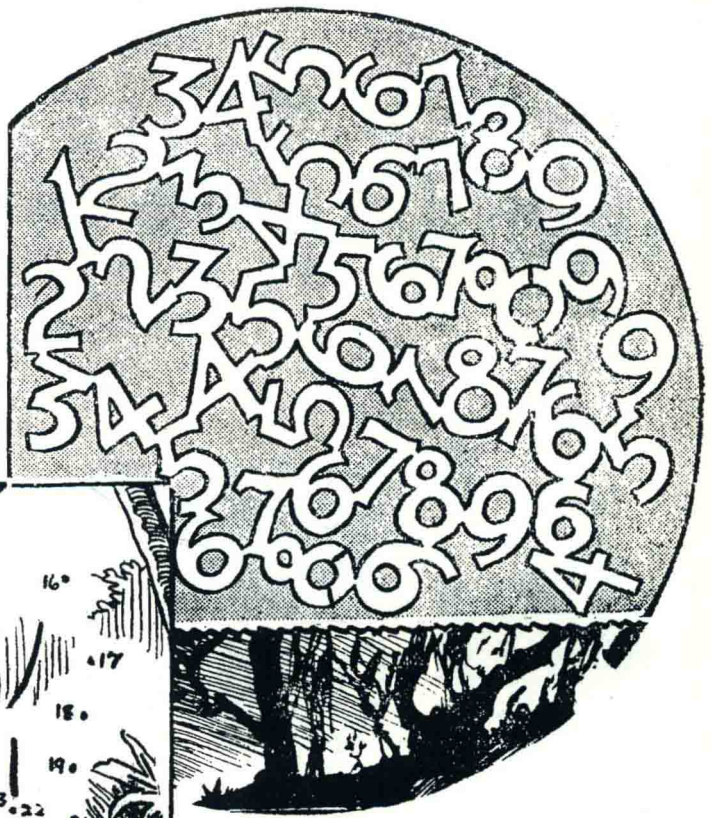
6-5=1
2+7=9
6÷2=3



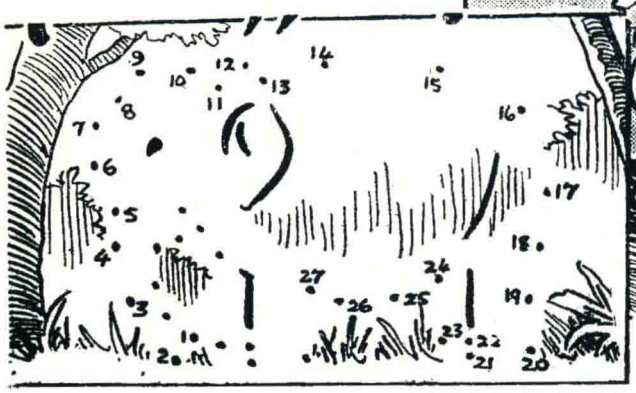

**（上期揭曉）**

上期拼對的諸君請於十日內備具印鑑來敝公司領取贈品（國貨鋼筆尖二打）爲荷

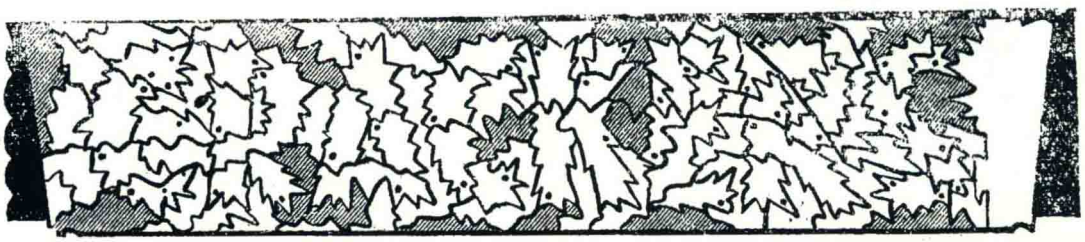
（右）**試驗你的目力**：從空心一看起，順次連貫看到九，中間不能有間斷。



（下）**這是什麼**？請用鉛筆從一劃起到二十七，便可知道了。



（下）用墨筆把有點的地方塗黑，便成一個字。



## 詩謎

（贈品辦法與畫謎同）

茶團一旗○
（揚香青春尖）

枕○落花黃
（砌滿拂畔上）

○○梅花正斷魂
（明月　細雨　淺水
江上　故國）

五更寒雨過○疎
（簾窗庭江山）

**〔上期詩謎揭曉〕**

**（一）失　（二）禽**

**（三）簾　（四）妃子**

上期填對諸君，請於十日內備具印鑑，移玉敝公司領贈是荷。

# 漫畫版

編 然飄郎

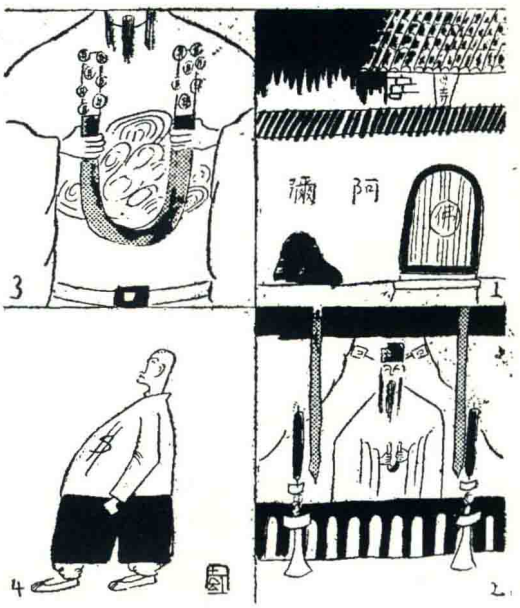
←『國難痕跡何處尋！』（飄然作）

（張義璋作）

『飯屁馬吃』↓
（俞志鋒作）

←『神女生涯的透視』（徐保珍作）

↓『飽了活菩薩』（周紅作）

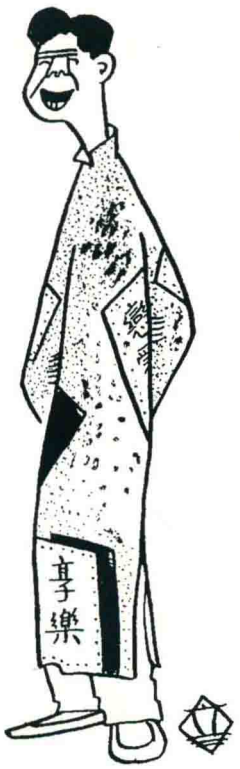



朋友，何必
在街頭徬徨
呢？你別忘
却了自己光
榮的事業↓
（陳蕙齡）

★
★
★
★

『運命的星明女』
（作雲吻）

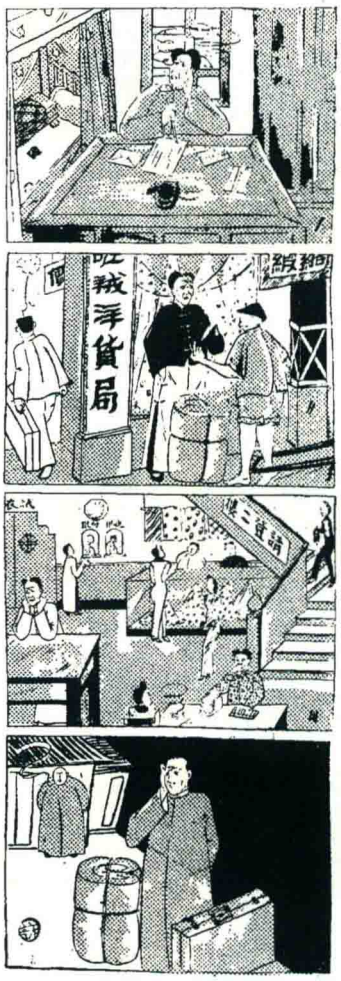
『術藝頭街』
（作川小江員學專漫）



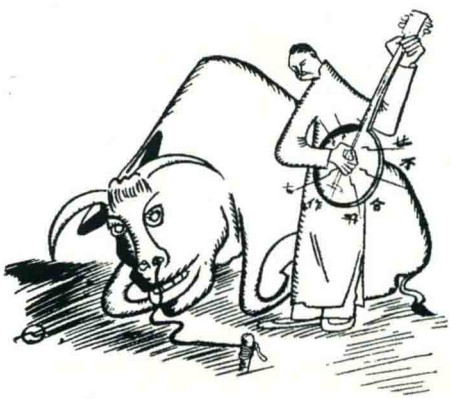

『今日情況下的中國青年，應該脫去這件不光榮的外衣。』
（耶飄然作）

（清詠）『的目終最的義主財守』

青年病　王詠清作




『琴彈牛對』（野火作）



美麗
美麗牌是最高尚最名貴的香煙，所以家庭中要常備幾聽，消閒請客，都非此不可。
My Dear
CIGARETTES
有美皆備
無麗不臻
華成煙公司出品

# 談談國劇音樂（上）

南叟

上期在「場面講座」裏，寫了金鼓，及管弦的大概情形，這期就詳細地加以說述。

**・板・**

板爲點拍之用。古人拍板，係用九塊，明朝尙用六塊，後有用兩塊者，兩手各執一塊相擊，今則用三塊極硬之木，將兩塊綑緊，以其他一塊，亦綴於其上，點拍時，用手搖而碰之。便作極脆之聲音。

**・小鼓・**

又名單皮鼓，（只有一面有皮）俗又名崩子鼓。小鼓當即來源於羯鼓，因明皇謂羯鼓爲衆樂之領袖故也

既有聽板，爲何有鼓，蓋有時音聲太高，恐板之聲音鎭壓不住，遂添此鼓，此鼓較板又脆的多，然只用以點眼，（註）惟打鑼鼓時，則小鼓不但點拍，且須各種花點，取好聽耳。

其製法，用極厚之木質圈，一面蒙以極厚之猪皮，徑約一尺，惟中間之空處，則徑約只一二寸耳。

**・大鼓・**

又名唐鼓，宋陳暘樂書，已有唐鼓之名。

此鼓乃專爲烘托輔助他種樂器之用。在用於文場面時除，一二劇特別規定之外，其餘幾無獨立之處。其用於武場面時，在戰陣方始，必用鼓催，故戲中初起連環，必先擊鼓，所謂戰鼓齊鳴也。其製法，用木幫，上下蒙以牛皮。大致與西洋之鼓相同，不過聲音較沈厚耳。

**・大鑼・**

在戲中專爲節舞之用，故各脚上場下場及作各種身段時皆用之。或於音樂中間，偶加一二響，以助悅耳。

或云，鑼卽古之鉦，鉦本爲古時行軍以節止步伐者，故現在武戲用鑼，尤爲需要，且與古之用鉦之意相同。

鑼之製法：鑄銅爲盆，邊際繫一繩，以鎚擊之，徑約一尺餘。

**・小鑼・**

小鑼在戲中性質，與大鑼略同，不過恒與大鑼錯綜成音節，且且脚上場時多用之，正字通云：「小者聲殺」，似卽今之小鑼。其製法：亦鑄銅爲蓋形，中間凸起，徑約六七寸，以手持邊，用一薄木板擊之發聲。

**・鐃・**

鐃在皮黃中，及崑曲中，皆不恒用，鐵龍山一劇尙用之，用時亦約與用鑼拍同，在戈腔中，則爲必須之樂器，蓋戈腔，卽來源於漢之鐃歌也。其製法：鑄銅爲之，徑約一尺餘，中浮起如漚，不施帶，兩手握而碰之。

**・鈸・**

鈸之一物，在皮黃中恒用之。武戲中用時最多，用法亦約與鑼同，惟有時與大鑼小鑼，相互錯綜成聲。唐書音樂志，通典，銅鈸亦謂之銅蓋，出西戎及南蠻，其圜數寸，隱起若浮漚，貫之以韋皮，相擊以合樂也。南蠻國大者圜數尺。（按現時廣東戲用此鈸）古之鈸與今製相同。

**・齊鈸・**

齊鈸，卽鈸之另一種，戲中用時頗多，約亦爲節助吹彈樂器之用，於排衙行禮等處，作鼓吹樂時，均用齊鈸節助，不用大小鑼。韻會一書，中載樂書銅鈸，南齊穆，士素所造，其圜數寸云云。今之製法，則與鈸相同，不過薄且小點。

**・雲鑼・**

## 告訴你

震玉

「金雀記」，係崑劇上乘，分「覓花」，「庵會」，「喬醋」，「雀圓」四折，梅蘭芳十餘年前在故都演此劇，自飾潘夫人井文鸞，姜妙香飾潘岳，姚玉芙飾巫彩鳳，李壽山飾山濤，配搭之齊整，可謂四美俱備。

金少山幼時，隨其父秀山來滬，搭班於齊仙部，彼時孫菊仙亦隸該部，一日，孫演「探母」，飾楊宗保者，卽少山也。

「鄱陽湖」乃全部「混元盒」之一折，係鬥戰聖佛，與金花聖母角技，除以金箍棒對如意大刀之外，更有各種幻化法術，與「竹林計」大致相同，早年俞菊笙與朱文英合演此劇，最爲完整。

馬連良妙在灑脫，言菊朋妙在平淡，譚富英妙在俊秀，王少樓妙在平穩，楊寶森妙在乾淨。

打出手的二夫，本爲刀馬旦應有技藝，而打八件則歸之於武淨所有，「鐵籠山」，「采石磯」劇中均以此爲重要，據某老伶工云：打八件係由打出手脫化而來，蓋俞菊笙本係武旦改行，是以打八件爲渠之能事也！

又名雲鑼，俗名九音鑼。鑼本十面，因最上一面，爲高工字不恒用，恒用者爲九音，故名九音鑼。亦有定準之工尺，奏樂時，可與音樂合奏，惟歌時，大致不用此相隨，以其擾亂歌聲也。其製法：以十銅鑼十面，共一木架，架下有短柄，左手持，右手以小鎚擊之。鑼之大小皆同，而以厚薄行聲之清濁，凡五正聲，五清聲也

・星兒・

又名磬鐘，以其相磕成聲也，戲中用時甚少，惟唱悲調時，用以節合音樂，蓋梵音也，僧家亦有用此，只用一杯，以一小鐵杖擊之，蓋圖省事也。

・號同・

此武劇中用時最多，蓋本爲軍中樂器。通雅一書載：號筒爲軍中吹器，直口，口圓而長，如竹筒，尚有小柄空管，從筒中抽出吹之，以傳號令者。則與現在之無筒極吻合。

・挑子・

挑子亦於武戲中用之，或用以代替馬嘶之聲，京中則於劇完畢時亦用之。其製法：銅質，形如喇叭，細而長，且管分三節，用時抽出吹之。

# 上海戲園掌故

## 叫局侍遊 所泡茶碗用綠色 如請洋人 亦須加資兩毛錢

上海地方最早設立戲園，就在城內，所演僅崑劇，後京劇風行，戲園斯盛，法租界小東門外，沿城河浜，曾有三家：一家是丹鳳，一家是同桂，皆演京戲。新北門外吉祥街，有一家寶豐園，演唱徽班，後改名寶興。英租界的寶善街及石路的丹桂金桂，都是很高尚的京班戲園。滿庭芳曾經開過三雅園文班戲。一洞天有久樂園小班，以時考之，在清同治季年。

丹鳳，同桂二園生涯冷落，時演時輟。丹桂三雅營業極盛，故分設南丹桂，南三雅在小東門。（即丹鳳同桂地址）金桂售座亦很佳。寶豐久樂都是小戲園，開支較省，亦皆能獲利。彼時座價各園不一，坐位亦各不同，最貴正廳包廂，每客售洋八角，便宜的是四五角不等，起碼則僅青蚨百文或數十文。寶豐久樂二園，其池子並無戲座，都是站在看，每人日間祇售廿文，夜裏四十文，正廳在樓上，每客日售錢二百文，夜二百八十文。

大戲園及文班，其正廳則僅正中一方，自戲台起，約五六排，每排設小方桌五六隻，每桌置交椅五把，兩椅分置桌子的兩旁，餘三椅一字連排，包桌者即以五客計算。其餘稍後的地方，及桌子的左右，則另設狹長的小木凡，置椅其後，謂之邊廳，戲價較正廳廉八折，樓上包廂，則以間計，地方略大者每間小座，小者八座，正中亦排列木桌，作爲正廳，後面爲正廂，售價一律，惟坐位後，尚有空地，並不售座，祇設骨牌杌數隻，以便僕婢侍主人看戲，不另收資。

起碼座位，客來泡茶，不取茶資，正廳邊廳包廂，皆用白瓜楞有蓋茶碗，邊廂之碗無蓋，以資區別。客若叫局侍遊，所泡茶碗用綠色，示與良家有異，戲資謂之局看，須加洋二角，如請洋人，亦須加資二角，茶碗同爲白瓜楞與華客無異。

正廳各桌子上，例設小果碟六以敬客，四碟爲瓜子，一碟爲極賤價之水果，一碟爲雲片糕四五片，演劇至中場後，必有點心一道，春冬爲花核圓，夏秋則菉豆湯或百合湯，然皆不堪入口，客鮮有食之者。（顧曲老人）

## 戲目徵對答案

一、黑風帕
二、南北和
三、遊六殿
四、五雷陣
五、探陰山
六、斬顏良
七、賣絨線
八、虮蜡廟

# 愛萍室劇話（四）

## ·談淨·

京劇之中，普通稱爲「生」「旦」，「淨」，「丑」，「淨」者，次手「旦」之脚色也，然此爲通例上之區分，實則淨角之中，亦有在「生」，「旦」以上之品位也。

夫所謂「淨」者，俗稱花臉，有銅錘，架子，摔打之分，銅錘爲一般人之通稱，實則應稱爲正淨，架子亦然，理稱副淨，至摔打花臉，則爲武淨之別名也。

據普通解釋言，銅錘花臉者。扮爲元老，大臣，宰相等脚色，然此爲舊式之定義，實則非如是之簡單，可以賅括，就劇中人物，一一考察之，則不外摹出近於實際者，例如戰國時代之王僚，東漢之姚期，三國之姜維，司馬懿，晉之周處，唐之單雄信，尉遲恭，五代之高行周，宋之包拯，楊五郎，高旺，明之徐延昭等是也。

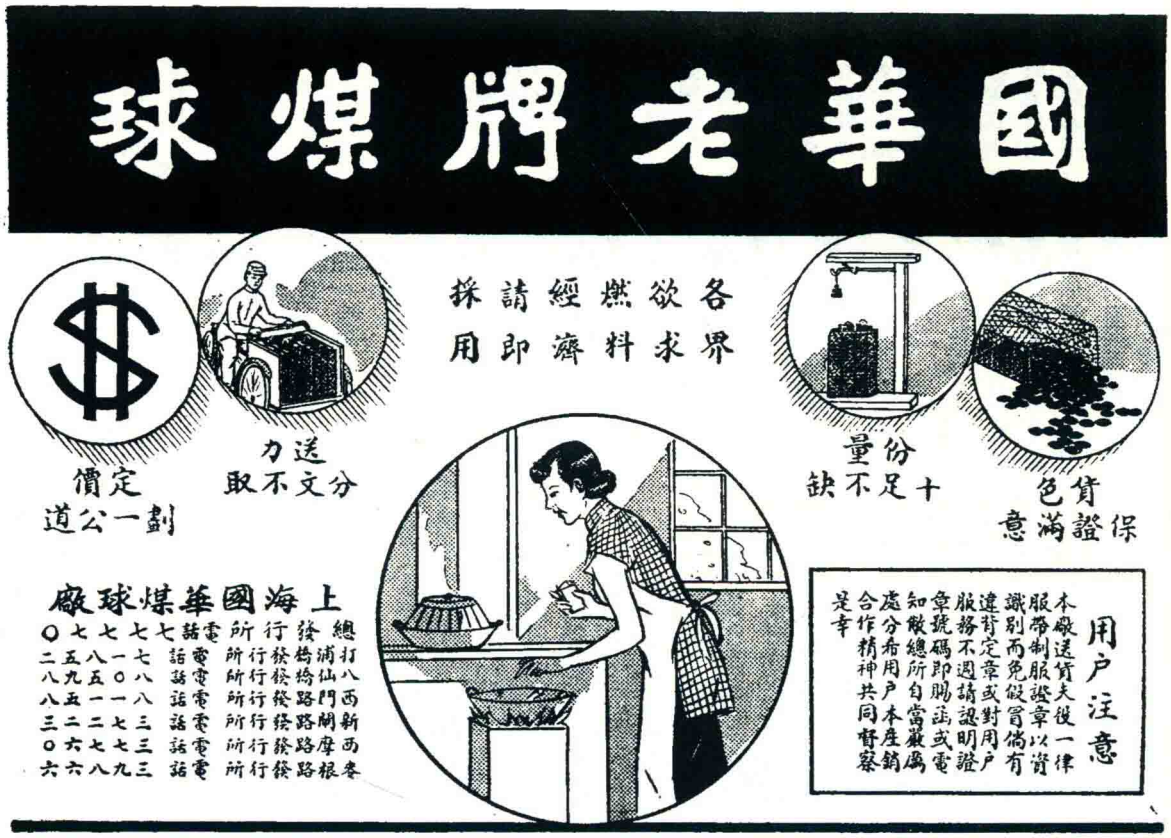
以上所舉諸人，與以副淨所扮之諸人，於其性格上，本質上，無何等差異，顧同爲一人，在某處爲正淨，在某處則爲副淨，又在某處則爲武淨，故此三者何能區分之？或曰銅錘花臉者，置唐於唱工，無武工，口白做派身段，亦若唱工之置重，架子花臉者，重扮相氣魄，置重於做白，唱工其次也，至於武工，雖非全然無用之意，然非其重要者，武淨者，以格鬥爲主，屬於武，銅錘架子兩花臉，則屬於文者也。故加以細察，則所謂唱工者，明爲區別此三種花臉，銅錘如黃鐘大呂，架子須重濁沉鬱，武淨則以簡率爲通例者也。

故伶工何桂山，名淨也，人稱「正淨中之程長庚」，其得天獨厚，每發聲，震動四壁，大有銅山崩而洛鐘應之勢，故人皆目爲鐵喉嚨，其唱純取中聲，不尚花腔，與長庚配戲，長庚亦深服膺之。且彼性爽直，不愛錢，同行之間，極有人望，已所演之戲月次序，毫不置諸念中，其演前兩三齣也既不惱，即演壓軸大軸也亦不喜，劇終以後，有攜囊而往酒市之風，蓋彼性殊嗜酒也。

（愛萍室主）

## 代郵

熊吉，子齊，明鳥諸君，承惠稿感甚！惟稿擠，容後待用。張葉舟君，稿甚佳，惟太長，限於篇幅，請賜短稿。

舊戲新述之二

# 羣英會

## 孔明草船借箭

第八場・登場人物：

魯肅　孔明

魯肅笑逐顏開地對着孔明道：「先生，我眞佩服你了！你怎麼知道今晚如此大霧，眞乃神人也！」孔明卽着魯查看有多少雕翎，魯肅一查，果然十萬有餘，孔明很幽默的對魯大夫說：「大夫，可以學得會麼？」魯反而不意思起來的回說：「交會哪，有我，」於是二人一同去交箭。

第九場　登場人物：

周瑜　魯肅　孔明

闞澤　黃蓋　甘寧　衆兵

「忙將希奇事，報與智謀人，」魯大夫走上帳來，見了周瑜，周卽問起孔明造箭之事，魯回答俱已造齊，周瑜大吃一驚的道：「啊，他他他，是怎樣造法的？」肅就如此如此，這般那般的詳說一番，直氣得周瑜呆了半時，才說了聲：「那孔明眞乃神人也！」卽叫魯有請孔明。

孔明上，周瑜待以座，並嘉獎的說；「先生神算，令人敬服！」孔明坐在一旁却優哉遊哉很寫意的道：「些小之事，何勞掛齒？」周瑜雖氣在心裏，可是表面上却不得不慶賀，遂卽吩咐軍中備宴，與先生賀功。

席間，周瑜對孔明說：「啊，先生，本督意欲命東吳將士，各帶三月糧草，準備破曹，先生以爲如何？」却不抵防，黃蓋站了起來道聲且慢，周卽責問爲何阻令，黃道慢說三月糧草，就是周年半載，也不得成功，依末將之見，不如丟盔卸甲，北面降曹。周瑜聽了此話，怒氣深深道：「住了！本帥奉吳侯之命，領兵攻曹，你敢慢我的軍「心麼？」黃蓋却也賭着氣回說：「俺隨破虜將軍，出兵多半　哪有你來！」這眞氣得周郎非同小可，口說你敢小看我！卽「傳令推出斬首。旁邊的甘寧便走了出來討情，周不允，魯大夫同闞澤也來勸解道：「黃蓋乃東吳老醫，望都督饒恕。」於是周祇得傳令招回來，重責一百杖。一場賀宴就此不歡而散。

魯肅與孔明走了出來，魯肅埋怨孔明起來，說道：「方才都督怒責黃公覆，我們都是他帳下人難以講情。你乃上上一位客，禮當講個人情，你一言不發還在那裏請哪，飲哪，眞正豈有此理！」孔明暗暗地笑着對魯肅望了望道：「你家都督與黃蓋定下苦肉之計，何必瞞我？」魯肅呆住了，後來想了想，恍然大悟。孔明又道：「這是叫作苦肉計，將蔡中蔡和暗通消息。」魯肅發急的說道：「我那裏知道，他們又在那裏弄鬼計。」孔明回頭來囑咐魯肅在公瑾前切莫說明孔明先知。魯肅當然答應，可是暗暗佩服孔明妙算神機。（完）

學戲・教戲　老孔

## 人間煩苦事

教戲亦曰「排戲」，科班稱爲「打戲」，蓋善才之任，事亦最難者也，某童可爲某脚，某唱須用某腔，一一審定而支配之，俟其詞句「上口」，音調「上弦」，每日按調習歌，按式習舞，一首不合則覆之，一式不合則覆之，師導於前，弟賡於後，或兩兩相和，近似再令獨歌，一劇之成，不知費幾多心血，三月能「打戲」者，蓋已衆中穎出者也，鞭笞呼號，其聲似鬼，北方富人家愛好蓄戲，有主人慈善者，不會善才施猛者，其戲不能佳，故「打戲」二字，虐爲此中人定論。都中多伶界世家，或延師教演或得自字傳，日居莊嶽之間，視村童驟學者，咨事半功倍，然亦無逃教刑者。「學戲教戲」亦人間煩苦事也。

歡迎直接定閱

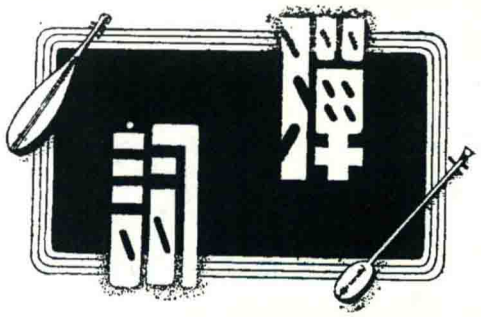
譚氏秘本

# 四郎探母

## 十一 哭堂

（四郎過場上馬下，大小國舅上大白）駙馬出關，（小白）我等牽連，（大白）摘去頂戴，（小白）罰俸三年，（大白）只因駙馬盜令出關，把我們頂戴摘去這可怎麼好哪！（小白）咱們到關門口等着他去，（全白）帶路上關，（四郎上，大小全白）下來下來，有話給你說押回去，（全下太后上白）撤下鷹鶻去捉拿燕子婦，（國舅上白）木易拿到，（太后白）綁上殿來，（四郎上唱快板）聽說太后傳將令嚇得我三魂去二魂蕩步且把銀安進，太后開了天地恩，（太后唱）一見木易怒氣生，朦混本后爲何情，家住那州並那郡，一一從頭你說分明，（四郎唱）家住山後磁州郡，火塘塞上有字門，我父令公官極品，我母余氏老太君，若問兒臣名和姓，我本是楊，（太后國舅全白）說（四郎唱）楊延輝就是我的名哪，（太后白）噫（唱）喝令兩旁刀斧手，推出銀安問斬刑。（四郎唱）早知今日喪殘生，探母不該轉回程，眼望後宮難得見，公主嗳，見你一面死也甘心，（公主上唱快板）適纔國舅來報信，叫咱家吃一驚，駙馬因何犯將令（白）駙馬（唱）快快醒來說分明，（四郎唱）殿角下綁得我昏迷不醒（白）公主嗳，（國舅白）我不是公主在那邊啦，我成了母豬啦，（四郎唱）只見哪公主面前存，只因探母犯將令，推出銀安問斬刑，你若念在夫妻義，去到銀安講人情，你若不念夫妻義，斬了我楊四郎，你另嫁他人哪，（公主白）駙馬（唱）駙馬暫受一時綑，咱家上殿講人情，邁步且把銀安進，問我一言答一聲，（太后唱）我兒不在皇宮境，來在銀安爲何情，（公主唱）駙馬身犯何條令，因何綑綁要問斬刑，（太后唱）你夫妻雙雙盜我的令，反把巧言問娘親，（公主唱）駙馬犯罪理當斬，看在兒分饒他的身，（太后白）定斬不赦，（公主白）呀（唱）母后不把人情准，到叫咱家無計行，下得銀安把駙馬請，（白）駙馬，（唱）一同哀告你我的老娘親，（四郎公主同叫）。太后岳母，太后哇，母后阿娘誰呀母后哇，（四郎哭頭）我哭哭一聲老太后嗳，（公主哭頭）我叫叫叫一聲老娘親，（四郎唱）當初被擒就該斬哪，（公主唱）不該與兒配爲婚，（四郎唱）斬了兒臣不打緊哪（公主唱）兒的終身靠何人哪，（四郎哭頭）老太后倭，（公主哭頭）老娘親。（全哭）吓吓吓吓（四郎哭）我的丈母娘嚛，（太后白）別不要臉啦，（小國舅白）你瞧他們小公母倆。哭得怪可憐喝，咱們去講個人情去罷，（大國舅白）我看這個人情講不下來，（小國舅白）不要緊太后喜歡得是我。（未完）

藍哥司干
高等橡皮頭香煙
又經濟
又漂亮
中國華美煙公司出品




# 老人茶

龍戈

公共租界裏的書場，最老要推四馬路石路的匯泉樓書場了，它將有六七十年的歷史，城裏的老書場要推柴行廳書書場：這二只書場，從前賣茶是用蓋碗的，並沒有茶壺，用茶壺還是近十多來來的事！考上海書場的發源地是在城內，所以較租界裏的書場爲多，自八一三之後租界裏反爲雨後春筍般的勃興起來，而城內的書場燒的燒了，停的停了。不過邑廟裏的幾只書場或許能免祝融光顧罷？從前邑廟裏書場雖說多，不過一般剛出道的說書人是沒有佔光的份兒、因爲老聽客實在是太多了。他們熟悉堂故，書中的一切關目，大都是耳熟能詳，所以聘先生，都是屬於光裕社（那時的潤餘社還沒有成立，潤餘社是由程鴻飛在宣統末年創立的）的第一流人物，非頂兒尖兒不能號召，尤其是柴行廳所聘者，非常嚴格，絕對不以中材充數，生意當然發達，一到中午，

## 絞手巾

吃開口飯，確是不易的事，藝固然是要緊，却是人緣也要緊，待人賺和，舉止行動不帶驕氣，虛懷若谷，

**聿修**

件件事肯不恥下問，這樣，初出道的說書先生包可以受人歡迎，不上數年自會紅起來，已經唱紅的說書先生，亦可以永包此響檔寶座，到處受人好評！有個說書的，藝剛剛足以應付，便目中無人，驕氣橫溢。油

## 歡迎投稿

即人騰於室，茶沸於鼎，萬目睽睽間，第聞尺木一聲，百喙俱寂，說書由是而開場矣。那時的書資祇不過二十八文，如果連聽二回，那末書價加倍。書場對一般老聽客，可以說一聲「優禮之至」！不像現在一般後輩說書，二眼生在額上，藐不爲禮，在書台接的一旁，設一個特別席，用磁碗，與普通用蓋盌不同，稱「老人茶」，每客少五文，祇售廿三文，即使連聽二回也不加價，不過每日是有限止的，以三十位爲度，而且要聽書資格最老，才能得到此權利。現在的情形不同，雖是老聽客，沒有「老人茶」權利的享受了，老聽客和新聽客都是一樣看待。對風雨無阻的老聽客另有一個名稱，叫「撐頭」。今與昔的書場還有一個不同的地方：從前一只書場祇不過二位說書先生，說會書增加二位先生。現在每只書場總有四五位說書先生，以從前而論，差不多天天是聽會書了。

頭粉面，錦衣繡履，裝富擺闊，爲識者所笑。在書場絞手巾一件事，是最「坍台」，在台上說得不能滿意，或有得罪了聽客的地方，台下便異口同聲的大喚「絞手巾」，那就壞事了。從前有倭袍名家王綬卿，他的書確是可取，如果有一隻書場聘到了他，就可以賺上一筆錢。可惜恃才傲物，不把一般人放在眼裏，所以聽客中和他有緣的很少！有一次他在常熟某書場說書，第一天上台，資足氣力，那知說不到多時，祇聽見台下聽客一陣喧嘩，衆口一辭的說「王綬卿不會放屁，爽性不要他放了，絞手巾！」王還要想在台上敷場面，說時遲，那時快，三個彪形大漢，跳上台去，不由分說便把綬卿擡下台去。爲的是書中毛龍說「放屁」兩字，須用中州韻，綬卿一個大意，說了一句「蘇白」，所以聽客說他不會放屁，受到擯逐下台之辱。倘人緣好的話，或許會原諒他，不致「絞手巾」了。

## 書場趣錄

**公木**

上海有句叫「六門六檻」，行行有黑幕，行行有關子。書場老闆要揩說書先生的油：比如賣二百張券，在水牌上寫一百八十，這是公開的秘密，只要不過分，說書先生決不有句話的。但是，相生相尅，押櫃會揩老闆的油，假使有個客抽籤了，（即聽客中在收券之前便不聽了，）押櫃的便把這根籤錢私自中飽，還有許多的「過門不入」，外行當然不能知道的。書場一樁很有趣的噱頭，便是茶博士（即堂倌）手勢。這裏我要佩服他們的聰明，在開書之後，當然絕對不能大聲呼喚，有的聽客喜歡喝紅茶，有的喜歡喝綠茶，那末怎樣去分別呢？我來告訴你：如需紅茶，屈食指作鈎形，綠茶伸直，菊花五指齊伸，略凹作花瓣狀，玳玳花握手作拳，白開水祇伸小指。這種暗示雖有不同，但紅茶與菊花，千家一律，其餘三種，茶博類多知之。錄之以博一粲。

# 南園一夕話

某一個星期晚上，閒着無事，便往南園書場小坐，同來者有龔惠民先生。上海自八一三後，書場固然很多，好的說書先生也都麕集孤島上，却是陣容整齊的不可多得！大都是像草繩搭火腿，優劣對充；以我曉得的，二處書場最好！日場匯泉樓的書，夜場南園的書，最能使人滿意，其次湖園也不差。

這一個晚上，七點一刻開書，第一檔是嚴祥伯的隋唐，講至水平山大戰，嚴爲擅說三笑之嚴雪亭的昆仲，他是從楊連青習狸貓，因有顧宏伯專美於先，對此嘗不見他多說。隋唐說的人少，他在冷門裏轉念頭。此君書藝極平常，火氣十足，他手裏的醒木，差不多每三五分鐘便碰一下。要知使用此物亦有一定的分寸，並不是多碰幾下，就可以壯聲勢的。

二檔是潘蓮艇唐竹坪的三檔是許繼祥的英烈，此君說來輕鬆發噱，妙語如珠，早爲一般聽客所歡迎，是晚說至武場開考，奪狀元比箭，說法純熟，什麼「五鳳歸朝」，「箭解鳳尾」……勝讀一篇箭譜。我病其嗓音太啞，坐在後排，不能聽得字字清楚！不如在無綫電裏的聲浪來得響。

四檔，沈薛的珠塔，他二人十幾年來紅遍書壇，至今不衰，藝實超凡！生意反勝乃師魏鉦卿，所謂「青出於藍勝於藍」。是晚說至邱落喬盜塔後，回見乃姊，儉安之說表有獨到之處，臉上有書，表情入勝，狀邱落喬與竇婆二人之賊忒嘻嘻，一個是小人得志，意氣扯揚；一個是勢利小人，唯利是圖，形容得淋漓盡致。筱卿唱兩聲，清脆悅耳，再配上這麼好的琵琶。眞是再好無可好的了！

五檔周蔣的蜻蜓，此二君的唱調月下風行一時，有幾個票友，都學他的調門哼脫幾聲。是晚說至沈氏三娘娘爲金釵受寃一段，只說無唱，下手月泉不能取陰面，覺得減色不少，火氣也嫌太野！正在他們上台，後幾分鐘天不作美，竟然大雨傾盆，致心境爲之擾亂！不待終場即行回家，龔君已先我而走矣。（驗雨）

## 三笑人才

當初唱三笑者，首推顧雅庭，顧氏的愛門生王少泉，頗有聲名，當時還有一謝品泉，這品泉起初是男女檔，後來加入光裕社，傳至現在，三笑一書，分王派與謝派，王派的三笑，雅而不俗，謝派的三笑出粗出俗，謝派的三笑，容易受聽，王派的三笑，少受歡迎，王派的門生，有蔣賓初，盧賓之，陳賓南，趙賓蘭等，這夏荷生如何會說三笑，他的先生錢幼卿，太先生錢玉卿，勿會說三笑，因錢幼卿與王少泉拼過雙檔，學會三笑，後因謝品泉反對，改從品泉爲師。因此夏荷生也是王派，謝派有夏蓮生，王耕香，徐雲志，鄭雲初，嚴雪亭，劉天韻，王亦泉，王似泉等，總之，三笑一書，人才輩出，盛極一時。說別部書者，決無如此的整齊？

請介紹本刊與令友，定必歡迎！

## 招收門生

排字輩

（耳陳君）

光潤二社裏大名家，不收學則已，收起來便一大串。都用×字做排行，楊連青的學生都用「伯」字，如顧宏伯，陳晉伯，嚴祥伯。夏荷生之徒用「天」字；如趙天飛，徐天祥。徐雲志的門人用「亭」；如嚴雪亭，邢瑞亭。以前趙筱卿的學生都用「奎」字，如楊斌奎，程鳴奎。朱耀祥也是趙的門下，却是不用「奎」，聽說他

## 王效松的水滸

益眞

效松的水滸是最有名，他便是今王如松的尊人。昔年在蘇州老和做檔的時候，差不多有萬人空巷之概！某日他說到至武行者大鬧獅子樓一段，西門慶一躍而下，武二方蹺一足於欄杆上，作欲跳未跳狀，而時門已到，落回下台後，場裏有一個聽客跟他說：「你的藝質在使我入迷了，這回又在關子上，明我有要事到上海，大概須十日可以事畢回來，這一段書便不能聽到了」，言下唏噓不已！效松慰之曰：「君勿慮，十日之期，瞬息即達，僕不才，請與君約，願君速去速來，保叫武松十日後再躍下」，客大喜，十日後再來聽他書，武二之足仍在欄杆上，到翌日才跳下，客愈拜服，名則愈，同他的老師在邑廟做過敵檔，還有其他緣故，把「奎」拋掉的。

## 抽籤

### ·說書的恥辱·

（西夙）

書場裏的籤子，即是書籌，在一進場的門口櫃上便有得賣。書場不比戲園，入門便要收票，而書場則隨客入座，有的一進門便把書籌買好了，有的在收籌時才付現錢。這裏我有一個小小經驗，在入書場時先買籌的好，因爲遇到熟人來客氣，祇要把籌揚一揚，便可以兩不來去。

抽籤是聽客對說書的不滿意而發，大概藝不佳，說來沉沉無生氣，唱來也毫無是處，所以聽客不要聽了，便立起身來跑了，這便叫做抽籤。有的因說書的無人緣，常常也要遇着抽籤。說書的對抽籤是最頭痛，而且認爲最羞辱的一樁事。

以前的書場，以最吃硬的一檔做送，如同戲園裏的押台戲一樣，好脚色排在後面。現在的書場却不同了，送客書大都以不十分有名說書做殿軍，這個緣故大概是由於檔數太多，聽客不耐久坐，聽了幾檔便抽籤，這也是書場的生意經絡，迎合一盤聽的所好。像這種抽籤並沒有惡意藏在裏面。

提起了送客書連想起了頭檔的說書先生，有許多的聽客心理以爲頭檔書藝總是不十分高明的，其實呢！未必盡然，有好亦有不好，因爲一個說書先生大都兼做幾只書場，如果叫他同時兼做幾只書場，當然是辦不到的，祇有頭檔書做了一處，再做別處，那末時間當然也有先後，先的便派了頭檔，後的便派了末檔，所以好手的說書先生未必一定是在後面。而頭檔的說書先生也有好手的。

如何不抽籤呢？這個問題當然不是三言兩語可談得了的。不過，爲人要謙和，書藝要精湛，品行要端方，這是說書的應有的最低限度，如果連最低限度都做不到，無疑的，便做漂檔。

# 評話

## 說書難比彈詞不易學

一相

▲穿插要匠心獨運，別開蹊徑

▲情節須出奇制勝，令人神往

說書分兩大派，一是評話，一是彈詞，俗所謂大書和小書。現今的小書，因爲它有弦索的配合，最是風行！比較上歡迎的人來得多，取材方面，不外才子佳人的豔遇，春花秋月的心情，青年男女聽客大都喜小書的緣故，便在這上邊。評話呢，便二樣了。拿歷史上興廢和戰爭的事跡作爲材料，大多是英雄義士之所爲，全用口講，不需要弦索，也不事吟唱，桌上祇放醒木一方，或者紙扇一把便够了。

大書可以發人深省，移風易俗，重尚精神，最合男子身分。使用手面，出爆頭，拍醒木，自有一定的規矩，像莫天鴻的裝兩個手面，雖然有聲有色，究竟失之過野。嚴祥伯的過於多用醒木助勢，也是失之脫節。大書最易犯的毛病，就是起爆頭。未曾脫盡火氣，動不動便大吼起來，非但不能討好，適足使人討厭，雖是小動作，須不瘟不火，恰到好處。去脚色，生旦淨丑，男女老幼，各有身分，各有出相，得維妙維肖，才能傳神阿堵。現在一種說派，不用去脚色，就是用平舖直述的講法，像潤餘社的郭少梅，手中有勢，嘴中生花，從不離座，開相去脚色，醒木除掉開書和落回用了二下，絕不見他多用。許繼祥也是平舖直講的能才，且善插噱，趣語洋溢，四座常笑。他一部英烈能說至二年！像張鴻生輩，半年即可說完。說大書的一把扇子，最是妙用！開雲長的大刀，諸葛的羽扇；胡大海的鬧斧，常遇春的槍，都是在這把扇子上表達出來，生旦淨丑，陰面陽面，一人獨當，精氣神三者俱到，非各小書有和諧的音樂可以借着，雙檔還可以互相對答


今年起決心改用國貨

肇基老牌彈簧燈泡

價外貨比巧

貨外貨比高

國貨極品

既愛國又合算

鐵證一斑

省電—當面可用電表測驗

光亮—發光白淨不傷目力

堅固—彈簧燈絲百跌不斷

耐用—一千小時包用包換

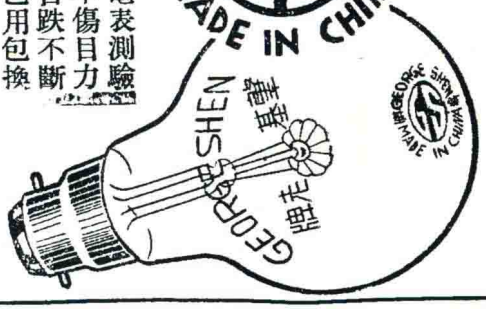
經售中國國貨先施新新公司及各大電料行

表照對費用電燈確準最

| | | |
|---|---|---|
| 某國貨工廠 十二月份 | 用外貨燈泡200隻 | $ 80.00 |
| | 付電費 | $167.58 |
| | 合計 | $247.58 |
| 肇基 一月份 | 用肇基燈泡200隻 | $ 40.00 |
| | 付電費 | $166.90 |
| | 合計 | $206.90 |

節省 $40.68

GEORGE SHEN MADE IN CHINA




肇基華行電料部

上海九江路一五〇號 · 電話一七九〇〇

，故說大書而能出名的，實在較小書爲難！

評話因爲單憑一張嘴直白，所以不能呆呆板板的照稗官演義的原來事實，淡淡的講下去，必定要別開蹊徑將原書上的情節竄改若干節平添熱趣材料，匠心獨運，出奇制勝，方能使聽者樂而忘倦。倘使一到台上，像私塾裏的背書，無論怎樣的滾瓜爛熟，總是不够味兒，聽書的更何必要風雨無阻的去納資聽書呢？只須買一本小說來看看，也可以消遣了。

黃兆麟書藝雖好，惜年華老大，說三國就犯着一個背書的毛病。

不過，評話家對增益材料，也應當有相當的根據，總要入情入理，不能過於空中樓閣，離事實太遠，難免「小熱昏」之誚。范玉山之濟公傳，完全是海市蜃樓，濫加穿插，便成不知所云。故開講三國，必兼熟當年史實，說水滸者必周知社會情形。郭少梅學問淹博，引經據典，一部三國講來，頭頭是道。他兼能神課，對社會的一切情形，瞭如指掌，水滸一書，他比解來審愼周詳，每多諷刺警惕譬喻。還有他在小落回之後，開講一段聊齋，更是精湛透澈！說評話，要有好的穿插，好的據典，非要有好的修養不可。這裏有一段關於說評話的需要修養的事實，錄在下面：

揚州畫舫錄：『徐廣如始爲評話，無聽之者，在寓中自擊其頰，有叟自外至，詢其故。自言其技之劣，且告以將死。叟曰：「姑使余聽之可乎？」徐諾，叟聆之，笑曰，「期三年，當使爾技蓋於天下也。」徐隨侍，叟令讀漢魏文三年，曰：「可矣！」故其吐屬淵雅，爲士大夫所重也』看了這一段，便知道，說評話的，要能翻空出奇，還須有相當的修養，才能受人歡迎。

## 評話人才少

學彈詞，只要能够配傢生，搭幾句便可以隨師上台拚雙檔。學評話須獨檔一面，最低限度總要說得對答如流，不有漏洞。近幾年來彈詞的後起之秀確是不少，而評話呢，除幾個老輩之外，不見有好的小輩出道，蓋亦捨難趨易。即使以書場而論，比如一共有五檔書，其中一大半是小書，大書僅不過二檔而已！我知其二十年後，評話恐將失傳矣！

* * *

## 小落回五分鐘

外碼頭與上海不同

・聽客・

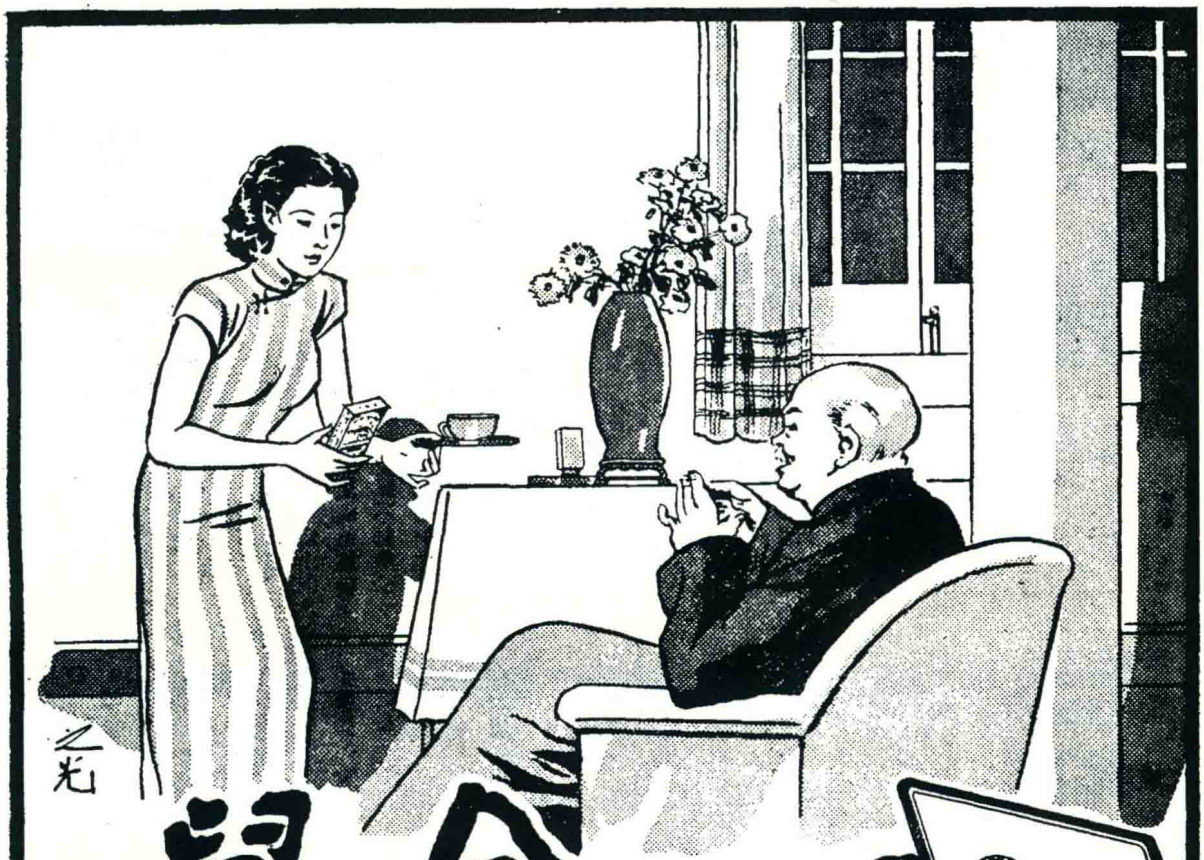
上海的說書和碼頭上的說書，時間上大有不同。上海擋數多，大都一個說書先生只說三刻鐘，或者有五六檔書的，每人只說四十分鐘的也有。碼頭上說書便不同了，做的檔數少，有時只有一檔書，一部書拗做兩斷，日夜開說，每天兩回；時間總須一個半鐘頭，不折不扣，所以在碼頭上說一天書，上海來說三四天書都不止。在上海能說一年半載的，到碼頭上說起來，只能撐三四個月。因時間的長，便在說了一鐘頭之後，休息幾分鐘，這種休息名小落回。

在小落回的時候，說書人仍舊在台上，並不下來，堂倌絞一把手巾讓他揩一揩，呷幾口熱茶，抽幾口烟。聽客也可以在這個時候去小便一趟，互相評論書藝。大概五分鐘的光景便再重新開書。唱小書的再重行調弦，彈唱一支開篇。吃開口飯的很費精神，在理是應當讓他有一個小落回，透一口氣。

本藥功效

凡自初生起，至十四歲止之男女兒童，非特有病一敷就好，若每月敷用一次，更能百病不生，而轉弱爲强，每盒二角二分藥房烟紙店均售

辣斐德路一九六號
寧民國產流通社
樂品
電話 八五五〇四
發行所
五馬路河南路四面
電話 九七四八〇



# 金鼠

煙味好　價錢巧

多謝躬送金鼠來
一見名煙笑顏開

華成煙公司出品

## 創刊小言

家爲國的基石，社會的細胞，先聖所說：「家齊而後國治」！至理名言，千古不磨，任何工作，下層做起（庭丁），「齊家」下層工作也！家庭問題之值得討論，社會學者公開研究，即斯故呵！

本期革新，再把內容去蕪存精，感到「家庭」居「生活」重心，時下「××家庭」「××家庭」專門刊物，適應春日環境；春筍怒發！足證社會人仕，對於「家庭」的垂青，本刊「尙付闕如」，不願落後，與彌補生活缺陷起見，附刊「家庭」，便由計議而實現，今天和讀者握手，行初見禮了！

「庭丁」承本社當局委任，特約編輯本欄，班門弄斧，當然有負「雅望」！不過，敝丁非法庭「庭丁」；而是家庭壯丁之「庭丁」也！態度和易，極願締結精神之交；把家庭爲範圍，舉凡夫妻之道，家政座談，日用常識，娛樂方法，衣食門徑，社會顧問，教育兒童，婚喪儀式，園庭佈置，房屋修飾……，和盤托出，運用細膩筆調，描繪家庭風光！一本親切態度；指導家事智識！使小小「家庭園地」，貢獻各界，「開卷得益；掩卷耐味」！寫正經於歡諧，衝破現代家庭，沉悶空氣，本欄問世，匡助各個家庭，「返老還童」！皆大和樂，姿態嶄新，敝丁抱此熱誠，依照目標做去；希望讀者合作，俾上開支票，不致「空頭」呵！

家庭羣像

# 上海五種畸形家庭

九君

上海社會畸形，家庭組織，亦有異內地；這非筆者信口雌黃，事實爲證，略舉如下，備見一斑了！

（一）淫慾家庭　公館門第，富貴豪華，特等家庭，宜無缺憾了！豈知金錢萬惡，主人公，主人婆，飽暖思淫；慾念萌於心；聲色誘於目！缺少「色即是空」修養者；便墮入「粉紅色魔道」，家主以身作則；白髮娶紅顏！少艾姨太太，「紅杏出牆來」！拚雙白，（小白臉，拆白黨）「賠了身子又賠錢」！有其父若母，必有其子與女，齊向刀字頭「色」用功夫，尊嚴公館家庭，內幕卑汚，鮑魚之肆，男女逐臭，「淫人妻女，妻女人淫」，循環報應無已時哪!?

（二）罪悲家庭　上海都會，良莠難齊，作奸犯科者，隱匿一角，專幹罪惡事件。匪黨組織偉大者；外型一如上等家庭，住洋房，坐汽車，妻而妾也！子且女焉！儼然一戶正經人家，誰知「狐狗」之羣，綁票魁首，强盜領袖呢？上海社會發生驚人巨案，都屬這種家庭拿手好戲，鷄鳴狗盜（小賊，扒手，）罪惡之家，則相判霄壤，草棚板屋，聊蔽風雨，一望而知窮形極相，勿若上海「梁山泊」人物之起居豪闊，令人善惡莫辨也！

（三）迷信家庭　矛盾的上海社會，摩登則太新，頑固則太舊！迷信之深，居士佛婆，蠢夫愚婦，手持唸珠；口宣「南無」，獃頭獃腦，可憐可笑！上乘者崇樓傑閣，特設佛堂，晨夕頂禮，虔誠至敬，「扶乩」結社，香烟燻昏，鬼話連篇！「吃長素」，一片菩薩心腸，澤及猪羊，而虐待僮婢；籐條木杖，夏楚頻施，辣手辣脚，反比肉食者流「起手不容情」哩？婦女佞佛者，鬼鬼祟祟，更幹出「燒香望和尙」醜事，禪參歡喜，上海之大；時有所聞，中下人家迷信神佛！平日尙少動靜，初一月半拈香而已！一遇疾病，則引鬼入門，女巫僧道，裝腔作勢，騙取金錢，死心塌地，化在菩薩面上，明中去暗中來呢？

（四）宗教家庭　上海華洋雜居，宗教派別，包羅世界，天主，耶穌，回回，佛，道，聲勢龐大，教堂巍峨，佛殿輝煌外；江湖旁門左道之邪教，亦潛伏社會底層，宗教家庭，各有特色，信天主耶穌者，壁掛聖像「十字架」教徽，家家一律，信回教者，忌食猪肉；杜絕上門，食具清潔，蛇纏回文，漆匾高懸，使穆罕默德像，一如天主，信佛道家庭，勿若上述顯明，至多做羣「迷信家庭」，具體而微罷啦

（五）文丐家庭　最後說到自身。把個人家庭風光，忠實供狀，代表同文罷，文丐清貧，賃住亭子間，擱樓，灶披，斗方一室，飲食於斯！工作排洩亦在斯！板床一張，木桌一隻，破椅數事而外，即無長物，文丐夫人，十九黃臉婆也！但在良人眼裏，視作「西施」，行文描寫，備極禮讚，肉麻勿覺呢？落泊文丐，蟠伏此種家庭，生活可憐，不難想象，嗚呼文丐之家！「普羅家庭」代表作也！

帳中說法

# 夫妻與『床』

·枕戈生·

人生六十年爲一世，晝夜二十四小時爲一天，倘請會計師精密計算，則「三八生活」之吾人，有三分之一時間睡眠在床上，爰和床無限密切，愛屋及烏，連帶推知「床頭人」的「妻」，賦做一團，益發恩愛逾恒呢？

幸福男女「白首偕老者，姑就結褵四十年計算，便有像十三年四月般悠久時光，同衾共枕在一張床上；試想這樣的「長期同眠」，夫妻而外；還有同樣人物嗎？

床——佔人生安息三分之一時間，夫妻恩愛借重牠「鴛鴦雙棲」；所以，「阿拉」娘兒出閣修語云：「嫁郎嫁床」！「床」比「郎」搶着先鬻，更見床地位的崇高啦！

吾國家庭之床，黃河北，以土築「坑」，長江流域，乃正宗木製；（高貴如紅木，楠木，普通則杉木，堅樹，歐化則取銅，鐵，鋼構造，）珠江一帶，天南煖暖，熱帶風光，席地而臥；不一定把床作夫妻雙棲營帳。不過，根據至聖先師「上床夫妻，下床君子」一語看來；床這傢俱，歷史深長，流傳久遠，數千年前，孔老夫子已從床第間；體驗出「夫妻」「君子」之分，足見床與夫妻，三位一體，不可分咧！

「洞房花燭夜，床出風頭時」；華麗新床，非但主人公，（一對新人），特別垂青！用心裝飾，「吵新房」賓客，更彼此心照不宣；遐想夜深人靜，無限豔羨，床與家主婆一般「新箍馬桶三日香！」唯新足貴，家婆「人老珠黃」，秋扇捐棄，床木朽了！銅鐵銹了！也可「棄舊換新」啦！「新床」象徵「新人」，「舊床」象徵「棄婦」，頗稱恰切呢？

「床」的服務，到了男女一方，陳屍床上，夫妻的關係，便告中止！不過，死的是女，鰥膠可以重續；「不聞舊人哭，只見新人笑」了！上海社會，夫妻關係最是脆弱；床每易主，色情家庭之「床」，朝三暮四，送往迎來，「生活」更是吃重啊！

生老病死，與床息息相關，密矣切哉！唯我獨尊之床也！

# 家庭小常識

管介

**金魚**　家庭之間，多喜養金魚以點綴，不過金魚是專供看的，所以不必要它肉量增加。金魚的營養太充足時，魚體强壯了，它的色便不光澤而呈淺色。營養不充足時反會變成深色。所以要金魚美麗，還是不需要充分的餌料。

要它白色變紅色，或紅色變白色，可在六月中旬至七月之間，用食鹽瀹魚體，星期之後，斑紋自顯。如果二歲以上的魚在瀹鹽之前，先除去其鱗，（只能一小部份）再塗鹽上去。但是須需二星期停止其食餌，換水也要二星期之後。

還有用燒明礬與食鹽之水溶液或酒精，用毛筆畫其體上，其效亦同，不過塗頭部多危險！祇可於魚之軀幹部份行之。

**插花法**　春季裏花開一半，便用剪刀剪下，即插在一個切好的蘿蔔上，以花盆用土種之，時時澆水，常常見陽光。等花開過之後，花根也會生好了。這是愛花的最好插花辦法。

**取貓口中的東西**　家裏養了貓，有時一不當心，檻上的生肉或生魚，難免要被它搜去，你要在它的口中奪下來，它咬緊了不肯放下，只有捉住它的頭頸，用口對準它的耳孔吹風，它口中咬的東西自會放鬆。

**肥鷄**　菜館裏賣的白鷄，覺得非常油肥可口，他們殺鷄前二三天，在鷄食中拌一些硫磺，家庭之間也可以倣此法，但是不要拌得太多。

# 主婦須知

逸珍

舊女子別無足稱。惟負責持家，態度忠實，操作辛勞，確非「繡花枕頭」的摩登少婦，所能媲美，夫妻有「道」，持家亦有「道」也！分述如左，俾知怎樣做一個賢能的主婦？

（A）「女子無慾便是德」！出嫁身任主婦，任何慾望都宜戒除，泯虛榮，才能克儉；摒色情，自可增進儷福！耳目如服「清涼丸」；家庭間清清楚楚，沒有「烏勿三，白勿四」了！親友見你如此，當然人人讚譽啦！

（B）「男女平等」，果然不錯，不過；有其限度，吾國社會，男子重心未失；家庭間，夫權未泯，欲做賢良的妻子，對於丈夫仍須優視，不可藉口「平等」；遇事爭雄，吵鬧不安。

（C）「家花不及野花香」？這話是騙人的，倘然你的容貌確實秀麗；丈夫不是「色盲」，怎會捨美愛醜呢？你除薄施脂粉，維繫夫妻愛情外，更宜拿態度控制，體貼溫存，使良人被你籠絡，拜倒石榴裙，聰明的主婦，爰不猴極吃醋；而從本身小處用功夫

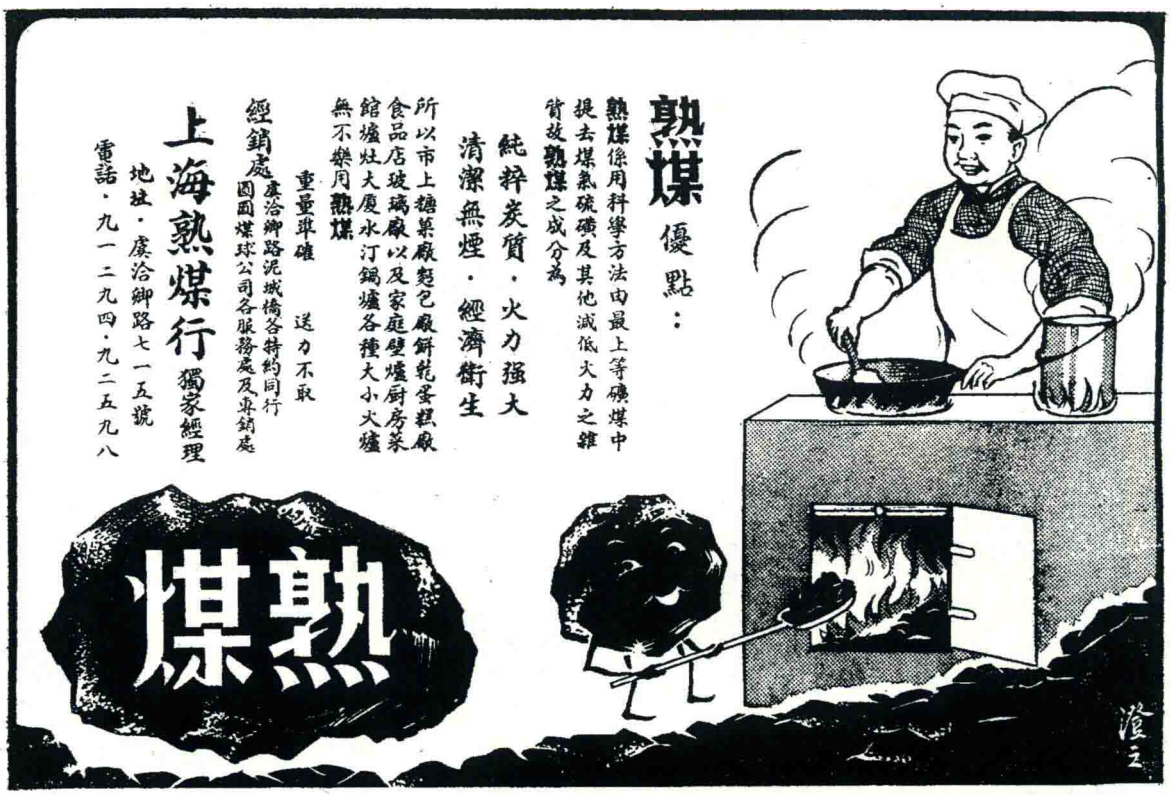
（D）娘兒小器，賢良的主婦，便非如此！親眷朋友上門，招待殷勤，勿欺貧富，奉茶敬烟，八面玲瓏，親友受你優遇，宣揚開來，丈夫愛重你，大衆稱讚你了！

（E）主婦者，一家之主也！育有兒女者，家庭教育，不可溺愛而馬虎；雇有傭役者，賞責務須嚴明，心懷寬仁，不可自居人上；而神氣活現，刻薄虐待！

（F）家庭佈置，酌量經濟力，而定排場的闊狹；唯一條件，美化潔化，運用匠心，使夫主與外來賓客，踏進門來，無形安慰！莫明愉快？留戀不忍言去，欲求此種魔力，奧妙無窮，賢良主婦的值得欽佩，便在此高明手法呵！

（G）夫妻相罵，最是無謂，遇烈性丈夫，做妻子的，便須先事隱忍；後加勸導，人非草木，自會感動！等她聽從你的說話，則一切事好辦了！「軟柴縛硬柴」，當然容易也！

持家之道數卿知！



# 母親的責任

## 怎樣去教育她的子女？

（冷觀）

### 嬰孩的教導

兒童最大的教育責任是在母親身上邊，我現在先拿生下來的孩子講：它一切的感官都沒有到發達的時候，如果讓它自然地發展，必不能適合所處的環境，一年後的兒童，它便要牙牙學語，就要教它的語言。必定要使它發音清楚，語句整齊。學跑的時候，教它正當的脚步，走的姿勢和儀態，坐立要教它身體端正，不致背部傴僂，肺部可以充分的發展，腹部不致前凸，增兒童的健康美！這種種都是在入學年齡以下的孩子，應該由母親去特別注意的。

### 入幼稚園後的責任

在一種家庭優裕的人家，二歲以上四歲以下的孩子便可以送它到近就的幼稚園裏去，因爲幼稚園裏的環境，和有訓練的專門人才可以指導這些孩子。誠然，可以分任母氏教導的責任。兒童的習慣，不拘時間和地點應當隨時隨地的去指正他，所以雖然有了幼稚園的導師，逢到早晚和假期裏內，母氏的責任還是不能忽略的。

### 用禮貌開導孩子

孩子的心好野，只有以禮貌可以開導它，家庭與學校須雙管齊下。否則失之過野，往往爲人蔑視！一個孩子的舉止言動，很可以斷定其出身之家庭如何。從小不從禮上邊開導他，每致有越軌的行動，成了習慣之後，一到成年每每趨於達法，社會因之受其擾亂。

### 怎樣養成好習慣

兒童的模倣性是最强，而且多好奇心。它的環境裏常接觸的便是家庭間人，所以在孩子面前的一舉一動，聲音笑貌，都要以身作則，衣服言語，處處要加檢點，才能養成兒童的好習慣。使它能齊整，合作，服從等等美德。凡是一種殘忍的行爲，像戲弄家畜禽獸，捉昆蟲，搗毀鳥窠，撒謊，偷盜，驕傲，都是由母氏相機去赴正它。

### 訓練孩子工作

學校裏雖是有手工，勞作一類的課目，但是時間是非的短促，都不是實際的工作。眞正的生活教育，還是要靠家庭裏訓練它。最切實際而最有效的教育，叫他助理操作家事。學校裏卽使注重學生的勤勞，有值日呀，舉行大掃除呀，不過教師人數少，學生人數多，同時指導起來，工作十分的繁重，却是用在每個兒童身上的工夫，究屬很少，所以訓練兒童工作，母氏的責任是不能推諉的。

### 不訓練的原因

各年齡之兒童，有其各自能助理之家庭工作，但是做母親的，對她的子女，助理家事操作，每每忽略，不要他們去做，照一般情形看來，不出下

列的幾個原因：

（一）過於溺愛，寧願自己做牛馬，不要子女去代勞。子女讀了書已天大的事了，不要再讓他們過勞苦，所以課餘空下的時間，一任兒童自便。

（二）怕煩：凡事起頭難，叫兒童做一樁事必需一件一件的交代叮囑，甚至不會，一而再，再而三的教。以爲與其教不清爽，還不是自己去做反爲爽快。

（三）不屑叫兒童去做：比如打定旨意叫她的子女做醫生或律師，訓練做會了家事，橫豎沒有用的。

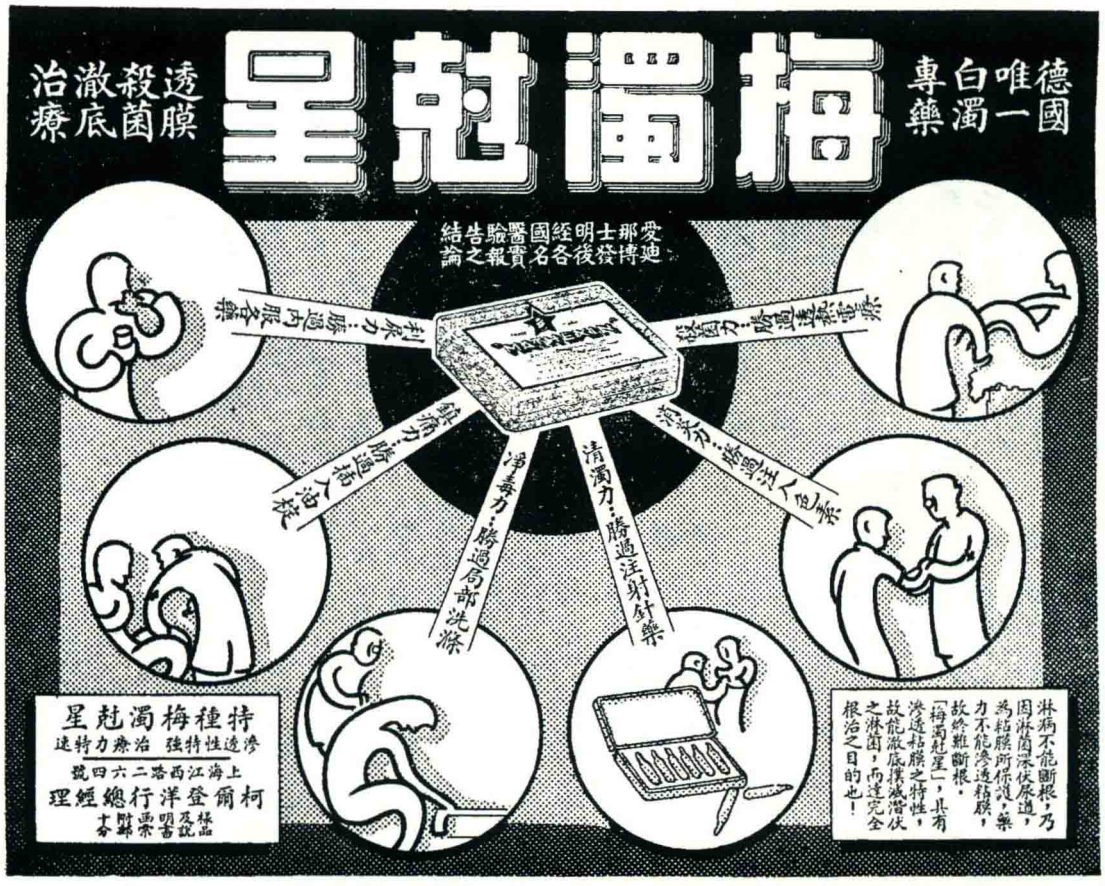
（四）自暴自棄：認爲她的子女身體太弱，不能勝任操作，或認自己的子女太笨，不會做事，或者年齡太小，不肯做事。

以上這四個偏見，完全是錯覺，要知小有小的工作，大有大的工作，常常做能操練他的身體，養成他們的耐勞和勤苦，一旦其成年之後，担負重任的時候，方能精明勝任，做母親的人，決不能姑息其子女，遠避訓練子女工作之煩苦。

## 女子理家事的重要

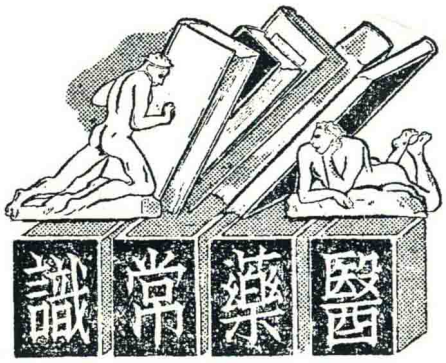
尤其是女子，對他家庭的事務，更是重要！我國的學校教育，大都不務實際，雖有女紅等科目，但是掛名而已，至於烹飪，縫級等操作，更是不注重。這種的訓練工作，全在母氏的平日領導她指示她，才能切實的得到「理家」的技能。不能因爲女子受了高等教育，將來的生活，一定沒有問題，經濟狀況一定可以充裕，家庭之間可以雇傭人代勞，似乎不必要「理家」的技能。要曉得經濟充裕的家庭裏固然可以僱傭人，如果做主婦的，對「理家」沒有經驗的，怎樣去支配傭人工作呢？工人也因主婦沒有經驗而可欺，便行着揩油偷懶了。這種「理家」的技能，必定要在兒童的時代準備之。

末了，做母親的責任實在太大了。父親呢，不過在外面掙錢罷了。學校裏的教師只能在知識上負一小部份的責任，大部份的責任是在母親！



# 避孕問題與胎教問題

上期本刊。余曾論婦女界之二種通病。本刊女性讀者不在少數。因之頗能令人注意。今者不談婦女病症。改述有關女性之兩個問題。因篇幅關係。約述如次。




## 避孕問題

近人生育繁盛。因之引起身體孱弱問題。經濟問題。教育問題。優生問題。以及一切人事問題。以致欲求避孕之法。問者甚多。然醫學上無論中外。均無妥善之道。蓋生育完全出於自然。如違背自然妄用物質之方法。鮮有不因以變生疾患者。妓女之流。濫服寒劑。固有能避孕於一時者。然一至三十餘歲。多患寒喘。癆瘵。瘋癱等症。切宜引爲殷鑒。惟有合於自然原則之避孕法。即每次生育之後。嬰孩哺乳之責。由產婦自己任之。每孩假定哺乳一年半。懷孕期約十月則至少每二年半始得一孩。然斷乳之後。勸求節慾。其間必有一年半載之休息期。是則每隔四年平均得孕一次。假定二十五歲結婚。女子充量之生殖能力不過至四十八九歲。（統計女子至四十九歲月經停止。）足證一生之生育數量五六人而已。近人結婚不及十載。已育七八子女。此乃自己不哺乳之故。如照此法實行。當無此象。至者他違背自然之避孕法術。不願言及。

## 胎教問題

陳存仁

古今書籍均謂婦女懷胎期內。應切實注意『胎教』。但書上並未言明胎教之法。更少言明胎教之理者。使青年夫婦無所適從。至爲憾事。

夫胎教之道。爲中國醫學上。心理學上。優生上一大發明。茲錄出拙著『新達生篇』之一節。披露如後。

『胎教』的道理。如果人們明瞭以後。那末簡直可以說。『無論何人。要求子孫將來長大後思想的聰明愚笨。面貌的美麗醜惡等等。都可以預先自己操縱。要生一個思想靈敏。面貌美麗的小孩子。實非難事。

**先舉一個實例。**有一女人。她講起她初次懷胎時。年紀極輕。懷胎以後仍是東走西跑不知輕重。她的丈夫。因此逼她只准睡。不准下牀。她本是素性好動的女子。那裏奈得住這樣的納悶。在牀上悶得慌了。便把小孩子們玩的泥囡囡不住地玩着。天天只有泥囡囡。可以使她解悶。於是這泥囡囡的面貌。差不多只要一閉了眼睛後。就可以活現到眼前。所以無論何如不至忘却泥囡囡的面貌的了。後來臨盆了。小孩子亦漸漸長大了。說來可笑。那小孩子的面貌。簡直和她懷胎時代玩的泥囡囡的面貌。一式一樣。這一段並非笑話。因爲懷胎時心理上對於那泥囡囡的面貌。有了深刻的影像。往往活像他的父親。因爲他的母親一刻不忘的面貌。就是他父親的面貌。於是她的小孩子脫不了他父親的面貌了。也有婦女們歡喜對鏡自照。於是她的兒女。便脫不了他們母親的樣式了。

照此講來。我們要使未來的小孩子。長成絕頂的美麗。也只消常看一個絕頂美麗的面貌。使其印到心的深坎就是了。怪不得中國曆來胎教的論文。老是教懷孕的婦女們。

一　佩美玉觀鸞鳳牡丹

二　施環佩勿見鬼神怪戲

面貌是物質的構造。倘能利用心理的暗示。感應到生理。而使隨心所欲。抽象的構造。當然也可以利用心理的暗示。使將來生產的小孩子。思想敏捷純正。體態大方活潑。成爲社會上有作爲的人材。中國歷代的胎敎論文上。也會說過。

一　婦人有孕。卽居側室。不與夫接。

二　讀詩書。習禮樂。勿聽淫詞野傳。

如果孕婦們對此毫不注意。懷胎之後。天天打麻雀鬧閒氣或是聽穢褻的歌曲。或是看姦盜的戲劇。那末那未來的小孩子。在先天上已種下了惡劣的敎育。將來要希望他成大思想家大道德家大偉人。萬萬不可能的。所以書香門第的後系。脫不了書香氣息。大戶人家的後系。脫不了大家風範。下等社會婦人們所出。總脫不了他們的劣根性。可見社會上的强盜偷兒雖然一半由社會環境所迫成。一半却也是孕婦們思想不純正的遠因所釀成的。又譬如社會上的逆子。推其所以爲逆。也無非因他在胎胚時代。他的父母。灌輸着不良的思想。往往他自己能孝父母的人們。才養得到孝順的子女。如果養到了不孝的逆子。正該自己痛責自己。以後逢得孕時期。應該遵守上述的方法。自己思想高尚之後。那末將來的孩子。自然有希望了。美國現在由醫學家心理學家胎生學家優生學家經多年的討論。結果設立一種胎敎院。懷孕後的婦人們。都送入胎敎院。胎敎院裏一切布置。含着美術意味。又陳列着許多修養文學的書籍。以及哲學文學的書籍。使孕婦們天天把美術哲學敎學修養的思想。灌入胎兒先天的心靈之中。說到醫學上心理學上優生學上最良的結果。他們以爲這是近代一大發明。其實中國對於『胎敎』的學理。早已流傳幾千年了。

✠ ✠ ✠


最新發現『白濁弗蔓』製劑
療淋特效藥

# 新樂的能

白濁白帶•••從此解決

藥力迅速遍及全身

殺菌周密不留一菌

「新樂的能」服後即由消化器官吸收到血液，再由血液輸到全身各組織中，即隱藏組織中之淋菌，亦無法生存，且服後不久，立由尿中排泄，故尿道黏膜上之淋菌亦被消滅，如此內外夾攻，淋菌無一倖免。其根治之迅速與殺菌之周密，洵開醫藥史上之新紀元。

藥性王道純白製劑

男用女用雙管齊下

「新樂的能」以白色結晶體「白濁弗蔓」爲主要成份，以濃縮白檀油及古巴查爲尿道鎮痛劑，以精製重炭酸納爲小便之鹼化劑再以適當之賦形藥將其製成藥片，不含毒質（病者日服六公分至一月之久亦毫無妨礙），藥性絕對王道，不傷身體，不礙腸胃，而藥力强大，眞令人驚訝，分男用女用兩種藥片，專治男人急性淋病慢性淋病及一切淋病併發症，以及女人之淋性白帶。

男女二種
每盒雙管
各四十片

空前巨著
『時代病
與家庭』
免費備索

各高等大藥房大公司均有出售

新星西藥行無限公司總經理

上海派克路藍屋　電話三四一〇八


三一一二五五

# 論大便艱澀之原因及通便之藥物

張綏丞

往昔在國醫館，習聞主管人言：現時歐美各地學會而研究中醫中藥者日多。又據僑外國醫之通訊云：凡外籍人士不論性別，對於日常大便均極注意；偶遇不大便不通之日，則皇皇然就醫診治或尋求廣告，購服通調大便之成藥。其視本身出口問題嚴重若是！

我國則不然，尤以婦女界爲甚！村居之婦女得氣清新，勤於力作，故每日能大便一次者頗多。若都會城市婦女，據鄙人診時詢述之結果，最好者間日大便一次，餘則三四日不等，甚或七八日僅得大便一次，而猶淡然不爲怪。一若其聽自然，日久影響全民族之康健，良非淺鮮！

按人體肝位居腰脊之右，而臟氣則左升達於肺部，「五臟各有臟氣蒸發營養料互爲消長。其主要作用所以潤澤全體，加强抵抗力，而延益壽命，」依肺體之呼吸，收攝氣交養素，提煉本臟之迴血。國醫書云：「肝臟空，所藏者實係不清淨之迴血，」釀成胆汁貯諸胆囊，胆汁之動用灌溉大小腸，輸送排洩物之下趨，其副作用又能防止幽門，下糟粕之酵腐。大抵大便之通清，係於胆汁，胆汁旺盛，則新陳代謝之功能顯，而大便暢通。胆汁衰少；則大便艱難，色澤亦呈棺瘁之狀，食慾亦不振，而生趣索然矣！城市婦女，勞作勤動者寡，除夏令外，洗澡之機會亦少。加以性度偏窄，易鬱善怒，凡此皆屬便難之原因。大便一難，則火易上炎，乳房時作空痛，頭暈且重，一切險惡之重症，如損目之偏頭風，乳巖，馬刀結核，發於頸項，玉蝴蝶發於足脛色白痠痛異常，此婦女輩患者獨多。

婦女如此，男子亦然？一世紀以還，鴉片海洛英之毒逋海內，起居不節，飢飽不時，體內之眞陰消爍，液質少而大便維艱；不但外因風火症易涉感冒，卽如長夏以前之濕溫，長夏以後之伏暑等重症，亦易於感患，吁，可畏哉！

若論舶來品之通大便者，大都供給無病時之使用，據個人所聞見，有補丸，清導丸，卡斯卡拉，阿樂芬丸，各種「靈」，草麻油，鹽類，甘油錠，甘油等等，種種出品，有加無已，夫學術上之探討，以及藥品之引用，本無國界，然漏卮不塞，經濟外溢，致影響國民生計，何可忽視哉？

國醫依據天人合德，講求氣化之學；第一認清時令，辨別體質，再推究病因之所在，分經用藥，每處一方劑若者爲生藥，爲從藥；若者爲輔佐引導之藥，疆域分明，從無以一方劑合混統可治百病之理，至於藥品，則經古聖先哲之嚐試，採用，選擇既審愼，製法亦美備，自有其千準萬確之眞理在。茲將通潤大便之藥劑簡表於下，按照古今成方，成藥，約略援引，加以說明；然此病時通大便之法門。若平時「無病時」之通調大便，關於家庭及個人衞生者，再就管見所及申述於後。

## 通潤大便藥之簡表

| | | | |
|---|---|---|---|
| 巴豆，番瀉葉 | 北秦皮 | | |
| 杠子仁 | 牛羊乳 | 大黃 | |
| 皂莢子 | 柏子仁 | 白蜂蜜 | |
| 朴硝熟者曰元明粉 | | 當歸尾 | |
| 肉蓯蓉 | 大麥糖 | 蘆薈 | |
| 郁李仁 | 兎絲子 | 豆鼓 | |
| 黑白丑 | 瓜蔞仁 | 鮮石斛 | |
| 葱醬 | 芝花 | 急性子 | |
| 鮮生地 | 鹽 | 油類 | |
| 甘遂 | 雞距子 | 冬葵子 | |
| 韭菜 | 大戟 | 萆麻子 | |
| 瑣陽 | 蔬菜 | 白頭翁 | |
| 白芥子 | 蒲英 | 荸薺 | |
| 仙半夏 | 硫磺 | 甘庶 | |
| 橘子 | 山查 | | |
| 水果類 | | | |

右表所列藥物，不外辛開、苦降、鹽潤、及甘守津還「甘味守中使津液還原」四種卽通潤大便之原理。

# 花柳病治療概要（續）

醫師張文華

牠能增加人體對於淋菌的抵抗力，間接撲殺淋菌，注射後所起的反應，更能將潛伏着的淋菌驅出，初次注射後，好像症狀反行增劇，流膿更多，就是淋菌被驅出的緣故，以後繼續注射，却就不應有劇烈的反應了。這也就是潛藏細菌已被蕭清的表示，通常疫苗的注射，都是先用小量，漸次看反應的情形如何，再行增加，可是都應當在前次反應消失以後再作另一次的注射。

丁、電療法：本法僅適應在併發化膿性外症而不願或不能開刀的時候，用來增加局部充血，使白血球發生撲滅化膿菌的作用，又在已經開刀而不易收口，也可利用電療來促進肉芽生長，使易癒合，其他的時候，還是不用爲宜，有倡電療萬能的，好像尿道內的淋菌也可以用電療來撲滅，那眞有些神乎其技，淋菌跟尿道粘膜組織同樣是一個細胞，淋菌能被殺死細胞也能受摧殘，因電療而喪失生殖機能的，也大有人在哩！

戊、藥物治療以外的攝生法：爲輔助上述的藥物療法速效起見，患者還得在日常生活方面，保持身心的安靜，諸如過度的勞力，持續的步行與長久的站立，騎馬，騎脚踏車，甚致乘坐不安穩的火車汽車，都能使病症加重，非但性交應當絕對的禁止，情慾的興奮也宜避免，這樣很可以減少併發症滋生的機會，飲食方面也須戒除種種刺激品，像胡椒，辣花以及各種烈酒之類，牛奶，清茶等無害飲料，可以多用，足使小便增加，稀薄而減少刺激；反而熱天的多出汗以及大便稀薄可以使小便濃厚而增加刺激淋菌更不易排出，應該注意避免，淋菌侵入了嬌嫩的眼睛是玩不得的，瞎眼是如何的累人，一生幸福也將在這上面輕易的犧牲了，這都是由於手的媒介小便以後洗臉以前必須用消毒的藥皂清洗雙手，千萬不要用手直接去擦眼，尿道排膿太多的時候，染污袴子也是怪討厭的，被人發現秘密也往往都由此而起，用浸硼酸水的棉花置於尿道，輕縛綳帶，每次排尿後換上一個，有吸收膿汁的作用，不要以爲太像女子的月經帶一般而覺得累贅和可笑，比染污袴子合算得多哩！

巳：**綜合療法** 淋病的各種療法，已如前述，不過要是單用一種方法來治療，一定不易見效，設如單用內服法，潛藏着的淋菌雖被殺死而不排之體外，那末死菌的本體腐爛，還得發生毒性，單用注洗法吧！那潛伏的淋菌也必不易洗出，單用疫苗注射法呢？那更不行，潛伏的細菌是被驅出了，畢竟還在尿道之內，而殺菌力也不見如何强大，單用電療或攝生法，那當然更不對了，因此必須把以上種種的方法，綜合應用，那才萬無一失哩！這種綜合療法，應用之先後，也大有講究，茲把著者從經驗上得來的方法作一簡述如後：

**檢查**：聆得患者主訴的痛苦之後，立卽開始檢查，以分別究是急性，亞急性，還是慢性，有膿汁的，馬上就可以在顯微鏡下檢出是否有淋菌，是否已有併發症的發生，也是最重要的，於是，便開始以下的治療：

一，**急性處置**：在急性時期當然以局部療法爲主，此外，更須輔以黃色素的內服或注射，短期內卽能根治，

二，**慢性及亞急性的處**：如在潛伏狀態中的，先用疫苗注射，以激發病灶，然後再給以特效藥的內服，同時再施行局部的洗滌法，要是在發作狀態之下，那就先給以內服藥，再間日施以疫苗注射，要是有禁忌的時候，注洗也就不能應用，那末專靠以上二種的耐性服用，也不過稍遲幾天的治療吧了，有併發症的話，這種綜合治療也很足夠應付了，假使同時施行局部的溫包，按摩等

等，當然也更易見效，對於女子的淋病，除上述必須的療法而外，據最近德國醫學家的研究，說是當治療期內併用卵巢濾胞性荷爾蒙，後果極佳，事實上確實可以減少白帶的分泌，挽回不孕的失望。

按照以上的處置而待患者全無痛苦以後，再施以激發試確，驗證已無淋病的潛伏，一個安全的治療始告完成，就以往的經驗，統計上的結果，百分之八十是在十天之內完全根治，百分之二十是須要二星期的耐性。

**怎樣才是淋病確實全愈了呢！**自覺上沒甚痛苦，非但不是全愈的表示，而反是最危險的時期，花柳專家和廣告藥的是否欺騙你也就在這上面，一時的潛伏，簡直和完全的沒有分別，可是一旦喝上一點酒，吃了一些辣，勞神勞力以後，又引起了固有的困苦，這究竟是沒有斷根的復發呢！還是重又染上了！包治的醫生，一定用後者來推諉他的責任，至少他也會因了你的喝酒而不願負責，其實完全斷根了的是不必再有所禁忌的。除非你真的再涉花叢，或是你尊夫人早給染上了而未經澈底治療，此外，無論什麼原因的復發，都應當歸罪於給你包治的醫生，（復發與重又染上的，原易分別，不過是你是門外漢，便很容易給滑頭醫生混過去，重染的開始只要是前尿道炎，復發的必是兼有後尿道炎，最普通的分別法，是用二個玻璃杯，排小便分置在二杯之中，第一杯先排2/3，第二杯1/3，看混濁的程度就可以分別，前尿道炎只有第一杯混濁，第二杯澄清，後尿道炎第一杯强度混濁，第二杯亦稍帶混濁，反之，二杯都混濁而第二杯更混濁的，那大概是膀胱炎的症象，也是復發的表示，此種方法，最好用早晨起來後的第一次小便，否則也至少要積留在膀胱在三四小時以上的，要是更不易分別的話，那就得利用更精細的方法了。如尿道染色法之類），至於因了廣告的引誘而購藥自療者，一旦上當更有苦難訴，


山得西痛地

治淋聖葯 絕無僅有

法國老牌 立鶴群雞

葯房均售

葯質純粹
效力靈速
根治男女
淋病及其
併發症永
不再發六
十年來兢
兢改進永
居治淋專
葯之首席

法國基利謀大葯廠出品

法商百部洋行總經理

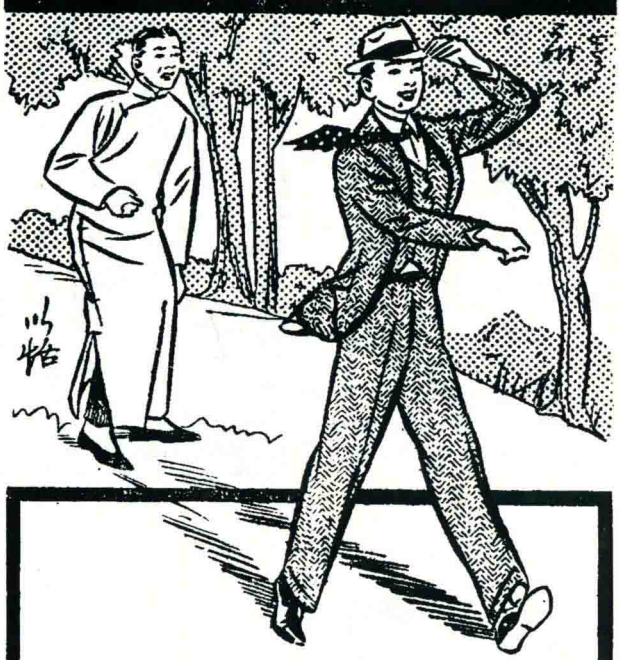
大凡慢性的疾病，都有一時發作，一時輕減的傾向，尤其慢性的淋病，一班人的心理，正當專心服藥的時候往往就連帶約束自己的生活，無形中實行了合理的攝生法，淋菌就自因不受刺激而潛伏起來，痛苦也似輕減多多，這樣就自認爲業已全愈，其實，傳給尊夫人，貽害子女，也就在這種時期，患淋病而結了婚的，大概總有這種經驗而感到懷疑吧！自覺上的全愈既然靠不住，單靠顯微鏡下的觀察也不能確實，只有一種科學化的試驗，才能確實證明，使潛伏的淋菌無所遁形；這方法，就是利用第一次注射疫苗後的局部病灶反應，在治療後試用一次較大量的注射，要是沒有淋菌潛在，那就根本沒有任何反應，否則，翌日又現流膿排尿刺痛等現象，同時，更用催進膿分泌的藥液注入尿道，如是而仍無流膿，流液也無淋菌發現，才能認爲確實全愈（此種檢查，凡曾患淋病而認爲已經治愈者，均可來本診所請求義務施行，顯微鏡下之現象，完全公開，並備淋菌標本以資對照）。而醫生的責任才可告一落段。

下期續刋梅毒之治療概要。


男子妙藥

德意志

猛虎丸



有健全之身體
方能作偉大之事業

人身之精力有限，世間之事業無窮，吾人終日置身社會，百物感其心，萬事勞其形，非有猛峻補劑，以滋補之，則身體必日漸衰弱，方屆中年，已呈老態，雖欲有所振作，已爲其體力所不許矣。

德意志猛虎丸乃強有力大補劑，配製精良，品質高貴，其性不寒，不燥，服後精足神充，健如猛虎，更能補精益腎，健骨强筋，藥力所達，無微不至，老翁服之，手足輕健，精神百倍，少年服之，面紅膚潤，精力雄偉，功力確準，超越羣倫，服過之後，方知其妙，價銀大瓶貳元小瓶壹元

香港永樂街十一號大中洋行總發行
上海經理處，五馬路（河南路西首）大中藥房
電話九五九六六，及四大公司西藥部均售


## 橄欖第五期清明號業已出版

內容異常豐富。本期撰稿執筆者。有明道。小青。禹鑵。醉莫。太玄。寄鶴。逸梅。見公。碧波。守拙。諸文壇名家。上期六則有獎徵題。及兒童有獎徵題。均于本期揭曉。每册售一角。郵票代現，不折扣。且免寄費。又本社尚有一至四期存書數十份。倘寄下郵票三十分者。並可連五期一應在內寄奉云。

上海亭利路永利邨十八號

橄欖出版社啓

名醫

國醫
內科
# 陳存仁診所
通告

刻爲疏通門診擁擠・添設下午門診時間如次

上午門診：晨八時至十二時
下午門診：晝四時至五時半

醫寓新新公司後面慈安里
醫寓電話九二四七八
住宅電話三七一五二

內外小兒科
皮膚花柳科
# 張文華醫師

時間　門診上午九時後下午四時後　出診隨時約定
診所　康腦脫路延平路二一〇弄一一號　電話三四〇六六
診例　本刊讀者特別優待　驗痰驗血一概免費
產婦科　沈望乙女醫師

夏應堂門人
范香孫孫
# 范新孚

診所　法租界愷自爾路二六八號（嵩山路西）
時間　上午門診下午出診
電話　八三六三二一號

國民政府
建設委員會
任常醫官
# 張綏丞醫師

診所　上午大通路大興坊二十五號　電話三三四三九轉
下午江西路六十三號

痔科
專家
# 林墨園
保證
醫治　—痔瘡漏管—

如有相當保人　可以治愈付費
門診　上午九時至十二時　出診下午三時後
內子麗貞長子之春次子之夏助診
診所　同孚路東首新大沽路永慶坊十八號

留美理療
醫藥專家
# 鄭葆元博士

診所　成都路修德邨五〇三弄四號
電話　三四四四六

# 甯波姚和清眼科

診所　上海虞洽卿路白克路八十號
電話　九五五四五

# 郭府堂會印像記

霽雲樓主

月之五日，爲郭××先生令嬡出閣良辰，大東三樓之左廂，嘉賓滿座，裙展蹁躚，極一時之盛。名票胡兆斌，李俠痕，及天蟾名角金又冬，李佩芳等均參與盛典。堂會京劇中：趙寒影之玉堂春，楚絕人寰；胡兆斌之追韓信，精湛獨步；焦光裕之金榜樂，恰到好處；金又冬之武家坡與賀后罵殿，更是爐火純青，出神入化，令人嘆爲觀止。他如梅龍鎮上李俠痕先生飾之正德帝，李佩芳女士飾之李鳳姐，台步表情，說白清唱，尤擅絕一時，名票名伶，期然配演，自非顯出看家本領，不能見其高低，眞是棋逢對手，將遇良材！瀟洒天子，美貌邨姑，一幕香膩艷情之風流劇，使人神魂飄曳，彷彿置身於青帘酒店，村落人家！無怪乎座上掌聲，如大地春雷，隆隆不息也！尤足驚異者，女賓席中竟有嬌聲喝采，不知誰家閨秀？如此知音！令人歎佩。如李俠痕先生之藝術天才，李佩芳女士之精深造詣，眞不愧名票名角也。歸後有感，爰爲濡筆記之。

# 米高梅向滬光提起交涉

## 因木蘭從軍停映尚遙遙無期 要求賠償損失否則取消合同

滬光大戲院除與華成製片廠訂有合同，華成出品歸滬光首映之外，同時與米高梅公司駐滬代理人亦立有契約，大光明戲院下來的米高梅片子，第二輪歸滬光放映。華成以處女作「木蘭從軍」應滬光開幕之需，起初原以爲至多映三星期就可以將米高梅的片子接上，不料直到現在，已歷時五十餘天，還是賣座不衰，在滬光方面，祇要片子賣錢，國片與西片原無所厚菲，但米高梅方面可就着了慌，如果「木蘭從軍」還是遙遙無期的放映下去，米高梅的片子遲一天開映就是多一天損失。現在米高梅方面與滬光大戲院之間，已引起了交涉，米高梅提出兩個辦法，一是賠償損失一個月，米高梅第二輪片子仍歸滬光。一是滬光賠償米高梅六萬元，撕毀合同。這兩條在滬光自然都難以接受。而最使滬光爲難的是華成方面也在和滬光辦交涉，依據合同，如果一日三場賣不足一千元，縫可以抽片子，而現在「木蘭從軍」一天還是可以賣一千以上，這樣華成自然不肯讓「木蘭從軍」下來，而滬光也就無法換映米高梅的片子。大光明戲院一星期差不多要換兩張片子，現在積存下來的米高梅影片已有五六部之多，在米高梅方面自是損失不貲；現在滬光大戲院兩姑之間難爲婦，對此尚無適當辦法，實在「木蘭從軍」能開映到這麼久，三方面都是始料所不及的咧！

至於華成的第二部出品「雲裳仙子」，現在亦已攝製完竣，本來可以緊接在「木蘭從軍」之後公映，現在因爲米高梅方面的一番交涉，大概將讓米高梅的片子先映了。

# 新豔秋

面貌較前豐腴

有重登舞台訊

坤伶主席新艷秋，原名王玉華，曾拜王瑤卿爲師，其早年曾與雪艷琴在北平天橋露演，（愛萍室主按：玉華曾有藝名，爲明月珍，余友唐鏡溥兄於某報記其藝名爲珍珠鑽，實誤，珍珠鑽蓋爲其姊之藝名也。）及後輟演天橋，以得名流樊樊山之力捧，聲勢煊赫，不可一世，而一躍爲坤伶之主席，唱工酷似硯秋，更得硯秋之配角侯喜瑞王又荃諸人爲配，自此扶搖直上，艷稱海內矣！

上月因路透電之謠傳玉華庾死獄中，聞者無不憐惜，第消息傳來，玉華固安居津沽也，近自津返平，曾至北平立言畫刊社訪該刊編者，玉華因生活安泰異常，故面貌豐腴，較前判如兩人，與今日之硯秋之發胖，殆亦酷似也。

玉華對該刊編者，曾表示有重登舞台之意，惟時期尚未確定耳，玉華之藝術，國人早有定許，無庸贅述，如此消息屬實，亦顧曲者之一佳音也。

玉華得意傑作，有「碧玉簪」，「鴛鴦塚」，「金鎖記」，「風流棒」，「賀后罵殿」，「硃痕記」，「紅拂傳」，「玉堂春」等，皆宗硯秋，均能得硯秋神髓云。（愛萍室主）

# 舊事重提

# 白楊在川被逐之因

## ★由於她不識抬舉★

「上海影人劇團」的大隊男女藝人，前歲離滬長征，入川表演救亡戲劇，當在初到成都，演及第二劇目「流民三千萬」的幾天之後，當地警備司令部曾爲曲解了這齣戲的劇情，發生一番大風波，當時，警備司令嚴某爲此勃然震怒，除了突派武裝人員到場勒令立時停演外，且復下令封閉戲院；並於該劇團全體人員，一律限在三天內驅逐出境。一時情勢十分嚴重，急得他們手足失措，都爲惶急不堪。原來，嚴司令爲了看到「流民三千萬」末後一場，有這樣民衆在淪陷區內橫被壓迫，因而激起反抗，合力逐退×人，幕後現出一輪紅日，以示重見光明的表演，而就爲對這紅日一點上，純主觀的說他們頗有反宣傳嫌疑。因致雷厲風行，來上了這一番嚴峻的處治，後來劇團方面一再據理力爭，費盡不少周折，好容易才將是非辨明，結果。並在遵令各人改名換姓，「影人劇團」也經改稱爲「成都劇團」之後，這場風波才算歸於平息，仍在那裏繼續上演。

關於這番禍事的起因，當時大家紛紛猜測，不一其詞，都以爲事實上的眞實因由該是不會這麼簡單的。而爲了女主角白楊，曾與嚴司令發生過一次小小的磨擦，更是一個衆口紛紜的一個最大的疑點。

原來，白楊有一天演戲完畢，曾和吳茵同到一家名叫「沙利文」的餐館裏去吃飯。嚴司令這天也在那裏設席宴客。有位同座的好事之徒，當下見到她就是上海大名鼎鼎的電影明星白楊，便自寫了一張嚴司令請她過去的條子，。使喚侍役悄悄地去遞給白楊，白楊一看之下，不禁怫然作色，因與吳茵匆匆餐畢，拂袖而去這樣直以秦淮歌女相視的「叫條子」的侮辱行爲，確使得白楊太覺難堪，只能忍氣吞聲，自認倒霉，而出於一走了。其實這事情全由那位意在邀奉嚴司令的好事者一意妄爲，嚴司令自己起先是並不知道的。但在後來白楊一怒而去，經他當衆宣佈，那番經過情形，並在怒罵白楊「混蛋，好不識抬舉的東西。」之下，嚴司令倒也不免眞以爲有失自己面子而

### ◆道一聽一塗一說◆

卒仙樂劇院，自入春以來，營業未見佳勝，王君達個人名下，已損失不貲，本有從事輟演之議，惟君達個性極强，作事務要堅持到底，故目下猶在積極支撐中，至能够支撐到如何程度，則須視仙樂注意之形勝如何，以爲轉移也。

交校書大王想容，在卡德客串「四郎探母，」因不願懸牌在張文琴之下，故所掛爲一特別牌，表明係客串性質，是可謂與雪艾琴在探母中飾太后之掛特別牌一樣，女人之酷愛虛榮，於此可見一斑。

不無慍色了。爲了這麼一點關係，事後便有很多人加以「起因在此」的下意識的測度，至於事實眞因是否如此，那却只是一個無從徵信的疑問罷了。

## ◆防患未然◆

# 談瑛請法律顧問

## 外子客居異鄉 當然可以安心

談瑛的「公館」最近從桃源村遷出，自己在亞爾培路一家外國公寓裏獨個兒闢室安身。她的老母和弱弟，則於他處賃一亭子樓另行居住。原因是爲一時間找不到適當的房子，所以只能這樣暫作安頓了。本來，她爲自獨居旅室，似不很好，而是想要住到新華公司的丁香花園裏去的；爲了那裏「蚊子太多，吃牠不消」，終於打銷了原意。談瑛的皮膚生得十分嬌嫩，確是經不起蚊蚤之類外力的接觸，能這般善自珍攝，也好使得客居異鄉的「外子」更爲安心。

這幾天，談瑛忽然請了一位錢姓律師，爲常年法律顧問，報紙上登出廣告，聲明今後如有損害談女士一切法益等等，一切概由錢律師依法保障等情。前幾年，她和一位叫做顧寶森的打過一場「婚姻糾紛」的官司之後，一向原是好好兒的，而直到現在爲止，亦復與世無爭，並沒有發生怎樣的法律糾紛。此番請律師登廣告的事，似乎頗見突兀，不知道她又爲了什麼原因？

談瑛的「財產」是自己會得保護的。至於無端對她損害名譽，也是不會有的事情。不過，似那樣一個獨身的摩登少婦，孤零零的住在客寓之中，却似不甚「安全」，難免眞有「不肖之徒」有所覬覦，使她受及「法益」上的損害。所以，她爲防患未然之計，確有早謀保障必要，而顯見有爲而然了。

# 孤島新片的一筆總賬

## 一 孟姜女

「孟姜女」是國華公司繼「風流冤魂」後的第二部出品，吳村編導，周璇徐風主演，故事是根據了民間傳說的「孟姜女尋夫」、「哭倒長城」而加以改編的，劇作者在這裏是强調了志士鋤奸的劇情，而把萬喜良寫成了一個憂國的志士，加上舊有的傳說孟姜女送寒衣，過關唱歌等等就變成了一部很能動人的電影了。

自然有幾個地方是似乎不大妥當，但是主過了導演的小聰明，畫面的美藝，攝彩收音的清晰，就把那些不够給補足了。在這裏，周璇的孟姜女與徐風的萬喜良很努力，尤其是徐風——一個明星演藝訓練所的新人。此外，尤光照是最能博得觀衆的歡笑，而佈景也儘了裝飾美責任，雖然長城倒坍正幕比較「不像眞」。

## 二 化身人猿

看過了美國片的「化身博士」和「倫敦人猿」二片的人，誰也不會否認「化身人猿」多少會和以上二片差不多吧？這是事實。

編導者楊小仲向來是那些神秘滑稽片的製作者，過去他的作品，如桃源春夢，無敵武術團，六十年後上海灘等等，都是參攷美國片的，因此，「化身人猿」也免不了是如此，不過是加上了「恐怖的」成份吧了。

主演人是王引，陸露明，談瑛等，劇作者在這裏是完全地虛構成一個使人驚奇的劇情，而把觀衆拖到那恐怖氣氛的圈子裏，叫人們把殘酷的現實忘記，回復到上古時代野獸似的人猿世界去，這，對於觀衆們是無意識的！

## 三 紅粉飄零

這是國華公司第三部出品，由許幸之編劇，陳鯉然導演的一個富於戲劇性的悲劇，是敍說一個很自聲望的大學女學生，在這個社會裏被惡勢力摧殘以致迫成她的死亡的命運。劇作者在這裏說明了都會的民族企業者的被外來資本的壓迫，以及敵人利用。好商實行他們的經濟侵略，都市少女的惡人好活，甚至成羣的女同胞們的被販賣到各個地方去，這是目前孤島上天堂的陰影呵！

這裏，路明演一個企業家的女兒，從一個「富自的家庭」裏「小

國貨
英雄牌
綫線
英雄牌細絨線，假使比不上舶來品，那就是我們辦國貨工廠的極大恥辱。英雄牌細絨線，比舶來品更好，仕女們若不熱心提倡，那就是你們顧客內心的慚愧。
上海安樂紡織廠出品
地址白利南路三四號
電話二一七五一號
各大公司及各毛冷店均有出售

姐們的嬌養性格」，到她的轉變，至於後落，通過了演技而給觀衆們一個自然的好感，白雲演一個向上有爲的青年大學生，很能把握住劇中空氣，其他的演員也頗見成功。

劇本的編製因爲某種關係，似乎稍有缺陷，而導演者有幾處或許沒有儘最大的責任，至於技術及其他，則在目前孤島上是僅有的「傑作」。

## 四 楚霸王

這是藝華公司戰後最偉大的一部出品，由王次龍編劇兼導演，王元龍和演改良平劇的金素琴主演的一部歷史片。

故事是述項羽劉邦的楚漢相爭項羽的不納范增進軍的計劃韓信領軍設計圍楚兵的情形，項羽愛姬虞美人的才能，至於那一代英雄項羽的烏江自刎。

劇作者在這裏强調了梟雄劉邦的仁義。項羽的粗暴，韓信的能幹，范增的險惡，樊噲的勇武，虞姬的美貌，以及民衆的酷愛和平，把正確的歷史上值得褒揚的偉人「楚霸王」，罵成了一個殘暴的軍閥，而奸詐的劉邦却變成了一個酷愛仁義貓哭老鼠式的假慈悲的君子，這種歪曲的歷史的提供，在目前是要不得的。

導演者在「楚霸王」裏是盡了相當的責任，幾處進軍的場面尚可，劇中對話的不通俗影響了整個戲的成功，音響效果的配置不能使人滿意——雖然有一處是有很好的效果。

二個插曲很能使人生懷古之感，攝影太覺晦暗，收音尚清晰。王元龍在這裏演出盡了，很大的努力，有一個場面如鴻門赴宴項羽別姬等處，他的確把挨住了個性。金素琴的虞姬因爲做戲機會太少的關係，未能展其所長，其餘的演員都覺平平。

以一個天才的軍事領袖的歷史上偉大人物楚霸王，他的缺點總是免不了的，但，如果以古裝歷史片的姿態出現於目前的孤島上，則像如此的取才與編製以至上映，那時於羣衆沒有益處。

## 紅花瓶公映展期

★王漢倫誤事・影響酬金★

王漢倫「年高德劭」，纖足伶仃，早已是位過時的人物。自從脫離影壇以來，差不多也經十多年了。在兩月以前，她又秉持老當益壯的精神，倏然「東山再起」，在藝壇上開始積極活動。那時除隸中南劇場一度演唱文明戲不得志，「明星演藝訓練所」當了一位無利可圖的什麼名譽教師之外，並曾以「前輩風儀」的姿態，重登銀幕，演過一部明星公司給人家代拍的「紅花瓶」影片。

以前「明星」在攝製第一部有聲片「舊時京華」的時候，因爲缺少一位老太婆角色，起先曾想用她去承乏。關於國語一點，他嘗表示「學起來還能應付過去」。但在酬報條件方面，却非一千元一部戲不可。明星以其妄自居奇，未敢領教；王漢倫的松香架子，也即就此搭不起來而終於告「吹」了。今番在「紅花瓶」一片中，她仍飾一位老婦人角色，目的也爲求名不求利而自願不計酬報多寡的。這點上顯見今昔市價大不相同；可說是她頗有自知之明見機之處。但在「紅花瓶」攝製結果，一部份的發音偏又給她弄得不好，如此請人另行配音，不免受及了相當的損失，而甚至公映期亦祇得展緩，而王漢倫的工作酬報，因此也就大感受累而擱置不提了。王漢倫自知責無旁貸，又兼是先經說明酬金不計的，一筆客氣交易，倒也說不出怎樣要錢的話來。可見人老珠黃，所如輒左，也眞是頗可憫憐的人生悲境哪！

☆ ☆ ☆

五彩橡皮鉛石印刷
出品精良取價低廉
東方印刷公司
地址北成都路九七三號
電話三五二八七號

# 顧鶴夢在綠寶劇場

在都市不景氣的漩渦中，有許多電影從業員是被捲到文明戲的圈子裏去了，顧夢鶴就是其中一份子，他現在是綠寶劇場的重要人物之一。

綠寶劇場在上海的職業話劇團體中，總算比較是水準較高的一個，但所演的戲的對象，大多數還是傾向於女太太們的口味，於是在生意眼上着想，不論什麼社會革命劇，家庭倫理劇，婦女問題劇，都冠上了綺麗的名稱，「刻骨相思」「顛倒鴛鴦」「畫眉夫婿」之類，它們的戲每天演日夜二場，六天換一齣新戲，因爲採取科學管理的緣故，演員們頗受拘束，比之爲藝術而戲劇的人要不自由得多，一切的過失如缺席，告假，誤場等，都須照章扣除薪金，雖然顧夢鶴以「電影明星」的身份，也是「一視同仁」。

自從李君磐脫離了綠寶，過後就有顧夢鶴所編的戲劇上演，第一齣是社會倫理五幕劇名「如此繁華」，內容的中心主題是「暴露社會的黑暗，助長正義的呼聲」，接着又有「玉慘花愁」上演，乃是一齣大家庭的悲劇，所以獲的效果很好，曾徇各界的要求續演二天呢！

現在，顧夢鶴在綠寶，除演戲之外，已參加劇務股的工作，凡是關懷於他的人，都在以最高的熱忱在期待着他編的戲上演的希望他能切實的給通俗話劇推動一把力。

# 夏佩珍南回不得

離開影圈的明星夏佩珍，已離津赴京，臨走的時候，對人這樣說：「我自由滬北來津門，因病在聖德社未能演唱期滿，致困居津門，不客氣說，我現在的經濟狀況，已極度窘迫，幸承溫大夫熱心幫忙，義務診治，且能於三個星期的短期內將我的宿疾治好，似此再造之恩，實令我永遠不能忘懷。現在我病已全好，前本有電影界的人提議約我到哈爾濱去演戲，因條件未商成作罷，日前北平方面又有人來約演新戲，已與家父商談過有幾成，但我到平後究竟怎樣組班，邀誰合演，我一切完全不曉得，至於演唱以後得何結果，我更不敢預料，不過我很相信我自己，我現在病已全好，假如遇有合於我個人演劇方式的劇團組織，我一定可以大賣力氣幹一下。……我現在經濟窘得可憐；馬上回南，既不可能，長此久困這裏，更非善策，實在已處於進退維谷的地位。往事已成過去，我一切不談，談也沒用，現在我最大的期待是希望能組班出演一次，然後再回上海，另謀出路。

# 天韻樓頭遇知己

## 葉秋心一往情深

葉秋心在一度下海露舞之後，又早步上了夏佩珍的後塵，膺聘天韻樓文明戲班，從事話劇生涯。她的舞台演技，雖沒其他文明戲演員那麼會說會話，活潑生動。但在「電影明星」這一個頭銜上，觀衆們是畢竟都爲「另眼相看」，却自有其較大號召能力的。

在過去數年期間，葉秋心「韻事」頻傳，雖亦不少。她的一段良緣，並沒有與任何方面。「正式」締定。據一般傳言：她和大舞台的名伶張銘聲，早就傾心相愛，且已合演「同居之愛」甚久了。關於這一點上，葉秋心自己並不完全否認，不過只說現在還是未婚夫妻的關係。

張銘聲是一位相當著名的文武老生。他在大舞台「西遊記」劇中，飾唐僧一角，演得很好，因此有着「活唐僧」美譽。葉秋心和他傾心結愛，除了賞識張銘聲的「武藝超羣」之外，在於「活唐僧」的迷信觀點上，亦復不無因由。因爲「西遊記」女兒國中一般娘兒們，都對唐僧爭謀染指，完全是爲和他一經「接觸」，便得長生不老的關係。葉秋心平素愛看「活唐僧」的表演，不免漸次爲他着迷，而成就了這段「美滿因緣」。

# 明星的處女作

金燄（野草閒花），張翼（晨曦），舒適（桃色新聞），徐風（孟姜女），殷秀岑（故宮新怨），袁牧之陳波兒（桃李劫），李紅張翠紅（初戀），胡蓉蓉（父母子女），陳娟娟（小孤女），路明（彈性女兒），袁美雲（小女伶），王人美（野玫瑰），嚴月閒（魚叉怪客），黎莉莉（孤山情血），白楊（十字街頭），夏霞（夜奔），黎灼灼（人道），貂斑華（秋扇明燈），表紹梅（婦道），李綺年（昨日之歌），陳雲裳（唐宮綺夢）。

葉秋心在天韻樓每天演戲完畢，總得爲她「未婚夫」跑到大舞台後台去追隨左右，着意溫存。那樣一往情深的表演，常使人們側目相視，爲之不勝艷羨。但不知道那一幕正式結婚的喜劇，還得要到幾時，才會擇吉上演。

語屑

# (上)(海)(坍)

洋盤

現代不生諸葛亮劉伯溫誰能未卜先知上海灘將上海坍呢？杞人憂天市民羣則多着哩！謠言遍孤島「八一三」二年來談虎色變惶惶如也。

前天碰着一位女友，娘兒膽細，她因小子服務新聞界的關係，謬荷顧問：「王先生上海灘眞會上海坍嗎？」作者思索五分鐘回答她道：

『上海不會坍也，第一上海有咱姓「王」的居留「撐三」，「撐三」鼎足，椿木擎天，三柱撐他不坍也，第二女士們肉感雙腿，無限神秘，顚倒衆生，力量之鉅大，不可思議，現在四百萬市民，男女各佔其半，二百萬老幼，酌減十分之二，水做娘兒，約在一百五六十萬之譜，三百二十萬隻肉腿，聲勢多麼浩大！明末淸初，混世魔王張獻忠，疊小脚山，恐亦無此偉觀，試想娘兒肉腿至柔至剛！上海娘兒世界居社會中心，肉腿成林，撐峙上海灘怎會坍耶？第三本市地產交易回復黃金時代摩天樓建築日益向上發展，近二十層者，不下二十座，泰山聳峙，支撐上海灘，亦決不會坍也！第四……第五理由還多着哩！只此三者，已足爲上海灘保險了，請蜜斯放心罷！』

現在把這三大理由錄告「洋涇浜」讀者，望杞憂者勿再担心上海勿會坍也。

## 關於：上海問題？

AB生

## 信不信由你？

現在的愛多亞路，便是十七八年前的「洋涇浜」，當時木橋二座，石橋四座，（卽鄭家木橋東新橋等……）。溝通南北交通，浜中柴船米船糞船充塞，浜水發臭，誰料搖身一變成康莊大道哉？

鄭家木橋「爐三」，不一定起碼，據聞有名張麗生者，綽號「小南京」，流浪十餘年，江浙之戰因與齊燮元部某旅長有舊，往渴簡爲副官，不數年實任銅山縣長，一度來滬，訪問舊日伴侶，該黨中人，至今引以爲榮云。

上海一日夜消耗之各牌烟紙，一枝枝聯繫起來，約長百餘里，可自北站沿軌接至蘇州，至其烟灰，疊積可成高五丈之灰塔，拾烟屁股資以生活之平民，全市有百餘人云。

孤島賣淫女子，中外併計，（舞女亦算在內）三千四百餘名，性病專門醫院，大小四十二家，年青男子患性病者，佔全數二十份之一？較日本七分之一，則我不如他也！

舊城隍廟九曲橋下元緒公，戰後雖然絕食；但有屍可滋補（？），反見肥大，最巨數隻大有與蘇州「西園」癩頭黿爭雄之概！

## 化身城隍

土地

## 避位記

却說：上海城隍「護海公」秦裕伯，忽然心血來潮，當下全身裝束，步出冷宮，衙役三班星散，只得安步當車；孤獨踽踽而行，直往「呂宋路」走去，計踱一千二百方步，到達目的地！

怒氣冲冲，直進正殿，「化身城隍」正高坐堂皇，享香烟，受膜拜，冷不防老牌城隍光降，一眼瞥見，欲想倒靴相迎，看出神色不對，滿面怒容，目光威棱，尋事上前，正能尅邪，「乖神勿吃眼前虧」！靴底明白，三十六着，逃爲上着，「化身城隍」留之大吉哪！

老牌城隍倏忽只見空座，料知尹邢避面，做賊心虛，寃家不見對頭，容待追究，且由老夫坐上太師椅，不回老家去了！哈哈！

## 本地風光

（一）賣長錠

「長錠要哦？要哦長錠？……」雌鷄喉嚨，喊出浦東土調，廢歷大小月底（十四廿九），沿浦塘橋，張家浜，其昌棧，董家渡等小戶人家子女，桿頭掛滿累累紙錠，

春申生

渡浦來滬，日落西山夜黃昏，烏雅歸窠般齊；集街頭叫賣，直至戒嚴時間，才告停止營業，上海野鬼靠她們利鬼利己（借此賺錢），才月月有錫箔灰可撈，賣長錠婦女，宛似「行動日歷」，陰歷廢除後一般人都莫明初一，不知三十了？由若輩准期報道，才知今日十四廿九哩！

（二）花樹販　上海花市場，在西門外，南陽橋。滬西龍華，梅隴，莘莊，北新涇，小沙渡，曹家渡，和江灣，浦東，引翔港……等近郊園丁，凌晨肩挑担子，裝滿各色時令花草盆栽，與松柏冬青黃楊文竹等常綠樹；同行會集，看貨開盤，公議市價，販進販出，這般花樹販子，都是老園丁，識得花樹植物性，園藝經驗宏富，出品多的，兜攬公館行是機關公園，月包花樹案頭清供，每禮拜調換盆景一次，取費五元少至一二元，生涯不惡也！

（三）縫窮婆　江北女同胞，刻苦耐勞，別地罕見，她們和夫壻流落江湖，都有糊口技藝，縫窮婆由鶏皮鶴髮老婦人充任，穿針引線，代人補衣裝襪底，居然倚作生活，起碼調調兒，別幫娘兒勿屑充任呵！縫窮婆們，牆脚弄口，人行階石，向陽縫綴，和小皮匠，黃包車夫，零物小販，大同鄉「拉塊！拉塊！」開露天坐談會，此婆徐娘半老，顯露風騷者則圍繞說笑苦力小販，更臭肉引蒼蠅，死釘勿放咧！

## 戀愛經

「戀愛人人會講，各有巧妙不同」！上海地方，社交公開，男女授受，最易採花郎親近！機會，隨時隨地多有，欲知如何戀法？請唸本經，西湖月老救命皇菩薩！（杭州西湖白雲菴，供月下老人像，有愛情籤，極靈異云）。

古代有：「鄧，驩，潘，小，閒，」五原則，今日仍是通行，毋愧金科玉律；不過，目下科學發達，男女有何缺陷，可圖補救，包脚布尊容仁兄，最好往「天曉得」對過「大舞台」投拜大面鬚生爲師，請授曹操臉譜勾描秘訣，如此「小白臉」娘兒人人爭愛，你逼「大白臉」，更當個個得寵，下手講戀愛，無往不利了！

公館姨太太，容美而「血」旺，得了她，「睡了身體又貼錢」！唯一雙料「窩心」，姨太們××强烈，一旦上手，你必須「程咬金三斧頭」，使她暗讚本領高强！物色得人，心花怒放，「錢」任憑派用場矣！

## 洋涇浜播音台

露天記者

洋涇浜外灘「和平女神」，遙見德國希特拉「吾武維揚」！進軍奧捷，連併兩國，世界大戰危機，導火線燃着；爆發在即，故流淚弔弱小國家之被强權霸佔云。

蘇州河成「陰陽河」，浦東西亦分兩個世界，來往旅客，齊感天堂對面，即是地獄，這句禪理話，眞的兌現了！

滬諺：「天羅地網」，上海車軌密如蛛網，早應「地網」這口頭禪了！現在南京路等要道口，加樹鐵絲網，地網益發緊密了！「天羅」似尚未見；實則防空設備發明後，「天羅」也已應證了！

某堪輿家語人云：「上海風水，破自十三年江浙之戰，法租界建立鐵柵門，水（黃浦江）火（鐵）相尅，東南甲乙丙屬火，火旺生金，白金屬的鉛絲網大張，今年金運，如日方中；干戈擾攘，尚無平息之兆哩？」

猶太難民來滬，聚居後，當道救濟，每名每月生活與處女講戀愛，最稱萬難，十六歲小姑娘，未窺世面，可運用「謊」字訣騙上手，對方若不「領盆」者，則施「四脫舞」，妙事得諧！

吊小寡婦×子，雖傷陰騭，但風韵優異；他們曾經滄海，只要你順勢利導，沒有不使未亡人感激涕零的，嗚呼寡婦，同樣女兒身，情味有分擋呵！

偷偷摸摸戀愛本色也！「月上柳梢，人約黃昏」，但在上海，儘可「色胆如天」，百十枝電燈光下，媚眼來去，情話勾搭，旁人雖有「吃豆腐」，但我行我素；先訓練臉皮堅厚，三寸勿入，後則無往不利矣！

戀愛經絡，五花八門，限於篇幅，姑此段落，下期再續，最後聲明：上述戀愛術，急色兒眞的實驗，倘然遭到五枝美女雪茄，則與敝郎無涉，恕不負責呵！

◇　◇　◇

費八十七元六角四分，折合每日二元九角餘，眞「猶民一日餐，難胞全月糧」！何怪眼紅羨煞？猶民適應地方情形，授中國話一小時，學習一星期以來，洋涇浜上海土白，已有會說多句者了！

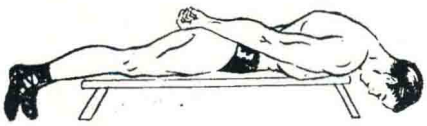
孤島豆腐店老闆，有見上海「吃豆腐」風氣，日盛一日，如此吃下去，勢必倒足胃口，影響本業營業前途，匪淺！爰特通告同業，緊急會議，商討制止，「吃豆腐」對策也！

＊　＊　＊

（一）

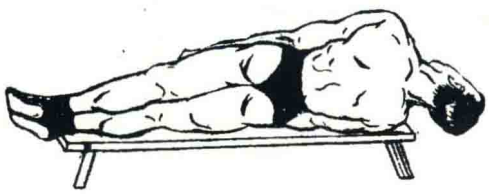
仰臥如上圖，將頭露出卓邊，用頭竭力向後仰，再復原狀，不可牽動胸部，初學者不宜過劇，過多，和勉强，以致嘔吐頭暈，此法發達頸部肌肉至速。

（二）



伏臥床上或桌上，頭部伸出桌(床)邊外，於是用頭竭力向下灣，然後再向上舉，能將下顎碰着胸部最佳，初學者不宜過劇過多和勉强，此法發達頸部肌肉至速。

（三）



身體側臥床上或桌上（如上圖）。將頭部伸出床沿或桌邊外，於是用頭竭力向上下灣，不可牽動身體，初學者不宜過劇過久，以防頭暈，此法發達頸部肌肉至速。

（四）

兩手捧頭於後腦，用力向下壓，同時將頭向上抗，及至壓下後，方謂一次，再如法行之，及至疲倦乃已，此亦爲發達頸部肌肉增加頸項力氣。

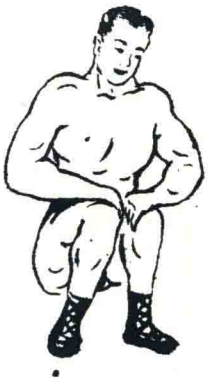
（五）

用右手托右面，竭力向左推，將頭同時反抗，一再推抗，及至倦後，再用左手托左面，竭力向右推，此法確能發達頸部肌肉，增加頸部力氣。

（六）

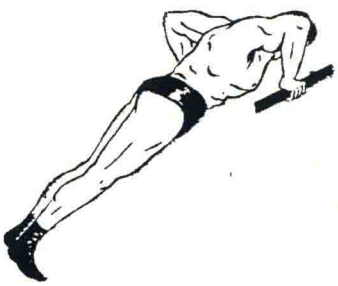
用右手托下顎，竭力向上推，同時將頭竭力向下抗，至推至不可再向上時止，此法亦爲發達肌肉，唯一方法。

（七）

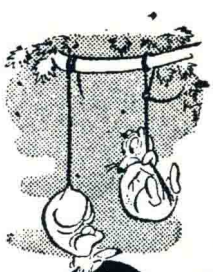


身體蹲下如上圖，形似擺馬步，兩手置於膝之裏面，用力向外拉，兩腿同時用力向內反抗，或兩手交叉往外推亦可，其法用右手推左膝，左手推右膝，兩腿同時反抗，推開之後，再重行之，及至疲倦才止，此法能增加力氣，發達全身肌肉。

（八）



兩手托椅背，身體宜直，兩臂同時並屈，身體向下，連連行之，如上圖，覺得微倦後稍爲休息，再行第二次動作，此法發達兩臂肌肉最速



# 滑稽信箱

新官上任舊官退職宣言「人老珠黃不值錢」老而不死是爲賊也敝老毛博士深愧珠黃益懼爲賊爰自卽日起「返老還童」取消老牌宰割機春腺應如要人氣派長期休養本信箱有問必答之職爰特另請高明由敝豆腐博士繼任當今吃豆腐風氣風靡上海社會之秋本信箱攙入豆腐味道諒合大衆胃口也新舊交替恐未週知聯合聲明歡迎賜顧豆腐生意興隆具厚望焉此啓

李老毛博士同啓

豆腐

（問）豆腐博士：上海社會盛行吃豆腐，男的吃女人豆腐的多，此中奧妙其故何在卽望博士現身說法使我這頑泥（泥做男子）點頭幸甚

（泥水匠）

（答）豆腐水磨，嫩白水多，白嫩生吞的少女，最足象徵，所以男子都好吃妙齡女郎的豆腐，倘是「三担樹柴燒勿蘇」的老婦人，老豆腐誰願吃之？

（問）豆腐博士大鑒：欣悉老毛下朝閣一登場揭豆腐博士大名敬問博士學位什麼學校贈給的呢？

（紅豆室主）

（答）敝博士豆腐店小開也勤工儉學巴黎特開豆腐公司大蒙讚譽故由里昂大學破例贈給「豆腐」貨軟鍍金博士是「烏龜慣石版——硬碰硬」呵！

（問）豆博士：敝親現做一個不大不小的官但因出身低微不能推動部下敢問先生是否不生大脚瘋的緣故還是另有原因請指教

（紹興師爺）

（答）現代做官專靠「大脚膀」（指正派者反派不在此例也）令親未生「大脚瘋」以致部下不服從這裏由欠充足補救之法責在「紹興師爺」部下不服從腰下無力故也購服「海腎腎丸」「××固精片」得啦！

（問）博士先生閣下：鄙人昨夜得一夢夢見姜太公釣魚請問主何朕兆？

（阿八）

（答）敝博士非張九官故去請教花會迷罷！

（問）豆兄足下：「豆腐西施多麼美艷呵！娶得尤物爲妻者福慧眞雙修啦？鄙人想思久矣請問博士今生能耦佳人否？

（東施的哥哥）

（答）「小白菜」是豆腐西施的紅娘，供她像位晨夕祈禱能賜爾有情成眷屬也。

（問）豆腐博士：博士大名久仰，恨未識荆，茲獲魚雁討教，不勝榮幸，請問貴家屬全體幾位？

（交際家）

（答）敝博士昆仲三位，香豆腐乾是我哥哥，臭豆腐是我弟弟，「紅白乳腐」則屬堂份兄弟呵，豆腐漿豆腐蝦是敝城隍老（爺）城隍奶奶（娘），豆腐衣是吾家摩登小姐，」油豆腐」「豆腐皮（百葉）」「豆腐條子」（油條子）則頂了「油」家的香火的出嗣弟兄也！

（問）博士大鑒：海上女賊橫行報載竊取兒童衣帽者，行話曰「剝田雞」，請問此話怎講，田雞與野雞何別？

（徐駿）

（答）「剝田雞」亦曲線美藝術之一也，小兒女剝成赤裸裸，豈非和模特兒，異曲同工乎，至於「田雞」與「野雞」只一字之差，算他家雞得啦？

（問）豆腐仁兄：清明寒食到了，無主孤魂，目下孤島充塞，義塚地上，現代沒有孟姜女，妻兒淚紛紛者，能有幾人，請問有何妙全補救乎？

（陰功積德家）

（答）野鬼無人哭，很可憐也，足下既稱陰功積德家，何勿是日假座電台播唱「哭妙根篤爺」。

婦女駐顏之新醫術
咸孚眾望之
貧血症良藥
保持健美！
首先注意補血。
血虧為摧毀青春之大敵。
LIVEX
上海信誼化學製藥廠監製
力弗肝
專治
血虧

THE WORLD'S GREATEST TONIC
VITA-SPERMIN
荷爾蒙製劑中之權威
維他賜保命
長命牌
家喻戶曉之十全大補品
敬告進服補品諸君
年來補品層出不窮藉賜保命三字作號召者不一而足但實際上得到醫界推重社會信仰者卻百不得一長命牌維他賜保命補針補丸之發行遠在十餘年前首先發明內分泌十字形結晶體轟動海內外醫界嗣後將成分更加研究迄今精益求精愈臻完善可謂登峯造極無以復加以治神經衰弱防未老先衰補五官百體無微不至决非普通號稱賜保命製劑者所可比擬服藥之目的為求治病強身倘服粗製濫造之品非特無濟於事抑且有害身心虛擲金錢猶小事也此點幸購服者特加注意
主治
信誼化學製藥廠監製
VITA SPERMIN


三一二七一

# 1939 面友新裝璜出品

## FOR LADIES

**友面用女**

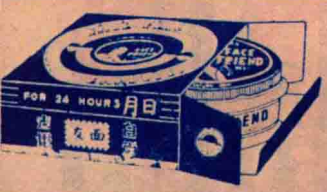
效除加藥白增
率斑速力嫩加

## FOR GENTLEMEN

**友面用男**

勞不勞煙不吸
疲現作容現煙

## FOR 24 HOURS




**友面月日**

防平可日冷功
老皺用夜霜勝

## FOR POWDERING

**友面的撲**

不終香粉不撲
散日味痕現後

# 黑人牙膏

臭除 蛀殺 齒白

# 上海生活

20

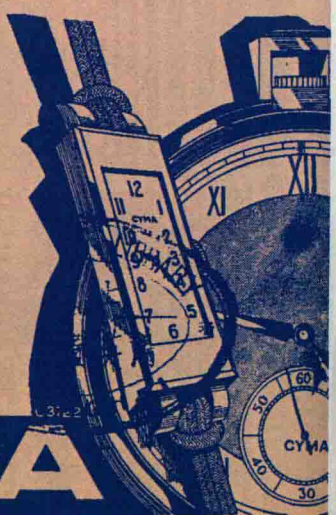
第三年　第五期

郭倍倍小姐

穆一龍攝

## 西姆表

式樣摩登
機器堅固
走時準確
經久耐用




CYMA

中國總經理　謙信洋行

SHANGHAI GUIDE

聯華廣告公司出版部

# 新聞報

報道忠實　消息詳捷

晨夕兩刊

銷路最多　效力最大

定閱 新聞夜報 四個月祇收國幣一元

贈閱 上海生活

本月起贈・每月一冊

每月祇二角五分・讀兩大刊物

便宜透頂・合算之至

定報處　上海漢口路二七四號

電話・九四一六六號

美商太平洋出版公司發行

登刊廣告

# 新聞夜報

穆一龍編

# 近事

法租界不准懸旗後之八仙橋打烊場面

五五革命政府成立紀念懸旗之威嚴

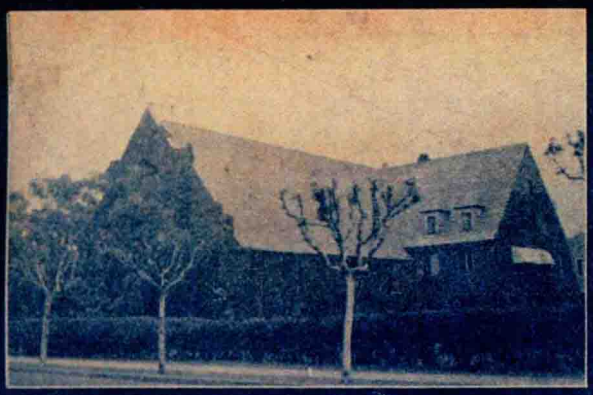
寧波同鄉會徵求會開幕

八仙商場之熱鬧情形

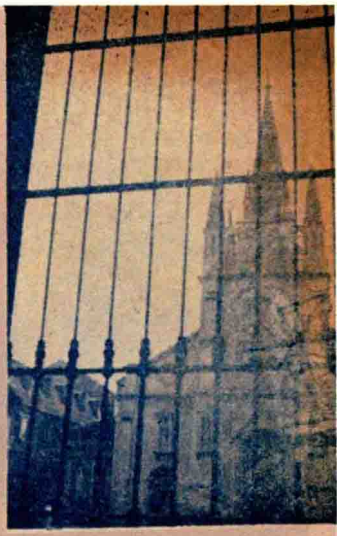
報童運動會會畢給獎禮

上海婦女社主辦兒童健康比賽

# 上海的教堂



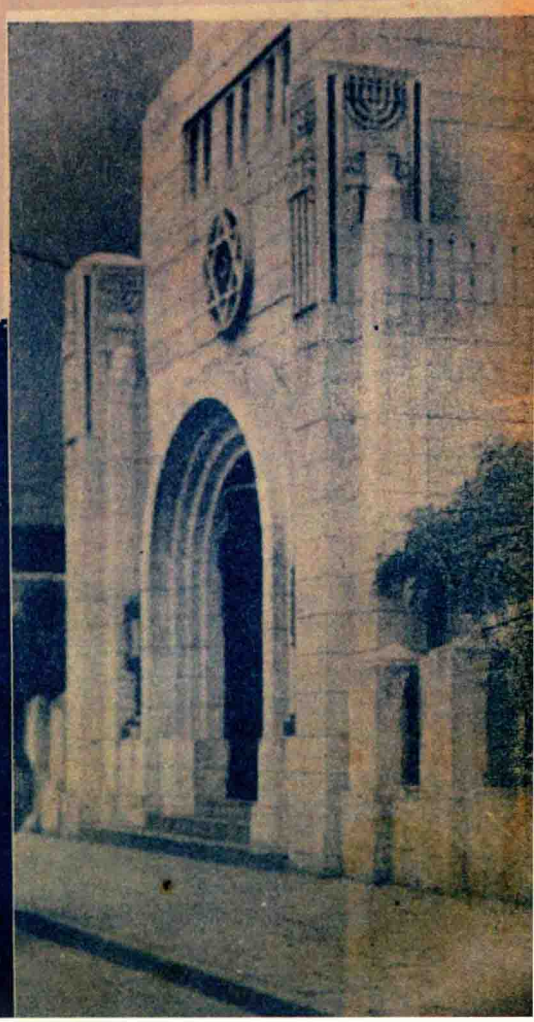
貝當路美國社交會堂



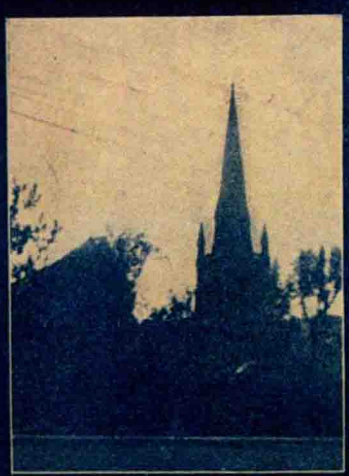
天主堂街祥經浜天主堂

亨利路俄國正教會堂

博物院路俄國教堂

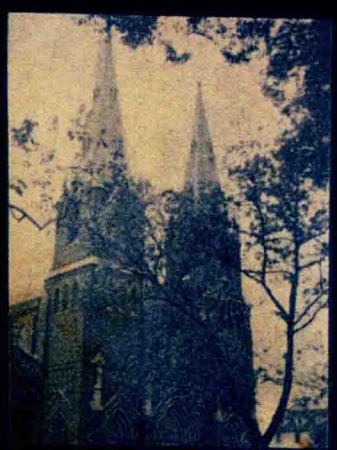


虞洽卿路慕爾堂



九江路大禮拜堂

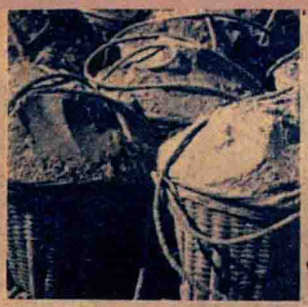
如春錦花



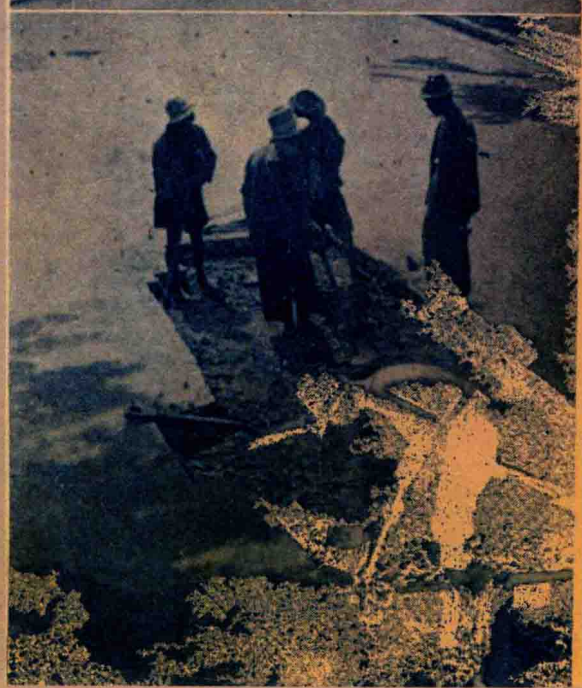
徐家滙天主堂

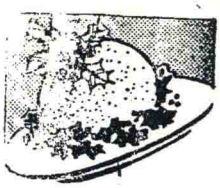
高乃依路聖尼古拉禮拜堂

山東路老天安堂



# 勞動羣衆





# 杜宇一聲無復春

## ——從放翁的詩談到初夏風光與血的五月

白華

啼到了杜宇，春天又完了，過去了，而於是，百花爛漫美麗的春天，變了綠葉成陰炎蒸的夏季。照這樣說來，杜宇鳥是一隻悲苦的鳥，很顯明的，當然沒有疑義的了。當我帶一些惜春的情緒，懶懶地，翻開了田野詩人又是愛國詩人陸放翁的詩集，迎眼就看見了這一句詩——杜宇一聲無復春。懶懶地，成了戀戀地，惜春的情緒濃厚起來了，我沉浸在放翁的詩句裏，我沉浸在杜宇的鳴聲裏，春天又完了，過去了。

杜宇鳥爲什麼是一隻悲苦的鳥呢？我先來說一下它的歷史吧！普遍在人的口頭流傳的稱呼，本來叫做杜鵑。然而，像齊天大聖的化身一樣，它有許多代名詞，除了杜宇，還有子規，謝豹，也有人簡直叫它做望帝，做怨鳥。可知這隻鳥的悲苦了。子規的由來，在它聲音的想像。「不如歸去，不如歸去，」，就是它的啼聲。用速寫式連接起來，聲音便又像「子規，子規」了。謝豹，那倒是我們吳越中人的稱呼，實在也是這隻鳥自己的叫聲是如此。查禽經注：

「子規夜啼達旦，血漬草木，啼苦，則倒懸於樹，自呼曰謝豹」。

顧況有一句詩，「綠樹村中謝豹啼」。而且，我們吳中一帶的人，既然叫杜宇做謝豹了，聽到它初啼的時候，捉魚的人捉到了蝦，竟然叫做謝豹蝦。種田的人掘起了筍，竟然叫做謝豹筍。謝豹，謝豹，它不僅在人們的口頭，而在人們的心裏留下了深刻親切的印象，它一聲聲的啼聲，是這麼的深刻，這麼親切。從這點，可證明吳中人的性格的溫柔，換句話，就是「多愁善感」，也是代表我們東方民族的性格。那麼，杜宇，怨鳥，望帝，這又是什麼解說呢？就說是它誕生的歷史吧！固然帶一點神話性質的荒唐，但是杜鵑的啼聲的悲苦，却是最好的演義。

杜宇，本是蜀王的名字，它的帝名就號望帝，這個時候，有叫魈靈的，已經是死了的人，其尸跟流水而浮沉，浮沉地遠到汶山下面，忽然活了起來，望帝以爲奇異的人一定有奇異的才幹，把他拜了相。但是不知怎麼一來，望帝讓位了，坐不牢帝位，他便悄悄的出亡到了西山，爲了悔恨後頭的悲苦，化了子鵑，二月的時候

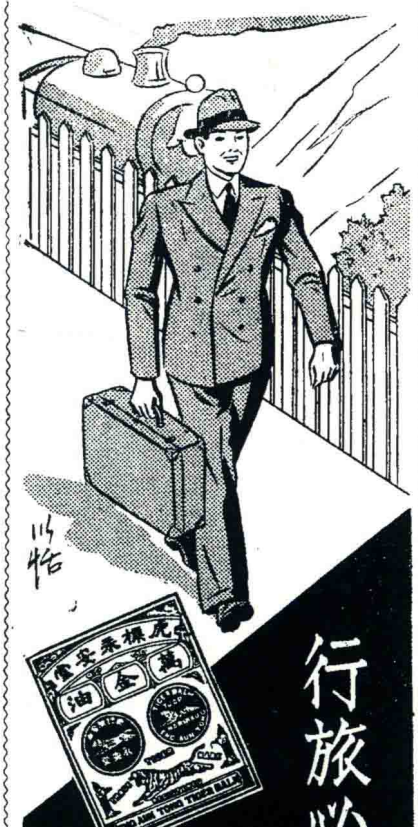
，子鵑鳥啼了，蜀中的百姓聽見這聲音也非常悲慟，相互的嘆道：「這是我們的望帝啊」！

因了這個神話的演變，子鵑在現在的人的口頭通通叫杜鵑了，所以，杜宇，望帝，怨鳥，成爲這隻鳥的名字。撇開了神話，簡括的實質的討論，它是這樣的。像鶴的形態一般，色黑而帶慘，口紅色，有小冠，等到聽見它啼聲，春也暮了。啼聲哀得可以，嘴甲上似乎有血痕，從春暮到入夏，它晝夜不斷的啼着，一般動動筆桿兒的人的筆底常常有「杜鵑啼血」的句子，就根據這個意思。起初是「不如歸去，不如歸去，」啼得苦了，於是慘迫地呼着：「謝豹，謝豹！」

爲什麼它不像黃鶯的鳴聲，偏做了杜鵑的悲啼，同樣是春天，而它是一隻悲苦的鳥。在它的啼聲中，百花爛漫美麗的春天過去了，已不復屬於他了。血，是它的悲苦的迸發，但是我要說，春天是美麗的，同時也是脆薄的。因爲不妨把它假定一下，如果杜鵑的歷史眞有望帝那一類事，那啼血時候的他，美麗而脆薄的幻想完全斷滅了，血，才是他精誠的表現，我再來一個假定的假定，他啼血了，他的精誠所勵，必然會飛回去，昂然地，飛回到蜀中，趕走了反叛的臣子，勇敢地在策勉中重新發揚他固有的王業。那羣百姓，不是聽到了子鵑鳥的聲音而在喁喁想望嗎？

我這裏應該可以肯定了，春天的完了的過去，並不足惜，也不足戀戀的。放翁的詩——杜宇一聲無復春，在杜宇一聲的後頭，春，當然無有的了，但接着來的，正是夏，夏，綠葉成陰，雖然空氣炎蒸一點，經過了有意義的思維，我們會超過愛春般的愛它，偉大的夏季來了！不過我要聲明，綠葉成陰的夏季的能夠加上了「偉大」兩字，却歸功在杜鵑的啼血，血，可貴的是精誠的表現。

從放翁的詩，應該談到初夏風光了。夏，偉大的一季，梁元帝纂要叫夏曰「修景」；「修」是長的解說，夏的景，夏的風光，屬於正義的我們是長的。韋應物的歌，叫「赫赫炎辰」，「赫赫」，威武的貌，夏，炎辰，而華夏的威武也在這時大張了，我們只消看三禮義宗養句話：

行旅必備
萬金油
用虎標萬金油可避免一切外來侵襲如頭痛感冒等誠行旅之良伴也
虎標永安堂滬行 上海寧波路五九一至五號
各公司藥房烟紙店均售

「夏，大也，養萬物令長大者也。」

美麗的春季過去了，迎來的是偉大的夏季，成陰的綠葉，那麼勁而挺，披拂着長風，不單正是發揮本身的威武，而是養萬物而長大，這就是說，正義的勝利，同命運的弱小民族的解放也開始在這個時候。大路歌中的一句——大家一齊流血汗。杜鵑的啼聲，望帝的悲苦，春去了，夏到了，血，精誠的表現，而杜宇一聲，我更會想起了血的五月。

所謂「五一」，「五三」，「五四」，「五五」，「五九」，「五一八」，「五卅」，這八個五月的紀念日中，除了「五五」，是總理在廣州就任非常大總統的日子，掃除黑暗，接取光明的先聲。其餘的七個紀念日，都黏漬着熱血痕的。也就是告訴我們，掃除黑暗接取光明的過程中，必得以熱血去爭取的。雖然這熱血痕，還不曾兌現，但今日，我們已匯合了，大衆的熱血做到充分的精誠的表現。嗚呼！血的五月，濟南猙獰的面目，學生的呼號，上海的遊行，二十一條的鎖鍊，在今天，大家精誠表現的收獲，將見盡洗刷而總清算。

夏天到了，我們已經過了立夏日，我們記着禮記的話：「立夏，盛德在火」。火，就是血，華夏的盛德，在偉大的夏季。隨長風廣煽開來，杜宇一聲無復春，然而，杜宇一聲，已入偉大的夏了。

＊　＊　＊


贈券

持券附郵票兩分，奉贈先施牙膏樣品乙枝，恕不郵寄。

請向

上海天津路浙江路口

先施化粧品公司

營業部掉取。

工廠　三四〇五八

營業部電話　九四二〇六

先施牙膏

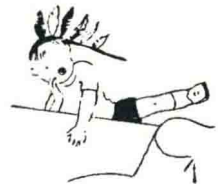
請與舶來品比較一下

有此（高貴的）品質

無此（便宜的）價錢

一
二
三
第二廠製造廠

廣州
香港
上海



# 上海學生的星期日生活

・不浪費時間金錢和精力・
・作有益身心健康的消遣・

楊公懷

今日的上海學生羣中，很多是從戰區、游擊區、淪陷區裏流亡出來的，他們既身受種種苦厄，又目擊遠征軍的暴行，心頭的憤慨，自然是十分利害的。就是一直住在上海的學生，在這四郊多壘烽火漫天的時刻，蟄居在這狹窄的，窒息的環境中，眼看某方的惡勢力，咄咄逼人，和一班恬不知恥者的出賣祖國，向「主子」脅肩諂笑，也是夠苦悶的。所以目前負笈於孤島的莘莘學子，靠着租界，尙不知受所謂「奴化教育」，但環境的束縛，使他們不能呼吸到一口新鮮自由的空氣，精神上的痛楚，也是難受的，他們實無異是一羣被遺棄在沙漠裏的孤兒，天天在延頸盼望着光明的重見！許多過不慣這種生活環境的學生，有的就離開了孤島，走到昆明、重慶、延安、貴陽等地方去求學，有的索性拋棄了書本，走到火線上或鄉村裏去參加救亡工作，這些精神，都是留居在孤島上的學生所應奉爲矜式的。

目前孤島上的學生，生活方面，已比從前嚴肅得多了。他們對星期日的到來，雖仍以歡樂的情緒在迎候着，但很顯然的，他們已不再像戰前的那般安閒和愉悅了。除了極少數沒有靈魂的公子哥兒，仍沉醉在酣歌恆舞中，不惜浪費了金錢、時間、精力去向脂粉隊裏討生活，或懷戀着桃色的憧憬，而最大多數的學生羣，却能利用着星期日，做各種有益身心的事情，這，我們可從他們的行動中，找得答案。有些生活，雖在積極方面，並無十分價值可言，但也尙不致有害，這種現象，不能不說是一種可喜的進步。現在，把學生們的星期日的生活形態，略述如下：

**開座談會**　書本上的知識，在這時代，是萬萬不夠用的。必得要覓取新的，活的知識，來滿足他們的求知慾。座談會，可以集合衆人的意見，在同一問題上商討，而得到有系統的知識。必要時，還可請人來指導。最近學生羣間的盛行着舉行座談會，就是由於這種需要而造成。因只須研究目標和興趣相同，不論人數多寡，隨時隨地都可集了同志來舉行的，性質方面，以時事，國防文學，國際問題爲最多。

**上圖書館** 平日，因上課和準備課業的關係，沒有較長的時間到圖書館裏去閱讀，星期日，是上圖書館去的一個絕好的機會，可以多多地在寧靜的閱覽室裏飽看一下。據一個學校圖書館內的職員告訴我，自抗戰發動後，出借數量在戰前佔第一位的戀愛小說，幾慘落到「僅有」的程度，而科學、史地、時事，國際問題方面的書籍，却激增起來，由此可見學生思想在抗戰的洪流裏，已逐漸前進了！

**逛文化街** 從浙江路起到河南路止的那段福州路，因書坊的叢集，所以大家叫他「文化街」。每到星期日，熙來攘往的人流中，夾雜着不少年青的男女學生，從各家書店，雜誌公司，舊書坊，科學儀器公司等門口進進出出。每個書架旁和櫃台前，都擠滿着尋求精神食糧的學子，他們忙着在翻閱和選購心愛的書本。還有路旁的舊書攤畔，星期日的顧客，也特別擁擠，這些顧客中，不少是學生，他們希望以低廉的代價，獲得合用的書籍，這倒也是實行節約的一法。

**訪親友** 在此兵荒馬亂的時刻，一家骨肉，尚且有離散的現象，何說親友呢？變動的，當然很多，學生平日爲了功課的繁忙，沒有空閒的時光去訪問親友或探詢家鄉消息。星期日，該是最好的機緣。不但彼此可以聯絡情誼，並且從談話中可以得到許多喜怒哀樂的人事變動的材料。

**看電影** 學生最歡喜的娛樂，是看電影，因爲時間短而適合青年的心理。一到星期日，每家電影院中平添不少學生，因所費無幾，可以得到身心上的陶冶。最近貢格廷，西線活地獄，木蘭從軍等片子，受到學生界普遍的歡迎，也可見學生思想改變的一斑了。有的，還歡喜看話劇，因它的感動力，當然較電影爲更大。

**坐茶室** 茶室雖並不始自戰後，但戰後却

空氣胎之鼻祖

英國

鄧祿普牌汽車胎

堅韌耐久——安全舒適

一經採用——包證滿意

總經理

大成車胎五金行

愛多亞路貝勒路口

電話八二七八四號

歡迎比較

更見蓬勃，却是事實。無數的新茶室，都似雨後春筍般的出現。而星期日，有許多學生，約了同伴，到茶室裏去談天，費的錢小，環境又雅潔，坐在裏面，任你呆多少時間，也不會有人來干涉你，餓了可以叫客點心吃，或是喊客經濟飯。就是幾個人，所費也無幾，最合於學生的經濟力。

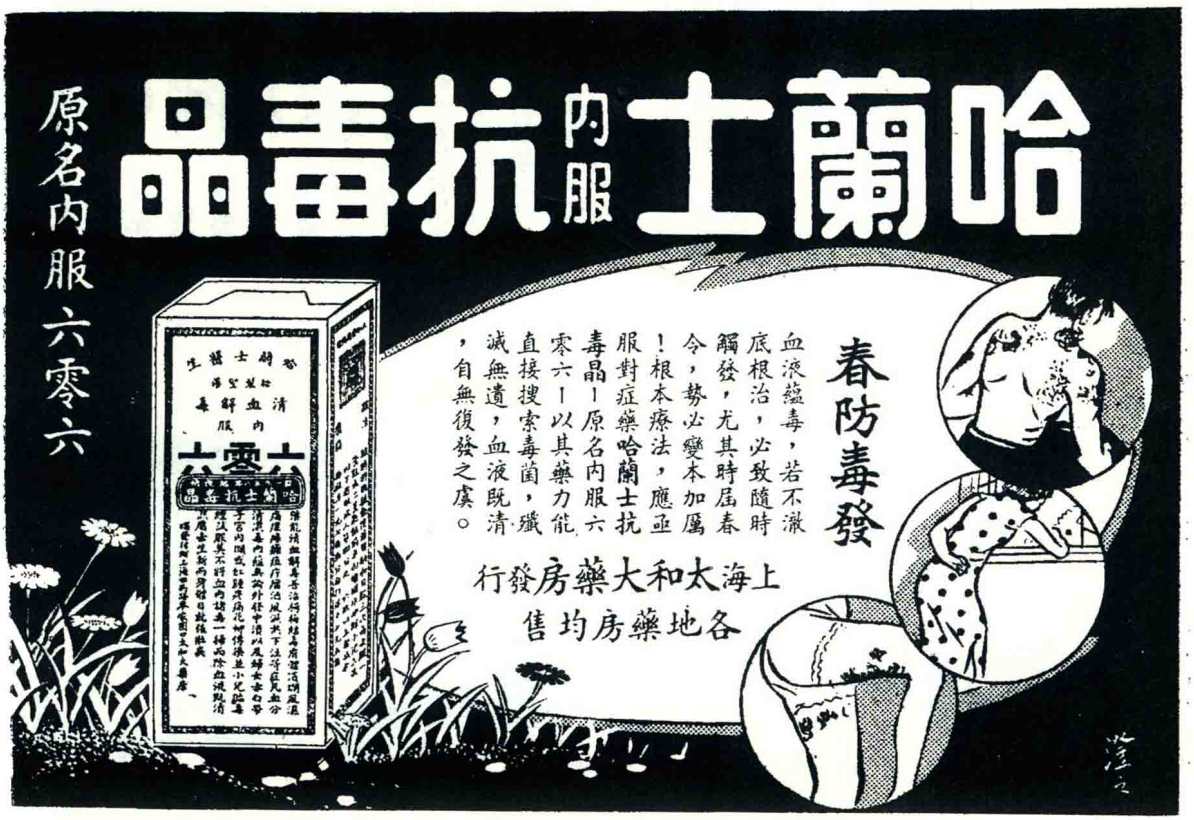
**跑公園** 住在上海，很少機會和自然界接觸。星期日，倘處在校裏和家裏的學生們，都歡喜到公園中去溜躂一下，呼吸幾口新鮮的空氣，舒暢一下胸襟，尤其是春天，公園裏桃紅柳綠，鳥語花香，一片陽春的美景，在此四郊封鎖的時候，大家自然都要藉公園中的春光，一快胸懷。或是帶一本書去，坐在湖濱，池畔，花陰，樹下，去仔細地閱覽，也是很愉快的。

**聽演講** 星期日，在學校裏或文化機關裏，時常請名人來演講，聽衆自然大半是學生。因既不化錢，又可得到新知，更能一瞻講演者的風采。所以比較得肯在書本外求知的學生，大多不肯放過這些聽講的機會，有的還甚至化了錢，去加入「智識講座」，每星期前去聽呢。

**賽球** 在星期日，翻開每份報紙，總可在體育新聞內發見幾條學校間比賽球類的消息，當然不登報的還不在內。這是健兒們大顯身手的機會，每個球員，不願放棄這權利。並且在賽球的時刻，場畔總擠着許多學生在加油和打氣，以消磨着時光。

**溜冰** 溜冰，能使全身各部運動，是一種很好的健身法，現在，孤島上的溜冰場，到處都是，最便宜的，費一角錢可以玩半小時，所以學生中有溜冰狂者很多，他們大多乘星期例假，到溜冰場中去大溜特溜。有的在寬闊的弄堂內，也踏着跑冰鞋玩，樂此不倦的，的確不少，這也是他們的星期日消遣法。

* * *



# 卡德路上的戰後風光

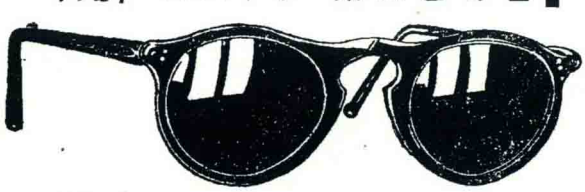
胡爲

卡德路，短短的，眞短得這麼可以，只消一分鐘時間，就會走完了它的橫距離。但是任何一件事，我們不能拿籠統的眼光來觀察，籠統就是簡單，因爲這樣，我們往往「掛一漏萬」，對於一件事的實質究竟怎麼樣？還是茫然「不知所以」的。這裏，我說卡德路雖然短短的，但它劃上戰後刼痕，又不單離離的刼痕，供給遺民的憑弔而已。在刼後，那風光的表現是特殊的，也未嘗不可以留下了非常時代前頭不平凡歷史的一頁。

「卡德路」，這三個字的印象印在我的腦際，該怎樣深刻與親切，而且很早了。交通綫的成爲「次中心」，（這是我枉撰的名詞）這是給我印象不就磨滅的一個原因，也是在刼後所以會造成特殊表現的主因。于是，卡德路便不嫌其這麼短，而正以這麼短反顯出它的精彩，像一幕短而精彩的劇本。

旅人，走在路上，眞同浮雲同飄風一樣，路上的景物很難和旅人深契着不易磨滅底緣的。然而，我很早，就看到「卡德路」的長形路牌名感到深刻，親切，這因爲它的交通線是彎曲的，在這兒打了灣過去，情形和外灘的江邊差不多。以前，我住在赫德路的滬西，每星期總有機會出來一趟，那是一路二路電車開十六舖和公園靶子場的。到了愛文義路卡德路的一站，路程恰恰經過了一半，而于是，打灣過去了，（打過卡德路的彎駛入靜安寺路南京路）。我的一個同鄉，又正巧住在卡德路上，這短短的卡德路在這個時候起，常常印下了我徘徊欣賞的痕痕。從南端的黃家沙到北端的新橋，（實在池浜橋以往，換了路名，但不容飾，掩這條尾巴是卡德路的附庸，也可以說是同在卡德路上。）店宇的高勢是巍峨的，我的同鄉住在善昌里，卡德路的中央點。綢緞店，衣莊，菜館子，影戲院，尤其是學校，正可以稱得上一聲「林立」，夾雜興起的弄堂小學不必說了，中學在卡德路的灣角，也就是電車的打灣處，就有三四家，寰球學生會就在卡德路上的。十路公共汽車，十六路無軌電車，同樣在這兒打灣，市面的繁華，人口的萃集，它的成爲交通線次中心，並不是偶然的吧！

而風光表現的特殊，戰後

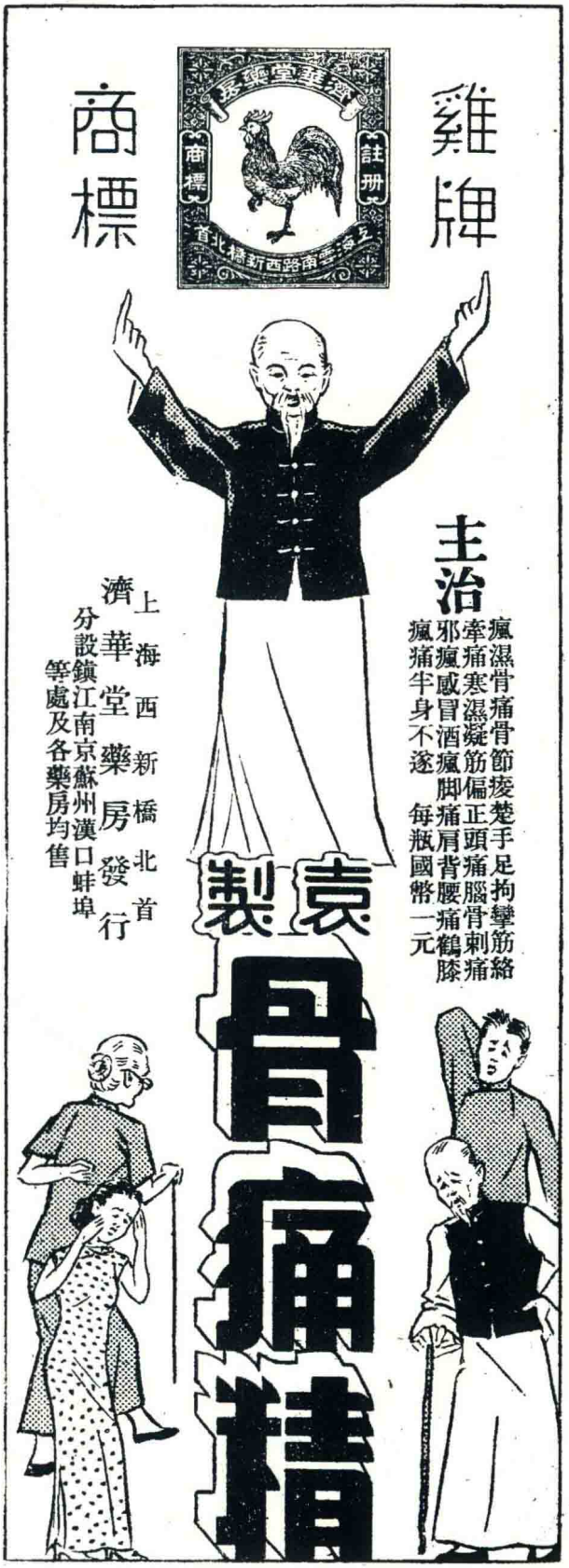
夏令請戴
太陽眼鏡
抵抗陽光
華光
美一切
高超式樣
品質越
顏色分白玉色・翡翠色・瑪瑙色・珊瑚色・紫檀均可照衣裳顏色配戴
售價 四角半
每副 九角半
分： 一元四 一元九

保護目力
總店 南京路大慶里口。
支店 (一)霞飛路。(二)百樂商場

，一刼而後，自「勢所必然」的了。

旅人(我)的屐痕，戰後也在卡德路上頻繁起來，不過我的經過這兒，是換了另一路的電車了。因爲我已經住在勞勃生路的滬西，十六路無軌電車每天要帶我往中心的僅存的都市，(上海的都市是僅存的了)每天。要經過這一段交通線的次中心，我記得，我永遠記得，自從砲聲停止了，這麼短得可以的卡德路，跟着漸漸在變化，不論這個變化是屬於好或者壞，而留下了非常時代前頭不平凡歷史的一頁，那特殊表現的風光，是卡德影戲院變了平劇院，陸陸續續舊書攤在沿路的興起。

當十六路無軌電車將快轉入卡德路停在新橋時候，淒涼的感覺，像無數火箝箝住了我的心絃，橋的鐵柵，劃開了兩個世界，另一個世界，我們當可以想像怎樣的籠罩在慘暗中，而離離的刼痕，觸入車廂乘客的眼簾，會相互迸濺出血淚來。這是卡德路的驚心動目處。無形中的許多學校，都塡滿了學生數，「通貨膨脹」，教育世界在卡德路更充滿了暗影。至於那轉變後的影戲院，新興起的舊書攤，本來和時代的非常，歷史的不平凡，走着相反的路。這是很明顯的，而成爲特殊表現的風光。如果直捷的說，這完全爲適合戰後一般遺民心理而形成的，那我們看了驚心動目處之後，看到這情形，眞覺得要「傷心痛哭」了。

的確的，卡德影戲院雖然早就落了伍，往常做的片子統是陳腐那一類，但是一等到砲聲的停止，它可說是純粹的平劇院化了。營業者的慧眼，也着實不錯，我們看到紅紅綠綠大字的揭告紙條，張文琴，是這裏的主角，轟動一時的青衣坤旦，最近又來了王瑤琴，門前兩旁的圖畫，更是荒怪得形形色色，總之，他對于一般遺民心理揣摩得算熟透的了，要武，勇敢，合科學性的前進影片，自然沒有離奇，細膩的鏡鼓色笑來得打動苟安之輩的心

的。卡德的二樓，又添設了茶室，吃了茶，再看戲，人的心在靡靡的情調下次醉了，忘了當前的時代。一種鄭衞的遺音呵！帶一點巡禮意思的我也曾涉足過一次，白衣的茶房，招待非常殷勤，二三紅顏青鬢的女招待，先引你入了坐，靡靡的情調呵！我只是悵然。

電車在卡德路愛文義路的十字路口打灣的地方，是一家大木行的堆棧，它據有廣大的地段，堆棧的周圍，現在成了舊書攤的總匯。舊書攤主人，沒有多少經費，不過趁此機會，抬据地找些應時的營業吧了。竹柵外邊，是他們最好的領域了。這該分三種來說，一種着地的放了些書報，戴眼鏡的老頭兒管守着。一種嵌入竹柵的角落，雜亂的放了些舊書。外面倒貼。一張「重價收買中西各科用書」字樣。很像戲傳內的「斗姆閣」。一種則好一點了，雖然也簡陋，找不出屋瓦和牆壁，靠木棧的一邊，斜坡似的洋鐵皮做了屋脊。這是强具店形的舊書攤。滿目的黃色的舊書堆中，最眩目的是劍仙武俠書，綠色的顏色面，畫着古代游俠式的形像，之外，明儒學，交際大全，封神榜，秋水軒尺牘，唐祝文周全傳，一些相傳人口的一折書。我向一個店員笑着說：「現在這類書很有銷路吧」！店員不知道我的問意，微笑點點頭，我只是悵然。

戰後，留下非常時代前頭不平凡歷史的一頁的卡德路上的特殊風光，在我一向印着深刻親切的印象中攙入了悵然的成分，繁華萃集的交通線爲什麼偏形成特殊的表現呢?!

◇　◇　◇

元下
新鮮牛肉汁
●味極鮮腴●補身妙品
每日一瓶・每三十瓶洋四元
華商元下公司發行
事務所寧波路新光大戲院左首
●電話九五二五九●

# 青年會在上海

新夢

青年會在上海，有着悠久的歷史，住在上海這個都市之中的人們，也誰都知道有着這樣的一個團體。的確，會員的多衆，設備的完善，是別個團體所比不上的。就是黃包車夫，你祇要說出「青年會」三字，也包你會拉到青年會的門口，是不會錯誤的。

春天展開之後，青年會一年一度，照例要舉行一次徵求會員大會。雖然是一屬於基督教的團體，可是你不信教，祇要有舊會員的介紹，也可入會的。繳納了規定的會費，就可入會而享受該會一切設備。雖然稱謂青年會，但入會的人，壯年，老年，也不拒絕，年齡是不限的。

你走過八仙橋，看見一所高有九層的房屋，那便是青年會的會所，這幾天你走得進去，到處可看牆壁上掛有圓形的紙綵，中間一個三角形的青年會徽號，上面插着三面小旗，爲的是在徵求會員。扶梯頭上更擺着一塊公告板，寫出各個徵求隊所徵得會員的分數，成績是怎樣？

然而這是青年會的新會所，還落成得不久，而舊會所在四川路上，靠近四川路橋，和北四川路開端的郵局大廈，隔橋相望。自從八仙橋的新會所落成之後，青年會的各種會務，就大部搬到八仙橋去措理。但舊會所並沒有拆除，尤其在四川路上的青年會內，有着一個完美的高級中學，一個室內游泳池，是爲八仙橋青年會所缺如的。一般的人們，爲明於判別起見，每是用新老兩字，冠在上面，指八仙橋的青年會爲新青年會，而四川路的是老青年會。其實還不是一個社團，祇是會分做兩處而已。

青年會的會員，分成人和童子兩部：童子部會員的會費很便宜，而且進青年會中學讀書的學生，都可當做童子會員；成人部每一會員，全年的會費是二十元，在徵求期內入會的，祇收十八元。此外尚有維助會員，贊助會員，永久會員，半年會員，一季會員等，名目很多，祇是會費以全年計算，都在十八元以上。也許會費是太高了，使好多經濟力量薄弱的人，就不敢貿然入會，否則會員正好還要多呢！我相信。

關於青年會的設備方面，據筆者所知道的，有圖書館，沐浴室，健身房，交際廳，彈子房，休憩室，游泳池，會食堂，寄宿舍；活動方面，有各種演講，學術研究會，會友交誼會，會友同樂會，宗教研究社，職業輔導，參觀團，旅行團，攷察團，新劇團，拳術班，體操班，球類班等。

青年會的設備和活動，就根據智育，德育，體育，向三方面同時並進，而那三角形的會徽，也就象徵該會的使命，在提倡智，德，體三育。因此，像智育方面，除了日夜校以外，時常舉行學術演講；德育方面，也每星期要舉行有關修養的演講，不過免不了帶有宗教色彩；主於體育，也是非常的注意。時常發起各項比賽。

青年會更有許多奇特的地方：譬如沐浴是用淋洗的方法，裝有不少蓮蓬頭；食堂有一種中式客飯，每元五客，吃客可買飯票，每次用軋洞法作爲吃掉一客；理髮室是非常的清潔，十幾年前，曾被認爲上海獨一無二的理髮處；寄宿舍寬大而清潔，不過租金也可以，非二三十元一月不可，經濟力不裕的人是不敢問津的。

所謂基督教青年會，不僅在上海，南京，杭州，天津，廣州等，都有性質相同的青年會，從事各種提倡智，德，體三育的活動。而且不僅在中國，世界各國，凡是大都市裏，也都是有着青年會，而Y.M.C.A.這四個英文字母，任何人都知道是青年會的縮寫。

國民政府註册完全華人資本華人互作

# 金龍牌熱水瓶

上海市熱水瓶製造業同業公會會員　　上海市機製國貨互廠聯合會會員

## 上海永生熱水瓶廠出品

總發行所・東棋盤街永寧里五十五號　電話一〇八五二
廠　址・大西路五十七弄四十一號・　電話二三二九八

本外埠各大商號均有出售

# 鏡子顯露真形

許多沮喪血虧女人攬鏡自照不勝惆悵悵其面部瘦削容顏暗淡唇頰蒼白眼目無神體態嶙峋此外血虧女人且每有頭痛頭暈稍勞卽倦等症倘若各藥其效則更不勝失失望矣遇此情形要得一種可靠補品以補其血韋廉士醫生紅色補丸卽爲補血無上妙品只須稍稍服用卽見情形好轉兩頰豐腴嘴唇紅潤眼目晶瑩昔之瘦骨嶙峋一變而爲線條豐美且飲食日增神經日健活潑輕盈種種改進不一而足再一攬鏡自覺容顏姣好美麗健康自又不禁欣慰交并焉

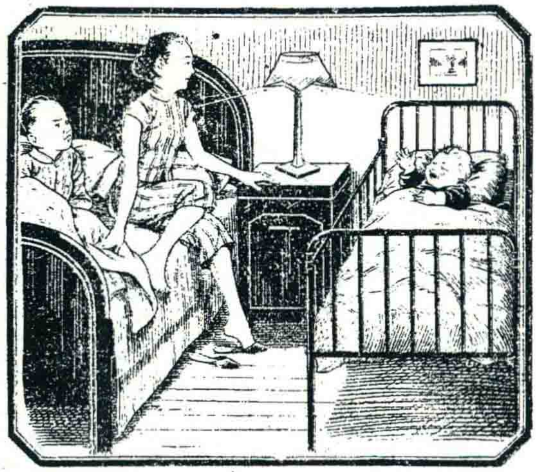
韋廉士醫生紅色補丸由其迅速增加血色素與紅血輪以輪送養氣與鐵質以強健週身器官之功善能增進精神體力故其治理血虧體虛腦弱胃呆早老不眠神經痛腰肌痛尻系痛瘋濕痛腎虧以及婦科各症屢試屢驗男女老少莫不咸宜

各藥房皆有出售或向上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局購買每瓶一元五角六瓶八元郵力不取

國民政府衞生署許可證成字第六二一五號

# 嬰兒使君警醒乎

嬰兒每有猝然不適啼哭煩躁不眠發熱使父母警醒思有以撫慰之却又不知如何是好此種情形許多父母均所深知就在此種情形之下家庭藥庫中倘備有嬰孩自己藥片卽有一可資臂助之良友此藥片止痛甯睡奏效如神但其作用却極自然因其絕對純淨不含麻醉品或其他有損成分雖最嬌嫩小兒服之亦有益無損



嬰孩自己藥片味美易服使用便利蓋味甜而又容易擠成粉末也常備嬰孩自己藥片于家中凡單純發熱便秘食積泄瀉嘔吐腹痛傷風喉炎蛔蟲出牙各症均能迅奏靈效功力無匹各藥房皆有出售或逕向上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局函購每瓶法幣七角六瓶四元郵力不取

上述之治療係由服用嬰孩自己藥片

此係真正嬰孩自己藥片之裝璜

君宜注意勿購影射僞品

（國民政府衞生署許可證成字第六二七號）

# 洋行職員的生活

▲重要職位全是外人
▲黃金時代早已過去

黃影呆

自從中國和西洋各國通商而後，上海這都市裏面，就有外國人設立許多洋行。結果洋行的日見加多，就造成了許多吃洋行飯的人。我們不拘在馬路上，電車裏，看見穿着西裝或馬褲呢大衣的人，向朋友招呼，三句話至少夾雜兩句「行裏」，正和紅頭阿三扯住畢三，嘴裏喊着「行裏」「行裏」一樣，但此行不比那行，一面是洋行；另一面是捕房，那你就可斷定他們是吃洋行飯的了。

外國人在中國設立的洋行，業務方面，也有種種的不同，我們可以舉出的：有保險行家，進出口行家，股票行家；還有外國的各種工廠，在上海所設的辦事處，像機器，汽車，影片，車胎，汽油，化粧品，藥品，食品等，以及在上海設有分廠，製造物品，另有辦事處的，一般的人，統稱之爲洋行，而在裏辦事的人，也就統是吃洋行飯的了。

爲了就一般的情形說來，吃洋行飯比在普通的商店中做店員錢要賺得多。洋行在中國出現之後，做父母的人，都把子弟送到上海，讀幾年英文，預備吃洋行飯。最初祇要懂幾句洋涇浜，就可謀得洋行職員的位置；爲的那時懂英文的中國人少，光有外國人，言語不通，還是不能使事業發展。自家的子弟進了洋行，做父母的人就可以誇耀於親友之前，以爲自己的兒子在發洋財，要知這種財還不是中國人的，祇是被外國人發了去，分下一些給華籍職員而已！

要想謀得洋行職員的位置，除了少數由親友的介紹，提拔之外，大多數是自己去找的。祇要留心外國報紙上分類廣告中的聘請 Vacant 廣告，有適當的機會，任何人可寫自薦信去，叫做Apply，這種廣告，中國報紙上也時常可看見的。另外，徵職的人，自己也可在外國報上登，待聘Position Wanted 廣告，有時也會發生效力，有洋行寫信給他，不過也要寫一封自薦信。洋行方面，看過自薦信認爲合格，要你去和外國人談話一次，雙方滿意，就可成就。不過凡是有金錢出入的，也要具備舖保等手續。在洋行業全盛時代，而英文人才缺乏時，那祇要能講英語，有些經驗，找事情很容易；祇是洋行業由黃金時代走到消沉個代，尤其一九二九年後，不景氣象打進上海，另一面，懂英文的人又逐年加多，想吃洋飯，找位置，可沒有以前

那麼容易了。

吃洋行飯的朋友，在洋行裏面，大概中國人所做的，大半是打字。簿記，會記，秘書，收發等工作。凡是高級職員，像大班，二班，三班等，全是外國人，雖然買辦也有由中國人做的，但多半出錢買來，所謂墊款買辦；而各部經理。由華人充當，固然也有，祇是少數。至於由練習生出身，而做到買辦的，更是難有的幾個。講到外勤方面的職員，跑街先生，那大部份由華人充任的。

如果沒有經驗，就是有人引薦，走進洋行，也祇能做一個練習生。洋行在全盛時代，一個練習生進去，有每月二十元或二十五元的薪俸，而且時常會加薪。但近年來，薪水是減低了，新進去的十元或十五元一月也有，對於職員，初進去的以前五六十元的工薪，並不希罕，到了近年來，多半祇三十元左右。如果這洋行每年賺錢，時常有加薪機會，你祇要有耐性，在一家洋行裏守十年，二十年，能賺一兩百元」月薪水的，也未始沒有。可是心頭活，時常要調人家，那做到老也不會賺高薪。做跑街，薪水雖不多，甚至祇賺二三十元一月車馬費，可是消去了貨物，可抽佣錢，外快比正俸大得多，不像在裏面，祇賺死工錢。不過大體說來，賺二三百元，乃至五六百元一月的，全是外國人，而中國人的吃洋行飯者，多半在百元以下的月薪。論工作，上面的外國人祇要簽簽字，看看賬單，下面的中國人，却一天忙到晚。更有一件極不公平的事，同樣一個速寫員，或打字員，外國女子月薪一百多元，中國人祇五六十元，乃至三四十元，這是使每一個吃洋行飯的表示憤慨的。如果賺錢，到了年終，可分到照薪一個月以上的紅利，那是外快。

近年來洋行業本來沒有以前的景氣，『一二八』，『八一三』，兩次的滬戰，使好多洋行受到影響，甚至關門，裁員，減薪，更是常可聽到。使好多洋行職員是失去了職業，打

破了飯碗，一時找不到其他的位置。但另一面，上海發生擠居情狀後，營業方面，復得繁榮機會，到了年終，有紅利可分，而對某一部分職員加薪的，也未始沒有，也是有幸有不幸而已。祇是有的無非勉爲支撐，等待戰事結束，再作定奪，不過關於職員方面，還是多半維持原有人數，並不添雇。

在洋行裏做事情，全是不供膳宿，自己吃飯。每天上午九時，開始辦公，十二時停工吃飯，午後自二時起至五時止。一般的洋行，大多數集中在外灘一帶，離住宅區很遠，而洋行中的規矩，對於遲到早退，最是不滿，甚且可因而打破飯碗。所以吃洋行飯的人，一早起來，吃些點心，便來不及上寫時間。中午回家，吃過飯，也就來不及趕去。內中有一部分嫌離家遠，就在外面吃飯，四川路青年會，弄堂飯店，一元吃五客的飯，就大半做洋行職員的生意。而每天上午八時後到外灘的公共汽車，電車，下午五時後打外灘回來的公共汽車，電車，特別擁擠；就會有好多吃洋行飯的，在上寫字間和落寫字間。洋行裏一星期辦五天半工，星期六下半天和星期日不辦公，碰到跑馬，外國清明，外國冬至，國曆新年，廢曆新年，也都放假，星期六是吃洋行飯的人狂歡的日子，爲的二第天不辦公。就一般的情形說來，吃洋行飯而月薪不滿百元，還有家庭負擔的，生活是相當的苦。特別是在百物漲價的今日，並不如一般人理想中的吃洋行飯者生活是多麼舒服呢！

元新下鮮 童鷄汁

●調補虛弱功力偉大●

每日一瓶・每三十瓶十二元

華商元下公司發行

事務所寧波路新光大戲院左首

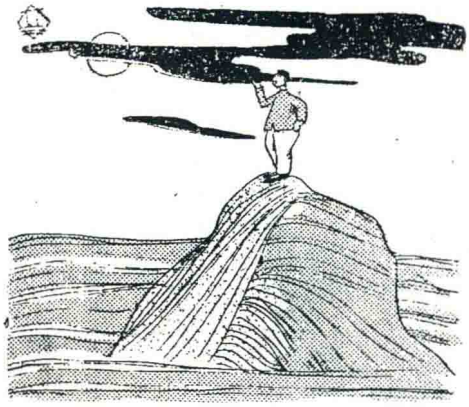
●電話九五二五九●

# 浦東民歌

美·妙·的·俚·曲·

·徐行撰文·郎飄然繪圖·

住在浦西的，叫做鄉下人，浦東的鄉下人，是爲上海人們所瞧不起的。然而，浦東人不過在經濟力量上比不上上海人吧了，其他精神上的表現，又何嘗推板。就他在文學上的提供，拿比方來說，浦西上海人的文學，是濃豔得如塗脂抹粉的少婦，妖豔雖然妖豔，畢竟是工人的做作，缺乏天然的風趣。至於浦東鄉村間所流行的歌謠，在下曾化過很大的工夫加以搜輯，覺得他是無比的天然之美，就「梁山頭上……」一歌，可以看出他整個的天然之美，絲毫沒有人工的造作攙雜其中，樸素，自然，大方，天眞，通俗，他能具有多方面的美麗，我現在揀一些足以做代表的一說：

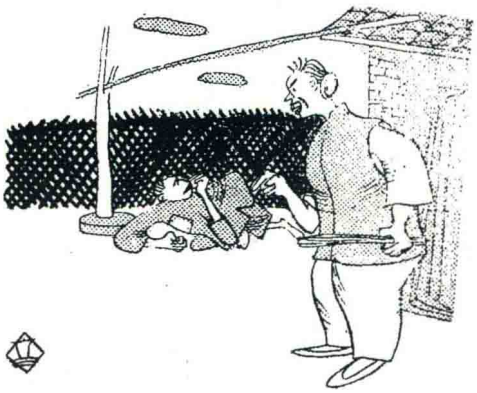


梁山頭上唱山歌，
山色彎彎照黛螺，
天上月兒糖餅樣，
中間不信有嫦娥。

民間歌謠的美妙，不由你不信，有時竟爲文人學士們所寫不出，你只看！這首歌詞是多麼的美妙天然啊！我們研究詞翰的人，大家都知道有二首吳歌是很出名的，那二首吳歌是「月子彎彎照九洲，幾家歡樂幾家愁，幾家夫婦同羅帳，幾個飄零在外頭。」「小小姑娘快樂多，走出門來便唱歌，手執金弓銀彈子，百花園裏打鶯哥！」這二首歌，皆以傳情勝，把當前的景物，很巧妙地描寫得逼眞，餘韻不盡，的是民歌中的佳作，這首「梁山頭上……」，也正是這樣，「天上月兒糖餅樣，中間不信有嫦娥」，把民間人們一副素樸的頭腦，不信神話的態度，完全巧妙地寫了出來，是何等的天眞，是何等的動人啊！這個「梁山頭上……」，係每首歌謠之開場語，並無意義，不過借以「興」起各種觀感而已。

梁山頭上鶺鴒啼，
嫁女嫁在太湖西，
脚踏高山望不見，
白水遙遙那得歸？

這首歌，是描寫一個娘想念女兒的情愫，逼眞動人，任憑誰聽了，都要興着母性偉大之感的！



梁山頭上鷓鴣啼，
可奈爺爺娶晚妻，
爺娶晚妻猶自可，
前娘兒子太孤悽！

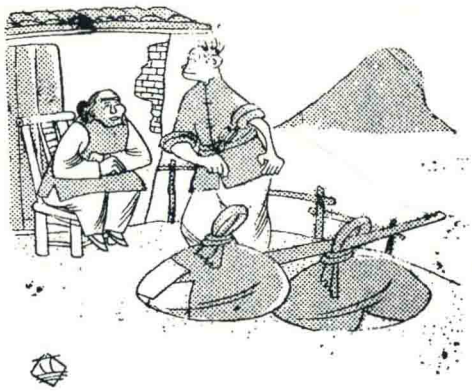
這首歌，也和其他民歌一樣，是怨着父親討晚娘的，旁的民歌都嚕嚕囌囌說一大片，而這首歌僅僅說出「太孤悽！」三字，要言不煩，把前娘兒子所有的一切苦痛，都含蓄不盡地包括在裏面了。

梁山頭上掛蒲鞋，
風菱橘子兩邊排，
有錢哥哥買點爹娘吃，
無錢哥哥眼淚揩。

這首歌，描寫一個無錢兒子孝親的心思，是何等的深刻，何等的一往情深啊！他看見人家買風菱橘子回去給爹娘吃，而自己爲經濟所限，不能也買一點回去孝敬爹娘，這使得他心中多麼難過呀，所以只得自己揩揩眼淚，以寄其心中無窮的悲痛！

梁山頭上一隻羊，
遠往松江糶米糧。
大斗量來小斗糶，
升羅頭上養爹娘，
爹娘養我那得大，
我養爹娘那得長？

這首歌，也是極力描寫民間孝親之思的，從前子路百里之外負米養親，是個大大的孝子，像這樣「遠往松江糶米糧」，「大斗量來小斗糶」，自然無疑地也是一個大大的孝子了。末了二句，還含有「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在」的孝思，所以父母在世時，要更加不辭勞苦地賺上養親！讀了這二首民間歌謠，即鐵石人的心腸，也要給他感動的了。



上面幾首歌，都是很秀雅的字句，但在民間，也有用很粗野的話作成的，如下面幾首便是：

梁山頭上掛猪頭，清明時節哂猪頭，公公吃仔塊塊肉，婆婆吃仔禿骨頭，婆婆貪口腹，本來心不足，借此因頭要想哭。公公說：「不要哭，初二初三再買肉。」

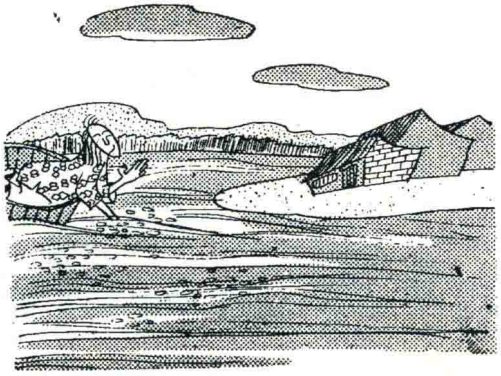
梁山頭上掛把刀，兩親家母說嘮叨，說嘮叨，話嘮叨，你家因女十不好，不會生活會吵鬧，你養因女無場面，我養媳婦算倒灶。

梁山頭上掛白盆，小小媳婦不會做營生，婆在堂前罵媳婦，媳婦在房中罵媒人。女親家公到男家，我家女因年小不躭家，再歇三年聽慣公婆訓，長長大大會當家！

上面三首歌謠，都是運用很粗野的字樣作成的，並且很可發笑，他的功效魔力，便是基於這粗野和惹人發笑上面。凡是懂得文學的人

們，都運這樣運用兩種不同的作風在他文章裏，「紅樓夢」上面薛蟠行的酒令說道：「女兒愁，無錢去打桂花油。女兒喜，洞房花燭今宵裏。女兒樂，一根××往裏戳。」因爲有文雅的詞句襯托着，愈顯出粗野詞句的好笑，作紅樓夢的曹雪芹懂得過個方法，本不足奇，而民間居然亦懂得這個作文秘訣，眞要爲之刮目相看！

談起文雅秀麗的民歌，一種迷人的妙諦，眞令人聽着感到如花一樣的柔媚，如月一樣的皎潔，下面一首是描寫一個姑娘思春要嫁人的：



六月江南天氣晴，姐在池中採紅菱，菱角尖尖刻痛手，赤日炎炎晒煞人。天哪！天，沒有見黃梅時節不下雨，沒有見十八歲姑娘不嫁人，菱花鏡市衣想青青！

女孩兒在鏡裏想着自己的青春，便是迫切地需要愛情安慰的時候，哥德在他的詩歌中說：「那有個少女不善懷春？那有個少男不善鍾情？」這兩句話，幾乎被全世界的青年們瘋狂地讀着，其實，這首民歌中的措詞，又何嘗下於哥德的大作呢？


新鮮牛肉汁 元下

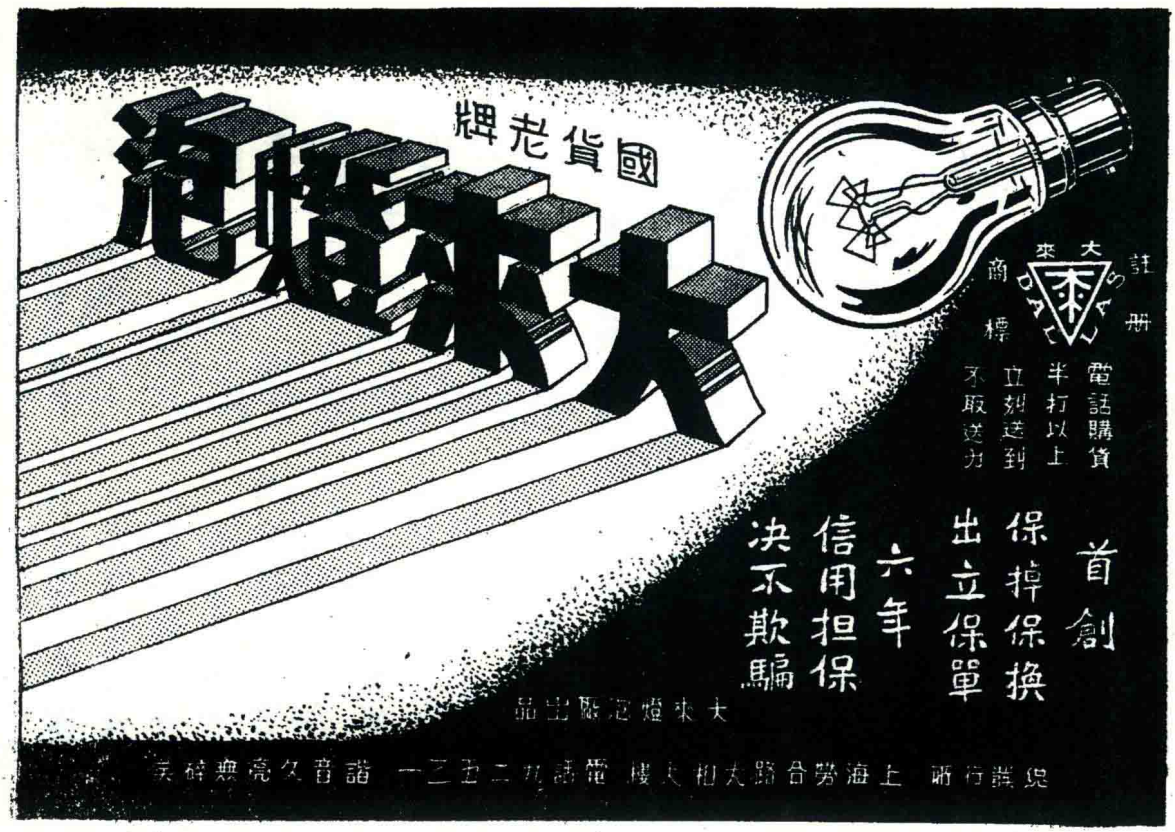
●味極鮮腴●補身妙品

每日一瓶・每三十瓶洋四元

華商元下公司發行

事務所寧波路新光大戲院左首

●電話九五二五九●

# 上海的醫藥謎

·火雪明·

每天打開新聞紙的廣告版，總會找到各式各樣的買賣宣傳，又用奇怪潑剌的字句，逗引閱者注意，那用心之苦，「生意經」之別開蹊徑，眞使人目迷舌撟，「歎觀止矣」。我曾仔細把它分類，依個人的觀感，覺得關於游藝部門的，較戰前並無異樣，只是格外添多了越劇及書場；關於教育部門的，却增加了不少晨校夜校的招生；殯儀館算是新興的事業，從死人身上着眼，競爭得如「雨後春筍」；租地造屋的住宅，更因人口密度的昇華，在赤白空地上架高了臨時房子。畸形發展的運輸公司和輪船，也不能不登大廣告。此外香烟化裝品之類，也在自美自大的「牛皮氛圍中」，吸收了消閑的虛榮的男女們更多的金錢。……可是，上述的那個部門，縱然佔據了不小篇幅，但怎及得上醫生與藥品的大幅廣告之駭人聞聽呢！

爲了受不住游擊區內流寇的騷擾，使中產階級以上的人們，都溜來上海偷生，故醫生之集中上海，實爲必然的趨向。醫生果然想醫人家的「生」，而却不能不謀先醫自己的「貧」，於是乎聞人介紹的框子，自吹自捧的奇文，層見疊出，琳瑯滿目，有如展開一軸手卷，看了一段，還餘一段，讀罷一篇，還存一篇，尤其關於白濁梅毒，竟假借了研究男女性慾的醫學底的問題，從似是而非的誨淫魔術中，替某一種藥品做着顯明的廣告。我們姑且不敢非議那種藥品之是否有效，但一見到此種頗有頭銜的美國或德國××大學醫學博士們，居然執筆寫出如許膚淺可笑的文章，就不能不感到微妙的諷剌味了！

但是你一定要問，爲甚麼這些醫學博士們，不打算走進研究室去多多研究，準備發明點人類必需的藥品；而偏要寢食於「青春」「夫婦之愛」以及「閨房秘訣」等等的筆墨浪費中呢？

告訴你，這兒應該先寫給你一段事實：

是一家很負名的藥房，發行着某種藥汁，每瓶定價二元。因戰後西藥漲價，就加了兩成，變爲每瓶二元四角。友人在那裏認識藥房裏的執事，用了十二分的面子，叨光打了七五折之後，再打一五扣，突然以二元四角的物品，僅代一元五角三分買了來，這時友人的心情將如何歡欣與感謝，那還能用文字來形容？然而過了幾天，友人打聽藥房裏的執事，據說這瓶藥汁，連着玻璃瓶子，電木瓶蓋，廣告印刷，甚至人工漿糊，包皮紙紗帶等，都計算在內，共成本會計，實爲每瓶三角！

想想罷，這悶葫蘆不向你打開了嗎？這利息不能說不好？既然如此，又何怪所謂「博士者」流，忘掉了DR.的尊嚴，轉在白濁梅毒上吃飯了！何況注射「六〇六」與「九一四」，因爲患病者懼於社會道德的批判，醫生又恰恰利用這良心自覺的心理，大敲竹槓，則獲利之豐，殊可想見！

筆者曾親自經驗到一次無心的探訪，事實是：因爲要購買一件日用品，所以跑進某一家公司去。誰知道日用品選擇不到，而那家公司却儘在推銷珍貴的中國藥品。這却給予我以意外的印象，使發生好奇心，待清一清腦經，便和靄地問櫃檯上的一位年輕職員發問：

「你們本來出賣日用品的；怎麼現在變了性質，却賣藥？」

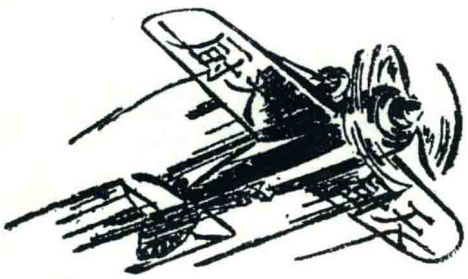
那職員凝思了半晌就推滿了笑臉，用鄭重的語調回答：

「你難道不曉得我們的工廠，在淪陷區裏給毀滅了？如何再能製造原來出品？然而國貨的根基必需保持，至少也該維持職工的生活，藉以培養相當的國力；那末教我們不賣去藥賣什麼？你不見得不懂此中神秘的原理吧？」

對了！藥，能夠替代日用品而使一國貨大公司依舊站脚在上海最繁榮的公共租界之上，那便證實藥之爲用，不僅能醫人之「生」，而且能醫人之「貧」！醫生廣告所以應時崛起，歷久彌盛，也就因爲這一聯繫的互相運用所致。至於鹿茸人參，燕窩銀耳的大小同行，也都紛設各個市街，利益何在，不問可知！但我聽到了另一個消息，說西南來的白蠟麝香，却因販賣人太多之故，反而虧本了！

話雖如此；只是各項營業，志在賺錢，你賺我的，我賺你的，轉輾乘除，悖入悖出，金融於焉流通，貧富於焉變遷，社會於焉造成，世界於焉進化。即使自名高雅之士，也逃不出這個現實的買賣環境！可是，我獨恨那班「說眞方賣假藥」的騙人家的流氓。

（五月三日月蝕夜爆竹聲中）

精明人士，一致樂用

天廚味精

飽享口福，憲而不貴，

天廚味精純從麥精煉成，質料純潔，滋養豐富。積十七年之經驗，製法上有百餘種改良，故能鮮味特強，以少勝多。劣貨仿冒雖多類似，究其品質，當然不及味精大，幸勿貪小，購買劣貨。購買時請指明佛手老牌天廚味精。拒絕劣貨代替，以免受愚，而保康健。

天廚味精製造廠創製

總公司 上海愛多亞路一二三號

# 嚮導社

◎◎◎◎

## 興◦亡◦全◦史

——二十六年中秋至八一三前一年爲全盛時期

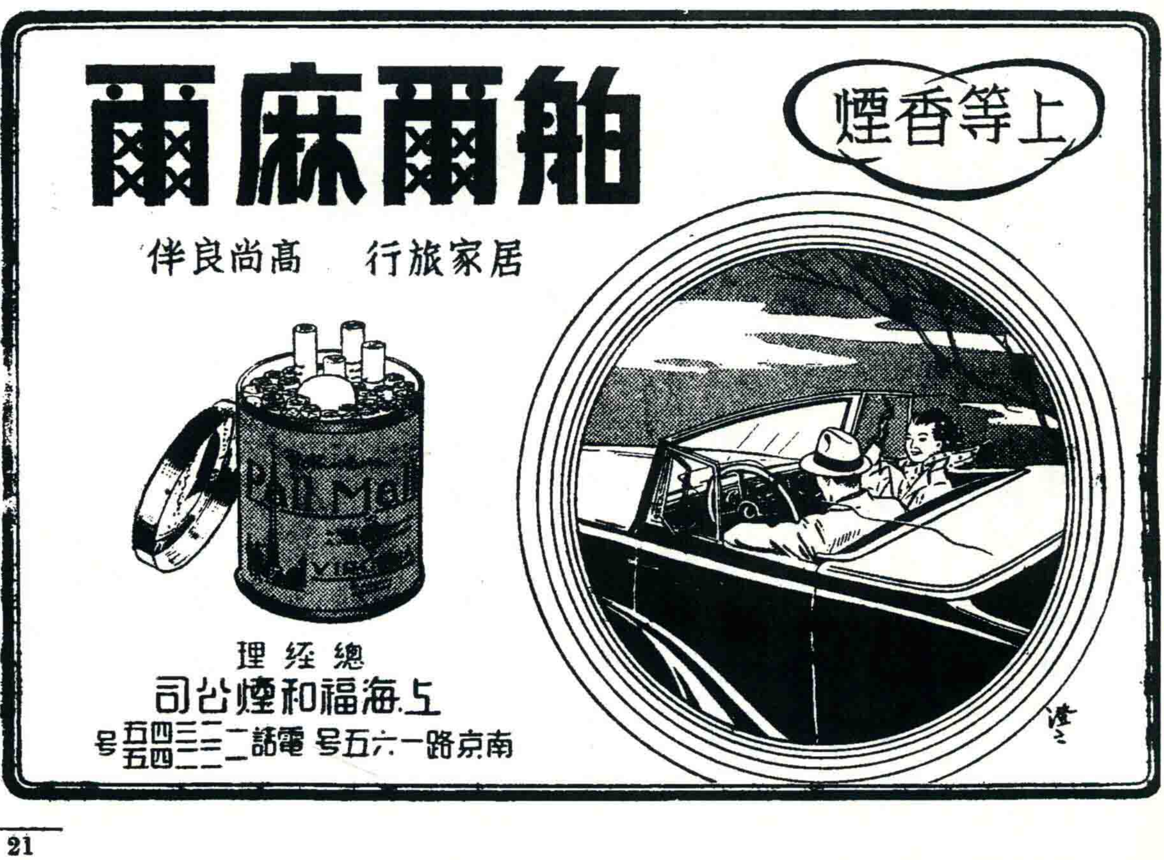
一定

上海人最聰明，善投機，會取巧！一個個削尖了頭拼命鑽營着；任何新事業突興，急起效顰，唯恐落後，識時俊傑，當仁不讓，海上三百六十行之「日日新，又日新」，即斯故也！

色情的上海社會，剛被世界「不景氣」颶風，吹襲得妓院，舞場，女招待，按摩院，土耳其浴室……等性的賣買，七零八落，萎靡勿振的當兒；意想不到「嚮導社」嶄新招牌活躍出現了！初期聲勢雖然沒有什麼神通，只躲在暗角放冷箭，社會人士平泛視之，不甚注意。豈知中期「我道大行」！公開競爭，同行多至百餘家，從浮滑市儈一二人的嘗試；半年間竟釀成如此龐大場面，眞莫明其東西南北方了！

上海各行商業，大都師法西人，「洋化」規模，始稱「摩登」！「嚮導社」的創立，亦有其「洋化」淵源；「摩登」價值，原來歐美各國繁盛都會與名勝場所，爲便外來遊客「入國問禁」！諸事莫適所從之苦，乃有人開設「嚮導社」；雇用男女青年，授以各國語言，當地社會常識，交通門徑，生活經驗，等項，爲大衆顧問，供游客臨時雇用，伴同嚮導，計時取酬，立意甚善，事業高尚，服務週到，負「世界公園」瑞士日內瓦京城，更由公家設立；規模不亞「旅行社」」咧！

吾國嚮導事業，空前未有，「西湖博覽會」在杭州開幕




三一二九九

，浙江省建設廳，才採某留學生獻議；於「斷橋」堤闢隙地一方，建碧瓦黃牆宮殿型新屋三椽，作「浙江省導游局」辦公處所；是爲國人認識「嚮導」事業嵩矢，自從上海市儈抄襲佳名，變相經營後，眞正嚮導社的清白面目，完全失去！給投機家塗抹上庸脂俗粉，利用娘兒做活招牌，搖身演變成「堂差出張所」！「吊膀流通社」矣！

萬惡淵藪的上海，日夜浸淫在靡爛性的粉紅色大染缸內，長三，么二，野雞，淘白，玻璃杯，按摩女郎……一切性偶像，久受香煙，善男們頂禮得厭棄了！芸芸衆生渴求新鮮刺激；不意天從人願，鬼使神差投機家來串演活把戲；當然投衆所好，屢爾慾望！「嚮導社」妙用「貼配陸家浜」，適合上海社會性，何怪此風方張，即着瘋狂，蔚然蜂起！「五步一樓，十步一閣」！多過雨後春筍，一般人目光對於初期的嚮導社，因具「洋化」淵源，估價甚高，視社中女郎「安琪兒」轉世，「凌霄公主」臨凡，熱烈追求，輸誠結納，其魔力確有意想不到之妙用呢？

初期「嚮導社」，確很體面，租賃「××大樓」「××大廈」「××商場」寫字間作社址，裏面佈置，富麗堂皇！雇用的嚮導員，男女齊有，登報招請皆初中以上程度，通中外文語之外；兼擅粵滬平方言，人物俊秀，女的貌豔如花，男的溫文爾雅，青年們震於外國嚮導事業的高尚純潔，惑於服務報酬的「日進數金」，認做「金飯碗」，乃相率投效。所以創始時的上海嚮導社，尚說得嚮亮，豈知任何事業丟入上海大染缸裏，日子長久，終似褪色「陰丹士林布」般「變色」了！色情的「嚮導社」，當然逃不出這公例；意識歪曲，二三期墮落至「淫窟」地步，臭而不可聞也！——路人掩鼻過之哪！

嚮導事業刺激上海社會羣衆後，頓時熱狂，阿毛阿狗齊來做老闆了！二十六年中秋至前歲「八一三」戰前一年間，爲上海嚮導社中堅全盛期，從失業的工商份子，教員學生，黨政軍灰色人物，至上海中等游手之徒，馬路英雄，江北大亨，甚而「八仙橋」韓莊老鴇，「偷雞橋」野雞窠七十鳥，舞女好婆，薦頭理髮店老闆娘……皆屬嚮導社中堅，實在這玩意太「輕而易舉」了！只要裝上一架電話機，印上數百張卡片，攏絡三五年青美貌少女，便可開始營業；垂釣江邊般，香餌擺好，等待急色兒上鈎，每點鐘坐收「混大拉」利益！試想世上營生，有此本輕利厚者嗎？所以租了寫字間，統廂房，客堂樓，甚而亭子灶披間，便新張營業；儼然一家「識途老馬」的嚮導社了！

上海嚮導社主持人物，如此下流卑鄙，場面這般馬虎將就，內容活似「鮑魚之肆」，是在意中。題名「好白相」「我愛你」「桃花江」「窩心來」「楊貴妃」「白玫瑰」「仙樂斯」「美樂也」「巧克力」「好朋友」「三姊妹」「夜明珠」「馬上來」「夜來香」……光怪陸離，姚美「小三子」「大狗子」，更不煩多說。顧名思義，非但啞然失笑；並且隔夜飯都嘔出來呢？

經過一年光景「黃金時代」，盛極必衰，嚮導社的西洋景，全部拆穿！搆造的罪惡，擢髮難數！社會齒冷，賣野人頭的巴戲收場，當然「一塌糊塗」！百餘家社所，接二連三「關門大吉」！截至「八一三」前夜，上海嚮導社，祇剩情況比較還好；勉力掙扎的：「新村」「巴黎」「好萊塢」「黑貓」「仙樂斯」「ABC」……等十一二家，强弩之末，不足道矣！

「八一三」夜砲聲響起，全市立告「戒嚴」，租界區十時以後。行人絕跡！「不夜城」在戰神控制下；宵游仕女，齊嘆「行不得也哥哥？」持夜爲生命腺的「嚮導社」，環境限制，愈促其生機。一般料想，戰時人心惶惶，任何人春意闌姍，海上粉紅色事業，全蒙影響，不獨嚮導社一項！只嚮導社規模最小；歷史淺薄，主

持人沒有堅忍心，受不住狂濤冲涮，決遭烽火淘汰，亦「爲國難而犧牲」啦！

豈知吾人估量差了！各社老闆長袖善舞，租界「宵禁」，固是致命傷！但可關旅社飯店房間來補救，移樽就敎，更爲便利。這樣演變後，嚮導社在戰時，反呈畸形發展！業務大佳，一時老店重開與新張開幕的，又達百餘家。「南京」「中央」「東方」「一品香」「大中華」「遠東」「中南」「安東」「大上海」……等旅店，全被嚮導社佔領，「迴光反照」，氣象重新！戰時不忘淫樂，避難人士，旅居客邸，長夜漫漫，羣苦無聊，有美相伴的「嚮導社」，適應畸形社會繁榮，非常時期苦悶，生涯鼎盛，更超過去，「戰神」造成的機會，眞是嚮導社老闆們睡夢想不到的倖運，該以「生佛」膜拜哩！

嚮導社漫無限制的開設，因牠終屬變相淫業一種，有關風化，與社會治安，所以早引起公共租界當局注意，一再傳聞嚴厲取締，（法租界自始反對不准界內設立嚮導社，與嚮導女郎營業。「各社主做賊心虛，設法搖身再變；改名「導游社」「伴舞社」「歌唱社」「姊妹社」「交際社」……等等換湯不換藥」擾亂當局目光，避免注意，可是公共租界捕房容忍至今。決心禁絕，本年一月一日起，界內旅社與房東，再有租借房間予嚮導社者，查出一體罰辦。因此，各旅社格於功令，年底已勒遷出，上海嚮導社，截止今年，壽終正寢！不克活動了。雖有借屍還魂，與秘密營業者，終屬不法，怎能招搖過市呢？屈指嚮導社在上海的興亡共計二年零二月呵！

* * *

元下新鮮牛肉汁
●味極鮮腴●補身妙品
每日一瓶・每三十瓶洋匹元
華商元下公司發行
事務所等波路菊光大劇院左首
●電話九五二五九●

# 上海掌故特輯

## 上海的路燈

從地火說到賽月亮

（念華）

上海的路燈，先是煤氣（Gas），現在俗稱自來火，剛起初還有人稱它地火（當初人因爲它自鐵管中來，而這鐵管曲折埋在地下，所以稱它地火）稱煤氣公司爲「地火行」，眞是一樁很噱的事。煤氣公司創設在同治四年，先在漢口路，第二年便搬到目今的虞洽卿路，路燈此時已有了「鐵管偏埋，銀花齊吐，」在未曾有電燈的時代，它可以睥睨一切，傲爲不夜之城了。時過境遷，到了現在除電影院之外，這種燈已是不多見了。大多在工廠裏，用以取熱罷了。

到光緒的八年，有個西人名『德里』，先在乍浦路，設一爿小型的電燈廠。辦理得很好，用戶也漸漸的多起來了。光緒十八年被工部局收回自辦，搬到有恒路斐倫路的沿浜口，建設一大廠，所以一條「有恒路橋」，俗稱「電燈橋」，由於電燈公司出名的。

有電燈的時候，還鬧過一樁笑話，大家說：末日將至，都要遭電殛死，言人人殊，謠言紛紛，不可抑置，當道恐怕無知愚民，滋生事端，便呈請西官禁止後，以試辦無害，謠言乃息。

上海初始的路燈，和現在有些不同，五百支光的瓷罩電燈大過足球，高懸距離地約三丈多，極像十六晚上的滿月，所以有「賽月亮」之稱，如果現在對人說電燈，以「賽月亮」代之，人將不知何所指了。

## 上海第一條鐵路

（老上海）

最先一條鐵路因爲撞死了吾國的一個士兵所以交涉後便拆掉

中國最初有鐵路，還是以上海淞滬一段爲起點。清同治十三年英國實業公司（就是現在的怡和洋行）在上海到江灣一段築一條鐵路，長約華里十里的光景，火車站設在北河南路文監師路轉角，至今還叫「鐵馬路」，實在就是鐵道。

光緒元年二月，舉行上海江灣通車禮，觀者萬人空巷，票價分頭等一元，二等五角，三等二百文，規定制錢一千二百文作銀元一元，一到星期日或者春遊時節，可以獲利二十七鎊之多。某日有中國兵士一人，沿着鐵道跑，不幸被車火撞死，於是上海我國當局照會英領事轉令該公司停車，結果由我國，以二十八萬五千兩購買該公司全部產業，光緒三年九月十五，該款付清，就派工人將鐵軌掘起，路基剷平，站房拆掉，摧殘交通，當時的知識程度如何，便可想見。堪發一噱！

後來吾國當局曉然於鐵道之功用，乃由清政府，派員重行建築鐵路，仍舊從淞滬入手，其路綫還是一仍其舊，光緒二十三年九月，全綫完成，卽行通車。惟車站移到寶山路口了，一二八被燬重建，八一三復遭砲燬，不勝感慨系之！

## 第一次

公共租界有軌電車開始通車在一九〇八年三月五日

公共租界無軌電車開始通車在一九一四年十一月。

公共租界公共汽車開始通車在一九二四年十月九日

法租界有軌電車開始通車在一九〇八年二月。

法租界無軌電車開始通車在一九二六年八月一日。

法租界公共汽車開始通車在一九二七年二月一日。

南市有軌電車開始通車在一九一二年八月十一日。

南市公共汽車開始通車在一九二八年十月十日。

閘北公共汽車開始通車在一九二八年十一月十八日

雙層公共汽車始於一九三四年四月一日，行駛於公共租界。

第一輛：

人力車最初出現於上海是在一八七四年三月二十四日，由法商米拉（Menard）由日本輸入，得法公董局允許核發照會。汽車最初出現於上海是在一九〇一年，由匈利人『李恩時』（Jeinz）輸入，工部局捐務處不知應歸入何種車輛發給照會，姑列入馬車之一，從輕徵捐。

# 洋行街之財神殿

## 爲啥有人叫它撒尿菩薩？

沙和尙

法租界洋行街中段牆角處，有一所小屋，人家都叫它財神殿。殿裏並沒有偶像，僅在壁上繪彩色神像三，坐者一人，穿的衣冠極像天官的打扮，兩旁都立着一人，大概是侍從。一般人都認此神是非常的靈異，妓院裏的姑娘，一到朔望的前一夕，都走去燒香，點燭，燕侶鶯儔，絡繹不絕。在這所小屋的壁上，滿掛着『有求必應』的匾額。捕房方面因爲它並沒有妨礙治安的地方，所以也不去禁止它。相傳以前上海貼票盛行的時候，有業湯水圓之某甲，貧極無聊，偶往拜此神，得友人介紹之力，輾轉貼票，因而起家，由此遠近感應，神之靈名愈著。去祈禱求財的人愈多。在一路歸家時，須不得開口和人交談，否則不驗，直要等到回家，進過茶點後，才可和人家談論。迷信之談實不信，財可求，則無待人之做事謀生了。它的鄰近有坑廁。所以也又稱爲「撒尿菩薩」。

## 電話

起初是遊戲性質

後來才正式利用

電話一稱德律風，實在就是Telephone之譯音，上海最初有此物在光緒壬申之夏，有一個英人名『皮曉浦』，他第一個想着設電話，先從十六浦接綫，逐段達到五馬路的正豐街，兩端設一個公共通話室(Public Call)，凡借電話通話一次，須要納制錢三十六文，即可邀人對談，惟談話時間雖未有明白的規定，不過也不能太久。上海人對它看作一樣遊戲性質，不久便關閉掉。

第二年的春天，有天主教司鐸能慕谷，從徐家匯架綫以達英法兩租界各洋行，報告風雨之責，使用的人都稱便，以次推行，由架綫而改地綫，組織和辦理，愈加完善，用戶愈加增多，所以規模愈益擴大，至今已成無家不用此矣。

## 石路的故事

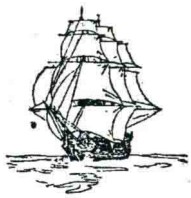
是城裏李氏爲

千斤出嫁舖的

公共租界裏有一條石路，從老閘橋起到鄭家木橋爲止，後來又改爲福建路。這條「石」路的命名是這樣的：清道光時，有一個富豪姓李的，住在城裏縣衙門東邊，他有一位千斤嫁給老閘北面的一家畢姓的爲婦。畢氏也是富室，所謂門當戶對。這時的上海還沒有所謂租界，城廂以外的區域，「道路崎嶇，阡陌縱橫」走路是非常不便。那位千斤出嫁的一天，李氏備了極豐盛的奩具，還不够威光！所以在事前雇了許多的工人，用着一塊一塊的石板在目今的福建路上，從河浜(卽洋涇浜)一直朝北舖到老閘橋爲止，相距一尺左右，卽置一石，以利行走。因之行人稱便，所以有石路之名。時日過久，知道的人便少了。

## 福開森路

這條路是美人福開森先生所建，他在一八九七年到中國來，經過上海，南洋公學辦盛杏蓀聘爲該校監院，先生以南洋公學附近，交通不便，乃獨資築此路，行人感先生之德，以其名爲路名。



# 上海的學堂

## ——一部份敗類，視教育爲營業

碧翁

上海的教育是相當普及的，正因爲上海的環境促成了教育的需要。上海的人口擁上了四五百萬，對於設施教育的學校，果然是應該發達了。籠統的說一句：上海因爲房租的昂貴，校舍合式設備健全的學校，是不十分多的；尤其是一輩的弄堂學校，教育條件是十分地不具備。在戰前掌理那輩設施情形的教育行政機關，華方有上海市教育局，租界方面也有工部局的華人教育處，近年來大上海的計劃積極推進，教育機構的加緊調整，租界境內的一般學校，也都在市教育局的控制之下，一般學校的缺陷，也跟着一步一步的減少，整個上海的教育，已從量的加多而注意到質地的充實了。

上海成爲孤島以後，大批的失業知識者，從內地擠到了上海。於是在熱心教育救濟失學子弟的口號之下，上海的學堂，不論是大學，中學，小學，眞是飛速度的增加着，所謂熱心教育，所謂救濟失學子弟，就成爲販賣知識（其實那裏夠得上販賣知識）者唯一捷徑。根本並不曾顧到莘莘學子的自身利益，他們是爲吃飯而教學，不管如理教育者自身的資格是小學畢業或中學肄業；而對外偏偏掛起了專科畢業大學畢業的招牌，來作虛僞的號召。不管學校內部設施是怎樣的腐敗，而偏又要說教導嚴格，濫拉幾個毛三狗四做校董，內中烏煙瘴氣倒行逆施，違反教育原理者，眞是不一而足！處處是虛僞，樣樣是噱頭，筆者絕對不是有意的攻擊或侮辱這輩教育界的敗類，實在是秉承良知之所使。因爲教育是立國的要素，一國的强盛與衰，都依歸乎教育發展的良窳，所以不厭求詳，把現在租界里的一般投機學校的內容，向讀者作簡略的說明。

因爲這輩敗類是純以圖利爲出發點的，因此他們就不得不善用其租價昂貴的校舍，在廿四小時內要分設「晨校」「日校」「夜校」三班上課，以盡量博取漁利。他們恨命地開出許多畢挺的資格，作爲教員的履歷，費用的名目繁多，而繳過費後有坐位的，跟沒有領應繳費用中規定的分發品者，更是司空見慣！假借了「非常時期」；「過非常生活」；「受非常教育」；於是半日制囉，隔日制囉，把教育上很合理很正經的辦法，一律拖出歪曲應用。迎合兒童心理的本領是相當具備的，不惜以種種卑劣的手段，欺騙孩子，利誘孩子，利用孩子的貪吃貪玩，剝奪了正經的教育時間，任意缺課，越是居心險惡，其表面越是體貼備至，遲到了或缺了課，立刻就要通知家長，以作警告，表示學校設施的嚴密周到，甚至批分數的標準，也跟着學生的一切而轉移的，竭盡其敷衍學生之能事！

撈錢的技術是相當高明了，很聰明的會立出許多好的名目。什麼學校基金捐啊，設備捐啊，難民捐啊，榮譽捐啊，沒有不是括入他們的口袋裏去的。

這輩敗類的劣績太多了，因爲教育是社會發展的最大潛勢力，我國過去政治的遲遲未入正軌，社會進展的鬆懈弛緩，教育是有着十分重大的責任的。經此事變以後，而這一輩敗類還在散播這種不健全的種子，其影響不但可以妨礙學生本身的前途，亦足以損害將來社會的建設！上海的市民們，不容許把這個問題看得太輕鬆，不論是站在家長或市民的立場上，都應該起來予以正確之指謫，共同予以合理之制裁，別再讓這輩敗類的伎倆繼續蔓延。

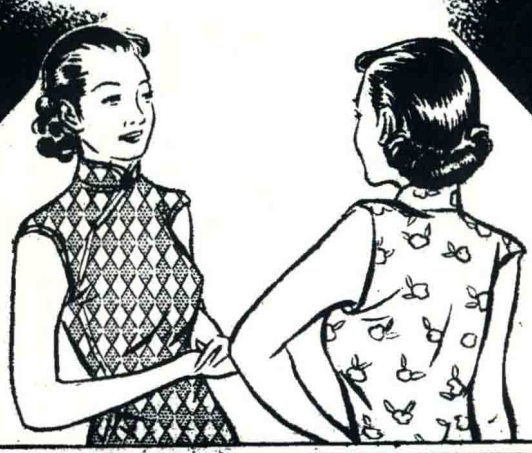
* * *

交際界中
唯一恩物
EWO
人人暢飲怡和健身露
個個感覺快樂與滋補
君跳舞乎？舞時請試飲怡和健身露，即感非常愉快，因怡和健身露，有提神之功，而無刺激神經之弊。交際人士，常往舞廳者，均視怡和健身露爲不可少之良伴。君如尙未一試，曷不即試？
君嗜酒否？若不然，則於參加宴會之際，未能賓主盡歡，豈不悵然！若於宴客時備怡和健身露，則有杯皆滿，無客不飲。君如不信，請於赴席之便，一詢中西酒樓餐館之侍者，嘗莫不知有怡和健身露應市，夫豈偶然！
以怡和健身露作壽禮，實表至上之敬意，蓋年老者即能飲酒，因血管常受刺激，不免血壓增高，究非所宜；今以怡和健身露代之，功能開胃健脾，血腦受補，自能延年益壽。故大開壽筵之時，如備有怡和健身露，則幼童亦能舉杯相慶，樂趣豈不倍增？
結婚喜筵，常使新郎新娘受窘，蓋此時有即能飲而不敢飲之苦衷。若以怡和健身露爲代，與客對飲，可免受窘。又如教友喜筵，例不備酒，赴席者有茶無酒，尤以教外人感覺美中不足，若備此露饗客，自可賓主盡歡，不現枯寂。
不含酒精
老少咸宜　四季合用
各大藥房各大公司洋酒伙食店點心店
酒館以及各種娛樂場所均有出售
EWO
MALTONIC

# TAMPAX

愛美女士們必須備具

健康婦女的四季恩物



# 白坦

## 內用月經擋

醫師證明　安全衛生

優點簡述

新頴　簡便　舒適
衛生　安全　經濟

妙在隱而不露功能吸收無餘歐美女子早經公認為女界之寶

麗姝共語

儂每屆經期諸感不適妳獨毫不覺苦若無其事果何故歟妹現改用坦白內用月經擋故可不受束縛無須襯墊凡普通月經帶之不衛生不舒適以及磨擦刺激麻煩等痛苦均可避免且使用簡易行動自由絕對隱秘無損美觀余用之殊滿意願吾妳速改用之

遠東總經理

美商龍和洋行

廣東路五十一號

電話一八二一〇

本埠經售處

永安　先施　新新　大新　麗華

及

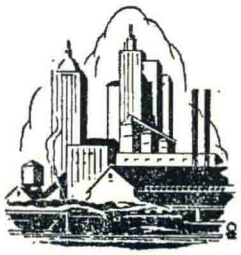
中外各大藥房

試用券

剪券附法幣二角「郵票亦可」請寄上述地址立贈樣品一份試用再外埠函索請加回件郵資五分

# 跑冰

★沉寂了多時宅竟如雨後春筍般起來
世界上最富麗的跑冰場在挪威京城★



（徐大風）

三百年前，我國早有這玩意兒並非舶來品

自從上海淪爲孤島以後，因爲這孤島具有特殊的關係，却特別繁榮起來，不過，這裏所謂繁榮，僅僅表現于食，色，遊藝上面吧了。你看！在孤島上面目迷五色的，那一件不和食，色，遊藝有關，美味珍饈，女人大腿，跳舞，戲劇，以至嚮導，暗娼，都把孤島上的人們吸引成爲醉生夢死者，在他們心目中，不知有所謂國難，不知有所謂正義，在他們的心目中，僅僅知道個人娛樂而已。所可惜的，這種種娛樂，盡是麻痺性的娛樂，人們沉湎於此，有害無利，不足以振作精神，不足以福利國家民族，祇有促使人們趨于墮落之域！但是，在上海淪陷一年半以後，尚有一差强人意的娛樂，即是跑冰場的風起雲擁，青年學生沉湎于跑冰的，大有其人，這不能不說是一種很好的現象！

**洋大人想出新花樣**

跑冰是健身運動之一。孤島上的遊藝，以促進人們健康爲目的的，可說絕無，而僅有的，恐怕就是跑冰了。上海跑冰場的設立，本來是很早很早了，在民國七八年，上海最早的遊戲場裏像新世界，大世界，神仙世界裏面，都設有跑冰場，出租跑冰鞋供給人們去溜冰，那時玩這跑冰玩意兒的，大都是一班遊手好閒的遊蕩者，所以設立以來，營業上並不十分發達，因之各遊戲場中不久也就收歇了，另代以其他遊藝。想不到十多年後，跑冰場合該交運，當國軍西撤以後，上海成爲孤島，四周鐵網密佈，人們不能出兩租界一步，遊藝花樣，儘是女人大腿，也覺得有點膩了，尤其這種色情誘惑，對于中小學生，究不能受大的功效。據說有一位外國人，是一家洋行的大班，他們已班洋行，是一向經理德國某廠出品跑冰鞋的，因爲跑冰在遊藝場中不能號召顧客，他們洋行裏所經理的跑冰鞋也拋售不出，早已堆積如山。畢竟這位洋大人善動腦筋，他一看機會來了，便勸各遊藝場趕快設立跑冰場，他向各遊戲場主舉出大大理由，說明這跑冰業的必然發達，他說：兩租界上學校日益增多，就是學生數額要超過以前數倍，學生在課後，無有正當運動，那末跑冰正是他們很合宜的遊戲，凡是敷有水泥的馬路上，里弄中，皆可從事練習，如遊戲場中有跑冰場的設立，自然他們更「趨之若鶩」了。各遊藝場主人，起初尚半信不信，後來看見該洋行登出出售跑冰鞋的廣告，一天就售出幾百雙，方纔相信畢竟洋大人的眼光不差，于是沉寂了多時的跑冰場，又如雨後春筍般的設立起來了。

**風頭最健的幾家跑冰場**

永安公司新建商場，巍峨大廈，高出雲表，建築成功了，就遭逢着空前的戰爭，在他計劃中的國貨商場，也就不免流產。偌大華麗建築物，置之于閒散之列，未免可惜萬分，湊巧洋大人提倡跑冰，于是永安當局，就乘機在下層設立永安跑冰場，地點適中，佈置嶄新，當然首屈一指，而且噱頭百出，舉行跑冰競賽，居然報

名加入的無慮數千，盛況空前，不在學校大會考之下。後來又發行跑冰號碼獎券，中頭獎的實得一百元，以法幣來吸引人，當然會如百齡機的廣告：「有意想不到之效力」！大規模的跑冰場，除却永安跑冰場以外，還有大新公司樓上的大新跑冰場，因爲地點好，建築好，生意也很不錯，而且常有外國水兵前去溜躂，那醉醺醺種東倒西歪的樣子，好看煞人，爲其他跑冰場所無。大世界裏亦設有新型溜冰場，大千世界舊址亦有人設立了大千跑冰場，其他遊藝場中，以及舞廳中附設跑冰場的也很不多，恕我在這裏也不一一舉列了。

**跑冰亦是中國的國粹**

跑冰一作溜冰，所以各場所的取名，有的叫跑冰場，有的叫溜冰場，因爲這種遊戲，重在跑，一重在溜，所以叫做跑冰，或是叫溜冰，皆是不錯的。有人說跑冰完全是西洋舶來品，其實這是不對的，要知道溜冰亦實實在在是我們中國的國粹。關于溜冰，清代列爲社會上正當技術，是一種高尙的娛樂。校長白富察敦崇氏所著燕京歲時記中說：「冰鞋以鐵爲之，中有單條縛於鞋上，身起則行，不能暫止，技之巧者，如蜻蜓點水，紫燕穿波，殊可觀也。」日下舊聞考中也有一段說道：「太液池，冬月陳冰嬉，習勞行賞，以嫻武事而修國俗云。」又清乾隆帝所製冰嬉賦序中也說：「……國俗有冰嬉者，護膝以芾，牢鞋以韋，或底合雙齒，使齧凌而不踣焉，或踐鐵如刀，使踐冰而步愈疾焉，……」從這些文章上面，可以知道我們中國從先溜冰的情形，我國在三百年以前，老早已有了這溜冰的玩意兒了。我國在塞北的地方，天氣一冷，河水就堅結成冰，所以塞北方面的人，多作溜冰之戲，用來做一種鍛鍊身體的功夫，直到清朝乾隆帝的時候，還行着這很有益的遊戲，于此，可見滿人在塞北時積健爲雄的精神，可惜入關以後，耽于逸樂，這種很有益的玩意兒，竟棄置不顧，反是西洋人到

提倡不遺餘力呢！老殘遊記上面有一段黃河打冰的描寫，說堅冰上面可以行車行人，當然，這樣的堅冰，在上面跑冰，是最好也沒有了！可是，現在的所謂溜冰場，完全是水泥做成，人在上面走，也叫做跑冰，未免有點名實不相符呢。

**跑冰的藝術**

講究溜冰的人，有許許多多的花樣翻新，什麼雙刀，單刀，並且能夠在冰上施展出許多技能，讓會溜的人興起比賽之意，不會溜的，也相當地有了羨慕。我們試駐足立于跑冰場之外，作一回壁上觀，場裏面眞如飛鷹橫撲，急準前進，穿花似的，來往左右，的確是一件高妙的玩意兒，無怪乎人們趨之若鶩了。何況鴛侶愛神，也靠着溜冰而起愛慕，因之而有了因緣之分的也不少，所以溜冰是青年人們挺時髦的娛樂，況且在身心健康上面，是有百益而無一害的啊！

在這孤島上面，年紀輕輕的小伙子們，大概不會溜冰的人是很少有的。無論哥兒姐兒，每天總的溜一會兒冰。最要緊的，是必須在馬路旁行人道上也蹓躂蹓躂，方風頭十足，表現出十二分的摩登。假使不會這一出手，就未免有點甘心落伍了。

**世界上最富麗的跑冰場**

上海的溜冰場，都是用水泥舖成，就是水泥，價值也就不小。據報載挪威京城，近設立一溜冰場，場池是用牛奶配合其他化學品舖成，五十碼見方的場池，計用費達廿五萬美金之巨，這大概要算是世界上最偉大的溜冰場了。我國以白玉舖地爲富貴華麗，像這以牛奶舖成的溜冰場，不是較我國的白玉舖地，有過之無不及嗎？

＊　＊　＊

元下
新鮮 童鷄汁
●調補虛弱●功力偉大
食日一瓶・每三十瓶十二元
華商元下公司發行
事務所寧波路新光大戲院左首
●電話九五二五九●

# 愛多亞路的交響樂

（白雄）

長長的愛多亞路，筆直似的一條，從黃浦灘起，朝西蜿蜒曲折，直到銜接着福煦路爲止，它的長度，過于南京路，還要比它寬廣，你要是有興的話，在早晨八點以後，立在大世界的屋頂，朝下作一掠影般的鳥瞰，那你就可以看見蠕蠕而動的黑甲虫，不斷地一輛又一輛，向東飛逝，眞正可以說是洋洋大觀，假如你是不曾見過世面的話，便要嚇得直跳起來，疑惑那些一輛一輛的黑甲虫，不必用錢來買的，可是世界上，那有這種容易的事，的確這一筆漏巵數目，也不在少數啊，閒言表過不提。

愛多亞路，我因爲受着生活的鞭撻，那我雙足的屐痕，每天必要印上一次，所謂「風雨無阻，絕不間斷」，久了，便有一種不可思議的念頭，湧上我的心頭，從西面說起吧，上海的玩意兒眞多，新興的滬光影戲院，便以嶄新的雄姿，和戰後的上海作相見禮，處女片是木蘭從軍，這樣一來，那條西面路上，日夜四場擁擠得透不過氣來，我每次經過那門口時，總是卑怯地小心翼翼的，恐怕我骯髒的脚，碰壞了摩登女士新裝，或者高等華人光澤可鑒的潔履，但憑你怎樣的小心吧，一個人總佔領五尺的空間，所以我總受到意外的辱罵，或嬌聲的叱責，直等到滬光換片，我才長長的舒了一口氣，據說演就的成績，不差，懿歟盛哉，可見救國不忘娛樂的信念，在孤島上，成爲大衆化了。

在敏體尼蔭路愛多亞路轉角，那是大世界，在下是鄉下人，我們鄉下人有句不成文的口頭禪，到上海一定要白相大世界，我每次回鄉，他們以爲我對於大世界，一定有深切的認識，只是慚愧的我，却不曾遵守那條不成文的習慣法，每回逢到問我的時候，乾脆地回答不曉得，他們又那裏肯信呢，我便無法的，天花亂墜，說了大世界，許多奇蹟，作義務宣傳，我說大世界裏，有牛，大得有兩倍我們所有的大，還有馬，那馬身上後股的厚，聳峙像駝背一樣，他們滿足的笑了，我急忙逃避了他們的視綫，掩飾我的窘態，可是我總覺得抱歉，撒了一個瞞天大慌，並且不曾領略那大世界風光。

從虞洽卿路往東，直到東新橋爲止，如果在傍晚時候經過，是值得引起注意的，那隱隱約約的一羣女人——，女人並沒稀奇，不過在那裏的女人，是十足的商品，論斤估兩的出賣，她們的肉體，和靈魂，她們被拋棄在另一個世界裏，自由和其他女人們應享的權利，一齊被剝奪了，什麼羞恥，人格，在她們的字典中，是不會存在的，她們只曉得像獵犬一樣伺着目的物，待到目的物俘獲以後，準備他的蹂躪，再把忍受蹂躪所得的代價，交與吸血的動物，過着做一日鐘撞一日和尙的生活，我每次經過那裏，眼睛所接觸的，疑心所見的並不是人，是一個苦海中的幽靈，是荒山中的獰鬼渾身起着戰慄，必定不舒服幾分鐘，直等走過了一段鬼門關似的東新橋，眼睛才覺得清爽。

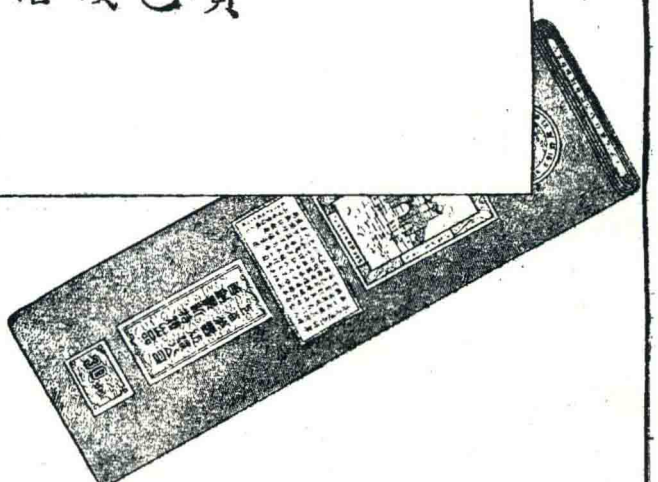
忽然一陣騷動，路上圍成了一大羣，那是近三茅閣橋了，拋頂宮！拋頂宮，一個人手撫着頭，目瞪口呆的站着，眼見一個身手矯捷的拿着帽子朝法租界飛奔，旁邊警察袖着手，投以輕蔑的冷笑。

電影，大世界，女人，拋頂宮，織成愛多亞路的交響曲。

十　十　十

# 金橋呢

完全國貨
永不退色
可比嗶嘰
價廉十倍



輕爽　舒適　細挺　薄括　高經　雅濟　兼而有之

上海榮豐紡織公司出品

廠址　大西路七十四號

各大綢布商店均有出售

# 萬應瘡藥油

商標註冊

## 雙鶴老牌

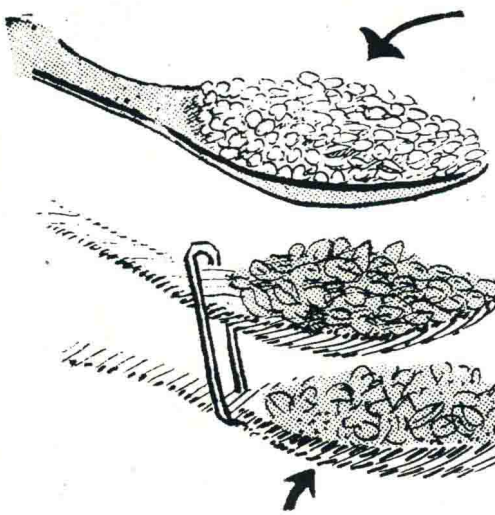
萬應瘡藥油分銷處

裘天寶銀樓 英大馬路香粉弄口
德心堂藥號 嘉爾鳴路威海衛路 揚州
勤昌參號藥行 山西路青錦里口
五康藥行 二馬路青錦里口 茂協號

專治

皮膚濕毒瘡
膿瘍癩疥瘡
小兒黃水瘡
小兒癩頭瘡
陰癬坐板瘡

# 三熊牌麥片



一匙麥片，可加水五匙

新建業行有限公司上海分行

滋補豐富
老少咸宜

各洋酒南貨及各大公司均售

大犧牲一萬罐　每罐八角

即將滿數惠顧從速賣完即照原價發售

其他麥片不能得同樣多的水份！

## 第一回

### 駭浪驚風強徒逢怪俠
### 紅楓白酒野老話神龍

唐人張繼楓橋夜泊的一首詩。是膾炙人口，傳之千古的，「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船，」那寒山寺因此也成爲蘇州有名古蹟之一，春秋佳日，遊人不絕，都要到寺中去摩挲古碑，試聆鐘聲，不但張繼一詩傾倒了古今天下許多人，便是清朝的大詩家王漁洋，有一日舟至楓橋時，夜已昏黑了，而且風絲雨片，不時的打向蓬牕上來，他却爲了寒山寺的吸引力，情不自禁，便攝衣着屐，列炬登岸，走到寒山寺去，題詩二絕云，「日暮東塘正落潮，孤蓬泊處雨蕭蕭，疏鐘野火寒山寺，記過吳橋第幾橋，」「楓葉蕭條水驛空，離居千里悵難同，十年舊約江南夢，獨聽寒山半夜鐘，」一時以爲清狂絕人，那寒山寺正在楓橋之旁，它既然是唐朝時候起建的，到現在歷劫滄桑，當然是一座古刹，在前清時常有大善士解囊捐助，時時加以修葺，使古跡不致磨滅，而楓橋兩字列入詩中，地以詩傳，這其間也有幸不幸了，原來張繼那首詩，第二句江楓漁火對愁眠，一說作「江村漁火」，經過許多文人的考證，始知寒山寺的一邊是楓橋，一邊是江村橋，那江楓漁火就是指點這兩座橋的，然而江村橋却寂寂無聞，不及楓橋盡人皆知呢，至於寺中的唐鐘早已東渡扶桑，落在異國之手，現在所有的已是贋鼎了，所以康南海所書絕詩中，有「鐘聲已渡海雲東，冷盡寒山古寺楓」之句，但是楓樹呢，却也是有其名而無其實，不及天平紅葉，尚足供人玩賞了，楓橋是一個小鎭，但因水路正當要道，商船往來不絕，所以倒也很是熱鬧，那邊的居民雖是負郭之家，已是有些鄉村化了，在那楓橋之東有一小小酒家，門前臨着鬧市，後面却是沿河的數間矮屋，掛着一個酒帘子，有一個寬大的庭心正對着清流，庭中還有一株楓樹，長得高出屋簷，這時候正是橙黃橘綠涼秋九月，楓樹已紅得如少女頰上塗着的脂胭一般，十分艷麗，酒店裏各個座頭坐着不少喝酒的人在那裏狂飲，大都是些鄉人，二喜三元的猜拳，可惜沒有詩人，紅葉題詩，一發思古幽情，但在沿窗一張桌子上坐着三個男子，交杯遞壺，且飲且談，其中一個是老人，旁邊坐的像是船戶，大家箕踞而坐，老人開口說道，這個世界越發黑暗了，祇有那些土豪惡霸們肆行無忌，任所欲爲，連官吏也裝聾作啞的不敢顧問，弱小的忍泣吞聲，好似羔羊置在俎上，任人宰割，可憐得很，我等雖然在旁瞧見着，心懷不平，可是無拳無勇，也只能硬着心腸不管，誰肯自招禍殃呢，老人說時，悠悠地嘆一口氣，左邊一個頸邊生着一瘤，穿黑色短褐的男子，聽了老人的話，便問道，胡老叔，你說的莫非指着山塘街上李玉嬌的事嗎，這個確乎是很可憐的，那李玉嬌必死無疑，有

誰敢去和小霸王理論呢，况且李二麻子也不是個好人，大家知道的，老人道，我們常聽說評話的說水滸傳，講起梁山泊的好漢武松林冲石秀魯達等，都是虎虎有生氣，專代人家打不平，不愧爲義俠男兒，現在李玉嬌的事，倘然有武松魯達一般的人在此，一定不肯袖手旁觀，坐視惡霸猖獗的，可惜我一則年紀老邁，二則沒有一些本領，否則必要救出李玉嬌，把那個小霸王警戒一下子，老人說到小字，聲音降低一些，向四座喝酒的人偷瞧一下，恐防被人聽到的樣子，大多數的座客都在喝酒猜拳，沒留意他們的話，惟有西邊沿窗一個小座頭上，有一個五十餘歲的銀髯老叟，穿着一件藍布袍子，衣服很是樸素，形狀却如北方人，雙目炯炯有光，『臉上精神也很飽滿，在他面前放着一盆小魚，一盆素菜，和一包花生米，兩塊豆腐乾，當他們高談李玉嬌的時候，那老叟很留神的聽着，可是等到姓胡的老人回頭看時，他却低下頭去，舉起杯來喝酒，態度甚是安詳閒適，三人當然也不注意於他，在老人右邊坐的一個矮小的男子，因爲酒酣耳熱，頭上戴的一頂烟毡帽也脫在一邊，前胸敞開着，露出裏面骯髒的單衫來，剛纔喝了一杯酒，翹起一隻大母指，對老人說道，胡老叔，你說現在世上缺少武松魯達一般人嗎，據我矮劉所知的，最近在太湖中有一條神龍，忽隱忽現的使湖濱一帶居民驚奇莫名呢，老人道，太湖裏出了龍嗎，矮劉搖搖頭道，不，胡老叔不要冬瓜纏到茄門裏去，我所說的神龍乃是一個人，而非眞正的龍，老人道，既然是個人，怎麼稱爲神龍呢，矮劉笑了一笑道，這其中自然有故了，待我告訴你們聽，我是常常在太湖裏捕魚的，湖濱的人大半認識，他們常常有話告知我的，太湖中不是常有一夥土匪出現，要搶人財物傷人性命的嗎，那些人大概是河南山東各省的人，也有他們的幫，勢力很大，官軍奈何他們不得，其中有一個首領姓盛的別號劊子手，因爲他殺的人很多，也是最有勢力，前數天那劊子手在湖面上搶刼一艘從湖州來蘇的商船，正在刼掠之時，遠遠港汊裏忽然飛也似的划出一條小舟來，舟尾有一個人打着雙槳，舟首立着一個人，蒙着面，露出兩隻眼睛，手中橫着一柄寶刀，跳到盜船上去阻止他們行劫，劊子手和那蒙面人厮殺起來，戰不到十數合，被蒙面人一刀劈於水中，他平素殺的人不少，那天也是惡貫滿盈，報應到了，於是盜黨都作鳥獸散，那商船上的財貨絲毫未有損失

，祇受着一番虛驚，船上的商人正要向那蒙面人致謝，問他姓名，那蒙面人已返身躍入小舟，高唱着大江東去，向驚風駭浪裏駛去了，這一回事是那商人和舟子們告訴他人知道的，我聽得後甚是奇異，不知那蒙面人畀是何許人物，姓胡的老人聽了矮劉報告的話，喝了兩口酒，向二人說道，眞奇怪呀，那蒙面人來的突兀，去的迅速，恍如神龍，見首不見尾，矮劉，你講得有聲有色，很能提起人家的興味，矮劉道，不止那一回事呢，我再告訴你們聽吧，前一個月，某村有一個少婦，傍晚時從母家回來，行在冷落的田岸上，忽然有幾個地痞遊勇是從賭檯上散下的，見了那少婦，忽起淫心，將伊攔住，拖到林子裏去，要施行强姦，少婦驚極而啼，高呼救命，遊勇等方把手去掩住伊的嘴，攫奪伊的襄衣時，林子外忽然跳進一個人來，矯捷勇猛，如熊虎一般，施展雙手，將那幾個地痞遊勇打得東倒西跌，鼻破臉腫，紛紛狼狽遁去，少婦驚魂初定，纔見那人是個蒙面的俠士，熊不出他的廬山眞面，遂向那人跪倒地下，拜謝救命之恩，那人伸手扶伊起來，問清了少婦住的所在，又親自送伊回去，到得家門時，天已黑了，叩門數下，少婦的丈夫出來開門，少婦方欲回身向那人道謝，然而蒙面的俠士早已不見影蹤，不知何時走去的，那少婦也沒有知道呢，遂將這事告訴了伊的丈夫，二人都望空拜謝，事後告訴鄰人，紛紛傳說，那救少婦的俠士不就是湖上殲盜的英雄嗎，老人點點頭道，正是，可惜我沒有瞧見，否則我一定要查問個究竟，好明白那俠士的眞相，矮劉又道，前天我聽朋友王老三說，他在石湖東邊一座小山頭上曾見有一匹駿馬，馱着一個人，飛馳過山，那時天上正有十數頭野鴨橫飛而過，瞥見那人將手向天空一撒，便有七八頭野鴨從天空裏歛翼下墮，那人遂下馬去拾取野鴨，恰巧有兩頭落在王老三面前，他便拾了起來，跑去獻給那人，那人突然從身畔取出一個面罩，把臉蒙住，因此王老三不能瞧清楚那人的面龐，那人已拾得四五頭野鴨，便對王老三說道，我是一時高興，打幾頭野鴨回去，預備煮了作下酒物的，這兩頭野鴨既然被你拾得，就送給你吃吧，王老三謝了一聲，那人早已跨上馬鞍，馳騁而去，王老三拿了野鴨回去，細察野鴨身上受的小鐵彈，不過黃豆一般大小，便知那個蒙面人的技術非常高妙，否則野鴨怎會應手而墮呢，王老三告訴了我，我知道王老三遇見的也是此人了，你們試想他的本領高强不高强，若和水滸傳上的武松魯達


何不服用

吃必靈

頭痛粉

一服入口
立時奏效

主治

頭痛牙痛
傷風鼻塞
惡寒發熱
腰酸背痛
風濕骨痛
月經酸痛

每包售洋一角五分

電話購貨
隨接隨送

永安先施新新大新新國貨公司東方大飯店各樂園各房及各烟紙店均售

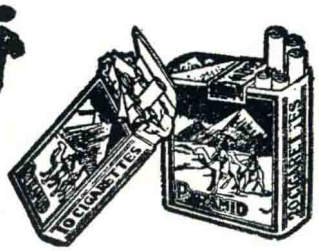
上海市新藥業同業公會會員

總經理

樹德商行

上海靜安寺路二七〇弄十九號
電話 三五二八四

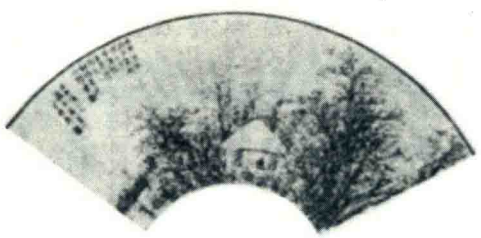
比較起來，未必輸於他們呢，老人和那個旁坐的男子聽了矮劉的報告，一齊說道，眞是不可多得的俠士，大概那蒙面人常在太湖四週出沒，逢到不平的事，他就喜歡拔刀相助，但可惜此人不知姓名，不明來歷，又不知曉他住在何處，却這樣來無蹤去無迹的，令人捉摸不定，矮劉喝了一口酒，說道，是啊，倘然我能知道他的住處，我早已跑到他的門上去，情情願願的向他磕三個響頭，要他把我收做弟子，學會他的武術了，我若學會了武術，對於李玉嬌的事，一定不肯坐視的，老人笑道，若等你學會武術之後去救李玉嬌時，恐怕伊不是早已香消玉殞，便要做牛老徐娘了，現在李玉嬌落於强暴之手，最好請那位蒙面俠士前來把伊援救出險，方可大快人心，但是教我們到那裏去請他前來呢，那個生癩的男子說道，明天我們駕着一舟，駛到太湖中去四處尋找，總要遇見那蒙面的俠士，務必請他來救出李玉嬌，給小霸王吃些苦，……說到苦字，縮住了不敢再說下去，這時候那邊沿窗小座頭上的銀髯老叟忽然走過來，向那矮劉拱拱手說道，你說的話我都聽得了，我也瞧見過那位蒙面俠士，而且知道他的住處在湖濱一座荒涼的古刹中呢，老人和矮劉等聽了老叟的話，嚷起來道，你這位老丈的話可靠得住嗎，別和人開玩笑，倘然眞的知曉時，請你明天便引導我們去見見那位神龍大俠，老叟微笑道，當然是千眞萬確的，誰和你們鬧玩笑呢，恰纔我聽你們說起那個李玉嬌女子，不知伊住在那裏，又落在那一個强暴者的手裏，可否請你們先告訴我，然後我可引你們去見見那位蒙面俠士，姓胡的老人聽他這樣說，遂請他和他們一同坐，矮劉去端過一張椅子來，請老叟坐下，問他姓名，老叟道，老朽姓余名士賢，世居太湖邊上的漁光邨，矮劉口中咕噥着道，漁光邨，我却不熟悉這個地方，老叟道，就在光福附近的一個小邨落，隱伏在山灣水濱，你們自然不會知道，矮劉又道，那麼你老人家明天在什麼時候可以引我們去呢，老叟微笑道，明天早上你們可在寒山寺門前相待，老朽可引你們去，只是那李玉嬌現在何處，你們也不可不告訴我一聲，老人點點頭道，老丈若要知道李玉嬌的事情，非三言兩語可盡，我等雖是野老田夫，而很喜代人家鳴不平，可惜我等沒有力量罷了，老叟道，你們雖無力而有此心，也是可敬得很，說了出來，我

花團錦簇美人風光
芬芳馥郁名烟本色
金字塔香煙
認明老牌
謹防假冒


中國福新煙公司出品
A1

去告知了蒙面俠士，他決能出來一鳴不平，使你們歡喜的，矮劉道，李玉嬌是個山塘街上的好女子，差不多人人知道伊的，現在被伊的族叔李二麻子强迫着去嫁給本地的惡霸小霸王潘興，李玉嬌自己是萬分不願的，他們用武力把伊强劫而去，可憐伊必要玉碎，不肯瓦全的，所以我們代伊如此發急，其實我們雖然發急，究有何用，所以想起那個蒙面俠上來了，老叟道，小霸王潘興現住在那裏，矮劉答道，潘興住在閶門城外三六灣，那邊祇有他一所大宅，門客甚多，一到那邊沒有人不知曉的，走江湖的人初到蘇州，必要先到三六灣去拜訪他，然後可以趕他們的生意，否則潘興便要干預，老叟道，姓潘的竟有這樣聲勢嗎，矮劉道，是的，小霸王的武藝很好，膂力又大，所以大家畏憚他，老叟微哂道，人家怕他，我想那蒙面俠士却並不把他放在心上的，此事祇要給蒙面俠士知道，他自會去設法救出李玉嬌，姓胡的老人說道，這是最好的事了，你既認識他，巧極巧極，明天請你一準領我們去拜見，老叟道，我答應了你們，決不失約，明天早上請你們在寒山寺門前御碑那裏相待便了，矮劉聽說，精神十分興奮，立刻斟滿了一杯酒，敬給老叟，老叟接着喝下，和他們一同喝了一回，談些李玉嬌和小霸王的瑣事，直到酒闌人散，矮劉要緊回去，剛從腰包中掏出錢來，想要回賬，那老叟却早從他身邊摸出二兩銀子，交與酒保手裏，說道，待我做個東吧，矮劉連忙搶着說道，這那裏可以讓你老人家付鈔呢，我們吃的酒太多了，況且初相識，理該由我們請你的，但他說時，酒保早已接過銀子，老叟道，這一些算什麼，不必客氣了，酒保道，要不了這許多，老叟道，有多時作爲小賬，不必找出，酒保立刻笑容滿面的謝了兩聲走去，老叟首先立起身來說道，時候不早哩，我也要走回漁光邨，明天清晨你們在寒山寺門前等着吧，矮劉說聲好，於是四人一同走出店門，矮劉瞧老叟健步如飛，向楓橋上跑去，回頭對胡老人說道，這老叟的行逕也有些奇怪，我們明天早一些去等候他吧，說畢遂和那個生瘤的男子齊向胡老人告別，走回上津橋去，生瘤的姓孫名水生，和矮劉同是船戶，時常作伴，所以矮劉住到他家去，胡老人便在楓橋開一爿豆腐店的，也和矮劉有親戚關係，這夜他獨自回去睡眠，明天一早起身，走至寒山寺門前，只見矮劉同孫水生已站在御碑那邊等候了，然而不見老叟走來，守候良久，杳無影蹤，矮劉又跑到楓橋上面去探望，仍不見老叟前來，遂向胡老人說道，昨天我們所見的老叟確乎是很奇怪的，莫非他聽了我們的話，故意哄騙我們嗎，爲什麼到這時還不前來呢，水生也說老叟大言欺人，他們上了他的當，胡老人道，然而我瞧他的言語態度甚是懇摯，不至於說謊，又是他自己說上來的，他哄騙我們做什麼呢，我們且等候着再說，直至午時，仍不見老叟的影子，三人方知受紿，正要走回家去，忽逢一個姓陸的船戶跑來，見他們三人呆呆地立在這裏，便說道，你們不去三六灣瞧熱鬧，却站在寺前做什麼，矮劉急問道，老陸，三六灣有什麼熱鬧可觀，老陸將眼一瞪道，你們不知道嗎，這事駭動全城了，昨晚三更時分，小霸王家裏忽然來了一個蒙面的怪人，和小霸王格鬥，小霸王竟失敗在他手裏，被那怪人劈死在庭中，衆門客傷的傷，死的死，也有不少，最奇怪的那個新奪來的美人李玉嬌忽然同時失蹤，有人眼見李玉嬌被那蒙面人馱去的，豈不是嬌人奇聞嗎，你們怎會不知道，三人聽了，面面相覷，那蒙面怪俠怎麼得信這樣早的呢，奇哉怪哉，那老叟竟又是何許人呢，怎麼約定了却不前來，良久良久，還是胡老人比較機警一些，向矮劉一頓足說道，我們上了老叟的當了，我想那老叟定就是蒙面怪俠的化身，他不是向我們探聽過小霸王的住處嗎，必定是他去幹的，他自稱的姓名喚什麼余士賢，就是「余是也」的諧音，對了對了，昨晚我們遇到了大俠，却不認識，當面錯過，眞是肉眼了，矮劉和孫水生給胡老人這麼一說，恍然大悟，一齊說道，對了對了，本來那老叟的模樣不像尋常人，我們也有些懷疑，想不到湖上喧傳的神龍就是那位老人，可笑我們還要他領導去拜見呢，他便在昨夜爽爽快快地把李玉嬌救出來了，眞好俠義，可惜不知他究在何處，我們到那裏去找他啊，於是三人呆了片刻，齊向三六灣跑去，要瞧瞧這駭人的奇案。

（第一回完）

應天籟畫扇

每頁扇面原潤五元茲為廣結墨緣起見凡剪此廣告者祇收筆墨費二元

收件處

上海河南路拋球場恒順泰皮貨局內

# 聖徒奇案 窩贓大王

程小青譯

## 第一章 兩件謀殺案

喬納，恩完史和森義，發霜，本是幼年時的同學，但他們倆除了同樣是社會上的不長進的害物以外，却並沒有任何相似之點。他們在學問上沒有同樣的嗜好，就是在搗鳥窠和摘果子的游戲上，也興趣各殊。不過到了他們離校以後，在新蘇格蘭場的紀錄冊上，他們的姓名却又發生了連繫的關係。

那年復活節的假期中，喬納，恩完史進入旁特街的一爿珠寶舖去，拿出了許多東西，却沒有付錢。那珠寶舖的上層本是一座公寓。喬納臨時租賃了那公寓的一間，鑿穿了地板，從承塵上鑽進那珠寶舖去。喬納有着高明的手段，故而這件事幹得非常乾脆。但他的活動有他的特殊的「風格」，這一次也不能例外。故而在警署專家的眼中，一望而知這是他的成績。那偵緝網活動以後，經過了廿四個鐘頭，喬納已被捉住了。

他被帶到麥克街警署裏。那分署稽查員就開始向他問供。喬納覺得最尷尬的一點，就是他的被捕，時間上太迅速了一些。他因着竊案而被捕，以前已不止一次，原也算不得什麼。但這一次他被捕的時候，恰在他將偷得的寶石裝進了一隻硬紙的小匣，用牛皮紙包裹着，又用蘇線縛好，祇差幾分鐘的時間，他還來不及在這紙包上寫姓名地址。爲了這個緣故，那分署稽查員便用很溫和的語調向他問供。

「稽查員說：「喬納，你可是打算把這些寶石寄給那個『窩贓大王』去？是不是？」

喬納機械地答道：「長官，我不懂你說的什麼。這些東西我是在蘭賽司場的陰溝裏找着的。我拾了起來，準備把它寄到失物招領處去。」

那分署稽查員依舊保持着溫和的態度。他在書桌上的備忘錄上瞧了一瞧，繼續說話。

「喬納，你以前已犯過六次竊案哩。如果我們用嚴格的手段對付你，我們儘可以送你到吃苦的所在去。你可以到馬挨監獄裏去住上七年，再加上三年的感化院生活。但你如果肯告訴我們，你打算把這包件寄給誰，那我們也不妨將你的前案擱起不提，給你一個減輕的機會。」

喬納把稽查員的話考慮了一下。在偷兒們中間，本也有應有的信用，但在局勢尷尬的當兒，當然也不能一例而論。

喬納沉思似地答道：「長官，好的，我老實說出來罷。」

這個時候假使警署裏的速記員恰在旁邊那末這篇故事也就可終結了。但那速記員已出去進午膳了，而且那分署稽查員也已感到飢餓。

他們將喬納，恩完史重新送回他的拘留所去。稽查員約定在下午兩點鐘時錄取喬納的口供，并吩咐看守的人，如果喬納要吃什麼東西，他可以負責付賬。喬納的午餐祇有煎牛肉和捲心菜。這東西是從一家鄰近的餐館購致而由一個送菜的女孩子送到問供室裏來的。那女孩子把食物送到以後，又和那問供室的警佐調笑了幾句，便即離去。那看守拘留所的人，就將這牛肉轉送給喬納。不料這看守人就做了最後看見喬納，恩完史活着的人。

那送菜的女子直接從廚房裏的頭目手裏接過那盤牛肉。在伊送到警署裏來的路上，並沒有人阻留伊，或和伊交談過。據餐館的廚房頭目說，也沒有什麼生客進過廚房裏去。當那女子送牛肉到問供室時，室中祇有問供室當值的警佐，拘留所的看守人，和稽查員柏列克三個人。不料不知怎樣，那盤煎牛肉的醬油裏，竟混合着多量的蜻化物，使喬納，恩完史吃了一次最後的午膳。

喬納被毒死的消息，在報紙上足足喧傳了九天。大號的標題，嚴厲的批評，和議院裏的質問，鬧得相當的嚴重。經過了多方的偵查，都沒有效果。但在刑事偵查部裏，那些沒有結果的案子，原是慣常有的。不過總稽查員梯爾還沒有放棄這件案子，依舊在努力進行。六個星期以後，喬納的同伴森義發霜，又幹了一件騙取五千鎊價值的鑽石案子。

這位森義發霜先生，臉上常帶着笑容，往往使孩子們和誠實的商人們，信任他是一個誠實的財翁。也常帶着一隻裝滿富麗衣服的巨箱；還有幾件上等的美國出品的行李皮包，貼滿了大都會的高價旅館的

標簽；還有充足的現款，給人家一種印象，他可以居住任何旅館，絲毫不會發生問題。他常帶着一個女朋友，算做他的妻子，姊姊，姪女，或年老鰥居的母親，同樣表示着富有的氣概。

這一次他住在華美旅館中，這是他以前不曾光臨過的。他自稱是一個美國的財主，出外來度蜜月的。他進了旅館的三數天中，陪着他的漂亮的妻子，到各處去瀏覽風景，和欣賞各大戲院的戲劇，顯得非常愉快。可是不久這一對快樂的情侶之間，似乎發生了一個小小的裂痕。

森義向着那旅館訊問處的一個職員閒談地說：「我猜想伊在那裏患着什麼思鄉病了。朋友，假使你的夫人有時候感覺到煩悶，你有什麼辦法？」

那職員答道：「先生，我倒不知道。」他的被僱的職務，本不是答覆這樣特別的問句的。

森義又自言自語地說：「我常常想到一個婦人在感覺到煩悶無聊的時候，一定需要某種刺激。也許有某種東西可以使伊恢復常度。一頂時式的帽子，一件細毛的外衣，或是——或是一只鑽石的手鐲。……對了，伊一定就要這個東西！」他的語聲不知不覺地提高，彷彿他在欣賞他自己觸發了某種靈機。

「對，一隻鑽石的手鐲！喂，這城裏那一爿最可靠的店可以買一隻鑽石手鐲？」

那訊問處的職員想了一想，答道：「先生，來芹街的披卜台珠寶舖是很可靠的。」

森義的目光閃了一閃，說：「好，你就趁我打一個電話，叫他們送幾隻最好鑽石手鐲來。你叫那個人把東西直接送到我妻子的房間裏去，讓伊自己揀選。喂，我相信這一着一定可以使伊轉憂爲喜，把事情弄好的。」

那旅館裏的職員，當然很樂意給這一個浪費的貴客服務。那珍寶商密司脫披卜台，聽得了旅館裏的關於密司脫發霜的報告，也非常起勁。他將六隻金鑲鑽手鐲放在他的皮包裏，親自送到旅館裏來。那位密昔司發霜，經過了一度簡短的討論，就選定了一隻最高價的手鐲。它的代價，祇有小小的一千鎊。密司脫發霜叫旅館裏的侍者，拿他的這個數目的支票，到銀行裏去兌現。

森義發霜向那珠寶商說：「你等他兌現回來，總要一回兒功夫，請喝一杯酒潤潤喉嚨。」他從旁邊的桌子上拿過一瓶酒和一隻酒杯，授給珠寶商。

密司脫披卜台祇喝了一些兒酒，但他的神志就因此喪失了一個多鐘頭。在這一個鐘頭之內，密司脫和密昔司發霜就帶了那六隻鑽石手鐲，永遠離開了那華美旅館。等到那兌現的侍者回來，聲稱那銀行裏並沒有這樣的戶頭，披卜台的希望就完全斬絕。

這件事情的後果，便是在新蘇格蘭場警署裏的副警務長的辦公室中，舉行了一個緊急會議。除了副警務長以外，還有兩個人參加：一個是總稽查員克洛特，梯爾，還有一個是副稽查員柏列克。梯爾在這會議裏是負責報告的人。他把經過的事情說明以後，又發表他的見解。

「恩完史和發霜本來是朋友。如果恩完史利用那某一個『窩贓大王』，發霜也說不定會利用這同一個人。我知道到那裏去找這位森義發霜，但我要得到一個允許，讓我用一個私人的方式，設法叫他吐供。」

副警務長問道：「你爲什麼不贊成把他捉住了，依照尋常的方法向他問供？」

梯爾自言自語地說：「他不是要被帶到麥克街警署裏去的嗎？」他的藍色的眼珠閃了一閃，繼續說道：「就因爲我不願他被人謀死！」

副稽查員第蒙柏列克的臉上紅了一紅。他是德倫區警務學院裏的第一班畢業生。在一般人的印象中，他是一個很稱職的人物。他的身材瘦長，皮膚略現蒼黑。他是一個有新頭腦的人，常用他的新創的方法，訓練後進的偵探們。但密司脫梯爾却常常抱着某種成見，主張保守原有的辦法。

那副警務長說道：「柏列克，這件事是在你的境界裏面。你的意見怎麼樣？」

柏列克說道：「我認爲這非正式的問供，未必會有多大效果。假使發霜不曾因着恩完史的被謀殺而十二分警惡，他也能——」

梯爾急忙質問地說：「發霜怎麼會知道恩完史被謀殺的事？」因爲警署裏的對付報館的宣告，有一部份事實是略去的。」

柏列克注視着梯爾。「我並不是說他會比其他外面的人更多知道什麼確切的事實。但在『地下層』（意指匪徒羣）裏面，有一種公開的流言，恩完史是因着要照實供認而被人謀殺的。」

梯爾譏諷似地答道：「你倒像專門幹那從地下層裏搜集流言的工作」。他接受了那副警務長的嚴冷的注視，便把語調變得更客氣些。「先生，總而言之，這是我的另一種理由，不願意讓發霜到警署裏去。我要使他覺得他所述供的話，不會給其他的人知道。」

那討論還繼續了若干時候。那時候梯爾嘴裏咬着一塊薄荷糖，他的紅色的圓臉上，蒙着一層忍耐的倦容。

那副警務長終於應許了梯爾的請求，並建議說：「那末，你最好讓稽查員柏列克在一起。」

梯爾和婉地答道：「先生，那儘可以。但有時很侷促，我怕他已來不及回家去換衣服了。」

柏列克立刻立起來，換上一身淺色的精美質料的服裝，比較梯爾所穿的一身發光的藍色嗶嘰，顯着對比的不同。

柏列克說：「我不相信警署裏有什麼規例，限制你裝束得像一個失業的傢伙。」但梯爾在向哈特公園的方向進行的時候，臉上現着一種紫紅的顏色。梯爾很不願意柏列克參加在這件事上：一個理由，就因他有些憎惡柏列克；另一個理由，就是當六星期以前，喬納恩完史因吃煎牛肉而遭毒死以後，他就奉命担任專們偵查這高等收贓人的任務。說到助手的問題，梯爾却很喜歡那個臉兒冷冰冰的白羅。這白羅是個謹默寡言的人。人家不和他說話，他會整天閉嘴。總稽查員梯爾並不像那些警務學院裏的新畢業的學生那麼的受過理論科學化的訓練，但他有三十年的堅苦的經驗做他的後盾。

當他們倆走到那一座發霜寄住的小小公寓的門前時，梯爾向他的屬員吩咐。

「你可以不必開口，讓我來發話。我知道怎樣對付發霜，也知道怎樣從他嘴裏鈎取實情。」

柏列克用手將他的領帶扣扣緊，閒閒地說道：「像你時常知道怎樣從『聖徒』嘴裏鈎取實情那麼樣子嗎？」

總稽查員梯爾走上那部狹窄的樓梯時，嘴唇緊緊地閉着。他記得他和那個叫做「聖徒」的人，曾經交涉過幾次。他想從這個臉上常帶着嚴冷微笑的傢伙的嘴裏鈎索什麼，的確往往遭遇失敗。因此，這個聖徒對於梯爾，彷彿是他腰裏的一枚木刺。柏列克以前也曾借此嘲笑過他了。每逢總稽查員梯爾要想在他的晚輩的探員面前誇張幾句時，這個嘲笑往往會公開地或背後地給他一種打擊。

但森義發霜却遠不像那個所謂聖徒的難於應付。

當他在門縫中瞧見了發霜驚恐的臉兒，他的自信力又增加了不少

；同時他把他的脚立刻插進那才開了幾時的門隙中去。

梯爾說：「森義，不要亂叫，沒有人想難爲你。」

森義，發霜也像他的同伴恩完史一般，時常表現着哲學家風度。他退進那間臥室連慰座室時，他的雪茄烟上的灰，也沒有墜落。

他鎮靜地問道：「密司脫梯爾，這一次你有什麼事呀？」他說話時並不摩仿那美國的語音了。這語音他是從電影上努力學得的，在他的僞裝的交際上，曾給予他不少助力。

梯爾也顯着同樣冷靜的態度，說道：「我想如果沒有必要，我們也用不着提起那披卜台失掉幾隻揀石手鐲的事。」

發霜的眉毛掀了一掀，那姿態是充分機械化的。

「密司脫梯爾，我不知道你的話有什麼意思。」

梯爾懶洋洋地說：「如果我告訴你披卜台已認出你的照片，而且他可以確切地指認你，還有華美旅館一半的職員們也都能做他的後盾，那你就可以明白我說話的意思了。」

森義，發霜聽了這幾句話，不再回答了。

梯爾小心地摸出了一片新鮮的橡皮糖，又說：「你聽着。我已說過，如果沒有必要，你自己不要提起，我們儘可以不談這個。假使你此刻能和我作一度小小的談話，我們就可以在這室中解決一切，你也用不着到警署裏去。這回事祇有我們知道，說過了大家可以忘掉。」

當森義，發霜不戴上那個有充分訓練的微笑的面具時，他的臉上便會顯出深刻的縐紋，顯示他是一個狡猾多智的人物。這時候那些縐紋完全露出來了。假使梯爾遲來一個鐘頭，發霜早已出發向奧司登去。這個時候事情既已尷尬，梯爾的說話用不着再擴大了。

末後他說道：「密司脫梯爾，我難得和老朋友作深談的。」

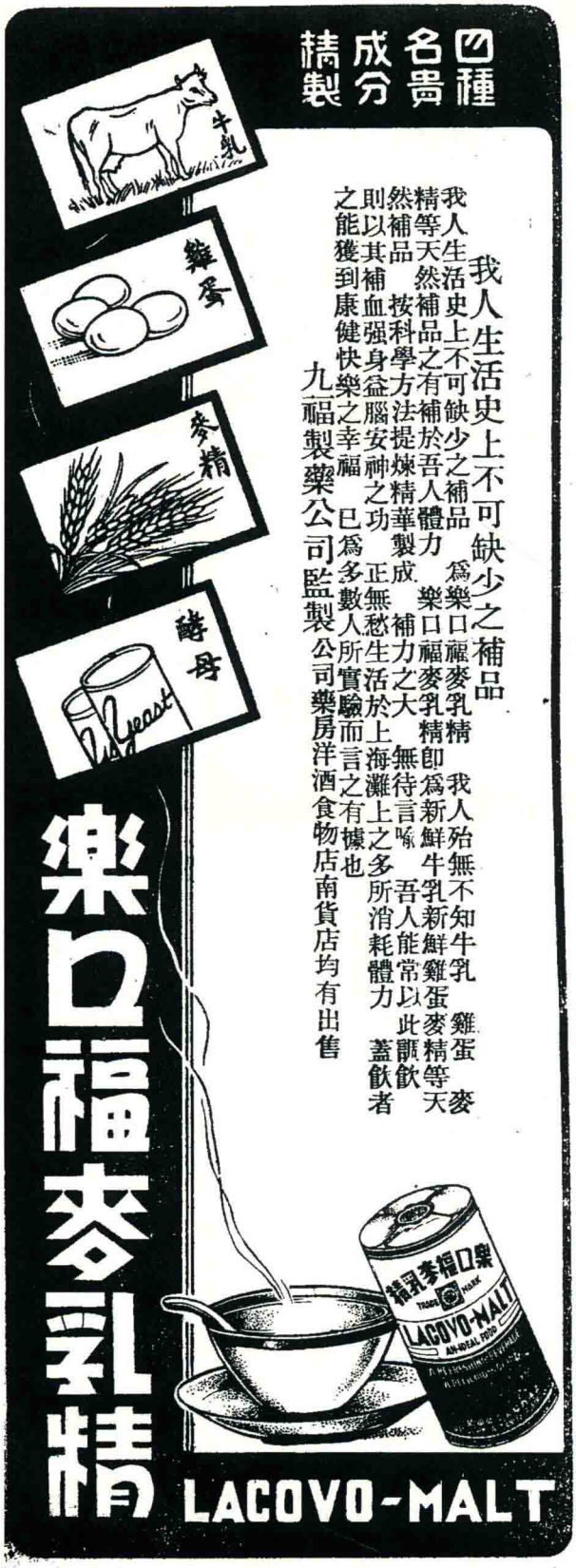
「森義，你可是把贓物賣給那窩贓大王的？」

發霜把雪茄烟凑到他的鼻孔下面，臭着它的香氣。

他承認說：「我想我曾經聽得過他。」

總稽查員的眼睛時常露着一種疲倦的神氣，實際上却並不如此。他在已往的數秒鐘中，已將室中的一切東西，普遍地觀察了一下。他已瞧見廢紙簍旁邊，有一條撕碎的牛皮紙，桌子底下的地毯上，還有一段三吋長的蔴線。

他把眼光移到了發霜的臉上，問道：「森義，你已將披卜台的鑽石手鐲脫了嗎？現在我要知道的，

我人生活史上不可缺少之補品　爲樂口福麥乳精
精等天然補品之有補於吾人體力　樂口福麥乳精即爲新鮮牛乳新鮮雞蛋麥精等天
然補品　按科學方法提煉精華製成　無待言喻　吾人能常以此飲
則以其補血强身益腦安神之功　正無愁生活於上海灘上之多所消耗體力　蓋飲者
之能獲到康健快樂之幸福　已爲多數人所實驗而言之有據也
九福製藥公司監製　公司藥房洋酒食物店南貨店均有出售

就是你寫在包件上的地址。」

發霜將他的雪茄重新送進他的嘴裏，直到那雪茄烟頭現出紅色，方才再緩緩放下來。

他承認說：「是的，不久以前！我曾寄出一個包件。那是寄到——」

他終於沒有說出那包件寄到什麼地方去，也沒有說出那接件的人是誰。

密司脫梯爾聽得背後一聲槍響，瞧見發霜的手突然伸到他的額角上去。他的頭已中了槍彈。梯爾回頭轉去的時候，那室門閘的關上了。那副稽查員柏列克離門較近，等到梯爾走過來時，他早已把室門重新拉開，接着兩個人便匆匆忙忙地追到門外來。梯爾因着這突如其來的變端，他的神經的機能幾乎暫時停頓，但他仍跟隨在柏列克的後面，奔下樓梯。他奔到公寓的靠街門口，方才停住。

梯爾想到這個挫折和失敗，他的腦子還是昏沉沉的，不知道怎樣着手。

公寓門外並無任何慌亂的景象。牧人街上的車輛照常地往來着。街的對面停着一輛空車；一個男子提着一只皮包正在走着；兩個婦人把包件運到相反的方面去，一個送貨的孩子，正從一輛三輪車上卸下貨物。這街路上的一切狀況，毫無阻擾地進行着，那附近的平安空氣，並不曾被任何一個從公寓裏逃出來的拿着手槍的可疑人物所破壞。

梯爾的模糊的視線回轉來瞧他的屬員。

他問道：「你可曾瞧見他？」

柏列克毫無把握地說：「祇見他的背部。我却不知道他向那條路走。」

梯爾穿過街面，走到那送貨孩子的面前。當那孩子抬起頭來呆睜睜瞧他時，他就向他發問。

「你可曾瞧見一個人剛才從對面的屋子裏奔出來？」

「先生，什麼樣的人？」

梯爾說道：「我不知道。」他覺得他的問句的確有些含糊不清。「他是拚命地奔逃着——你也許會瞧見他。」

那孩子搖搖頭。

「不曾瞧見什麼人奔跑。先生，到底什麼事？可是他偷了什麼東西？」

梯爾沒有心思解釋給他聽。他氣息咻咻地回到柏列克這邊來。

他簡短地說：「我們還是回到樓上去，瞧瞧究竟怎麼樣。」

但他明明已知道事態的眞相。喬納，恩完史被謀殺的舉動，此刻當着他的面，在另一種方式之下重新複演了。他爲着要避免這樣的事，曾向他的上司請求一種特許，結果却還是一樣。他不願意想到這一回事，將被他的屬員第蒙柏列克做一種新鮮的嘲笑資料。他含着滿懷的忿怒，爬上了樓梯，回進發霜所住的那間寓室裏來。

他一進臥室，才跨了一步，又突然停止了。他的眼睛幾乎從眼眶裏突出來；他臉上平日常帶的那種瞌睡的倦容這時恰像樹葉被秋風所捲而消逝了。他的目光集中在一處，他彷彿覺得他的剩餘的神志將全部湮沒了。（待續）


介紹 程小青著

國偵內探唯創一作 霍桑探案彙刊一集

中國圖書雜誌公司出版



保爾康福

◆皮膚藥膏◆

特種黃色 潰爛日久功效倍速 每盒五角

普通白色 初起濕疹效驗如神 每盒三角

主治 疥瘡 黃水瘡 疽瘡 濕疹 瘰癧 天泡 潰瘍 爛腳 爛腿 小兒胎毒 等症

經售處

新新公司新藥部 南京路
中國國貨公司 南京路
興興源號 海寧路北山西路對面
新康號 霞飛路馬浪路東首
鼎康號 浦柏路馬浪路東首
永順昌號 菜市路康悌路口
裕和酒行 白爾路茄勒路口
聚興號 望志路白爾路口
三和興號 打浦橋向豐里
華昌號 汶林路蓮記橋

天靈製藥社

發行所 文監師路八五八弄順德里十一號
事務所 法租界天主堂街祥裕里二弄七號
電話 八三〇二 八〇〇一九

# 茶縻花夢

下（續）

劍吾

玉樓起粟，銀海生花，山涯水涯，皚皚雪積，非烟獨坐書寓，正臨池遐想間，吟秋叩門而入曰：「天寒甚，烟兄尚勤於藝事邪」？非烟微笑，延之坐，指壁上山氣一幅曰：「此昔日玉華女士題也，余出售之丹青，固半出女士手筆者」。吟秋近前，循讀之，俊逸之思，婉其清揚。足增山水之秀。忽附耳謂非烟曰：「余頻年慚僕僕之塵，信手詩成，無非愁料。至於詞調，更久不復彈矣，昨倚得念奴嬌一闋，欲寄玉華，求兄一作青鳥使。」。非烟曰：「諾，余當不足作浮沉之殷洪喬也。但容余先覩之」，詞云：

「山樓秋早，憑窗紗倚遍，吟懷蕭索，天際一聲飛去雁，消息終無著落，雁書沉沉，情波脈脈，望斷雲速陌：曲欄於外，可曾景物如昨。

最是月影移花，蟲聲催漏，詩咏孤山鶴，憔悴深憐青鬢瘦莫計年年飄泊，昔夢烟銷，浮踪梗泛，杵阻藍橋約；東風煩問，細台離思安托！」

吟秋辭非烟歸，席未暖，聞橐橐之履聲上樓，呼曰：「陳先生，玉華先生將一函來！」吟秋出視，則一仁級女學生，跳躍至吟秋前，出白簡不及尺，上書「吟秋吟席」。折之，爲五絕一首：

君心如藕節，妾情如藕絲；藕節易中斷，藕絲無斷時。

行間密密圓圈，字跡欹斜，墨痕黯淡，一似哭罷燈下，淚痕和墨，落入紙上者，吟秋笑曰：「數日不見，玉華何多愁如此？」即就簡面，復以十四字云：

青燈難得逢知己，不向吳江賦轉篷。

黍谷春固，斗杓東指，青衿校又爲次學期開始，聖老與諸同事別來無恙，晤言於一室之內，玉華兩頰豐渦，漸見瘦損，非烟戲之曰：「何事昨宵風雨，子山小園中，芙蓉一樹落矣」，玉華止之以目，迴眸見吟秋垂首輕吁子之憔悴，亦無復有昔時豐采，心噎欲泣，默拽吟秋衣，先後離席，至無人處，玉華曰：「余與君三生石上，似有前緣，獨奈何蒼天作弄至此，父也不諒，以君方斷弦也，又戒余之過從密，詞意之間，頗有非難，謂叙氏大宗，不能屈居繼室也，十日內，將託二姨緩頰以勸詞進，再看如何？海可枯，石可爛，地可老，天可荒，此情終不可移，自與君結交以來，即具此區區心願，事而不諧，固難言矣：然亦會有以報君也，」吟秋聞而勉解之曰：「少愁加餐，晨昏自攝，一旦力不從心，勞燕分飛，天涯健在，即可告慰於屋梁落月時也」。吟秋雖作如是言，而中心惘惘，不勝憂矣。

數日，玉華待諸同事去後，見吟秋，嗄咽淚言曰：「奈父也天只，終不諒人只！」淚遂如縻下，不復再言，吟絕悵絕，無以慰之，淚下亦涔涔，互沾濕於二人襟袖間而不自知。依依薄暮，分袂言歸，吟秋之青衫尚漬淚痕也。遙望檻外山川，不知是何日月，遂裁紙書字，如擘窠大，懸於樓西曰：「離恨之天」，並賦詩曰：

獨坐離恨樓，西望離恨室；離恨雨悠悠，有情何日遂？

自此而後，玉華不復早出，仍一如未遇吟秋覿面之初。雖然，玉華難言之痛，不哭之悲，玉華自知之，吟秋知之而亦同之，非烟知之而徒呼負負曰：「禮教之困人如斯夫！」玉華之鬱思，縈於夢寐，常睡呼吟秋名，而從床上跌於地。其父太息曰：「非爲父之不諒也，形格勢禁，實有非得已者在，嗚呼！此一重蠶絲公案，炬淚姻緣，又將伊於無底也！」

一日，玉華擘盦之客少舒，既抵校，謂吟秋曰：「吾弟行將歸矣。」玉華之弟名雪洲，負笈於京之某專門學校，先是玉華致書告所遇，詳述吟秋爲一多愁善感之青年，而亦深於情者，雪洲復書，意甚切，並云：寒假短促，難得旋旆，明歲清明，當假歸促成姊之良緣也。

艷陽三月，草長鶯飛，時節又近清明矣，雪洲兼程水陸，好風送便，已抵風村之故家，其姊玉華，尚教讀稽校，車塵未洗，遂過青衿，相見吟秋，歡然把臂，詢別後客蹤，蓋雪洲與吟秋亦舊同學，自雪洲遠學京華，而吟秋遊幕吳上也。

鬢毛半衰，鄉音未改，催老輪蹄，各撫頭顱非舊。是晚，雪洲與玉華歸去，雪洲以新潮思想質於父，其父歔欷曰：「情雖正矣，獨謂族何！」雪洲慨鄉風之泥古，頻喚奈何，乃謂姊曰：多情自古空煩惱，須稍自排脫也」。玉華向隅旁坐，暗搵啼痕而已。

晨，雪洲與玉華同到校，乘間慰吟秋：曰「吾子之心，余已盡悉，然此天也，非人力之可挽。」乃引飲水詞解之曰：情到情多情轉薄，而今眞個不多情，」吟秋無言，但覺跼身蹐足，天地爲窄，乃涼涼鵑鵑，自放於寂寞之濱，山之巔，水之涯，時有個郎蹤跡，晚烟橫處，踉蹌歸來，一燈如豆，伏枕哀慟，古稱莊周栩栩然能化蝶，而吟秋角枕低徊，不能作偷香之雙翅，飛向伊人鏡台之畔，廢然長嘆，知歷途正多梗也。

雪洲促成不得，恐其姊之陷情網不克拔也，苦心孤詣，惟百端譬解之，雪洲之歸，與在京某公司學徒石桓夫者同途也。桓夫遂常來訪問，誕玉華之美，欲奪其志，石家，固豪於才也，桓夫不肯讀，奉嚴命入京某公司爲學徒，使習度支，已二年矣。乃請於父曰：「大人之意，在掌櫃另樹商幟於鄉也。今兒業垂成矣，中饋猶虛，俞氏女美而多才，必能爲賢內助，唯大人實利圖之」！其父以爲然，遣媒來玉華家，雪洲適不在，玉華隔房帷聞其父婉言辭媒人曰：「兒女姻親，悉聽自主，老夫耄矣，不復再担心計也」。其父知玉華與吟秋情頗契，不能有以利之，亦不忍從而害之也。雪洲歸，玉華告石氏遣媒之事，雪洲憤曰「桓夫眞人而畜哉！方同途而歸來也，曾談及吾姊與吟秋事，奈何故知之，故欲奪之，其矣，其心之不良！兄桓夫一無賴耳，吾姊但安心，失恃而還，十餘年來，父親實嚴父而兼慈母也，假以時日，或有以成姊之心願，亦未可知！」

二星期之假期已迫，雪洲摒擋書篋，又將行矣！行之前，作書與桓夫絕，其書曰：

「他鄉故知，方共返乎里門，而乃言猶在耳，遽乘其隙。交道之衰，白水渝色。要知惹帔雖窮，松心永直，請納明珠，須惜暗擲；作絕交書，以比興於谷風。」

桓夫之父倩翁，接書詔其子曰：「兒須再赴京畢其業，天下多美婦人，何必是！」桓夫不聽，跳擲大吼，以不行挾其父曰：「此不獨睚眦之仇而已，玉華之父，既却媒

也，千雪洲底事？更來騰謂：我石家豈易與哉！父親最低限度，必令以挫彼二人之熱情，不然，兒不復行矣，」儉翁徐曰：「應從長議：」

鷓鴣啼斷，飛花如雨；杯酒空山，鷄留春去，諸生已踏歌而回，吟秋玉華非烟三人，閒渥報坐於夕陽陰裏，玉華曰：「烟兄久不作畫矣！如此飛花夕照天，頗復有雅思否？」非烟曰：「大好畫意，不知詩情更如何」？即調丹鉛，成數點落花，一角夕陽，三五疎林田舍。玉華乞吟秋題之，吟秋頷首，即書：「桃李空山自落花，春歸惱殺野人家」；書至此，忽擱筆曰：「余悵甚，不能再續也」，玉華提筆爲聯一絕句曰：「飄茵墮溷尋常事，奉此離愁日又斜！」玉華之哀思，既形於面，又形於詞語間，蓋竭來玉華雖課罷常即歸，但歸必與吟秋言，吟秋則倚欄目送之，玉華姍姍及門，必迴首遙投以嫣然一笑，此一笑，苦笑也，絃誦之際，愁眉固如春山之常鎖。此時題畢，復悠然憑檻，注神於片片殘紅之上。吟秋曰：卿毋愁，須自知珍重也」，然吟秋之言，亦自慰而慰玉華也，桐焦爨下，早有負於知音；花落春前，豈有望乎上樹，秋吟心中之哀思更深。

鬼蜮含沙，杯蛇蜚影，距雪洲之行未半月，而桓夫之父儉翁詭計行矣。儉翁實爲其子所騙，念惟有揚言之一策，儉翁一富豪，聽者自從而播之，彼之揚言於僉族中人曰：「陳吟秋，鼓盆之歌，尙未遠也，而乃忘心故劍，謀及新嫌，其與貴族玉華，奏長卿求鳳之操，而效韓壽偷香之行矣！長此以往，何堪設想，將見風村無風，而古城不古也，」族衆信之，族長憂之，族長，聖老之從叔祖也。傳聖老告之曰：「儉翁之言，不可盡信，亦不可不信：陳吟秋果有玷僉氏數百年清名否也？」聖老大詫，力爲辯白曰：「吟秋振振君子，與玉華時論詩學，謂發乎情，或有也，謂爲蕩檢踰閑，無有也。姪可以人格相保證，嗟夫儉翁！何所遷怒於吟秋哉！」族長曰：「雖然，空谷而後生風，物理必然，吟秋終何以自解瓜田李下之嫌。」

衆口鑠金，狂瀾既倒，風村之人，輒引爲茶餘之談助，事聞於僉鶴峯，亦爲辯白於區黨部會集上。惟區黨部各黨員。因吟秋鮮於與交往，又以玉華之却聘，不無耿耿於中。置不聞，喋喋者嵩夫，不崇朝而空氣和沸。吟秋傷心欲絕，顧影自嗟，喃喃自語曰：「吾之名墮，無所郵，使玉華憔悴以顚倒，吾之


# 靈學會藥店

**鄭重聲明**

本堂發售飲片祇求道地不尙美觀俾保全國藥天然性質凡經硫黃薰過之藥一概不用以免貽害病家特此鄭重聲明諸希　公鑒

至于代煎部份仍本古法不矜奇異仍用炭火瓦罐俾保持國藥之天然成分

上海盆湯弄南京飯店隔壁

電話九四六五四

本會發行之治疫聖品靈應濟生水繼續發售惟以成本昂貴不得已略增售價以資維持諸希　鑒諒爲幸

▲每盒三十瓶售洋壹元貳角

▲接方送藥　代客煎藥▼

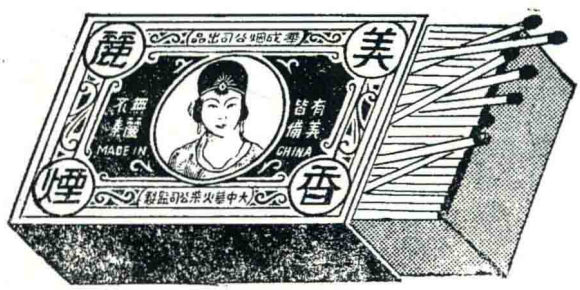
故也，使玉華含垢而負屈，吾又何能辭其咎，彼蒼者天！曷其有極？」吟秋始而悲，繼而憤，終而重遊江南之行意遂決，此一行也，可以息羣囂，而全玉華節。女媧之石，非遂不能以補天，瓊漿揭盡，或得再見雲英也。

吟秋茫茫如醉，夜叩聖老之門，告以將行，聖老曰：「靜以制動，讒言自息，吾已爲君辯白於族衆，君其無行！否則，將如青青子衿何：」吟秋曰：「聖老美意，永矢勿諼，惟坐此蹉跎，身將無依，遑論其他，吾重遊江南，或得尺寸地，以揚眉一吐氣，前途庶有豸也。」聖老曰：「子必行，男兒自强，吾又何言，夫世之是非，無眞是非也。待吾子衣錦榮歸，吾當說玉華之父，爲執斧柯」。吟秋離席謝，且曰：「吾尙須一往別俞鶴峯也。」聖老泫然，送之出，望吟秋之背影，而嘆曰：「魑魅喜人過，此之謂也。」吟秋抵鶴峯之居，鶴峯方據案憤憤，見吟秋入，握手勞之曰：「吾子怨矣！幸聖老達人，舉世竟如此滔滔。吾勸子任教，而陷子以不義，嗟乎！天道何哉？」吟秋告以行意，鶴峯曰：「行大佳，如吾子出而仕，拾青紫易易耳，萬愁攻人，世間何夕，何以忘憂，惟有杜康！」呼婦出斟酒，銘釘至大醉，黽然辭歸，吟秋待老母已寢，重剔殘燈，上樓西舊讀書處，燈先斜映於「離恨之天」四字上，吟秋嘆曰：「今而後，余載將離恨向天涯矣。」乃作書留別玉華：

「夕陽古道，芳草天涯，紅淚當年，綠波此日：吟秋暫別於卿矣！自古文士傷心，多長歌以當哭：畸人落魄，有傲骨不求憐，一日知音，相逢何必曾相識，七言敲韻，情深轉自爲情傷。感卿識我，奈鬼揶人，雁唳雲飛，聲酸影怨；倚殘角枕，銷將倩女之魂：念破家山，瘦盡潘郎之鬢；雖然，阮嗣宗縱哭途窮，蘇季子尙留舌在：長風待駕，此生可卜，期以三年，珍重不盡。　吟秋倚裝拭淚寫」

書既，密緘之，懷於袖中，復燃手用電炬，獨出而輕闔其扉，長夜漫漫，嗟何時旦！吟秋尙夜行不休，入一小巷，止於非烟之門，非烟聞聲啓關，出曰：「秋兄將焉之？」吟秋曰：「數小時後，余已爲長途之征人，此尺素書，再乞子達於玉華，」後長吁曰：「悲夫！余猶不能與玉華一面別也」。非烟置此情景中，無言以贈故人，惟有一掬同情之淚耳。

玉華聞飛言之起，愁焉憂，憂


安全火柴

經久耐用

協興火柴行總經理

芝罘路三七弄益豐里十號　電話九一九八一號

吟秋之傷心必更甚，晨光熹微，即馳至校，已不見吟秋之面，平日吟秋必先在，而今稅駕何處？欄杆十二，空切溯洄，正在百無聊賴，無可奈何之中，非烟袖吟秋尺素至，玉華折讀之際，吟秋早離風村，辭老母，聽水鄉鷄唱，一月逐逐，指茅店之月而西上矣，玉華讀未竟，長號一聲，仆地遂昏。非烟扶之起，聖老亦來，相與慰語，玉華旋辭歸，告其父，臥榻終日，其父徘徊復徘徊，擊碎唾壺，一籌莫展，既聖老來，就榻謂玉華曰：「倘於芳軀有損，豈不貽人以笑，而暗射者將慶計之售矣！吟秋之行，爲前程也，事已大白於衆，於淸行無礙：況諸生不可一日無師，」玉華勉爲其難，許明日再至校。

夕陽又西下，絃歌歇而學院靜，玉華尋陳跡於空庭，碧草長矣，古城之使足又返，玉華獨坐黃昏，披古音之報，忽覩古音報主筆卽吟秋翰墨之友淸僧，記「詩人陳吟秋事」曰：

「陳吟秋，吾道中卓犖才也，天縱聰明，詞翰自賞。詩宗性靈，文工駢儷，一紙當歸。息影小隱里下，山川淸氣，已起沉痾。奈何幔接絳紗，更調丹鉛於白紵；已是城埋劍氣，偏逢靑眼於紅顏，於是與俞女士玉華初相識，蛩蚷生憐，風塵斯契，純潔之愛，事出神聖，而絲蘿有願，文字無靈；悠悠之口，橫和謗譏，猶憶僧方與登高共插茱萸，未及一年，卽聞吟秋遠嫉以出走。可勝慨哉！行蹤不遠，定在吳下，當重露阿蒙頭角，然不知起居復何如也。」

玉華讀至此，淚復如縻下，濕透此文字之一角：維時風姨肆虐，中庭一架荼蘼，爲晚風之着急摧殘，枝頭零落殆半，殘英片片，飛上案頭，玉華潸然曰：「開到荼蘼，花事了矣：二十四番花信風，當待明年，然明年之春，送燕子以歸來，落花燕子，更不知舊相識否耶？」乃移素腕，拾花片，綴於「詩人陳吟秋事」之題旁空白，淚漬未乾，遂膠粘於古音報上，則殷然一「夢」字也。

* * * * *


# 九味一

完全「蛋白果」

鮮味養胃

「九味一」與普通味粉不同，乃自植物蛋白質中用最新料學方法提煉而得者鮮味爲三千分之一比其他味粉更鮮三倍

各商店南貨號均售

# 新樂的能

◀女 用▶、

## 解决女子淋性白帶

斷命殺千刀 外面瞎胡調
染之惡毛病 害奴三上吊
下身滴滴滴 實在眞難熬
醫生全看過 始終不見效
女用樂的能 藥新功效好
男女分開服 包裝恬恬叫
一盒剛吃完 經帶馬上燥
奉勸女同胞 購服請趕早

新星西藥行經理

上海派克路藍屋

# 四郊多壘

捉刀人譔

## 三　愛國比賽和愛國試驗

就在這一天，鄉長來村裏傳諭了：第一件，有飛機來，大家躲在家裏，不許出去。這一件，我立刻可以喊一聲「得令」，因爲這是最容易的事情。第二件，是購買救國公債，誰多買就是誰愛國，這是愛國比賽和愛國試驗。我一方面是貫澈始終的「鈔票有什麼用」，一方面是愛國不敢後人，就認了五十塊錢。並且向人家解釋，這五十塊錢，不過聊表寸心。第三件，是每家要派一個壯丁，跟着鄉長去挖掘壕溝，每天下午五點鐘，在鄉長家裏集合。我家裏沒有壯丁，怎麼辦呢？我恨不得對鄉長說出一句無理的話來：「鄉長，請你打電報到西安去，叫唐四維回來」。我沒有說出來，鄉長也沒有說該「婦代夫職」，這也許五十塊錢在發生效力。

鄉裏的事情，現在不像從前的鬧官樣文章了。從前，收起錢糧來，有頭限二限，過了限期，要漲價。馴良的百姓，固然如限繳納；頑皮的百姓，違了限，漲了價，他們統不管。到了民國十六年，革命軍一到，把所有舊欠錢糧，一概豁免，倒便宜了頑皮的百姓。現在，鄉長來傳諭要壯丁，壯丁就在傍晚出發。六合，九如，五福，三喜，七發昆仲們，統在我家門前走過，抗了長鏟去工作了。我仔細看看，別人抗了長鏟，還像一個樣子，只有九如，最是個不成體統，他是在指，不再是抗了。啊！他的本業是糖行，他只長了撥算珠的手，沒有長抗長鏟的手。

我想起張家有兩個兒子，兩個兒子都囘來了。既然每家只要一個壯丁，張家大概還餘一個壯丁。連忙走到張家，果然他們的小兒子張仲舟閒着。我願意出一塊錢一晚，請張仲舟代表唐四維去挖掘壕溝，這總算沒有違叛國家的功令，而對於張仲舟，也聊表寸心。張仲舟說：「代表唐四維嗎？好，我願意」！我囘來在想，張仲舟的話，也許是雙關的，假使是雙關的，那麼張仲舟是一個壞人，壞就壞在代表唐四維，而所代表的又是挖掘壕溝。

今天晚上，唐家旗杆的壯丁全出發了，聽說天亮才能囘來。我睡在牀上，想六嫂嫂，三嫂嫂，五嫂嫂，七嫂嫂，他們也和我一樣，一條被只有半條是蓋在她們身上，還有半條是在抱怨。但是又一想，到天亮了，畢竟有個人囘來，這就和我不一樣。我有些黯然了；這一晚，許媽媽的咳嗽聲音，似乎比大砲來得多。

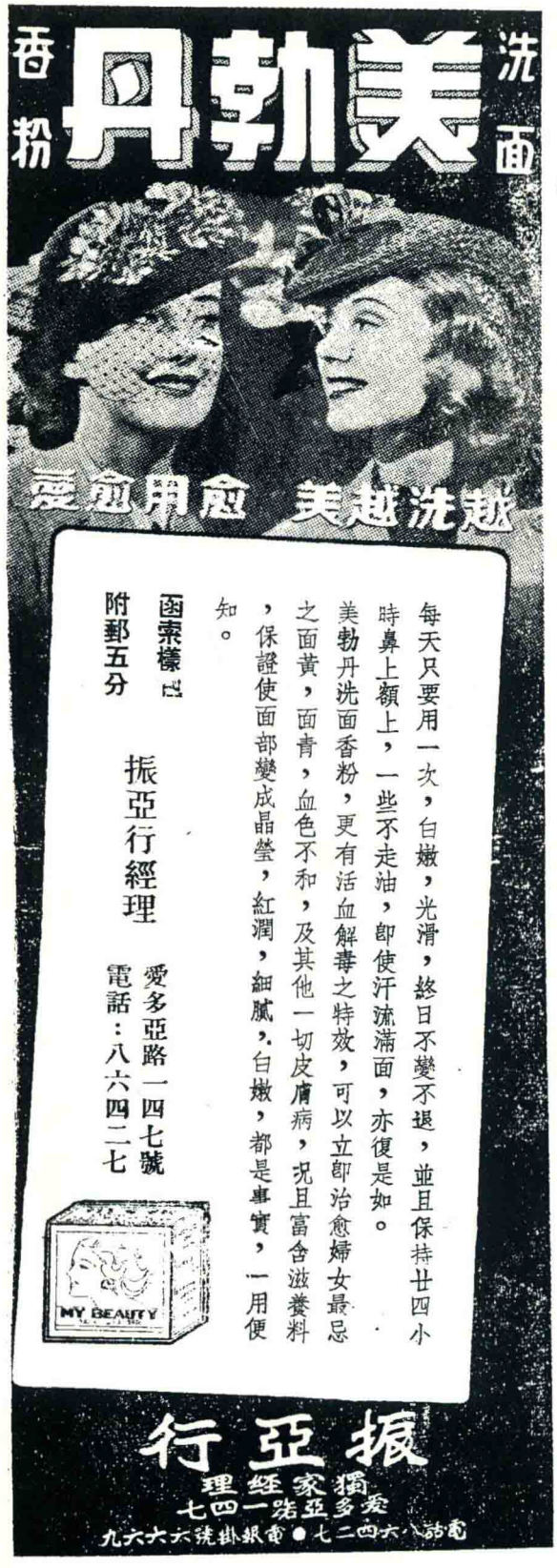
天亮了，我就起來，想看看他們去挖掘壕溝的人，是疲

勞得怎麼樣。但是沒看到，據說太陽沒出來，就回家了，現在定然是呼呼的睡着了。我覺得讓一個熟得連脚聲都聽得出來的男子，黑暗裏爬上牀，雖然泥土沾污了手脚，也還是一種幸福。四維的代表，只把這種幸福送給代表夫人，此代表之所以爲代表也。

## 四、三篤與兩篤之間

一連三天，是天未黑，壯丁去，天未明，壯丁歸。聽他們說，挖掘壕溝是一件虐政：歡喜抽紙烟的人，說不准抽烟是虐政；歡喜海闊天空談國政的，說不許說話是虐政。我想，這兩件，不算是虐政。倒是沒有力氣的人，要限他掘幾多深，幾多寬，是一件虐政，我的話，不幸而言中，而且就中在九如弟弟身上。是第三天的夜晚八九點鐘罷，我已經想脫衣服睡了，好像有人在敲門。我來了這些時，知道唐家旗杆地方的人敲門，所取的方式，是一致的：篷篷篷，接着是喊阿大娘，阿二爺，又是篷篷篷，又是喊，即使阿大娘阿二爺聽不到，隔壁人家倒聽到了，便在屋子裏幫着喊，門自然容易開了。今天晚上敲我家門的，只是篤篤篤，又是篤篤篤，又是篤篤篤，只在三篤與兩篤之間。我對隔房裏的許媽說：「像有人在敲我家的門，你去看一看」。我也把脫衣服半途而廢。

許媽，是一個人出去，兩個人進來。我聽出許媽之外，是九如的聲音。九如一路喊着新嫂嫂進來。我就在我房裏，招待這自從鬧新房以後沒有到過我房裏的貴客，讓他坐在一把椅子上，問他：「從那裏來」，他說：「從挖掘壕溝的地方來」。我又問他：「怎麼這時候回來，人家都回來了麼」？他摸着自己的肩膀說：「這個地方酸痛，受不了了，只得請代表」。接着他對許媽看了看，說：「許媽在這裏，我有幾句話和新嫂嫂說，不要緊嗎」？我不知他要說些什麼話，一則現在也算是夤夜了；再則他敲門是用着篤篤篤那種神秘

的聲音來敲的；三則他要說的話，有些像最好是不要給許媽聽到；我一時紅着臉，答不出來是有窒礙還是無妨。

但是終於說了：「新嫂嫂，外邊的風聲不大好，壕溝雖然在掘，聽說這裏不是激戰，便是放棄。你是我們這裏最有錢的一家，你得想法先離開這裏；外婆家比較的鄉僻，恐怕他們那裏要比我們這裏好些。九如說的外婆家，就是，我的娘家，其實我沒有生孩子，我母親也取不到外婆的資格，但是他要說外婆，我又何必加以駁詰呢？當下我問了他許多話，他說：「你聽，礮聲不是比前幾天更近了嗎」？許媽說：「少奶奶你帶了錢，帶了值錢的衣服首飾，走就是了，這裏我來看守屋子。反正，我是個老婆子，不怕」。我給九如說得有些凜然。

引九如進來的是許媽，送九如出去的是我。我送到外邊一道門，我大胆的按在九如肩膀上，說：「九如弟弟，前幾天你說這裏沒有危險，現在又說有危險，你不要是哄我的罷」？九如在黑暗裏回答我道：「前幾天和這幾天，情形不同，好比新嫂嫂一樣，以前是董慶雲女士，現在怎麼是唐四維夫人？」咦，他記得這麼清楚，我喚黃慶雲，我心絃上震了一震，又陡的想起前回的夢境來。我仗着沒第二個人聽見或看見，斗胆說了幾句：「我是個少婦，該跑；你是個青年，也該跑；我們一塊兒跑，怎麼樣」？我作爲在地上磕了一塊磚頭，往前一聳，我又作爲幸而拉住了他胳膊，沒有跌交。他走的遠了，我才暗暗地罵他：「要晚上來敲門，怎麼白天不送個通知給我，你通知我了，我也不讓許媽來開門了」。天空中突然的一亮，又是大礮一聲，才把我送了回來。

元下新鮮 童鷄汁
●調補虛弱●功力偉大
每日一瓶・每三十瓶十二元
華商元下公司發行
事務所等波路新光大劇院右首
●電話九五二五九●

虹橋療養院
霞飛路九九〇號
亞爾培路西首
X光檢查
肺癆初起症狀極微非用X光檢查實難得一準確之診斷因此貽誤勢所不免
實施防癆須將一切不自覺性及潛伏性肺癆早期檢出施行治療於未發病時最爲有效事半而功倍
在大都市之人民每人每年均有專門檢驗之必要『健康爲事業之基礎』若待病發方始治療不亦晚乎
本院在最近三年內已檢查九千六百餘人因早期發覺而獲佳良結果乃屬當然事實因此有深切介紹之必要
時間 每星期三星期日上午九時至十二時
報告 每人均有診斷說明書
收費 每次二元
攝影，減半收費

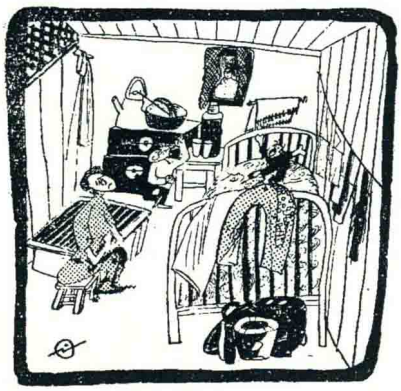
華成煙公司出品
清煙繚繞的氛圍中，
相對忘形，心胸舒暢。
有美皆備
美麗
無需不臻
My Dear
CIGARETTES
HWACHING TOBACCO CO., LTD.
SHANGHAI

# 漫畫版

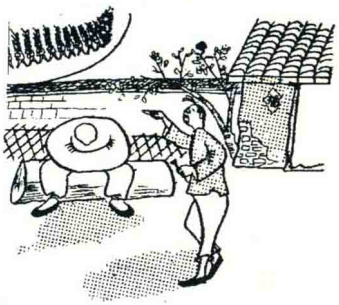
飄然編

上帝噢！你老人家在什麼時候才允許他們露出笑紋呢？（飄然作）

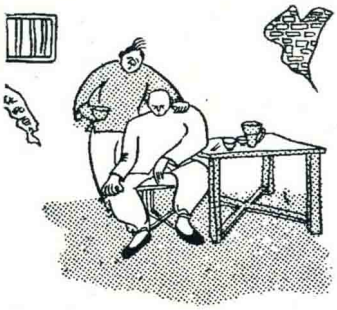
資產階級示威的口號（保珍）



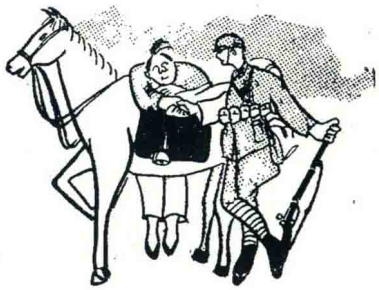
現代家庭（野火作）



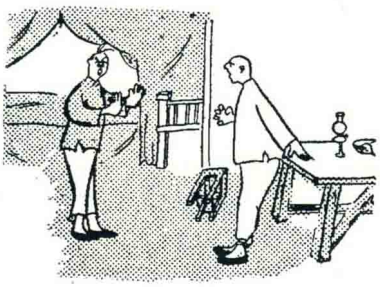
桃子花開葉又青，
莫說好男不當兵；
當兵才算好男子，
好鐵才可打好釘。



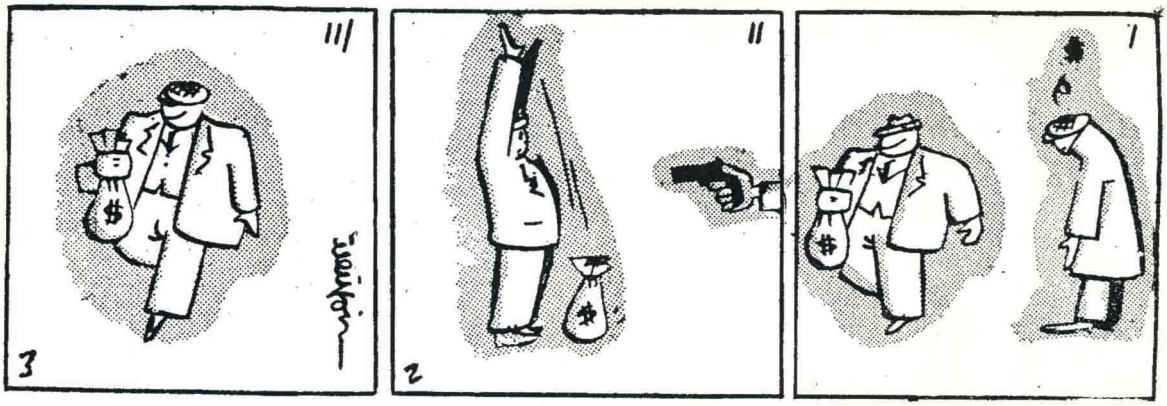
提起當年莫要愁，
喝杯甜酒醉心頭，
甜酒解得心頭苦，
當兵才能報國仇。



月季花開朵朵香
好馬要配好鞍韁
好女要配英雄漢
拿鎗同志打硪梁



口水講乾舌講困
千言萬語你不聽
你不當兵不嫁你
留你一世打單身



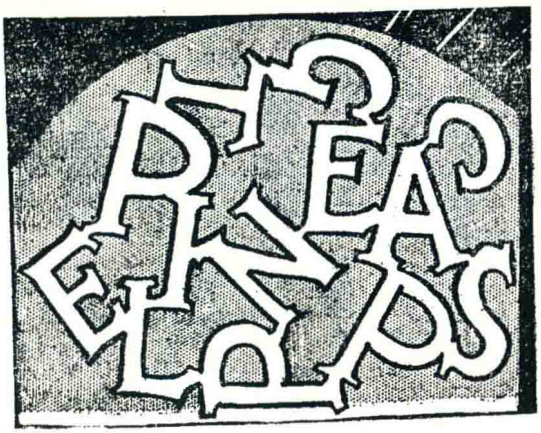

調劑經濟（小吳）

旁若無人
（郎飄然作）

雖生猶死
（陳蕙齡作）

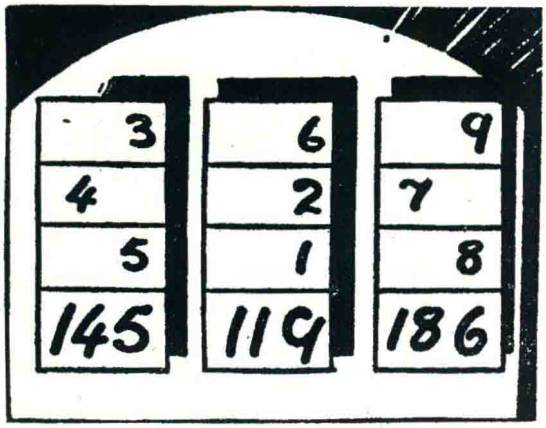
不同的發展
（吻雲作）

爸爸：『這許多米是給誰吃的？』小三子向他的父親追問。




## 下圖說明

這裏三個算術式，它的和數是已經有了，但它的加數和被加數都缺掉一個數目，——從一至九——每一數祇能用一次，不可重複的用二次，請填進去吧。




## 上圖說明

請從P字起，連貫着拼成一樣最有名的菓子名。

（注意：應徵諸君，請附本期印花）

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | R | O | T | E | E | S | N |
| R | h | S | A | D | R | T | N |
| T | L | A | F | I | S | N | B |
| C | L | N | N | U | C | O | J |
| E | D | I | U | G | N | M | E |
| D | N | E | S | S | h | O | B |
| O | P | J | F | T | N | A | S |
| L | F | I | D | E | N | P | I |

## 右圖說明

自左上角S起，連系着或下或右或　拼一個英文字；再從G字起拼一個字，如果拼出了，這二個字對你一定很熟悉。

獎——全對的贈儉煤素一瓶，（價值一元），對二只的，贈荳蔻牙粉二包。對一只的贈白雪公主香粉一包。

（上期揭曉）

上期對的諸君，請於十日內備具印鑑來做公司領取贈品，（練習簿一打）

爲荷！

## 詩謎

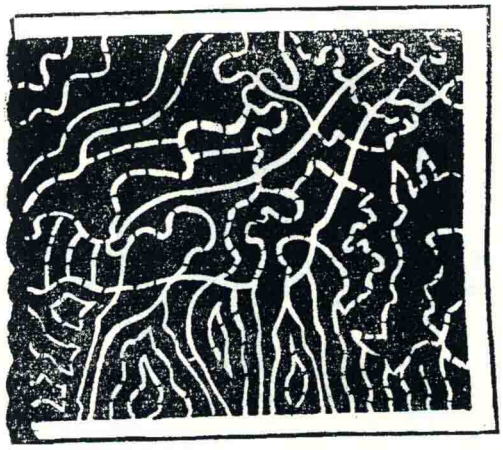
（贈品辦法與畫謎同）

綠楊顏色最○人
（愁驚思悲傷）
○風官柳亂堤槁
（斜春東曉淒）
雲雨○春愁
（惹起亂動送）
門連○色平
（樹草山野流）

〔上期詩謎揭曉〕

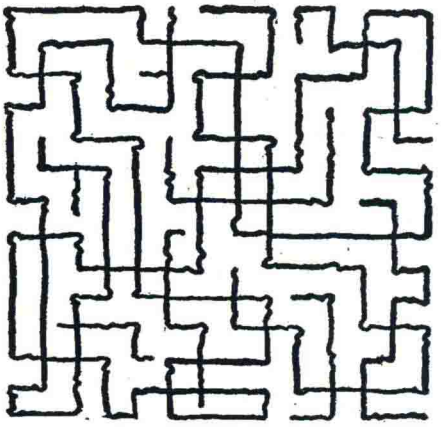
（一）春　（二）砌
（三）細雨（四）簾

上期填對諸君，請於十日內備具印鑑，移玉敝公司領贈是荷。



### 右圖說明

這只圖裏有一樣動物隱藏在裏面，你如要曉得它是什麼東西，只要將一根根斷的白綫，用筆來塗黑，便可躍然立現！



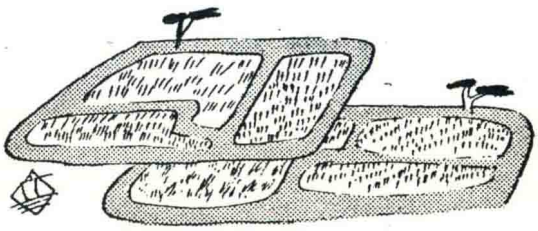
### 左圖說明

這幅圖上的綫，都是斷的，不過其中一根是循環不斷的，你若不信，請你仔細一找。

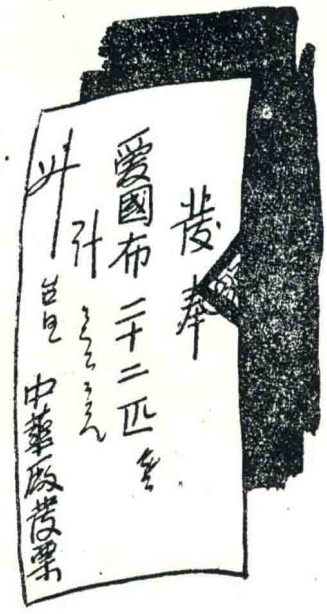
**・免費贈送・**

注意：如欲索白雪公主樣品者，請剪本期印花，移玉本公司憑一印花領取一包，多者類推，恕不郵寄

（一）



（二）




（三）

## 猜

這內四幅畫謎，請各打一字，打中了有贈品，辦法請閱下面應徵簡約。

## 上期揭曉

上期畫迷底：（一）崇（二）田（三）特（四）榭。猜中諸君，請於十日內來敝公司領贈爲盼！

### 應徵簡約

（一）全中者贈儉煤素一瓶（價值一元）猜中三字者，贈美麗牌香烟十枝裝一包；中二字者贈金鼠牌香烟十枝裝一包，中一字者贈蔻牙粉樣包一包。不中者概贈白雪公主一包。

（二）應徵者須附本期印花，（印花一張祇用一次）如有漏貼雖中無贈

（三）應徵期限自出版日起，十日爲止，以郵戳爲憑，過期無效。

（四）本期謎底於下期揭曉（五月十七日）猜中者來本公司領贈。

（五）應徵人須寫明姓名住址，並蓋圖章，以便給贈時核對。

（六）應徵函件請逕寄寧波路四七〇衖本公司收，並請書明「應徵」字樣。

附啓

如讀者有詩謎或畫謎；而自願供給獎品者；本刊非常歡迎，惟事前先行函知本公司。

繼續犧牲
三
三牌
錢
每包五分
煙絲優良
超過代價
包內贈品
完全犧牲
燕語呢喃
煙香繚繞
長豐烟公司出品
THREE CASH
10 CIGARETTES
CIGARETTES
CHUNG FOONG TOB. CO.
新增
應時大贈品
(一)附搖頭電風扇一只
(二)派力司長衫料一件
(三)長夾白金手錶一只
(四)真紋皮皮鞋一双
(五)高尚印花絨毯一條
(六)紀印花被單一條
(七)真皮票夾一只
(八)上等汗衫一件
(九)附面盆一只
(十)真蘇紗襪子一双
其他贈品不勝枚舉
贈品掉換處
馬浪路辣斐德路口四二二號
電話八六〇〇四
熱河路二十九號
電話四五四三九

## 主婦與家庭

有善理家政的主婦，才有全健的家庭

有學行兼優的主婦，才有幸福的家庭

一個家庭裏面的眞幸福，完全是繫於主婦的身上，她善理財政的，那末家庭裏的財用，不致缺乏，她能知道這樣是應省，那樣是不可省，如何可簡省，便能造成一個合理而愉快的家庭。比如打牌跑狗在上海是極普通的事，在一個善理財政的主婦，非但她本人不去參加，連她的丈夫會用一種極和平的手段使他減少或不去參加那種無謂的消耗。衣服是絕對不能省的，但是除丈夫因交際上不得不考究外，她自己的以及孩子的，便擇耐用而價賤的衣料，即可減省製衣的一筆費用。謹愼的安置衣服，及訓練兒女的整潔，也可以在無形中省費。又如一件衣服原可以穿二年，因爲不會當心，或者每次洗的時候不當心，祇可穿一年半，不是無形中的少穿半年嗎？有着善理財政的主婦便可有經濟化的美滿家庭。

善於治理家政的主婦，她雖有僕人娘姨等的供她使喚，但是她却事事去親自檢點，不是一任傭僕去辦理。因爲僕人的頭腦大都是簡單的，也不懂什麼公德與私德，也不懂什麼美術思想與合理化，叫他做一樣，他能照樣做到，已是够盡職的了，如果要他佈置得非常有美術化的家庭，他非但不能負這個責任而且勢所辦不到。有些僕人，抱着「做天和尙撞天鐘」，敷衍，偷懶，揩油，認主人的家裏是找飯吃的飯店，寄身的旅舍，發財的戶頭，你想有着這三樣的目標，如何會赤胆忠心的爲主人服務呢？如何叫他能事事負責呢？這是不能怪他們的，根本主人的家庭，除掉賺飯吃賺錢用之外，是同他們沒有絲毫的關係的。況且他們沒有學識，不懂道德，根本不能負一切家政之責，所以做主婦的應當自己去時時指點他們。非精於家政的主婦，不能有一個合理化的家庭。

有學識的主婦，她對家庭的一切，都具有科學化的意味，家庭的健康問題，全靠主婦的學識，支配家庭裏的日常生活，拿食來講，同時有甲乙兩個家庭，每個家庭裏『食』的一項。假使規定一元。甲婦有營養學識，按營養成分及各人之需要而購買食品，且以極良的烹飪法去烹飪它，不但是可口，而且使一家人有豐富的營養，因之全家人得到充分的健康。乙婦沒有訓練，沒有科學常識，不知營養爲何物，亦不善於烹飪之法，那末她家庭裏所得的滿意，與甲家庭相較，一定相去甚遠，所以這種的美滿家庭，不是金錢可以易得的。

一個巨室家庭，不一定有了錢便可享幸福，居的是華麗之室，食的是珍饈之美，妻妾滿前，僮僕無數，在生活上講，確是舒適的了，不過祇限於身體的；以言合理，愉快，健康等等却是未必。一個平常的家庭，雖不能在物質上有着如何的享受，但是能够融融洽洽，主婦的對家政，財用，都能極合理化而科學化，反轉是很愉快！主婦在家庭中的確是一個重要份子呢！

（靜銘）

# 上海住家常識

·定公·

住家上海，不同內地，目今孤島，更宜注意；爰將旅滬三十年之經驗，告來自四方之家主主婦，「長安居大不易」！則身寄都，處處須懂門檻呢（一）上海尺土寸金，「孤島」人滿爲患，住戶們只求「心寬」，勿可企求「身寬」！罔顧自己經濟能力，去借住不合身份的房子；家屬人數不多，亭子間「小天地」，最合普通人托足，前樓雖然光明正大；但間隔後樓的，薄薄板壁，兩戶不啻一家，聲息相聞，小孩日吵夜哭，更是討厭！勿若亭子間之四面凌空，租金廉，地位好，（人多嫌小，排鋼架疊床，亦可容至七八人，一妻一子女小家庭，更合式哩！）

（二）上海社會，奸盜淫邪，良莠不齊，擇鄰第一！「二房東」是白相人，遠而避之！房客中有清一色男或女者；必非善類，喬而遷之，惟年青單身漢，需求眼吃冰淇淋，謀精神興奮，遇「二房東」「三房客」有女懷春，那麼；你這「吉士」，大可寄寓，藉同居之誼；親近彼姝，調劑沙漠人生觀呵！

（三）上海人情勢利，食住行尙可馬虎，威風之「着」，儘可能講究，衣服粗陋，同居白眼！硬綳場面起見，不得不「三千家當，二千八百着在身浪」！衣服果然漂亮爲貴，但也有份寸；奇裝異服，反求俏取辱，被人疑是淫女蕩娃，不正經了！故宜告誡妻女，添備新衣，質料上等，色彩文雅，裁製大方，若遇經濟恐慌；衣服可派用場，上當舖抵押，價能提高，如此預計，才兼顧內外呢？

（四）主婦上小菜場，不宜太早亦勿該過晏，早則菜價比較高昂，晏則貨不新鮮，大衆揀下剩餘，腐敗菜蔬，貪便宜買下，食之乏味；且礙衛生！故上菜市，九點鐘最是中庸，賣菜勿可假手女傭，躬親前往，杜絕「揩油」，上海陋俗，買小菜隨帶二十四兩「黑心秤」，幸目今淘汰了！惟搶一把，抓一撮，還價討饒頭，仍難打倒，娘兒沒有不貪便宜的；買小菜每日例行公事，主婦們勿可偷懶，假手他人，坐了汽車上菜市，未免笑話，但一做奶奶，便銷此買辦差使，太搭架子了呵！

（五）持家之道，一字訣曰「儉」！男子對外，家事勿及顧問，爲求節制起見；月給夫人定額法幣，使酌量支配，主婦們務須量入爲出；譬如月給三十元的，則一元一天，儘此數消費，有餘預備貼補，明日順次開支；決不超過預算，一切往省字用功夫；月入雖菲；但度日優裕，反比「有時麥克有時瘟的一家庭生活安定咧！

# 初夏食譜

ＡＢ生

天氣燠暖，瞬將炎暑，家庭飲食，首宜清淡潔淨，俾重衛生，茲開列初夏食譜數色如下，主婦們不妨參照本篇，洗手作羹湯也！

（一）鹹蛋

擇鷄卵或鴨蛋，沸水煮熟，拭乾，鹽鹵中加花椒，浸一日夜，再用濕泥塗抹，（泥中亦加鹽），置甕中封口，十日後取出，別具風味，夏令佐餐，唯一潔淨妙品也！

（二）醃鮮

火腿四兩，鹹肉半斤，鮮肉半斤，五切方塊，竹筍切三菱塊，豆腐皮打結，五入沙鍋中，文火清燉，湯鮮潔，味美妙，「阿拉」寧波人嚐此，必嘆易牙曰：「醃鮮！柴鮮？」

（三）粉蒸肉

鮮肉取五花者，切成狹長條塊，洗淨蘸滿綠豆粉，最好用鮮荷葉包，（此時無鮮荷葉，只得用蘆箬）。入蒸籠中隔水蒸熟，約三刻許，肉即爛熟，入口熔化，腴美絕倫矣。

（四）翡翠豆

新鮮蠶豆。與小方筍塊，入油鍋生炒盛諸盤中，碧綠如翡翠，欲求其味濃厚，則加蝦仁火腿粒塊互炒，味更可口！

（五）黃魚羹

購大黃魚二條，剔骨取純肉，與圖腐入油煎炒，臨起鍋，加菱粉糊，講究者，再入香菌木耳筍絲等，味更鮮美！

（六）炒什景

天熱素食，「炒什景」最是適口，購麵筋，豆腐衣，豆腐干，豆腐皮，馬鈴薯，（或山藥片），蘆筍片，白果，栗子，蠶豆，素卷，冬菇，香菌，木耳，等等作料，同入鍋中油炒，待熟，勻菱粉糊，外加麻油，辣油，味精，鮮潔絕倫，佛門弟子吃長素與六月素仕女之看家菜也！本埠素菜館，當今旺季，特煮大鍍，供應顧客，分「全賣」「半賣」，生涯忙碌，日煮十數鍍云。

# 美容術

菱花

（一）除黑膚法

除去黑皮膚的方法有兩種，第一種是：白東瓜一個，用竹刀（勿用鐵刀）去皮冰片，水酒各一斤，煮爛成膏，磁罐收貯，每夜塗面，次晨洗去，二三星期後，面色潔白可愛。第二種是：玉容方輕粉滑石杏仁各等分，同爲粉末，蒸過，加入冰片，麝香少許和勻，每夜取鷄子青調塗面上，次早洗去，如此半月，面色矯艷若桃花。

（二）除雀斑法

面上雀斑，生得太多，很不雅觀。要除去雀斑，可用鷹糞，山奈，陀僧三味各等分，同爲粉末，臨睡以乳汁調塗面上，次早洗去，一月後，雀斑盡去。

（三）除黑痣法

要除去面上黑痣，可用清水調陳石灰一盞。如調粥樣，揀整粒不破糯米，半插灰外，經二十四小時，候米色變如水晶樣用簪挑少許，點在痣上，半日痣自去，然後去藥，不得用水洗面，二三日卽愈，並無斑痕。

（四）除皺紋法

面上生有皺紋容顏易見衰老。要除去牠，可用大母豬蹄四枝洗淨，清水煮汁如膏，夜間塗上，朝晨洗去，半月以後，面如少女。

* * *

# 婦女職業問題

·東明·

男女平權，只要有學識技能，大家都可以在社會上找工作，賺工錢。男子固然要負擔家庭的生活費，女子未嘗不可以負其半數，以補家庭之不足。不過我以爲也要看情形起。已婚的婦女在情形上邊，允許她找工作，減輕丈夫擔負的：

（一）已婚的婦女，在理家務之外，尚有餘暇，願在社會上擔任些工作，一以消閒，一以裕收入，這種婦女大半是無女子的，或子女已長成，無需再要母氏去照顧的。凡受過高等教育的婦女，機會比較多，當然可以爲社會服務。（二）丈夫受到人力不能挽回的一種意外，因之而成殘廢，不能再擔負家庭的生活。或者丈夫已故，夫家無恒產，而子女尚待扶育，這是不得已而出去找職業的。（三）近年來農村破產，受到不景氣的影響，再加上天災人禍，無法在鄉間謀生，只有逃到城市裏來謀生。這種婦女，大都是出來做女工，女傭的，所得的酬報極少，出於無可如何。比如做乳母，捨下了自己的嬰兒，去喂人家的孩子；收入方面，在上海普通的每月不過八元至十二元，做娘姨大姐的，只有二三元或五六元的收入，微小得不能再微小了！

除掉上述的三種婦女在社會上找職業外，其餘的都不宜有職業，以分她司理家事的職務。在歐西的婦女，既婚之後，不能再在外面工作的了，而且國法律所不許的。因爲婦女的責任是太重大了，如上期裏講過，兒童的教育，完全是由母氏去負全責。兒童是國家的未來主人翁，如果教育不良，便是國家的損失。國之本在家，家齊而後能國治。一個家庭完全委託僕人去處理一切，當然是弄不好的。尤其孩子，時時要有人去指導它，當心它。若盡付女傭之手，對於兒童之健康，教育，習慣之損失，何能以計算！她所耗的時間和精神，棄掉自己的家庭在外工作以求增加入款者，恐得不償失，既有虧於天職，且爲社會國家所不贊許！

現在的女子有二種不同的矛盾心理：第一種女子，便是想因爲要

吃飯穿衣服，所以嫁丈夫，這種心理，視丈夫是她衣食的奴隸，固然不可以，應當要有互助的精神，共謀家庭的幸福。第二種女子是因爲受過相當教育，對家庭瑣事不喜去做，所以要到外邊去找工作，雖然她有一部份收入，可以抵家庭中所受物質的損失，但是家庭裏邊的愉快，及子女教養的損失，無由彌補。第一種女子屬於依賴的，而且大都沒有受多大過教育的。第二種女子大都屬於浪漫的，縱使入欵增加，也不過任意揮霍罷了，這二種女子「過猶不及」，都不對的。

我們以旁觀的態度，觀察上述二種女子，寧取第一種而捨第二種，姑不去論她置家庭於不顧，即拿她的收入以普通的講，大都極微極微！她因爲出外工作的關係，消耗在身上的服飾以及化粧品等，恐怕要佔半數以上，眞的要她維持家庭，十個中不過一二個，所以我以爲婦女除窮困迫不得已之外，不必無事端端地犧牲自己家庭的幸福，而一定爲人作嫁。

## 家庭座談

### ·一定·

滬諺云：「家有賢妻，夫不作橫事」！內助的重要，從這句話裏，十足證明了！所以身任丈夫的，別輕視床頭人，物色配偶，必須認眞！上海社會，「十家夫妻九勿美」！標準美人多如狗，標準主婦少似鳳，娶得賢內助者，確宜「玉皇大帝」待之，家道克昌，指日可期！

× ×

怕老婆不一定吃苦，有時反有意想不到之效力？妻子幹練，良人自審勿及，天字只得不出頭作主，聽憑家主婆內外統管，做丈夫的，樂得寫意呢？

× ×

「老婆別人家的好」，兒子却「癩痢頭兒子自己的好；畸形心理，不可究詰？家花不及野花香！」壓根兒喜新厭舊而已，新婚不久的家主婆，誰願捨此就彼呢？若說兒女，天性遺傳，骨肉至親，當然自己的好啦?!父母溺愛勿明，病根其斯也歟？

× ×

「家婆權骨高，殺夫勿用刀」！這相術寓有奇驗，凡權骨高聳的婦女，十九兇橫，刑剋丈夫，不一定主演「謀殺親夫」血案！平日家庭之間，女撐男權，處處壓迫丈夫，心高氣傲，視丈夫如奴隸，一言不合，哭吵打鬧，家宅不寧，這樣母夜叉娶到手裏，非求離異，寢饋難安，高權骨女子，確是「乖乖不得了」也！

## **保育兒童須知**

兒童健康的要素，第一是飲食，第二是睡眠，第三是運動，而以調節得宜者爲歸，做父母的，能明瞭此點，兒童健康可操左券。

× × ×

我們要培養兒童良好的習慣，使他們都有美善的品性。我們要灌輸兒童的確和豐富的智識，使他們都有一個靈敏的頭腦。我們要增進兒童的健康，使他們都有堅强的體魄。

× × ×

做父母的人，應當灌輸自己的兒女以新的思想，讓他們隨時與未來接近。養成他們健全的體格，使他們有耐勞的骨幹。教育他們以時代的智識，以使他們認識現在。

本藥功效

凡自初生起，至十四歲止之男女兒童，非特有病一敷就好，若每月敷用一次，更能百病不生，而轉弱爲强，每盒二角二分藥房烟紙店均售

辣斐德一九六號
寧民國產流通社
電話 八五五〇四
藥品
發行所
五馬路河南路西面
電話 九七四八〇

元下新鮮 童鷄汁
●調補虛弱●功力偉大
每日一瓶·每三十瓶十二元
華商元下公司發行
事務所 等波路新光大廈院右首
●電話九五二五九●

藍翠司干
高等橡皮頭香煙
又經濟
又漂亮
中國華美煙公司出品

# 六種小兒病

陳存仁

前數期所談者爲青年病及婦女病等。今言小兒常見之病症六種。以貢讀者。按近時爲父母者。對於子女病痛。每關心勝於自身。一有病患。易使父母枕席不寧。然小兒病症。多數起於『吃壞』『凍壞』及『營養不足』。故須平時嚴加注意。始能減少許多麻煩。

## 一、小兒疳積

小兒疳積。由於糖果餅餌雜食食之過多而起。胃腸消化機能無力消導。宿食停積腸胃。所食食物。不特不能收取其營養成份。且以宿滯阻於腸胃。使新陳代謝之機能停止。先見面色萎黃。繼則腸胃宿滯停積。過久蛔蟲遂大肆活動。所有食品之營養料。全供培養蛔蟲生活之所需。於是蛔蟲日形繁殖肥大。而小兒之形體肌肉。則日形消瘦。且以腸中不清。胃火大旺。食慾反增。時思進食雜食。貪而無厭。久則腹部隆然膨脹。馴至四肢肌肉日益瘦削。成爲疳積之症。此時體內虛火之重。爲任何病症所未有。焦灼肺部。最易咳嗽潮熱。虛象紛呈。蓋小兒患癆病者。大抵皆由此症合併而起。往往不及二三月。腹部石硬。入於損途。挽救爲難矣。故在此症將起之先。焉能略加忽視。

欲治此症。全在初起面色黃滯喜食雜食之際。亟宜戒食雜食。幷延醫診治。力求腹中寄生蟲之消殺。此病有虛實。治法多端。如聽其病勢漸進。僅以疳積糖仑食。甚非所宜。若簡治疳積殺蟲之品。以『使君子』爲最有效。向藥肆購一兩。炒焦每日食七八粒。最有殺蟲消疳之效。西藥中之殺蟲劑山道年卽是此物。如小兒欲預防疳積。祇須每日食使君子五粒。可使腸中虫滯蕭清。誠簡而有效之物也。

## 二、小兒水瀉

小兒水瀉由於受寒而起。雖間有油膩宿滯停於腸胃而起。但油膩食滯停積爲病者大抵成爲痢疾。水瀉總以受寒爲多。膀胱蒸化之能力減少。水分不及化爲小便。入於大腸。卽爲水瀉。患水瀉者。每有畏寒之象。故治水瀉者。當用散寒，利小便，芳香化濁之品。如蘇梗・藿香梗・連皮苓・仙半夏・陳皮・福澤瀉・車前子・砂仁・豆蔻・神麯・山查・生

薑之類。

三、小兒痢疾

痢疾此係脾胃素來不甚强健。消化力量又必較人薄弱。任意飲食生冷油膩。宿滯易於停積。腸胃不清。一至春季秋令。天時轉變。氣候不時。寒氣感之。消化能力驟減。腸胃宿積貯留。積聚腸中。更食不潔食品。遂致所有食積化爲膿凍。大便其初不甚通暢。繼則屢欲大便。皆不通暢。腹痛抄動。疼痛非常。而所瀉極少。大便之次數日多。所瀉之物則日少。預防之法有三。一、飲食務求勿過其量。不妨較前減少。食物務求清潔易於消化。勿進冷飲。二、春季初試夾衣單衣及秋季驟冷之際。寒暖最須謹愼。宜暖勿稍受寒。三、每日必求大便一次。可用各種瀉藥。如方便丸之類。又各大國藥號均有出售之『保和丸』亦可每日服三錢。如其已有痢疾初起之象。可購服『枳實導滯丸』三錢。大便得暢卽愈。不致釀成痢疾。如痢疾二三日。可服『木香檳榔丸』三錢。或『香連丸』一錢半。均有效驗。此種丸藥。各大國藥號均有出售。

四、小兒虛症

小兒素體虛弱。常見虛汗。睡中出汗。謂之盜汗。簡便治法。用癟桃乾四錢。煅牡蠣六錢。大紅棗十二枚。煎湯服。連服三四日。卽可痊癒。如形寒畏冷者。可加西黃芪二三錢。如盜汗而兼見潮熱。（每日午後發熱謂之潮熱。）咳嗽。脈細數者。乃癆瘵之初步。甚爲可慮。但在及早調治。不致成爲癆瘵。

又有小兒二三歲。先天不足。周歲內哺乳不足。脾弱陽虛。顱門凹陷。每遇感冒。不易解散。乳食不勻。以致身常炕熱。日漸消瘦。面黃神疲。毛髮黃萎而稀。左右項下結核。每邊有五六枚。食後腹膨。便解卽消。盜汗頻現。時發躁哭。入夜尤甚。無法制止。每食卽厭。早晨熱度稍減。中午亢熱漸增。項核漸膨大。久熱


# 疫特靈

（威鉼歐亞各亞霍亂特效藥）

疫病猖獗 威脅生命

購服本劑 始無後悔

大戰之後又值上海人口密集酷暑轉瞬卽至空氣飲食最易傳染疫病欲策安全爲未雨綢繆計宜家家備置疫特靈藥水藥性王道配製精良有殺菌治疫之功無痲痺腸壁之弊行銷全球已列廿載最受歐亞人士所歡迎無論療治印度霍亂（眞性霍亂）或歐羅巴霍亂（又稱假性霍亂卽夏日普通吐瀉症）無不藥到病治功效可靠如旅行外出可滴入手帕中一二滴亦能醒腦避穢如已經傳染霍亂切勿亂投雜藥延誤時間請認明疫特靈方免遺恨一世本藥與市上滴水完全不同

公鑒

疫特靈藥料高貴成本浩大慈善家如購買五瓶以上者須備公函言明贈送目的由本社認可後方得購買 本社敬啓

價目

大瓶 一元
中瓶 六角
慈善瓶 二角

優待證

爲優待本刊讀者未雨綢繆預防霍亂起見凡剪此證無論購何種一瓶一列八折每證祇限一次祇購一瓶

華納藥廠出品

上海萬能藥社總經理

戈登路昌平路對過嘉樂邨廿五號

電話 三三七六〇號

代售處 寧波路瑞芝里四號

電話 九五八八二號

（如索「霍亂必讀」請附郵二分）

液枯。形體日漸消瘦。此種小兒。自汗盜汗身熱已久。以止汗解熱爲先。至日後培養元氣。亦係根本要圖。因此症實係營養不良。保護不周。積漸而成癆瘵。如其症象全備。已陷深途。嬰兒氣體薄弱。譬諸小舟。安勝重任。多屬不治之症。調治十分困難。

## 五、小兒熱病

小兒發熱七八日不退。一則慮發痧子。一則慮成傷寒溫病。傷寒與溫病有極顯明不同點。溫病有惡濁之氣蒸達於外。病氣觸人。表裏兩部蒸蒸然皆有熱象。傷寒初起時無之。溫病病人面色垢晦油膩。貌如烟薰。望之可憎。傷寒病人面色光潔清寡。溫病初起。神情異常。昏昏悶悶。不知所苦。大概煩躁者居多。夢寐不安。傷寒病人。神志初起皆清。自知所苦。傷寒有表。舌苔多薄。歷時既久。始由白而轉黃轉燥而黑。溫病一起。其苔皆厚。粗如積粉。脈象傷寒初起皆浮。溫病脈多沉。此其別也。皆宜就中醫治之。

痧子一症已在本刊第二年第五期談過。茲不贅述。

## 六、小兒咳嗽

小兒同一病象。若計其原因之複雜。種類之繁多。則以咳嗽爲最。就外感內傷言之。外感咳嗽。有外感於風。有外感於寒。有外感於暑。有外感於濕。有外感於燥。有外感於火。感風之咳嗽。有面白畏風。鼻流薄涕。頭暈脈浮。翕翕發熱。鼻鳴乾嘔等象。治與防風荊芥桂枝之屬。感寒之咳嗽。有浙浙惡寒。面青多涕。骨楚頭疼等象。治與蘇葉麻黃桂枝之屬。感暑之咳嗽。有面紅痰稠。身熱喘滿。口渴引飲。苔黃脈數。溺赤便艱等象。治宜香需薄荷竹葉之屬。感濕之咳嗽必兼見濕症。宜用厚朴通草苓仁苦降淡滲之品。感燥之咳嗽。則又具燥象。宜用玉竹花粉百合甘涼清潤之品。感火之咳嗽。必有火候。治與知母石膏黃蘗之甘寒苦辛之品。對症發藥。鮮有不效。尚有內傷咳嗽。症情較爲複雜。難以悉舉。

# 花柳病治療概要

醫師張文華

## (二)梅毒

梅毒的治療，在三十年以前，醫界還認爲是一件異常棘手的事，直到現在，已經盡人皆知早有「六〇六」「九一四」的特效藥了，而大都的治游者，也曾有寧可染上梅毒，不願白濁侵入的私見（其實，還以染上白濁來得合算，現在非但同樣地對於治療上已有絕對的把握，而藥品上實在經濟得多）實際上，梅毒的治療也並不如此的簡單，習慣上使用的已有碘，汞，鉍，砒等的四種，而「六〇六」不過是四者之一的砒類化合物罷了，雖然牠佔有這四種間最主要的地位，而其他的三種，却也不可忽視，在特種情形之下，還得取而代之哩！

一、汞劑：卽水銀劑，中國的舊法，就以汞劑爲主，可是，內服的易於中毒，注射的痛楚，實用上雖不能完全淘汰，可是使用的也很少了，大多僅於局部的塗擦，普通的就像，ulug cireveune可是一不當心，也能引起副作用，例如汞性口內炎，汞性腸炎，汞疹，腎臟障礙炎等等，汞劑對於梅毒螺旋菌的作用，不過使牠被包於一層金屬膜之內，抑制牠的活動與繁殖能力，而無殺菌的能力，僅能居於輔助治療之地位。

二、碘劑：牠的治療作用也不在直接殺死螺旋菌而在溶化梅毒的損害組織，使螺旋菌無所存身；而梅毒的一二期爲害於深部組織尙小，因此，碘劑的效用，也在第三期最爲適用；內服與注射的都有，可也有像汞劑一般的副作用。本類中最經濟的便是內服劑，「碘化鉀」，效力雖好，就是壞胃的副作用很大，滋味也苦澀非凡。

三、鉍劑：本品的應用於驅梅，在四者之中是一個最新的發現。到現在不過祇十七年的歷史，應用上很少弊病，如若與砒劑並用，功效更大，因爲砒劑能直接殺死螺旋體，而鉍劑能使組織發生抗毒體以殺滅梅毒螺旋體眞好像一個裏應外合的方法，對於晚期的神經系梅毒，遺傳梅毒等，都很適用，可是在超過患者的忍耐量時，也能發生口腔炎，呼氣特殊等現象，此時便當停止續用，不消數星期，就可滅，不像汞劑般有慢性中毒的危險，並且癥生這種副作用的，也很少很少。

四、砒劑：所謂「六〇六」「九一四」，兩者並不是一樣的東西，當發明者「愛而利希」氏研究砒劑的化合物至第六〇六號時，方才發明那種最初的可供注射之梅毒特效砒劑，所以簡稱爲「六〇六」，可是在應用上很不方便，注射以前，必須溶解至五十西西以上，並且要把原是酸性的溶液加苛性鈉使成適當的中性，因此危險性很大，於是更經研究，在第九一四號的化合上方始發明現在通用的新砒劑，所以簡稱爲「九一四」，這，該也是患梅毒者的一個普通常識吧！不過，「九一四」雖然已是中性的製劑，在空氣中很易酸化，開管以後須立卽溶化應用，否則，在十幾分鐘之內，就漸成粉紅色，或溶液成深褐色，注射後便很易中毒，注射的初次，必須先用小量（〇・一五——〇・三）以試驗病人的忍耐性，不生劇烈的反應，才能在五天至七天後用較大的量作第二次的注射：反應的發生，也可以事先預防，例如用消毒葡萄糖液來代重蒸溜水溶解粉末，那就很少在翌日須要臥床不起的，藥費上雖然多化了幾角錢，而實在是上算得多，爲患者的幸福起見，醫生是不該在這上面給以打算的溶解的液量，也自然愈多愈好，普通大概在五——十西西。

* * *

# 海上名醫

國醫內科 **陳存仁診所** 通告

刻爲疏通門診擁擠・添設下午門診時間如次

上午門診：晨八時至十二時

下午門診：晝四時至五時半

醫寓新新公司後面慈安里

醫寓電話九二四七八

住宅電話三七一五二

---

內外小兒科 皮膚花柳科 **張文華醫師**

時間 門診上午九時後下午四時後 出診隨時約定

診所 康腦脫路延平路二一〇弄一一號 電話三四〇六六

診例 本刊讀者特別優待 驗痰驗血一概免費

產婦科 沈望乙女醫師

---

中國科學鍼灸學社社長

鍼灸方脈 **俞惠民國醫師**

診所 新閘路池浜路口 泰德里三十五號

---

國民政府建設委員會 任常醫官

**張綏丞醫師**

診所 上午大通路大興坊二十五號 電話三二二四三九轉 下午江西路六十三號

---

傷寒時症專家 **周仁德**

診所 北河南路鐵馬路廣仁堂國藥號

時間 每日上午八時至十二時

電話 四一七九九

---

小兒內科 **黃公達博士**

診所 靜安寺路靜安大樓

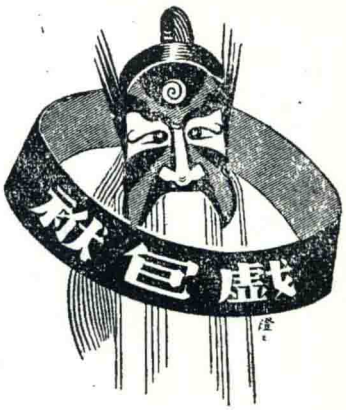
電話 三八一一八八號

---

蘇州瘰癧專家 **朱少雲**

專治男婦大小頸項結核各種硬軟癧子頸酸痛成塊紅腫潰爛久不收口等症門診下午一時至四時出診四時後

寓白克路永年里內 電話三六二二一




# ★談談國劇音樂★

（下）

南叟

·胡琴·

胡琴乃皮黃隨唱之主要樂器，明史載明代宮中備食器，已有此名，以其來於北番，故名胡琴，惟後來屢次更改，現已與原形稍差矣。

·三弦·

西河詞話謂三弦起於秦時，本三代鼗鼓之製，而改形易響。謂之弦鼗，唐人多習之，世以爲胡樂非也。今之三弦與唐之三弦似有變更，清會典中云：三弦斷堅木爲之，修柄，方槽，圓角，冒以魚皮，柄下曲貫槽中，上直與槽面平，通常三尺三寸有奇，柄末，穿直孔，貫以軸，左二右一，納弦以三軸縮之，槽面設柱，架弦微起，以指甲撥弄發聲，按此乃崑腔所用之三弦，至皮黃所用者則尺寸稍小，又名曰南弦子。

·月琴·

月琴，亦爲隨唱之樂器，乃輔助胡琴者，其製法，檀木爲圈。槽面用桐木，四弦，柄設十七品，柄長不過尺餘，以指甲彈之發聲，與今製無異。

·笛·

笛之一物，古雖有之，然與現在所用之笛不同，古笛則馬融字，按周禮鄭註云：古篴僅五孔，蓋古笛爲豎笛，今之笛須橫吹，唐人所謂鐃歌橫吹蓋卽此也。

崑曲隨唱，以笛爲主，皮黃初亦用笛，後由沈六在四喜班時，才改用胡琴，現已風行全國矣。

·簫·

簫亦係隨唱之樂器，惟只於崑曲中，佐笛用之，皮黃中不恒用，簫雖係古來所有，但古之簫，與今之製法不同。

·笙·

笙亦隨唱之樂器，亦可算笛之輔助品，笙雖係古樂，但在以瓠爲之，自唐朝之改爲木製矣，如今有用銅錫質者，此爲中國古樂複音器之僅存者。（謂用於劇場者）

·海笛·

海笛爲崑曲中隨唱之樂器，然亦只限於隨生淨脚之唱工，至旦脚唱時不用之。

·鎖吶·

鎖吶恒用爲單奏之樂器，亦有時隨唱，但甚少，且脚唱時決不用之。鎖吶原爲軍中之樂，故劇中遇有戰爭恒用之。

其製法，用木管，本小末大，長一尺四寸有奇，上口安銅管長三寸，銅管上口，復安蘆哨，吹之成聲。木管正面七孔，背面一孔，末又安一銅喇叭。

# 艷聞萍蹤劇話

黃玉麟

（五）

玉麟姓黃，名瓊，又名端生，玉麟其字也，藝名綠牡丹，行三，貴州人，冬入平，以「風塵三俠」，「神女牧羊」等劇，受都人士歡迎，南伶入都，始終博得好評者，以彼爲最。出戚門而離師，改本名黃玉麟，民國十四年，東渡日本演劇，得有榮譽而歸，歸後，有日本某女士因單戀玉麟情極，致玉麟書（一名情書）一緘，書中情致纏綿，文詞婉曲，讀之令人悵惘，故名評劇家林屋山人，以其原書刋之「大報」，復集唐句，得「戲牡丹詩」六首絕佳，余於某友人處得見「大報」，好事而將原書及集句，轉錄於下，以餉讀者。

親愛懷念的綠牡丹君喲！

我畢竟再不能忍耐，終至寫出這封書信來了，我從七月以來，要忘怎樣也忘不了，時在我心中目中，浮現出你的面影來，時而使我悲哀，時而使我苦悶，所以我終至不揣冒昧，寫了這封信寄你，盼望你不要嘲笑我愚鈍，而可憐我這一點苦衷。

我自從認識你以來，世上一切的東西，對於我都感覺無趣，只有你一人，才適成其反，自君之去矣，我絕不欲生，我的愛人喲！除了你以外，在這個苦窄的世界上，我再找不出寶貴的東西來了，在我的生命以上，我愛你，我

寶貴你，在七月開演之中，刮風之時也好，降雨之時也好，我總是站在你那化粧室的窗前，貪看着你那秀美的眉目哩？時常我們的目光，能到一根直線上，我就早不好意思再立在那裏，只得即時走開，這也是你知道的吧！有次被個音樂師嘲笑，你也爲之心驚，那個想你還沒有忘記吧！這裏那裏，我獨自胡思亂想，空使我坐臥不安，我想去上海呀！想去我懷慕的綠牡丹君的身旁，呀！你爲什麼獨自去了？將我一個人丟在東京喲！哎呀！我痛愛的牡丹之君喲！你不知道在東都有個怨着你那奇花而啜泣的纖弱的小女嗎？若然，那我只有悲只有恨了！那不是太無情了嗎？雖然，你也許不知道？噫！我愛的綠牡丹喲！我落下的可悲的眼淚，是比水晶還要澄清，還要透明的愛的甘露呢！那是從爲你犧牲性命都不顧的少女的赤心流出來的血淚呀！哦！我的綠牡丹！你知道嗎？你知道嗎？

我爲着要紀念你，想把你的名字織在我的衣裳裏，用愛織成的衣裳，你請等下看吧！在一月以後，我這全身，都要用中國的東西包起來呢！中國的衣服，中國的裝飾品，並且若是你曉得，在那衣服上還滿織着綠牡丹呢！呀！你知道嗎？我在等着你的回信呢！從憧憬的仙鄉寄來的芳信！

並且玉少也盼望你賜寄一張小照，那個雖不能說話，也得常常共我的目中，交我紅唇，慰我的寂寥，減我的懷念呢！

喲！祈望你決不要使一個可憐纖弱的東國少女絕望呀！可愛的綠牡丹君喲！

日本東京府××上

林屋山人集唐句如下：

腸斷蕭娘一紙書，想君此別意何如？

司空見慣閒事，梁父吟成恨有餘。

衆仙同日詠霓裳，正想氤氳滿眼香，

人面不知何處所，爲郎憔悴却羞郎！

名花傾國兩相歡，相見時難別亦難，

回首可憐歌舞地，戀君傳語報平安。

（未完）

新出
兒童手帕
根據教育部小學公民訓練條目
提倡兒童衛生
增進兒童健康

裕生祥手帕廠特製
廠址：北海路福裕里
電話：九二〇四五
每打六角
各大公司各大商店均有經售

# 甘露寺

## ・劇詞之商討・

甘露寺一齣，劇演劉備，而位次之，名伶貼戲，以趨喬玄。因人及詞，字有問焉！「他有個二弟壽亭侯，青龍偃月神鬼皆愁。」

### 壽・亭・侯

「壽亭侯」三字似乎不大通。論曰：關公封漢壽亭侯。漢壽地名，亭侯爵名，漢字非指「朝代，減之不宜。近日一般老生，皆改唱：「他有個二弟漢壽亭侯」。然仍尚有說。按：人名爵名，簡稱，書有通例。東方朔曰方朔，司馬遷曰馬遷，屢見之。諸葛亮封武鄉侯，世人皆呼，諸葛武侯，關公稱「壽侯」嘗之，且「壽亭侯」乎？漢壽地名，簡稱未嘗不可。浙江人，俗簡曰：「浙人」正是循序。漢壽亭侯，簡曰：「壽亭侯」，寧不通耶？

### ・青龍偃月・

「青龍偃月神鬼皆愁」，青龍偃月爲何物？關羽兵器俗傳用刀，以第一圖中類青龍偃月狀，故曰：「青龍偃月刀」。青龍偃月，非專有名詞，不若劍有「干將莫邪」，不加劍字，人則知其爲劍。劍有七星劍，只呼七星。譬「長八蛇矛慣用咽喉」，改「丈八蛇來慣用咽喉」，唱得下去，其理通乎？則人以爲動物——一丈八長蟲矣！豈不可笑？「青龍偃月神鬼皆愁」換「青龍大刀神鬼皆愁」或「青龍寶刀……」則通。

## 舊事重提……

### ・蓋叫天・楊小樓各別苗頭・

楊小樓第一次到上海，入天蟾舞台，時武生蓋叫天，武二花范寶亭，均同隸該園。是時先進武生李春來輟演，蓋叫天因武功靈活，自命居海上武生第一地位，對楊前來戲碼到其後，極爲不滿，甚至藐視。

一日，蓋伶要求該台主人與楊合演一戲，意在比賽，商小樓演蓮花湖，惟其戲勝英係劇中主角，韓秀爲輔，蓋伶依資格關係當演韓秀，楊扮勝英，爲不移之理，蓋避免抬高楊之身份計，殊不願演是齣，提議改薛家窩，楊飾薛金龍，彼飾黃天霸，迨二人出場，楊唸句轡亮，姿勢極偉，大博台下歡迎，蓋伶身材短細，喉嚨過低，彩聲弗如楊多，未下場即甘拜下風，演畢入後台語同儕曰：我等眞不逮楊老板。最難能者，此劇楊氏在京從未演過，口白一字不知，是日由范寶亭臨時面說，對刀場蓋伶邁三步，不如楊之一步速，以武技論相差甚遠，惟外傳是時蓋拜小樓爲師非事實，楊年齡長彼十歲，蓋經斯打擊，對楊反敬重，亦不失爲劇界之俊傑也，是日內行往觀者二百餘人，至今猶爲海上人所稱道。


百靈雞香煙

試試你的財氣——一定財運亨通

試試這種香煙——一定香味俱佳

大東南煙公司

上海汕頭路十二號

# 劉跛出山史

碧翁

劉鴻聲本爲淨角，跛一足，故又名劉跛，以三斬一探，馳名於華夏，二十年前，潦倒滬上，幾致無以爲活，爾時隸春仙茶園包銀爲四百五十元，園主以其運蹇，時有怨言，遜清末造之某年底，四班會串於某舞台，劉去孔明，與孫菊仙雙演空城計，劉任坐帳城樓二段，時菊仙殊藐視其爲初生之犢且反串，意謂必無結果，詎行經後台，偶聆得其唱詞，竟止步贊嘆，而台下之捧劉者，且狂喝其采，捧之最烈者，爲管海峯氏，管以其嗀得一捧，因是夜春仙劉演沙陀國，立馳往臨時更去劇目，唱空城計焉，劉登場時，管氏一班捧場人物，狂叫其好，如是三天，連售滿堂，而劉病矣，園主殊焦急，實則劉非眞病，欲要以加包銀耳，經管氏之作魯仲連，益以雙百，乃改唱洪羊洞，又告滿座，且預標「不日唱李陵碑」字樣，惟劉初非主角，而李陵碑之演唱，於排戲之前二日，猶在迎春茶樓上之某總會演習焉。

自此劉漸走紅，無何，津沽某戲，館震其名，以千金包銀聘去，越年復由丹桂第一台，以千六百元包銀重聘其南下，一路風滿帆飽，名馳南北，以菊仙之老供奉對之，包銀愧亦不如，疾革於大舞台，爾時包銀已拚至八千五百元矣。

## 掌故集

（一）余叔岩享盛名，在民九與小樓合演互相大軸時，而其用工則在漸慈館實地練習也。新明大戲院與蘭芳同台，每煊已能戲之多，由正月至三月終，六十二戲除合配桑園寄子二三次外，各不唱重戲，叔岩太平橋於此始與京人相見，斯際也，叔岩卽懷與梅爭雄長之心矣。

（二）戲院之組織，以武生鬚生青衣花衫爲四柱，缺一不可完備，目下戲班，只賣一個角色，餘則形同贅流，前清的班子，每行多至十餘不等，民國以降風氣漸變，求一四柱俱全者蓋寡，（非一乏角而言）其全者尙以民國十三年新明大戲院爲最整齊，武生楊小樓，鬚生余叔岩，青衣花衫荀慧生也。

（三）楊小樓昔在第一台演楚漢爭分，二日演全，尙小雲之虞姬，高慶奎之韓信，李順亭之劉邦，及與梅氏合作，始排別姬，本是項羽虞姬並重，後每因梅氏下場座客起堂，遂不帶烏江自刎，而霸王成爲跨刀角矣。

## 八大錘之臉譜

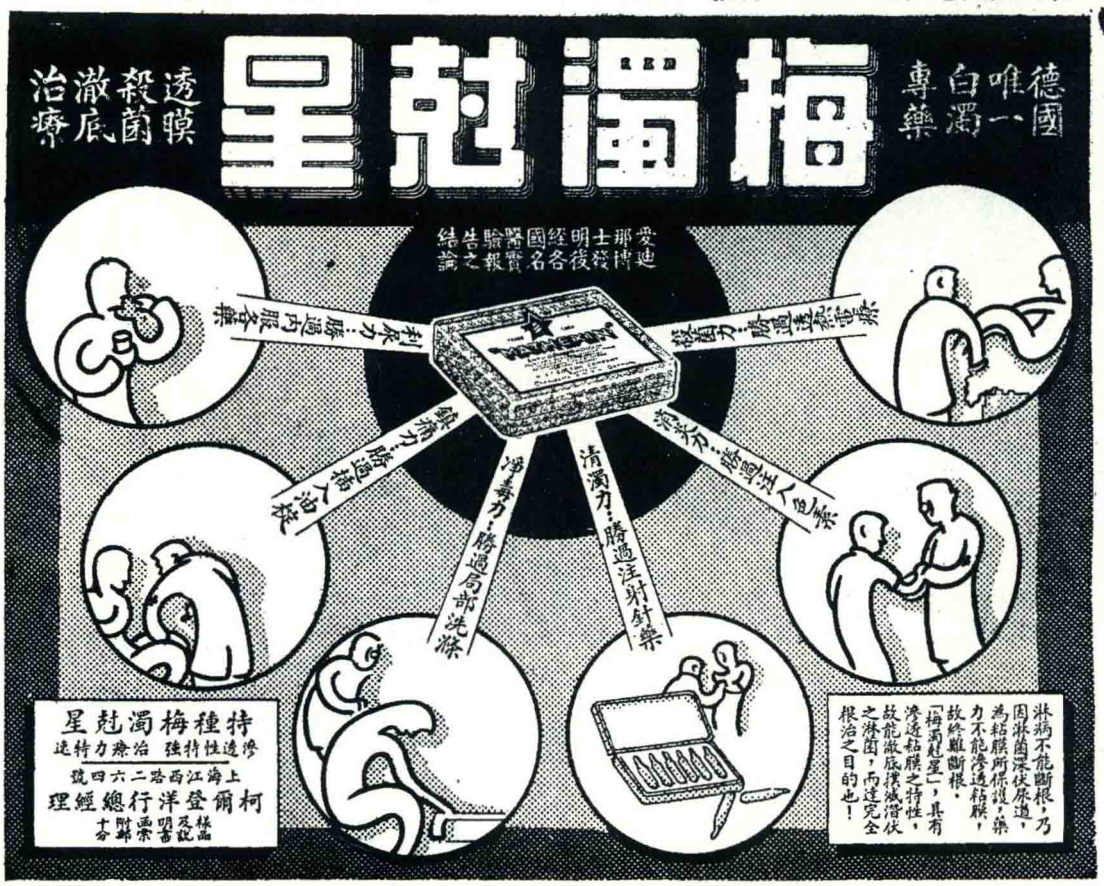
八大錘正面四將，嚴成才，何元慶，岳雲，狄雷，按老規係三將均須勾臉，嚴紫，何紅，狄黑，而臉譜花紋，精緻可觀，且有時岳雲，亦勾油白者，宛如關平之臉譜，然非定例，今則只狄勾黑色臉，餘皆變成素面武生，因陋就簡，殊失舊劇典型的。

元下新鮮牛肉汁
●味極鮮腴●補身妙品
每上一瓶・知三十瓶洋四元
華商元下公司發行
事務所寧波路弟九大戲院左首
●電話九五二五九●

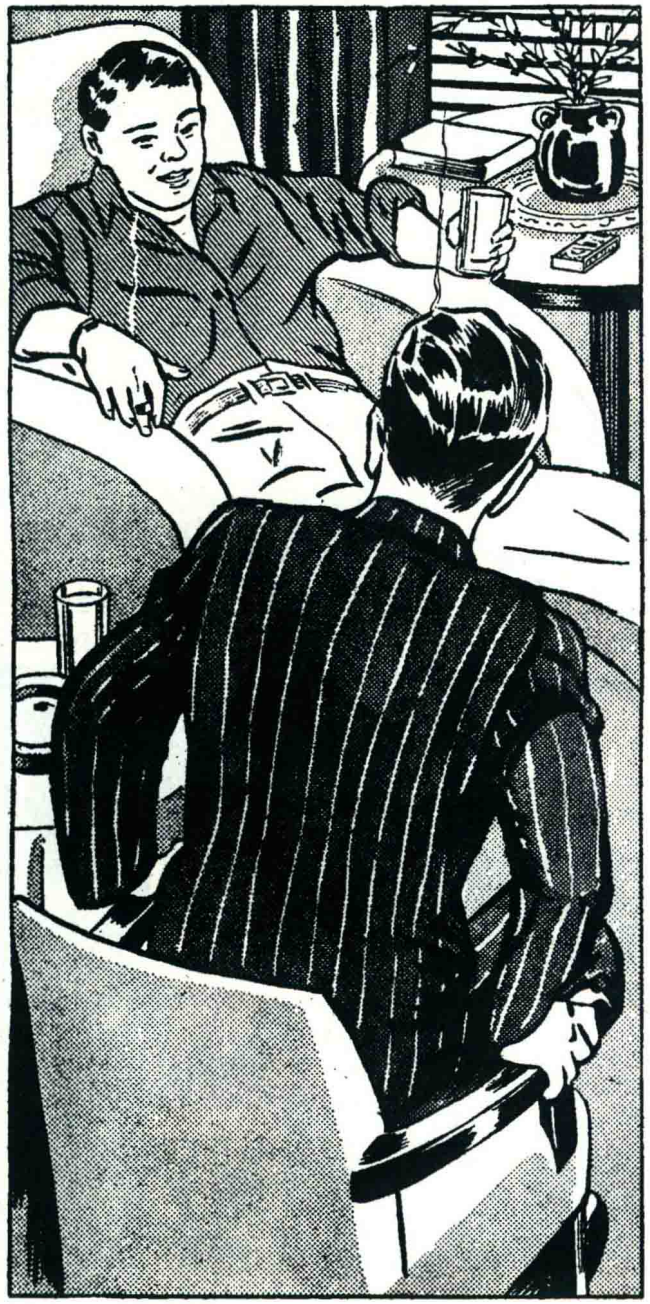
# 四郎探母

十二、回令

（大國舅白）成啊，（小國舅白）瞧我嚇，（國舅全跪白）我二人與太后叩頭，（太后白）二位國舅跪在我的面前幹什麼？（國舅同白）駙馬犯罪理當斬首看在我弟兄二人分上饒恕了吧！（太后白）二位國舅敢是與駙馬講情嗎？（國舅同白）老太后開恩，（太后白）慢着我問問你們當初駙馬出關的時候是你們誰放嚇，（國舅同白）是他是他是他，（太后白）哦是他那麼擒回他來又是誰哪？（國舅同白）是我是我是我，（太后笑介小國舅白）我說怎麼樣太后歡喜的是我不是，（太后白）你住啦罷木易出關皆是你二人之過，先斬木易再要你們倆人的腦袋，（國舅全白）嚇，（公主白）噯，（唱快板）母后再三不應允到叫咱家怒氣生當初被擒就該斬，（太后接唱）不知他是姓楊的人，（公主接唱）斬了駙馬兒無靠，（太后接唱）另與我兒配爲婚（公主接唱）好馬不把雙鞍配，（太后接唱）那有個長生不老的人，（白）下殿喀




回令，誤爲哭堂特此更正。（更正：上期子目十一是衣去。（四郎下）

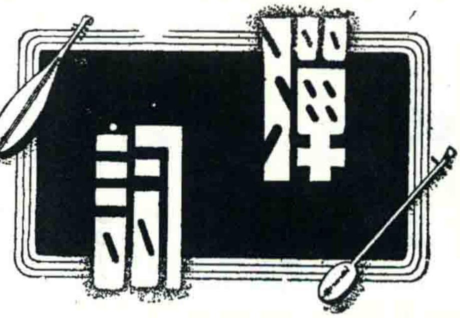


# 金鼠

茶餘助興 百吸厥一

煙味好 價錢巧

華成煙公司出品




## 女說書的識字問題

·別字連篇·

·不成體統·

中國的教育是太不行了，莫說女子識字的不多，即使男女識字的也不多。四萬萬五千萬人中，有多少識得「之乎」，動得筆。至於說書的更不必說了，道中都是這樣說：「我們字識得多了，便不吃這碗飯了」，這句有些似是而非。過去光裕社裏的姚民哀，腹笥頗豐，寫得一手好文章，鴛鴦蝴蝶中有些聲望的。潤餘社裏也有一位，名郭少梅的，一部三國，引經據典，說得頭頭是道，字義都有深切的研究，除此二人之外便不可多覯了。

普餘社裏的女說書對文字最是不講究；別字亂讀，虛字瞎用，數見不鮮。如「鬼鬼祟祟」，讀「鬼鬼崇崇」；「棘手」讀「辣手」，諸如此類的字，不勝枚舉。「謝樂天，雖不是普餘社的社員，但是總是女從業員之一。他可說是女說書中翹楚，但是對識字，實在是太不行了。他常常有別字讀出來。所以她的女弟子謝小天，在一上台唱開篇的時候，先打一個招呼，說：「有別字請諸位原諒」，在形色上雖是客氣，而實際呢，確是老實話。

女說書識得字的還要較男子為少。理應多多讀書。不必一定要求「書卷氣」，可是總不要唱得別字連篇，貽笑大方。樂天有女鳳天，未滿十齡便能登台奏藝，居然也可對答如流，彼抒此講，倒是十分有趣，令人可愛！不過她的母親因為時常她上台獻藝，對她的學問不免要忽略。少年失學，壯年悔之無及，如此玲瓏的女孩子，如能注意她的學問，使她多讀一些書，多識一些字，將來還有將來，一定可以出人頭地。

普餘社裏能够識得字，只有一個汪韻梅。她還能畫得一手好畫，畫的梅花最拿手筆者曾在大新公司某展覽會上看見過她的大作，幾枝梅花，畫得疏密有致，脫盡脂粉氣，誠難事也！

男說書跟先生時，絕不能像老法的學徒，學學書藝罷了，並要在學問上多操練，才可收事半功倍之效，容易成名。

## 脚色

凌花

書裏的主要脚色，一出場來便有一番相貌如何如何的形容，這稱之為開相。小書的還有陰面陽面之分！陰面屬下手，陽面屬上手。去脚色，有生旦付丑，不過總沒有大書的吃重。說到小生總是什麼「面目清秀，鼻正口方，文質彬彬，瀟洒風流」等一番老套。旦角又是一套「柳眉鳳眼，瓊瑤鼻，櫻桃口，鵝蛋臉」等大都是千篇一律，大同小異罷了。

開講大書，有長靠短打之別，如三國岳傳英烈之類，書中脚色，使用的傢伙，都是長矛刀戟，所以叫『長靠』。又如金台傳等，裏面的人物，大半都精於拳捧的英雄好漢，所用傢伙大率是棒棍撲刀一類的短傢伙，因此喚做『短打書』。說長靠書與短打書有分別的：長靠書中的大將，原有一套現成的詞句，一邊說，一邊還要演出所去脚色的狀態。短打書祇不過交待一些服裝獨多的『緊綁身，密門紐扣，脚上薄底快靴』等，每逢到開相便提足精神，放足嚨頭的表說一下，火氣大的幾個說書先生，就用醒木來壯聲勢，這一點我以為大可不必。祇要描摹刻劃入微便是了。現在的說書先生對開相，都用一種輕描淡寫的說派，不須『窮兇極惡』的使勁了。

## 陽面與陰面

上手的充陽面，下手的充陰面

說到彈詞，除掉彈唱之外，也要能善去脚色為上。說來才能有聲有色，因為說到小書，不是全靠唱，有的地方多唱，有的方地多說，像珠塔一部書，唱篇多！可以多唱。然而亦不能不表。拚到雙檔的，有陽面陰面的分別。陽面是上手用三弦的，陰面下手是抱琵琶的，去到女脚色，必定要下手迫緊了喉嚨裝女聲，或者取小生。唱則以俞調為上，完全是提丹用勁。蔣月泉充周玉泉的下手，他因嗓音失潤，從不會去陰面的。有人點他的俞調開篇，總是推却，這是他的缺點，書藝雖有人讚美，但是終不能為全材。還有過於妞妮作態，醜男子裝娘娘腔，「過猶不及」，也是不好的，潤餘社李伯康樣樣都好，不過他的矯揉裝腔，使我看了有些肉麻，趙稼秋的嘰嘰喳喳女人聲，更使我作三日嘔，因為太過分的緣故。一個說小書的，能上手能下手，能陽面能陰面，有表有說，才能算是全材。(仁)

## 書壇掌故

### ·王季臣爲了穿插·不遠千里去拿書

已故名家王季臣，擅說水滸，他並沒有先生傳授，完全是由自己揣摩得來的，他對去角色，無所謂藝術門檻，只知一味的拉緊了嗓子直喊，不曉得高低頓挫。却是他的腹笥非常充足，原來他是讀書不成，才去說書的。一部水滸他說來透澈入理，引經據典，古樸可喜，在江浙一帶，凡知識階級，都喜聽他的書。有一次他在平湖同芳居說書，說到江州劫法場，宋江臨刑出監的時候，拿許多古人來，形容那宋江當時的內中心事，由他一張生花之舌，說得淋漓絕倒。什麼張祿，孫祿，張儉，杜根，如江湖之決口，滔滔不絕，說個明白。其中有某聽客說他「杜根」這個古人，是自造的，沒有稽考。他聽了之後，也不與此客爭辯，當留着一張字條便走。條上寫道，『伊自讀書少，怪人少讀書，我爲「杜根」去，回來再開書，』場東見了這張字條莫名其妙！不過到他宿的房裏去一看，行李箱籠等還是沒有帶走，只得暫停營業，靜待他回來。一來一去足足四天的光景，他便挾了一捆書回來。不問情由，先去找先前批評他的一位聽客，把這一大捆書解開來，翻給這位聽客看，一邊說着：『這些書上的杜根難道也是自己杜造的嗎？』這位聽客當然是啞口無言了，不過他爲了「杜根」，不遠千里去拿書，這種獨幅心思，和上三期講過的拗執自信的程鴻飛，有異途同歸之妙，可發一笑。

## 服·靜·飾

說書人的服飾，隨着各人的個性而行，有的人愛時髦的，穿得像公子哥兒，走在路上誰曉得他是吃開口飯。以從前來講，一般人的腦筋確是比較陳舊些，而且有階級觀念的，對這種吃開口飯的以及唱戲的伶人等都被社會歧視，沒有身份的，所以在衣着上也成問題了。若是穿得太考究了，就要被聽客指謫，說他是太奢華，甚至有幾個脾氣不好的人，便要當場教訓，弄得一個落台不下。有一種說書人個姓不喜裝修帽篇，頭髮留得長了，衣衫襤褸，一望而知是個落泊的說書人，那種潦倒寒酸的樣子，使聽客見了，作三日嘔。書藝雖好，「賣相」太難看，還有誰去聽他的書呢？

小輩中最愛時髦的：有嚴雪亭，油頭粉面，唱起曲來，使人太肉麻了！還有一個徐綠霞，去年在南園和楊筱亭拚檔過，他更不行了。在台上拿着血紅的手帕，翻來覆去的似揩非揩的揚着。說起他手上一只鑽戒還有一段笑話哩。有一天他去望他的業師沈某某，他以爲有了這鑽戒總要業師面前揚一揚，可是沈見了之後，只裝做不見，而且想一個法子去窘窘他。指着檯上的一把瓦茶壺，叫徐到老虎竈上去泡茶。徐無法，只得帶了鑽戒泡茶。這個法子確是促狹得很呢！

老輩裏的魏鉦卿，衣服也很考究，不過他穿得非常整潔罷了。可謂纖塵莫染，有紳士之風，至今花甲以外還是保存着這種風度。

還有一樁笑話，記得是張雲亭吧？大家知道他是白蛇和蜓蜻的老前輩，「一眼陰噱」着實嘸啥話頭。有一次他在某書場穿着一件舊的布長衫上台說書，聽見聽客裏在議論他身上穿的太蹩脚了。第二天，不聲不響的去買了一件新長衫，吩咐堂倌洗過後，用衣桿晾在書場裏面，他却在房中抽大烟，開書時間到了，還是不出來上台，堂倌再三的催他，他却橫着只顧抽烟，後來等得實在太長久了又去催他，他別的都不說，關照堂倌去「起籤」好了。（起籤便是收書簽，）。堂倌問他，何以不說書，便可向聽客去收錢呢？他却笑着說：這班聽客是專門來看我衣服的，我的新長衫，不是掛在外面嘅？這也許是衣服穿得不考究的說書人，故意放的噱頭吧？總之衣服是外表，只求光潔，不求華麗，男說書裝着像「屁精」，女說書弄得戇形怪狀都是不對的。

啼笑姻緣首唱

# 朱趙檔成名之由來

沈薛檔亦曾唱此書
但不久就知難而退

當十九年，東方書場初開幕時，李伯康適隸蘿春閣彈唱楊乃武，其時賣坐之盛，場內幾無揷足餘地，東方主人，因開幕伊始，乃竭全力挽友羅致伯康，以資號召，結果被東方聘去，蘿春閣主人，愔然若有所失。旋與陸澹盦君商議，擬赴姑蘇，另聘光裕社響檔來滬，與做敵擋，惟陸君之意，以爲伯康賣坐之盛，全繫乎楊乃武新書之力，况所謂光裕社響擋，非此卽彼，聽客固知之稔矣，似不必多此一舉，欲求發展，不如將張恨水所著之啼笑姻緣說部，編爲彈詞脚本，請名家彈唱，其成績必斐然可觀，足與伯康爭一日之短長，况啼笑姻緣係張恨水精心傑作，固已風行一時，其描寫之細膩，情節之曲折，尤較楊乃武新穎，必能迎合社會人士之心理，使聽客滿意，蘿春閣主亦深以爲然，越日，閣主乃介紹趙稼秋面晤陸君，其時稼秋尚沒沒無聞，晤談之下，陸君卽允稼秋之請，欣然願爲編著。其後稼秋因事返蘇。瀕行猶誠懇向陸君表示：請於編成後，逕寄姑蘇，俾在蘇州加以熟練，再行來滬奏藝，陸君當亦慨然許之。

稼秋離滬不久，事爲蓓開公司主人所悉，擬先請沈薛灌啼笑姻緣唱片數段。當挽人就商於陸澹盦君。陸君因該書猶在編著中，未成全璧；且其優先權已屬稼秋，頗有難色！後經蓓開方面，


今年起決心改用國貨

肇基老牌彈簧燈泡

貨比外貨高

價比外貨巧

國貨極品

既愛國又合算

鐵證一斑

省電—當面可用電表測驗
光亮—發光白淨不傷目力
堅固—彈簧燈絲百跌不斷
耐用—一千小時包用包換

經售處 中國國貨先施新新公司及各大電料行

最準確電燈費用對照表

| | | |
|---|---|---|
| 十二月份 | 用外貨燈泡200隻 | $ 80.00 |
| | 付電費 | $167.58 |
| | 合計 | $247.58 |
| 一月份 | 用肇基燈泡200隻 | $ 40.00 |
| | 付電費 | $166.90 |
| | 合計 | $206.90 |
| | 節省 | $40.68 |

某國貨工廠

肇基華行電料部

上海九江路一五〇號・電話一七九〇〇

再三請求。並稱：唱片與書場奏唱，性質不同，不致有所抵觸。於是陳君始允如所請，將別鳳裂劵兩段，交付沈薛；不謂灌製之日，適爲一二八之前夕；蓓開公司擬僱汽車，迎沈薛至徐家滙。沈薛則以當時形勢緊張，恐發生不測，當卽拒絕，不敢前往，故是日此兩片均未灌入。

迨滬戰既起，沈薛卽滬返姑蘇。沈薛在蘇時，偶在場子或堂會中，出陸君之別鳳裂劵，作開篇彈唱；某日適爲稼秋所聞，知爲陸君原作以爲陸君已背前言，疑團莫釋。

是年秋，稼秋愀然重來滬上，邂逅朱耀祥。愼然告彼陸君爽約事。耀祥固與朱蘭庵爲忘年交，因語稼秋：彼自願懇請蘭庵，求其編著是書，不必再求諸陸君。結果，蘭庵果允耀祥之請，卽編著數回，囑朱趙先行彈唱。不意此時蘭庵，忽抱病擱筆。朱趙既得蘭庵之稿。函示蘿春閣主，稍加習練，卽擬彈唱。蘿春閣乃加裝玻璃框掛牌，極盡宣揚炫耀之能事。朱趙既合說是書，因是書情節新穎，又以朱趙說派，頓具藝術風味。一掃說書人陳腐舊套故聽客趨之若鶩，戶限爲穿，營業狀況，較昔日李伯康尤佳。於是朱趙與場主，相與慶幸不止。

不謂朱趙未及說滿兩排，因蘭庵患病未愈不克續編，卽告中輟，不得已，乃由朱趙自行續貂，暫作維持之計，某日，適蘿春閣主人，邀陸君入座聽書，陸君驟聽之下，覺字句之間，平仄既極牽强，情節又平淡乏味，爲之喟然不已

及稼秋下台時，向陸君招呼，互叙契闊，始知沈薛之事，係出誤會，稼秋於是更申前情，要求陸君續爲編著，陸君初尚推辭，繼允暫爲續編，一俟蘭庵病愈，仍須請彼續編云云，於是朱趙又獲陸君之助，得以繼續彈唱，後蘭庵病雖告癒，緣稱精神不振，仍責成於陸君，故今之啼笑姻緣彈詞，咸知爲陸君所編也。

朱趙以啼笑姻緣彈詞，既一唱而紅，蘿春閣實爲其成名之發祥地，當朱趙每日登台前，必臨時添排座位，竟有人滿之患，而向隅者，依然不少，至於末檔送客書，（已忘其名）反現寥落之象，當時新聞報等，均紛紛載其盛況，譽滿書壇，爲之震驚！

後東方主人，又見朱趙號召之力强，頗思羅致。乃先聘朱趙在東方電台播唱是書，空中傳揚，益得滬上人士之贊譽！於是朱趙之名大彰，幾使光潤諸名家，黯然失色，後又有三瑞堂電台，舉行特別節目，懇朱趙播送三天。其熱烈情況，得未曾有！三天後，三瑞堂主人，擬請朱趙繼續播送，同時並將朱趙之書藝廣向聽衆宣傳，然朱趙因礙於東方電台關係，頗思拒絕，後得東方主人之諒解，乃兼隸三瑞播唱。從此以後，朱趙所隸之電台書場，如雨後春筍，日見衆多。各書場均競相敦聘『大有非朱趙擋不能營業之勢』。聲名洋溢，莫與之京！

當時沈薛因見朱趙之異軍突起，頗思說唱是書。挫其銳氣。故另請飯牛翁担任編著是書。奈戚編之啼笑既成，一度彈唱之下，較諸朱趙頗相形見拙「始知新書之不易說，遂卽剪書，不作東施之效顰矣」。

朱趙說唱是書，固有獨到之處。或有妄評彼等油滑，未免言之過甚。因啼笑姻緣，係描寫現社會之事，其情節實非舊小說可比。設非有朱趙之藝術，何以能使之淋漓盡致！更有何價值可言？故予謂彈詞界中，能以新書稱雄者，捨朱趙莫屬！惜今日聽啼笑姻緣者，已不若昔日之熱烈，故朱趙亦鮮開是書。然不知此改良彈詞之二健將「猶存當年氣概，而倩人改編張恨水之燕歸來』等書乎？

× × ×

## 謝鴻天的塵事

### 不堪回首話當年 再抱琵琶配小天

謝樂天擅說白蛇蜻蜓二書，家學淵源，藝頗高超，乃叔謝少泉固爲一代名家，將門子弟，當然無弱者。她的三弦彈來十分有勁，過門腔調，自有其優妙之處，插噱說表，老練簡潔，不輸鬚眉男子。惜其唱時，嗓音不潤，微有聲嘶力竭之概！她有二個女弟子，最享盛名：一即日今紅遍書壇之謝小天，小天不姓謝，本姓陳。原籍梁溪，丙子冬，隨樂天來滬。隸中南奏藝，一鳴驚人，便爲聽客所重視，這裏我也不介紹了。其二即爲將來滬之謝鴻天，因樂天以分娩在即，不便上台，故倩鴻天來滬，與小天配搭焉。

鴻天也不是姓謝，因爲從樂天習藝。便改姓謝，她原籍揚州，藝亦不凡，比小天先出道，不料當初跟樂天在武進晉中文明樓獻藝，鬧了一件雞曼斯，爲乃師摒斥門牆，故其藝名反不如小天之響。

女彈詞家何琴芳女士

事實是這樣的：樂天與鴻天在該書場登台後，武進人士振於樂天藝名，更因爲女說書，覺得特別新奇，竟日夜場客滿，說到沒有二十餘天，鴻天忽與乾元市場的江湖戲班唱鬚生的王漢臣發生戀愛，王年屆不惑，貌並不揚，竟爲鴻天傾倒。當時一般愛鴻者，咸大爲惋惜，雖經其師與伊母一再勸阻，毫無效果，與王結婚，從此脫離書台生活，王究係一江湖戲子，收入不裕，鴻天不得不重抱琵琶，在無錫鳳和樓彈唱玉蜻蜓，仍用「謝鴻天」之藝名，事聞於樂天，便去交涉，結果改「賽鴻天」，鴻天因昔日尚有聲譽，生意不惡，惟以乃姑兇悍，環境不佳，兼之生活困苦，以致玉容減色，無復昔年之豐韻，不久王患病身亡，鴻天處境益爲艱難，遂與其姑脫離，隨母度日。此次來滬，代乃師樂天之書，如能好好爲之，再得乃師之提攜，或不難重復舊名也。

# 送別楊寶森

愛萍室主

## 希望

勿好學時髦
勿流入魔道
宜努力用功

余派名鬚生楊寶森，者番膺黃金大戲院聘南來，自新正登台，兩月以還，因其藝術精湛，頗受海上評劇界之愛護，現因聘約期滿，即將返平，當茲啓程之際，爰作茲篇，以送其行！

寶森為皖北人，係名花旦楊桂雲（朶仙）之孫，伯父孝亭（小朶），亦為名花旦，父孝方演武生，名不甚彰，堂兄即名伶馬連良之琴師楊寶忠也。寶森為俞振庭所辦斌慶社科班中三童伶鬚生中之第一位，（其餘二人為王少樓及王文源）在科班時代，極負盛名，其唱宗法叔岩，尤以「空城計」一劇，為他伶所不能及，此外若「定軍山」，「南陽關」，「珠簾寨」，「烏龍院」，「捉放曹」，「翠臣宴」皆有聲菊部，以公候論，凡王少樓，王文源，陳少霖，周嘯天，奚嘯伯輩，皆不如也，在鬚生後進中，允稱第一！

寶森本年三十一歲，為人和靄可親，無常信習氣，余友張古愚兄（十日戲劇主編）及評劇家張肖傖，鄭過宜諸君與其最莫逆，寶森每滋滬，必同至其寓所，與之晤談，且寶森於劇藝外，尤工於書法，實為伶界中一風雅人也。

寶森登台演劇，氣靜神閒，始終如一，念白無譚富英之鬆懈，做工較富英純正自然，扮相亦較富英饒書卷氣，余甚愛寶森之藝，苟能及時努力，奮發不懈，菊部鬚生中，當以其造就最為有望！

寶森去歲偕于連泉（小翠花）南來，余與之時晤於金老公館，備極融洽，此次來滬，「香海畫報」主編拖農兄欲為寶森攝影，余為紹介，並合攝一影，茲者聘期已屆，即將賦歸，久聚一旦別離，不勝依依，忝為至友，在此驪歌三唱聲中，敢掇數語，以為寶森告，即希望其勿好學時髦，勿流入魔道，宜努力用功，如能本此奮勉邁進，他日捲土重來，予故人在藝壇中行最光燦之再見禮，則區區亦覺與有榮焉！願寶森好自為之，企予望之！

# 聽歌漫話

## 雁門關

蹩脚人

章楊臨別黃金的前數天，重排「雁門關」，依舊上下客滿，賣座之盛，眞可說紅到摸不上手，大有吃蹩「文素臣」蓋罩「西遊記」壓倒「紅蓮寺」之概。據說二十年前北平新明演唱這劇，也曾轟動一時，足見有骨子的老戲，人地不分南北，誰都知道去欣賞的。

這一回角色搭整齊，雖然比不上四喜班及梅蘭芳陳德霖龔雲甫王鳳卿朱素雲諸人，也不能和程硯秋王瑤卿郭仲衡金仲仁張春彥九陣風文亮臣等量齊觀，可是在今日孤島畾俞上要湊成這樣一般搭子，確是難能可貴的了。演出成績總算在水準之上，假使要滿足高一些的慾望，那麼青蓮太君．四郎三角，似乎還嫌不够！

芙蓉草的太后，葉盛蘭的八郎，在一九三九年批評起來，雖未能肯定是上上，但總可列入上中了吧？趙君的台步，爐火純青，目今很多票友去看了之後，回府早夜揣摹，甚至在寫字間內着了皮鞋，也在一步一顚，右手拉拉長衫，左手空拈朝珠，可總學他不像，眞虧他有這麼一下絕活啊！

章遏雲楊寶森于素蓮各帶私人場面，一場戲中如遇三人都有唱工，那那誰唱由誰的琴師操絃，於是一個上台，一個下野，忙得和「跑馬回城」的衆將官一樣團團轉；而且各位琴師必定提了吃飯傢伙（京胡）一同進出，好似隨身法寶，不可須臾分離，倒也有趣之至。三把京胡當然要算章小姐的穆琴最紮台型，這位穆老爺胖頭大腦，平頂頭髮，八字小鬍，神氣挺足，着實有些七品小京官的派頭。他有一位高足，拉得一手好胡琴，年紀怕是還不到二十，據說名字叫李晉隆，值得介紹一下，坐在穆君屁股後頭的便是他」。

前四本內「跑馬回城」一場，好似看海京伯馬戲。劉斌崑韓金奎飾嘍囉，合騎一匹人造駱駝，走到台中央，分道揚鑣，駝子身首異處，截成兩橛，可發一噱。兩人一口不知所云的外國話，恐怕蕭太后也聽不懂咧。

後四本章于二位小姐競賽行頭，換了一套又一套，

好比看新裝表演的電影。芙蓉草兩手御巨大鑽戒，女太太小姐們很爲屬目，實則對於藝術上是毫無關係的，所以新聞報上有人勸他還是不戴爲雅馴。于素蓮也有那麼亮晃晃的礦物，宛如飛螢在手指上跳「倫勃司華克」。這裏我要欽佩章小姐了，她的手指上是清清爽爽一絲不掛的。

馬富祿的余太君，吃價在幾句哨吶二簧上。原板大約唱六半調，倒板拖腔總在工字之上了。台步似乎太隨便一些，做表唸白也少勁，怕的是這幾天雀運不很享通麼？楊寶森飾四郎，風頭出不過他八弟，面上總嫌有些雙料三十二，幾段西皮是很够味的，此君唱勝于做，的是不磨之論。閻世善孫瑤方易弁而釵，姿容昳麗，不輸二蓮。

八本雁門關共計六十六場，始終沒有一場流行布景；可見演戲祇要劇本好，角兒好，毋需機關·布景·打光·脫衣等等來號召的」。

## 泰羅鮑華改變作風

### 在「蕩寇志」中飾劇盜

好萊塢有許許多多好笑的故事，特別是大明星們，爲了拍戲，常常犧牲了自己。譬如那些美艷動人的女星，她們爲了劇情，要把香噴噴的臉蛋染上顏色，甚至劃破。男星們有些爲了要留鬍子，只得於思於思地去和愛人結婚。

但泰羅鮑華在「蕩寇志」中的犧牲却更特別；因爲在這齣戲裏，泰羅飾的是一個慾不畏法的强盜，既然是强盜，那麼就得像個强盜，他不僅連「扮相」要像，並且連說話也帶幾分「盜腔」，因之，被目爲溫文爾雅的羅泰，一向開出口來是文縐縐的，這次在蕩寇志裏，却故意要說些粗鄙的說話，爲了避免臨時抱佛脚，就是不拍戲時，他也練習這種說話，不曉得的人，以爲泰羅變了，其實這確是爲藝術而犧牲。

還有在戲裏飾泰羅母親的那個老演員達威爾，她在影片裏與觀衆相見，總是飾管家婦，女傭人之流，而且還要躬自操作，但在實際生活上，她却是一位貴族的婦人，她何以要樂此不疲呢？

自然，這是爲了藝術，但也可以說是對於**演劇的癖**好，只要能够一登銀幕，便滿足了她的慾望，日子一久，她無形中成了一個性格的演員。凡是勤儉操作老太婆這類的人物，就非她莫屬了

## 大仲馬名著
## 「三劍客」前奏
### 唐亞曼契主演

二十世紀福斯公司的歌唱，音樂，滑稽，鬥劍鉅片「三劍客」在本月十八日起在大光明獻映。

主角是鼎鼎大名的唐亞曼契，他在此片中的演技，有着驚人的成就，因爲片中的達達安，適合於他個性的原故，他的歌唱與劍術的天才，都可以在這裏大展所長。我們都知道「三劍客」是法文豪大仲馬的名著，他把主角達達安的個性，寫得那麼活躍有趣。

據唐亞曼契說，「路易十三時代的男女服裝，都是長袍委地，男女沒有什麼分別的，你要辨別誰是男，誰是女的話，那你除了看他嘴唇上有沒有鬍子之外，別的就沒有辦法了」。

至於唐亞曼契的作風，在這裏是一貫的風流，好弄，他到處顯示一個劍客的英姿，一個熱情奔放的男子，當時法國王室裏宮廷命婦的受他挑逗而不能自持，那是有來由的。

女主角琵妮彭絲，葛羅麗史都，都有精湛的演出，爲此片生色不少。

## 南國影訊

### 陳雲裳將主演楊貴妃

民族影業公司，以最新的姿態崛起於一九三九年的南國影壇，他們所宣佈的製片陣容，部部都是屬於特製品。民族公司對於邀聘演員亦取嚴格主義，尤其是注意於雖致紅極一時之陳雲裳裳，因爲，陳雲裳亦曾向人表示過，以後決不再演無聊影片，其宗旨乃與民族公司暗相吻合也。

據民族公司的宣稱，決於一九三九年出片七部，鄺山笑，黎灼影之「女大思嫁」，已經公映，馬師曾，鄭孟霞之「俠血英魂」，在攝製中，薛覺先領銜之「萬花樓」，以及鄭孟霞預衡的「南島相思曲」，亦籌備開拍，而頃全力攝製的「賊王子」及「楊貴妃」兩片，則已內定特聘陳雲裳主演，在「賊王子」中飾宮主一角，而於「楊貴妃」中則飾楊玉環也。

### 胡蝶與薛覺先合作

#### 排名先後將成問題

胡蝶在香港，每天和幾個朋友打打網球或遊汽車，對於電影好像沒有從前那樣興奮，除了去年僅僅拍了一部「胭脂淚」以後，再不見拍第二部新片，去秋中電曾一度邀她和高占非合作一部，中電的出品向來是以國防爲題材的，她當然義不容辭，但結果雙方未有成議。香港某電影公司亦曾邀她主演某片，爲了她要求一萬元報酬，所以又不能成事。最近南粵公司改組，請胡蝶與薛覺先聯合主演一片，依照「胭脂淚」的辦法，同時拍國語粵語兩種拷貝，雙方談判幾次，意見頗爲接近，但排名先後，却成問題，因爲兩方在戲劇史上都是有相當地位的，不能相讓，結果，大概用折衷辦法，粵語片由薛覺先排頭，國語片由胡蝶排頭，解決這個問題云。

### 偉……宮……之……新……獻

舞廳有佈置鄉景以作號召者，多簡陋非常，植一二紙紮花樹，粘掛幾張風景油畫而已，其以藝術之手腕，搭製富有詩意之立體鄉景者，實不多覯，有之，當推現以「桃花塢」置景之「偉宮」也。該廳四壁，砌以黑影畫，畫以三夾板雕刻而成。配以燈光，其中樵夫牧郎，呼之欲出，矯首而遐觀，輒有神往之感：廳之中，有茅亭一草屋二，均以板木搭架而成，上覆以草，下舖以籐，外圍以短木柵，雞鵝雜其間，雀鴿棄其巔，桃花夾池（舞池）成林，一派鄉村景象，維妙維肖，具見佈置者之匠心巧思；且也，茅亭中談笑有情侶，草屋內往來無村丁，雞鵝偶與琴笛齊鳴，輒成奇趣，桃花與舞女之嬌容，映共一色，醉人心魄，則又復生色不少，廳之外，有桃花村，一帶紅牆，柴扉半掩，詩意如畫，發人幽情，尤妙者，村後有女廁所，其前有本牌曰：「曲徑通幽」，讀之令人想入非非，彌可噱也！據聞該廳是項鄉景，爲藝術家鄭君瘦梅所佈，該君前曾爲「巴黎」舞廳置景而轟動一時，是則聖手畢竟不凡，該廳之所以能座上客常滿者，實非偶然也。

春夏之交。久寒驟熱。氣候轉變過速。身體每感不舒。疾病因此叢生。此時應即加以保護。尤以婦孺老年及新病初愈者爲然。因預防勝於治療也。

**母利兒魚肝油精丸**。毫無腥氣及反應。實爲春夏最佳之強身要品。

法國巴黎基利謀藥廠製造

華美、五洲、中英、濟華堂及各大藥房均有經售

中國總經理法商百部洋行

母利兒魚肝油精丸

MORRHUOL CHAPOTEAUT

每瓶六十粒定價三元五角

## 蘇聯的兒童電影

蘇聯爲着推進兒童五年新計劃，最近又注意到兒童的電影了。去年度蘇聯電影的出品，兒童影片佔了百分之二十五，這就是他們的成績。

蘇聯的兒童電影，并不是一種祇映給兒童看的影片，而是全部都是兒童所演成的。但是那些兒童演員是沒有明星衙頭的，他們當完成了一部片子之後，便要脫離演員的生活，在未經許可之前，他們是不能續演第二部片的：因爲蘇聯當局，不欲兒童在幼年享盛名免致他們養成一種好出風頭的驕傲性，可是他們在銀幕上時間雖少，但演出却很動人，蘇聯著名大導演愛森士丹，爲了要找一個演員，曾考驗過三千個農村兒童，才可選出一個，於此可見做蘇聯兒童電影演員的條件之嚴格了。

蘇聯映給兒童看的影片，是按照着兒童年齡而規定的；就是電影院的建築，座椅的配置，也是要適合兒童的年齡；現在莫斯科市有八所影院，就是專供兒童觀看的，又蘇聯攝製兒童影片也是別開生面與別不同的；在攝製時，每個兒童演員往往不知道自己是演着戲，甚且不知道鏡頭在什麼地方，因爲他們都是事前未經通知的，所以這樣的表演，可使兒童的心理和個性都透露無遺地攝在銀幕上，因此這樣的表情，比那些揉捏作態的，當然大不相同了。

## 胡蓉蓉 歡迎受人

胡蓉蓉，是飄秋霞的小姑，胡心靈的妹妹，也是銀幕上的小天使，有人將她擬作中國的秀蘭鄧波兒，國華公司不久將拍攝一部「小俠女」，就是特地爲胡蓉蓉而編的。

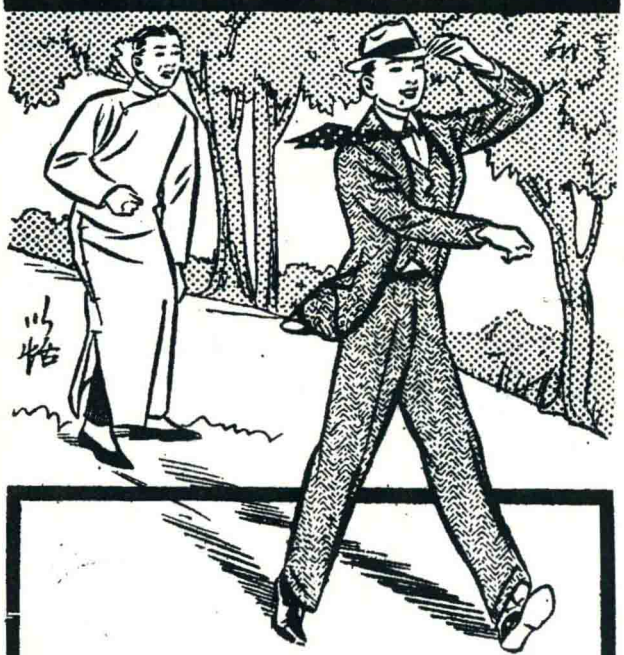
胡蓉蓉之拍電影完全是基於她家長的興趣，目下她尚在慕爾鳴路的光夏小學肄業，過去曾屢傳胡蓉蓉因考試名列前茅而獲得學校方面的嘉獎，可見她對於讀書的用功與聰明。

光夏小學有一部份教室，下午借給大同大學上課，爲了胡蓉蓉在光夏讀書的緣故，時常有大同的學生簇擁在窗口，伸長着頸子窺探這位小明星，待她下了課又往往包圍着請求在手冊上題名，一般大學生醉心女明星原是常事，祇是對一個天眞未鑿的小孩子也這樣的纏繞着，就未免是一件虐政了。


男子妙藥

猛虎九

德意志



有健全之身體 方能作偉大之事業

人身之精力有限，世間之事業無窮，吾人終日置身社會，百物感其心，萬事勞其形，非有猛峻補劑，以滋補之，則身體必日漸衰弱，方屆中年，已呈老態，雖欲有所振作，已爲其體力所不許矣。德意志猛虎丸乃強有力大補劑，配製精良，品質高貴，其性不寒，不燥，服後精足神充，健如猛虎，更能補精益腎，健骨强筋，藥力所達，無微不至，老翁服之，手足輕健，精神百倍，少年服之，面紅膚潤，精力雄偉，功力確準，超越羣倫，服過之後，方知其妙，價銀大瓶貳元小瓶壹元

香港永樂街十一號大中洋行總發行

上海經理處，五馬路(河南路西首)大中藥房

電話九五九六六，及四大公司西藥部均售

# 陳雲裳不認識顧蘭君

## 燕燕却與雲裳最相熟

陳雲裳前由南國來滬，「木蘭從軍」就此一舉成名，紅極一時。她在色藝方面，固自有其優特之處，而由於張善琨的知人善任，和那樣「結結棍棍」的大舉捧場，實在也是最大的原因。除了不惜工本大吹大擂的廣告宣傳之外，但看「木蘭從軍」片中，衆星拱月般的爲她充當配角的所謂「大明星」們，……如韓蘭根，殷秀岑，劉繼羣，章志直，湯傑……等滑稽人物，幾於全體出馬，也就足見怎樣竭盡捧場能事的了。否則，陳雲裳路是到上海來隸於其他公司拍戲的話，這位面目生疏的小丫頭，該亦未必便會如何受人重視，而無非算是一位銀幕新人罷了。所以陳雲裳「飛冲天般的寳頭勢」來得這麼迅捷，可說全是機會造成的幸運人物。

陳雲裳在初到上海時，新華台柱女明星袁美雲與顧蘭君鑒於自己老板把她捧得那樣「結棍」非常，曾爲大吃戲醋而很厲害的痛哭過幾場。本來，在胡蝶退隱南國之後，這裏電影圈中，早就是她們兩人的世界。經此異軍突起，且又聲勢壯盛，差不多是後來居上的樣子，那在氣度偏狹的小姑娘們，怎得不爲痛哭流淚，而當她好似侵犯疆界的大仇敵呢。

以前我們只知道袁顧二人和陳雲裳是爲「同行嫉妬」關係，對她尹邢避面，不常碰頭，神情是多麼落寞的樣子。而陳雲裳最近「榮歸故鄉」，回到香港之後，據她對人表示，自已在上海住了三四個月，袁美雲在碰見後，有時也打招呼。顧蘭君却沒有人正式介紹相識過。此外，又說和她最要好是陳燕燕，她們每天至少要見面一次。臨別一天，陳燕燕且爲她哭得眼皮也腫了起來。

陳雲裳不認識顧蘭君，大家同在一起服務，竟會這樣的生疏，這刻又是一件很發噱的「奇事」。至於和顧蘭君態度絕端相反，對她要好到無可再好的陳燕燕，「同行」一開竟能好到這般模樣，大概就爲五百年前共一家，一筆寫不出兩個陳字的原因吧？

## 拷貝片的售價

我國電影的國外市場，最大的要算南洋羣島，自戰事發生後，外匯暴漲，新嘉坡小呂宋的外幣一元，可兌法幣三元以上，但片價仍照舊計算，這自然是片商估了製片家的便宜，不過最近所有國片售出國外，決議均照港幣，概不貶價求現，像從前每拷貝售價法幣二千元，現改售港幣二千元，這種辦法實現以來，電影業獲益不少。

## 夏令時節已過

# 辣斐花園改為話劇場

戰後的孤島，曾一度盛行溜冰，辣斐花園是溜冰場的始創第一家，因爲辣斐設備比較完善，收費亦甚低廉，所以喜歡溜冰的中西士女，當時無不趨之若鶩，在所有的幾家溜冰場中，營業之盛，當推辣斐爲第一，祗是溜冰這玩意，到了夏令，便不大相宜，夏日炎炎，是吃冰的季節，却不是溜冰的時機，所以溜冰場一到夏季，無不虧蝕纍纍，生意完全爲游泳池吃癟，於是今夏的辣斐花園，已在準備改換其他游藝。

據說辣斐當局，正在與中法劇藝學校接洽，預備開演話劇。中法劇藝學校曾與交誼社合作，假綠寶劇場舉行星期早場公演，成績很不錯。辣斐與中法接洽，中法仍擬拉攏交誼社合作，尙待徵取交誼社的意見，現在此事猶在磋商之中。

在辣斐花園一帶，除了電影院以外，別無其他娛樂場所，如果辣斐花園上演話劇，失敗是不至於的。

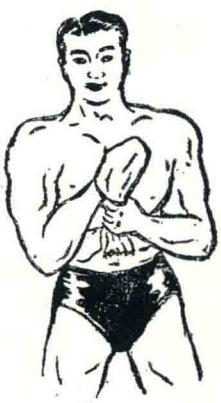
五彩橡皮鉛石印刷
出品精良取價低廉

東方印刷公司

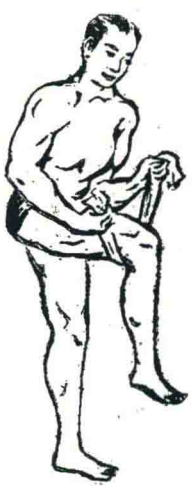
地址北成都路九七三號
電話三五二一八七號

# 個人操捷訣

（十七）A

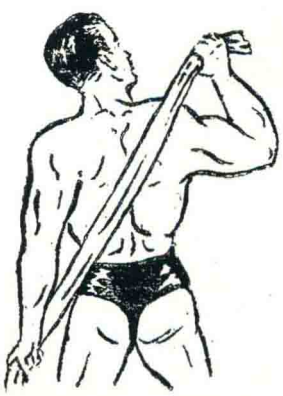


（十七）B

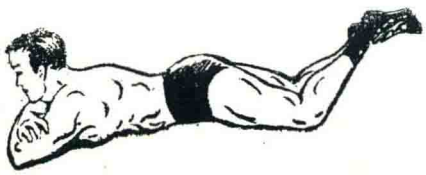


運動之後，必須沐浴，如沐浴之後，而無相當摩擦週身，其功仍屬有限，故沐浴之後，必須擦身，擦身必有一定方法，如摩擦得法，能使全部無遺，於是血液輸流全身，則肌肉發達自速，大毛巾不可不備，摩擦至皮膚微紅乃止，凡操練諸君宜十分注意。

（十七）C

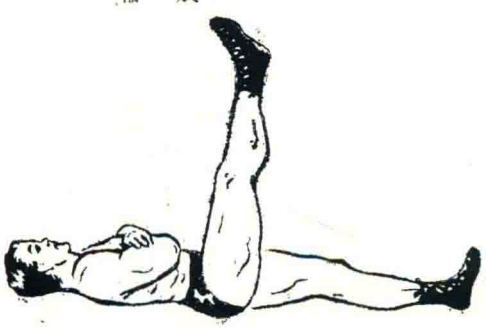


（十八）



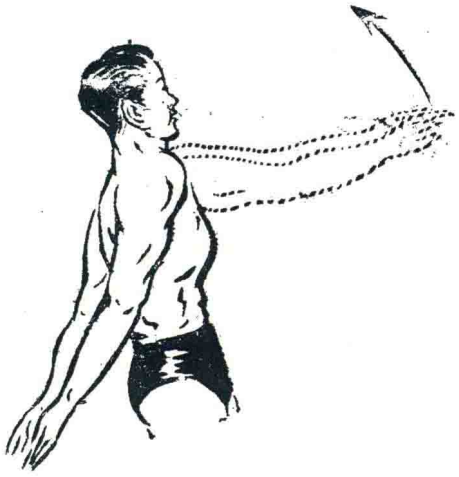
平臥地上，兩個足尖相鈎，光用左足尖鈎於右足底（如上圖）兩小腿須挺直，於是右脚竭力向上推，左脚同時向下抗，如是者練至微倦後，更他脚行之，能使兩腿肌肉發達。

（十九）



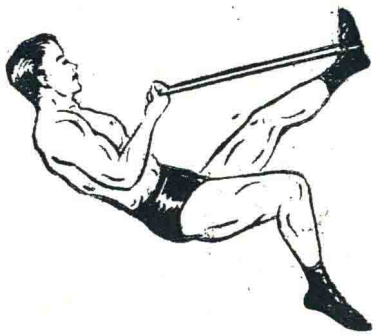
臥正（如下圖）將右腿伸直漸漸上舉成一直角爲止，於是放下，再舉左腿，輪流操練，疲倦乃止。

（二十）



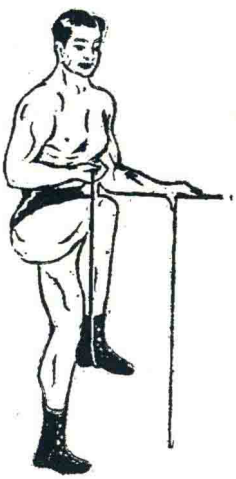
立正（如上圖）兩臂平伸，於是漸漸向後分，同時用鼻深吸及至兩臂至背後，於是將氣吐出回復原形，（動作須慢），此乃深呼吸之最佳方法。

（二十一）



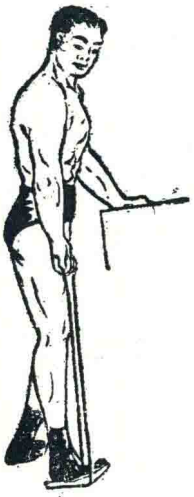
仰臥地上，用繩一條，做成圓圈，將左腿屈至胸部，於是用力向上推（如上圖），用手竭力爭紮及脚伸直後方止，如是行之，一脚既倦，更行他脚，此乃發達脚部肌肉有效操法。

（二十二）



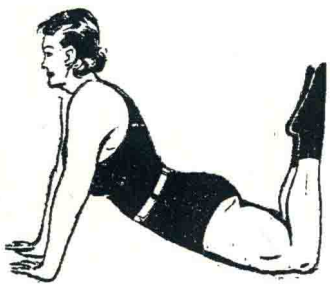
置繩圈於脚底下（如左圖），右手用力向上拉，同時右脚竭力往下踏，右臂緩緩伸直後，再重行之，一脚既倦，再更他脚行之，此法能使腿臂生力，發達肌肉。

（二十三）



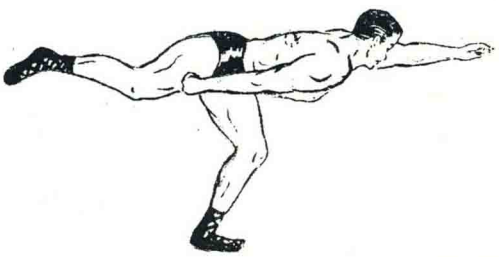
脚下放木板，（或西書一本）足尖站踏其上，用足尖竭力上下升降，待一足倦後，再繼續練習他足，能使足尖生力，此法名貴非常。

（二十四）



伏正（如上圖），於是雙臂往外屈，胸部漸漸着地，兩脚底向臂部灣，如是再復原狀，繼續操行，此爲女子個人操中之最佳操作，得益極多。

（二十五）

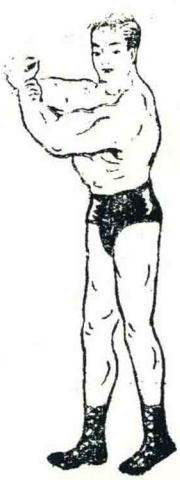


右腿用力往後踢，同時左手竭力向前推人身成一字平形（如上圖）及止疲倦後，再用左腿向後踢，右手用力向前推，如是行之能使身體活潑，動作敏捷，肌肉發達，然動作須用勁。得益更易。

（二十六）

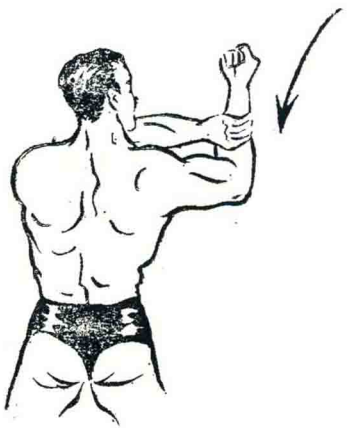
右手握拳向前伸直，左手執臂往內扳，右臂用力爭紮，及至右手往右不能開後，方謂一次，連連行之，至倦後再行左手，此法能使削肩者變爲闊肩，功效極大。

（二十七）



左手執拳向上屈，右手用力往下壓（如右圖）同時左手用力向上抗，及至左臂平伸止，更他手行之，此法能使兩臂肌肉發達。

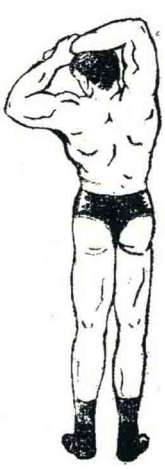
（二十八）



右臂向上屈，臂平及肩，左手握住右臂，（如上圖）用力推向右邊去，然右手須同時竭力反抗，及至推開使右臂平伸後再重行之，至微倦後再更換左手行之，此法能使肩臂肥肉發達。

（二十九）

A



B

左手用力抓住右腕於頸後（如圖A），同時竭力向下壓，右臂則用力向上抗漸漸上伸，及至伸直（如圖B）再重行之，一手既倦，再練他手，即右手抓住左腕，如法行之，能使雙臂肌肉發達。

## 『熱』與『脫』

洋・盛

生理學家研究人體熱度，攝氏一百三十度以上，便要發狂譫語了！社會性也是如此！上海地方，人海如潮，住居密度，緊凑尤甚沙丁魚，萬家炊烟，結合工廠，汽輪火車熱烈火力，燻蒸繁榮的都會，尤似一塊烙鐵，通紅赤熱，炙手熾燙，上海人眞生活於火山爆裂口也！

不日盛暑光臨，「赤日炎炎如火燒」！置身鴿籠的海上中下階層男女，更處「蒸籠」之中；苦熱至「熱得裏格來！熱殺哉！」揮汗如雨噓，氣成雲，上海人內炎（都會性）外感（天時熱），交相煎迫，那得不發昏章第十一——熱狂呢？

「洋涇浜章程」，樹今日「孤島」繁榮始基，洋涇浜風景線，當然可以代表上海一般現象了！上海人趣炎附勢，本身已是撲火的飛蛾；不煩六月炎天，「熱得裏格來！熱殺哉！」便是嚴寒冬日，坐汽車擁重裘朋友，心口燠暖，額汗涔涔，旅邸春深，一水汀」房間鶯鶯交頸，更可會開無遮，春生滿室，滿室生春也！上海人的熱度，四季如一，常年生活熱忙——熱中名利，熱中聲色狗馬，飲食男女，三百五十萬中外市民，齊像熱鍋上螞蟻啦？

現在將近熱季，觸覺靈敏的上海人，深恐熱浪襲來，舞台，舞廳，影院等，如火如荼場所，以身作則，實行大解脫，一脫外袍，再脫內衣，四三脫汗衫，脫褻褲，抽絲剝繭「脫衣××」！香艷浪漫，柳下惠當此，亦將坐懷亂；脫之魅力，大矣哉！

舞女，坤伶，電星，新裝翩翻，裁穿洽體，不煩解脫，蛇樣身材，已十足顯露「曲線美」了！剝光鷄蛋般赤裸裸不掛一絲，澈底之「脫」，更予人美妙印象；游泳池中「美人魚」，下水典禮之脫，尙不及「××××中××××脫得「結棍」，有苗頭而有「噱頭」，何怪大出「甩頭」，這年頭兒欲成名××，非服膺劉大師（海×）之「不着褲子主義」不可；羅襦全解，衣褲脫光，始可出「窺頭勢」也！

怯熱脫衣，脫衣誘惑，一九三九年洋涇浜新作風云。

## 信不由你

——告訴你上海種種問題——

·巡捕·

上海全市人口三百五十萬，性病患者成年男女各佔十之二三，花柳病院，白濁藥廣告，乃佔第一位；足見梅菌氾濫社會之一斑了！逢春必發，三月來同病相憐者更比往年多倍餘云。

上海姨太太們的骨頭，據說份量很輕，至多四兩重！她們走起路來柳腰擺動，宛如臨風楊柳也。

上海的出貨問題，「倒老爺」們背後，還有「倒太太」「總撐欖威哩！兩相界糞頭「阿金姐」，目今女大亨也！黃白物的米田共，臭而不可聞也！豈知是都市金礦，大發其財呢？

上海的垃圾，每日產量五萬噸，前市政府與租界當局，企圖合作購置遠東最新巨型焚垃圾爐，未成，仍招商承辦；租界區有一綽號，「豬頭三」之淮泗大亨承辦，備有運輸垃圾船六十艘，一部運吳淞口外棄海；一部出售予人填平灘地低田；大部運龍華灣南，楊思港口垃圾棧房云。

孤島公共坑所業務，家家發達，整捆草紙，到了晚上，變成累累鈔票了！眞如江湖騙術家之變換鈔票哩！「自古未聞糞有稅」，「而今出恭大發財」了！

上海和尙，社會環境刺激，有道高僧，鳳毛麟角！很多「諦×」徒子徒孫。「××寺」據人傳述，倣效古小說禪寺機關，亦竟築有「秘密地窖」藏嬌。光頭鴨屁股（剪髮女性），假道韋陀背後出入，禪參歡喜，「阿彌陀佛」，大舞台對過「天曉得」呢？

「×老薦頭」蘇揚兩幫經營，目今社會維新，張王李陸薦頭，也改懸「傭工介紹所」招牌了！兩特區荐頭店一百四十餘家，戰後內地婦女逃來租界衆多，初意白手可以謀生，上荐頭店進人家幫傭，終可苟活，豈知供過於求，各薦頭店娘姨大姐長檯客滿擠軋如惠山耍貨，八仙橋小菜場畔「×老荐頭」異想天開「買一送一」（雇娘姨隨帶大姐不算工錢）推廣出路云。

## 第三種詩

吟色！

丘七

色字頭上一把刀，
男女胡調混淘淘，
甘冒鋼鋒膀子吊；
牡丹花下死逍遙！

色情上海，色不是空，情男愛女淫慾聲聞；不絕報載。有爲青年，爲色俘虜，爲色犧牲，可慨也夫！

## 海上奇談

奇齋主

「海外奇談」，老生常談了！筆者爰作「海上奇談」，推陳出新，聊博讀者一粲罷；

「女混堂」，吾人早歲看「西洋鏡」，於畫面上得瞻色相；上海雖號開通，女子大解脫，只有「大飯店」浴缸，却沒楊太眞「華清池」也！直至「龍泉浴室」增闢「女子部」西洋鏡裏「揚州女混堂」，才見諸海上了！

「某國」男女同浴，並不足奇，單個女浴池，有何神秘？不過上海人少見多怪；終視為奇蹟，走過浙江路；眼釘該浴室招牌「觸景生情」想入非非哩！

× × ×

怪胎，奇事也！鄭居陸姓婦人，前晚分娩難產，請「××醫院」女醫生到家，施用手術，鉗出一犬首人身之死嬰，兩手短小，五指亦如梅花狗脚，頭背臚茸茸黑毛，形態怪絕！產婦嚇至昏厥，看護助手，脚底明白，——溜跑，！施手術之女醫生，鉗着怪胎，亦勿敢正視，雙手抖戰，當夜荷包包裹，棄諸垃圾箱中，翌晨，拾荒孩子拆開，睹狀急喊「乖乖不得了」！里人聞聲圍觀，莫不咋舌稱奇！

× × ×

江南民間風俗，迷信「狐仙」，據人傳說，活似「齊天大聖」化身，能變騷婦人，妙女子，美男子，年邁翁姑……等等，狐修煉成仙後；居留之家，禍福無常，有發財者，有疾病纏綿者，傾家蕩產者，一不經意，居停開罪，狐卽惱怒。興怪火，看似熊熊如也！然毫不焚燬，飲食間。馬桶夜壺憑空光降，鬧至家宅不安，狐仙誠難服待者也！上海「大仙堂」頗多。巫婆假以號召；為人符咒香灰治病。最奇怪者。本埠中級旅社，家家供有狐仙堂每日焚香燃燭宰大雄鷄(頭尾帶毛)陳鷄蛋一二十枚，暨乾濕菓品。至誠供奉。筆者遍詢各旅社茶房，均曰「規矩如是，老板勿敢勿遵」！）狐本淫種，豈旅社為幽會陽台，故樂稅駕享受烟火食乎？奇哉怪也！莫明其「大仙堂」焉！

## 洋涇浜 1939 預言

世亂年荒。「預言」聳人聽聞，環球各國，一體盛行，不獨敝國有「劉伯溫」也！敝博士現在發明下開「預言」，提倡土貨，眼前報應。故以「洋涇浜」為範圍；靈不靈當場試驗；足見敝博士之嶄硬焉！

（一）蘇州河改名「陰陽河」，白渡橋將名「半渡橋」，橋南行人北去，宜戴面罩保險，俾免至尊敬禮！

（二）上海二房東，一個個面團團盡成富有朋友，儲蓄銀行，都有戶名，鴿籠生活之上海人，今後更成蟻穴生活了！

（三）上海殯儀館，本年度新創者，又有二十家，目下同行公議，包辦平民殯殮費九十九元，更將核減至七十七元云。

（四）秘密營業之「嚮導社」，本年秋季，有全部嚮導姑娘失蹤危機，嚮導他人者，反自失南針，失蹤原因，各姑娘與客人五分鐘戀愛速成，合演同居之愛去也。

（五）三脫，四脫，「紅蓮寺」噱頭，從舞台移到舞廳，本年已無多大苗頭；噱頭朋友乃比脫進一步，實行「剝」，某舞場有「剝衣亭」「剝田鷄」等新鮮噱頭出現。

（六）本年「舞國」「花國」「電影明星」等，主席，皇后，「西施」，美人等選舉常年舊規，一年一度，仍假「百樂門」「維也納」「國際」……等場所演出，同時並有「電影皇帝」「滑稽大王」「女彈詞皇后」出現轟動一時！

（七）本年上海暴發戶，增多百餘人，有輪盤賭發財者，有中頭獎發財者，有打花會發財者，有買牙膏等贈品發財者，同期枉死城中冤魂自殺鬼，亦平添千百名云。

## 豆腐閒話：西施

隨筆 · 大夫 ·

「吃豆腐」，上海男女打情罵俏，口討便宜的胡調風氣，現在影響到文化人筆尖，不知不覺，亦滑出「豆腐」氣息；釀成「幽默」變味的「豆腐文學」了！

上海人，洋涇浜脾胃，向稱：「三錢一塊老白糖」！硬綳綳諧(音洋涇浜)的，這年頭兒「狂歌當笑」！一窩風愛好「狗皮倒灶」的「吃豆腐」了！水汪汪的豆腐，軟綿綿勿受抬舉，（一把抓，便碎成糊狀東西）憑你請關雲長來賣，人雖硬而貨不硬也！徒喚奈何：

如此這般，上海人為什麼偏好吃豆腐呢？須知此腐同是水做；而非豆質，肉做的呵，細皮白肉娘兒們，「滑膩膩，光緻緻雪腐，確似，豆腐」面皮，異性們見了，饞涎欲滴，誰都「癩蝦蟆想吃天鵝啊」，嚐嚐這清水豆腐」滋味勝尋常否？

「楊乃武小白菜」一重公案中的女主角，便是杭州「豆腐西施」，天生尤物，腐色白似無色人種；艷譽傳遍六橋三笠，急色兒郎，公贈「小白菜」芳名，自古美人，拿花比擬，現在將人醫菜；生面別開，何怪佳話流傳，至今唸「小白菜」三字，而眼簾活躍出一個全身潔白「白娘娘」型絕色女子來！「吃豆腐」吃到這種尤物，包證大開胃口，心花怒放啦，

歇浦濁浪滾滾，遠沒有西湖山明水秀，此時此地胎育的「豆腐西施」，那有「小白菜」般超特？大眾旨在「胡調，不得其上，取法乎中「豆腐西施」在上海，乃很「吃香」，郎姿態平庸，甚至「釘鞋踏爛泥，翻轉石榴皮！」（麻子）與蠶沙臉（雀斑密層層），黑炭婆，（膚色黧黑婆娘）反物稀為貴，大眾根據「黑□黃□白□□，麻子□□嘸新舊！」而嗜痂有癖；眾棄我取，西施雖稱「豆腐」，反比「電影皇后」「康克令女郎」「標準美人」「麵包西施」「蘋菓西施」……來得「吃價」咧！

西施西施！欲仙欲死，牡丹花下風流鬼，一旦修文赴召；吃人豆腐者，至此開喪素席，菜料包羅清一色豆腐家門，請客大吃特吃，一報還一報，目今時勢眞是「現世報」呵！

（問）豆腐博士：「關雲長賣豆腐」——人硬貨不硬！現在博士取豆腐爲名，未免滅自己威風；太「蟲囊子」不吃硬了，敢問博士，爲什麼不名嶺硬「金鋼鑽」！而垂涕起碼東西「嫩豆腐」呢？（阿六）

（答）這年頭兒「豆腐肉價錢」！很是「吃價」，比不得三文一塊當年了！何妨「吃豆腐風」氣，風靡時下，豆腐爲名，頂括括也！

（問）豆腐博士大鑒：鄙人命長子求偶結婚，以免「不孝有三，無後爲大」！豈知他寫回家信中，有「□寬債緊」字樣，鄙人莫名其妙？這「□」字報上常有，但家信爲何爲開天窗呢？即請博士賜教是幸！（嚴家駒）

（答）令郎經濟力弱，恐負室家，而遭債累；故信中有此妙語也，欲明澈底，可拍電重慶，請徐侃吳稚老解答！

（問）豆兄足下：「阿拉」昨往「A舞場」，霓虹迷離中，摟抱C舞女偕舞，子夜回寓，西裝褲管上突然發現猪肝色血汚漬印，請問老兄，此血漬從何「揩油」而來呢？（荷花大沙）

（答）上海舞場老板中有周血頭現在有你這「血脚舞客」（血在褲脚）配偶了！若問此「血」從何「揩油」？該舞女潑翻墨水瓶（？）迷人窠的桃源洞，落紅繽紛，致「血濺龍頭」啦！

（問）豆腐博士台電：天氣漸熱，街頭娘兒現形，赤足露腿，觸目肉的引誘，敝人血氣方剛，目迷五色，夜做綺夢，夢見與「豆腐西施」交好，醒來「豆腐漿」物證昭然，一若眞個消魂矣！如此說來，足下是敝人小舅子了！仰攀仰攀！舅兄果有令妹嗎？速示佳音，俾成好事！（落花生）

（答）敝博士雖號「豆腐」，而不開豆腐店！只愛吃人豆腐，現在老兄自設「豆腐漿公司」，反來吃敝博士豆腐，未免太熱昏啦！須知你已患嚴重夢遺病了，別害單想思，做風流鬼，求偶眞心切者，敝博士則無姊妹，鄰居賣油汆果肉小鴨子，倒可介紹呢？

（問）博士閣下：人鬼交通，「靈乩圖」迷信，西洋鏡早已拆穿！豈知×報筆記，繪影繪聲，鬼話連篇，使弟半信半疑，質之高明，然乎否耶？

（答）說鬼話，平淡無奇，信者有，不信則無；足下天師本家，何怪要被鬼迷了！趕快寫道靈符，貼大門，免鬼入門罷！

（問）豆腐博士：啓者：內子近月行動大異，每日午後外出，歷二三小時方回，終說應姊妹淘叉小麻雀，恨我無暇，否則釘稍一觀究竟哩！博士聰明，請猜猜看，叉麻雀眞有其情其事否。即乞賜教！

（答）尊夫人確是去幹鳥事的，不過雙人碰和（男女和姦），開房間，推牌九也！

每月十七日出版　Shanghai Guide　民國廿八年五月十七日

公共租界登記證C一六七號
法租界中央捕房申請登記

廣告價目表

| 地位 | 全面 | 半面 | 四分之一 |
|---|---|---|---|
| 正封面 | 一百五十元 | | |
| 底封面 | 一百元 | | |
| 前後裏封面 | 八十元 | 四十五元 | |
| 文字前後 | 五十元 | 三十元 | 十六元 |

廣告概用白紙黑字　如欲改用色紙或彩印者價目另議　繪圖製版工價另議
長期刊登另有優待辦法

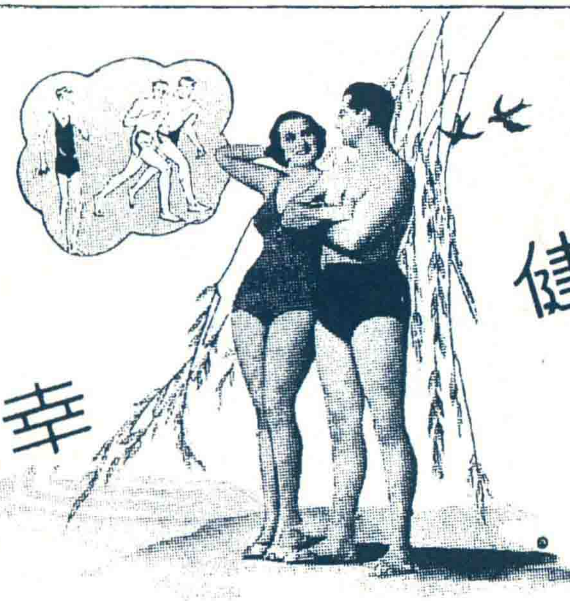
本刊定價

零售　每份國幣二角
半年六期　連郵一元一角
全年十二期連郵二元
國外郵費另加　郵票十足代現

發行人　徐譽吾
名譽主編　嚴獨鶴
編輯顧問　冷觀
發行所　聯合新聞報館
電話　九四一六六號
上海寧波路四七〇衖
經售者　聯華廣告公司出版部
電話　九五八八二號
五洲書報社

# 康健

# 幸福



主治各症

神經衰弱　腰痠背痛　生育艱難

希司脫利　遺精陽萎　調理各症

病後産後　月經不調　貧血瘦弱

康健的人生、什麽都有生趣！你瞧！强壯男子的肌肉，時代女子的健美；那多麽的令人羡慕着，青春的男子；妙齡的女士；正在振作有爲的時候！可是：有許多人容顔枯槁，精神萎頓，弱不禁風，不但容易染病，更影響着事業的進展！攷其原因，不外乎時營養不良，或是內分泌不正常，補救方法：惟有服用長命牌

## 維他賜保命 補針 補丸

本品之主要成分爲各種維他命及性腺荷爾蒙結晶：持有內分泌製劑之無上權威。

**補腦强腎　可稱確效**

**固精長力　延年益壽**

患神經衰弱，或性機能衰弱的人們：服用本品，可說是絕頂穩妥的良藥。（藥分男用女用兩種）

胃口不開—消化不良
各種貧血—婦女血虧
月經不調—各種帶病
兒童體弱—發育不良

請服本廠

食母生　健飯加營
力弗肝　顏如渥丹
婦美素　調經補血
好力生　活潑健全

## 信誼藥廠　著名出品

各大藥房　均有出售

# 順風牌

## 汽水

## 鮮桔水　葡萄汁

科學製造
芬芳美味
消暑解渴
夏令飲品

滴滴蒸溜
可口補身
提神醒腦
純潔衛生

以恬

海上

美華鮮菓汁有限公司

廠址　愚園路一四七九號　電話二〇〇八六

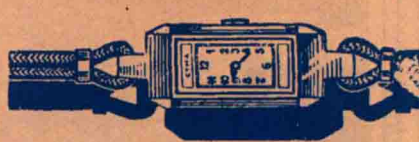
發行所　愛文義路三星里七號　電話三一七五五

李慧女士
穆一龍攝

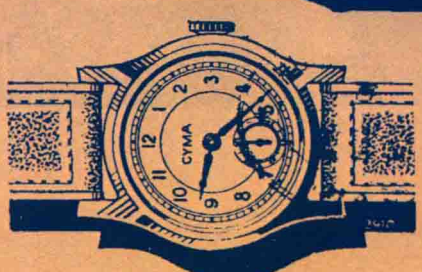
# 上海生活

第三年　第六期
聯華廣告公司出版部

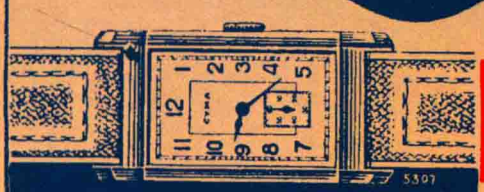
西姆表



式樣摩登
機器堅固
走時準確
經久耐用



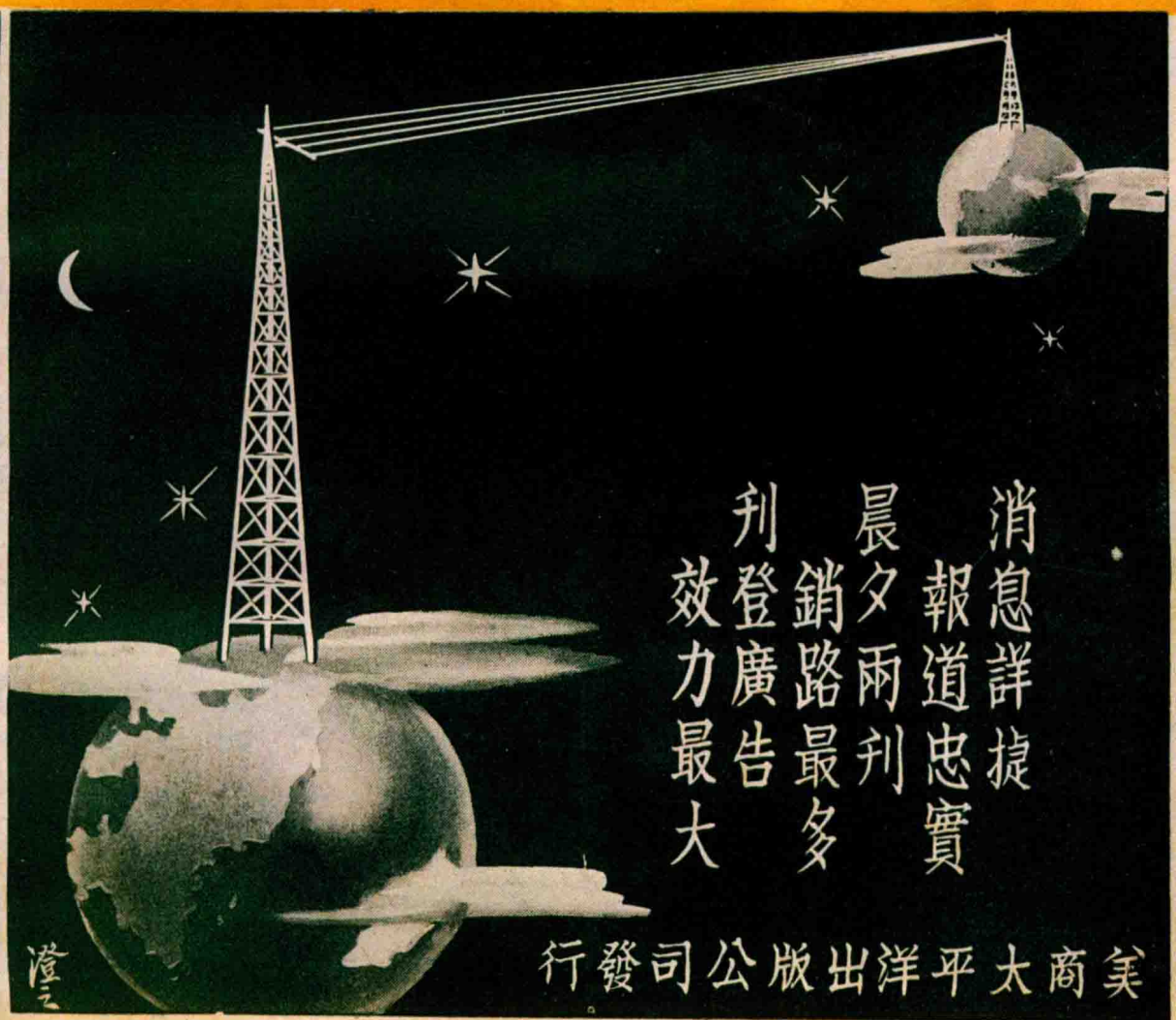
中國總經理
謙信洋行



CYMA

SHANGHAI GUIDE

# 新聞報




# 新聞夜報

費國幣弍角　保閤府平安

極微之數　是否值得???

歡喜

商標

專治

夏日普通吐瀉症真性霍亂俗稱絞腸吊腳瘟螺子午冷疫癘諸疾

每日飯後滴入開水中二三滴飲下功能殺菌健胃

人口廣集　疫癘堪虞
亂投雜藥　枉送性命
認明本劑　始無後悔
藥到病除　皆大歡喜

十萬瓶優待券

憑券掉換慈善瓶每瓶弍角概打八折

每人每券限掉一瓶

大瓶一元中瓶五角

威銷歐亞活人無算

夏令必備　有備無患

霍亂吐瀉靈藥

# 「疫特靈」

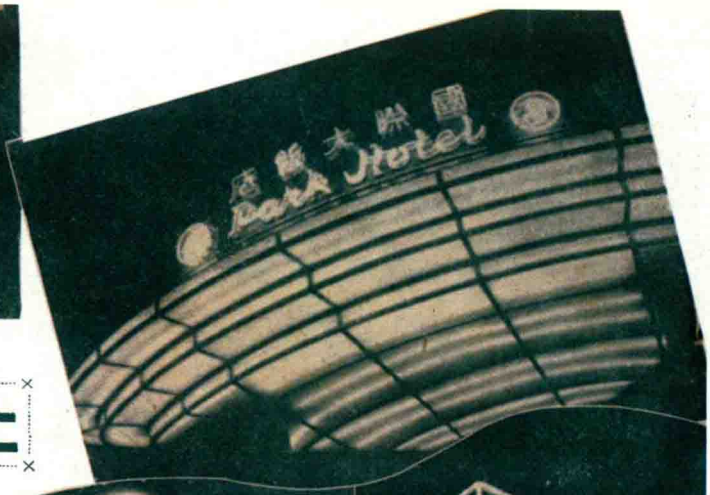
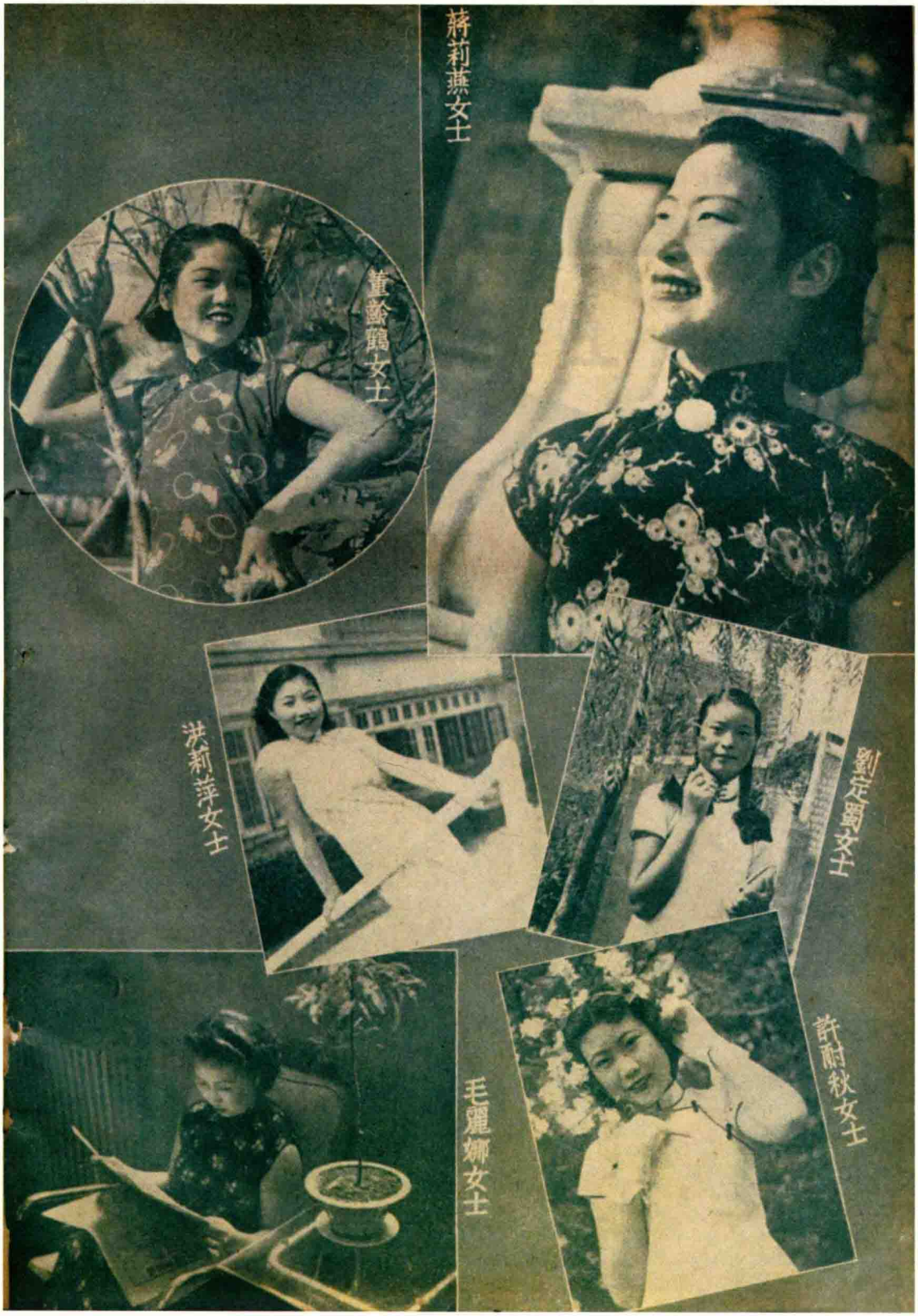
萬能藥社總經理

掉換處　寧波路瑞芝里四號　電話九五八八二

穆一龍輯

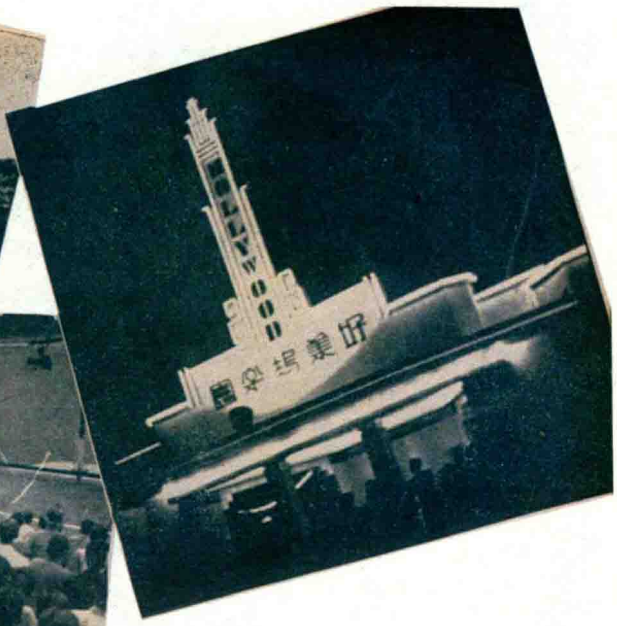
# 上海之夜

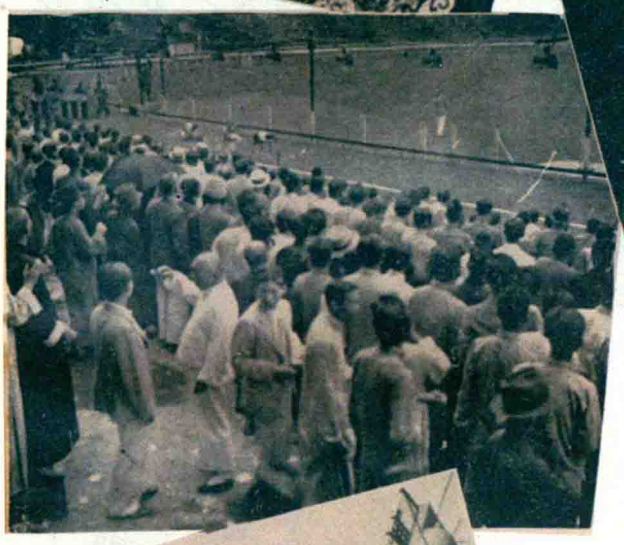
胡士棟攝



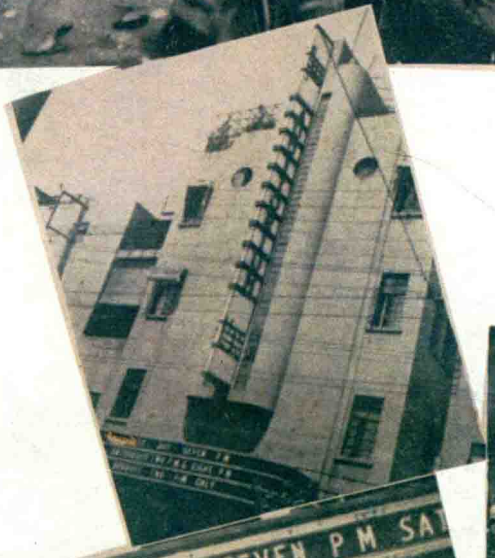
蔣莉燕女士
董鑾鸝女士
洪新萍女士
劉定賢女士
許耐秋女士
毛麗娜女士

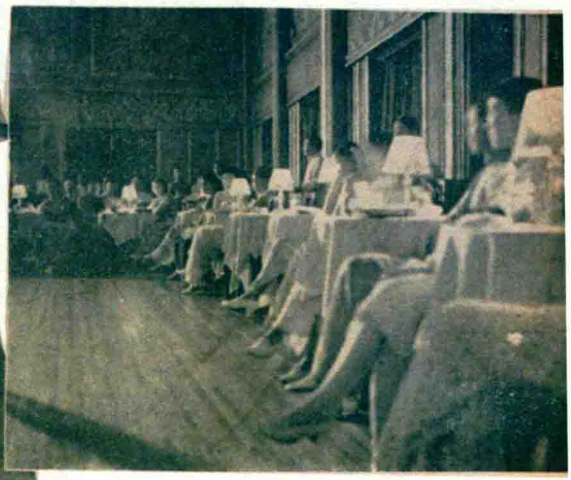
國際名人陳雲裳
劉佩貞女士
汪瑞娟女士
雷倍女士

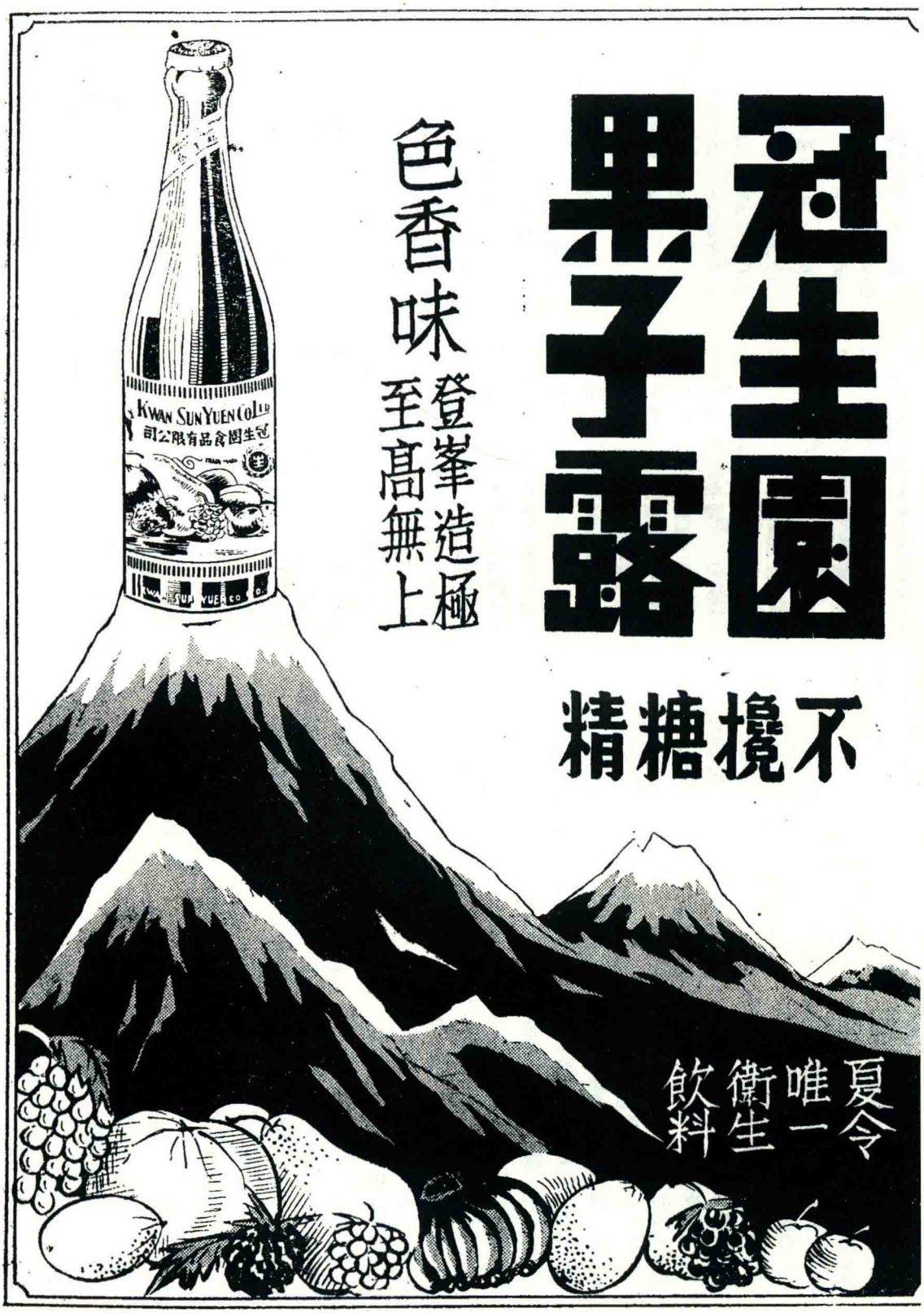


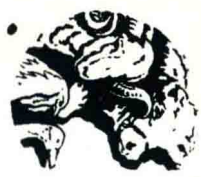


# 銷金窟之






冠生園
果子露
色香味登峯造極至高無上
不攪糖精
KWAN SUN YUEN CO LTD
冠生園食品有限公司
夏令唯一衛生飲料



# 第二個端陽

蒼霞

## 一 滿天烽火近端陽

爲什麼我捉了這五字不倫不僞的字來做題目呢？是的，第二個端陽，這又有什麼意思可說，而在理論上看去似乎很牽強。但是，如果我們把這五個字加一下註解，因爲，第二個，這顯然有着時間關係的。這時間不是平常的時間，該從非常的階段來計算起。就是說，時間推進非常階段到現在，又是第二個端陽了啦！砲火離開了海濱，海濱在畸形進展中，人，沉悶，窒塞，昏沉沉地坐送「白日堂堂」的過去，過去！第一個端陽過去了，畸形海濱的第二個年頭，第二個端陽，展開在海濱遺民的面前。

誰說都市居住的人感覺是遲鈍呢？春，他們雖然不會看見錦繡般田野的大自然綺麗，但舞廳門旁的花枝，公園草地的綠色，老早帶給他們以敏感，春在眼前，「春仍舊是我們的」。砲火沒有毀損了他們的分毫，什麼「非常」，什麼「畸形」，他們好像絕對不會想到過的，也以爲無需去想到的。不是嗎？端陽又近了，這幾天，人的腦裏深深嵌入「端陽佳節」的印象，都市商店的「端陽禮品」等等旗樣，飄動了車水馬龍的長街，它最先告訴人說時間近端陽了。于是，說得好聽點，就是「未能免俗」的應酬，送節啦！吃飯啦！人的來往的梭織憑空忙了起來，也因此造成了佳節的歡娛，都市居住的人自然向來是這麼的一套。也許我太富神經質吧！和一般人的感覺的分野，就在這一點上。人家過着佳節的歡娛，我却不然，因爲我的腦不復平常了，我只想着時間已經非常，而海濱是畸形的，「踢促如轉下駒」，我們又過去了一個年頭，一個端陽。現在又要將過第二個年頭，第二個端陽。套一句「滿城風雨近重陽」的句子，同樣，我是有潘大臨的感嘆的。潘大臨爲了催租敗興，而我不是爲了烽火敗興嗎？我現在應該來詠一句：「滿天烽火近端陽」了。要知道砲火並不會離開海濱，我們沒有一天的光陰不在淒涼的烽火氛圍下面過着的。

滿天烽火近端陽，然而，這又幾人能理會得？海濱，仍舊是繁華的都市。我惘惘地看着第二個端陽的到來，我欲無言，我不願多言，從沉悶窒塞的心坎裏會迸發出來的只有一句話：「我們過着的又是第二個端陽了啦」！天，的確熱起來了，再一過端陽，一過大伏，就是炎蒸不可當的所謂「溽暑」，清和的首夏也完了，但是「溽暑」，終究沒有到來，現在我們是過着仲夏之月，都市，長街上當然已呈滿了夏天的冷飲，冰棒，汽水，這些該可以沉醉吧！一般人，沉醉着歡娛的端陽佳節，沉醉着歡娛的夏。嗚呼！我欲無言，海濱，仍舊是繁華的都市。

## 二 寂寞的兩度端陽

這第二個年頭的第二個端陽，是怎樣可紀念呢？在旅人心頭，劃着不可彌補的創痕。然而，這創痕，也許是廣義的推論，會是無數旅人，普遍的旅人所同樣遭受着吧！寂寞的兩度端陽，這佳節中，我想起了母親。

自家在上海住了雖不算短，但是故鄉的風俗，還沒有改變，這帶着故鄉的風俗來的是我的母親了。端陽節，第一件吃的東西，不用說是粽子了。這在任何地方都如此，但是奇怪，我們的故鄉，並不吃粽子，代替粽子的是什麼呢？就是我們常常點心館吃到的「餛飩」。這一天，湯餛飩，蒸餛飩，我們會吃了一個暢，至于其餘的應節點綴，則同樣的，貼符，縛五色線，飲雄黃酒，燒百草，玩香袋。不過一個人入了中年。對于時間看得非常淡漠，端陽就端陽吧！就算時間又過了一個夏天，做了飄零的客子，時間的印象更其於我淡漠了。多了的是人生的滄桑之感，所以，自從飛起了砲火，這滄桑之感，一絲創痕，永遠深刻的劃着旅人心頭。端陽了，我怎堪回憶得，往來年，我的母親來叫我們知道，今天是端陽。她一半合客地的風俗，做一些粽子，一半不放棄故鄉特有的風俗，做一些餛飩，等我們工作罷回家，寓樓一角，燒得烟霧迷漫的，門端插了蒲劍，艾旗，她老人家强迫我們吃雄黃酒，因爲吃了，可以辟毒疫的。她會說一個故事給我們聽：「夏

天來了，一個夏天，那蛇蟲百脚是最可怕的。但是蛇蟲百脚，却怕雄黃，白蛇傳中的白蛇，就因爲吃了雄黃酒，顯出了原形，竟至嚇退了她的情侶許仙。」她鄭重的又接下說：「少吃些，吃了一滴吧！這是可以解除毒疫的。」這樣，母親是叫我們知道，今天是端陽。砲火轟遍了大地，我的母親便死了，第一個端陽在寂寞中過去，如今，又是第二個端陽的到來，還留遺劫餘生命的我，回去寓樓，又誰能叫你知道，今天是端陽寂寞的兩度端陽，我想這感慨，同樣遭受着的人一定很多吧！這是在非常階段，畸形海濱，第二個端陽的祖國感以外，不能遏止的普遍遭受着的身世感。

## 三 我弔屈原

說到感慨，無論你的感慨，屬於祖國的，身世的，人家會送你一句「發牢騷」。實在，牢騷就是感慨，不過經過人家口頭的一送，似乎變得聽了難聽而已。騷，就是憂的解說。正巧我這篇文字是談端陽的，我想起了我們的憂之祖屈原。屈原憂的形成，爲了身世，同時也是爲了祖國。他憂着，憂着，一直投身到汨羅江，在這個憂着憂着而到沉水的過程，就產生了「離騷」一經。離者，就是說遭受，他遭受着沉重的憂，也就是同我們現在一樣，遭受着沉悶窒塞的感慨。端陽到了，我可以不弔屈原嗎？弔我們的大詞人屈原，弔我們充滿祖國身世的感慨的屈原。

五月五日端陽節的由來，和屈原很有關係的，因爲這就是屈原投汨羅的日子。屈原幽憂感慨，投汨羅而死了，屈原是楚國人，這一地方的人很悲慟，對于屈原的死是怎樣追悼。到了這日子，採竹筒盛了滿筒米，投入水中，表示哀祭他的意思。那是漢武帝的時候，傳下了一個荒怪的神話，這樣也造成了粽子等等的風俗，但雖然是神話，民衆的思賢傷逝的情緒，是可以寶貴的。而在民衆心裏，佞人，和賢人，自然分析出很清楚，這不是良好民風的遺留嗎？據說，那時候，長沙有叫歐回的人，忽然看見一個人自稱三閭大夫，（屈原的官銜）對歐回說：「你們的祭我很好，但苦爲蛟龍所竊去，願以楝葉裹之，再纏以五色絲。這二件東西，因爲蛟龍很怕的。」這就是粽子的來歷，端陽節也叫天中節，所以有人說：「五月五日天中節，白口赤舌盡消滅。」就是說這一天，我們可以祝禱來解除一切疾病痛苦，和其他橫來的災禍。可見「五」字是怎樣重大


先施牙膏

請與舶來品比較一下

有此（高貴的）品質

無此（便宜的）價錢

一、三廠製造廠

廣州
香港
上海

，在國歷的五字，五月，多事的五月，血的五月。舊歷的五月五日端陽節，我們祝禱以遠災禍，這意義却是共通的。考天中節的時間，是在五月五日的午時，那麼，這個「五」，月之五，日之五，而也是時之午。我們吃粽子我們紀念古賢人，我們趕除擾亂的蛟龍，相傳粽子有九子粽，秤鎚粽，益智粽的名字。九子粽形容吃了多子的意思，秤鎚粽完全形容它的形狀，益智粽吃了可增益智慧的。但現在，我們吃了端午粽，假使根據趕除擾亂的蛟龍的原意，應該叫它什麼粽呢。

## 四　辟兵與水嬉

幾時能够靖兵戈呢？這又是感慨話，祖國的身世的雙重感慨。唉！「熟讀離騷，便成名士。」這句話，我有點不敢贊同，是無奈何的不喜歡這句話的成立。固然，屈原是我們的大詞人，讀了他的離騷經，自可成名士派。但讀了離騷，成了名士，而幽憂感慨，我想不可免的會給你充滿，尤其是這個時候，非常的階段，畸形的海濱，幾時能够靖兵戈呢？這已經够你感慨了。然而，不，我們不要憂愁，我們要用勇壯的氣派來讀離騷，我們再用勇壯的氣派來記念這個屈原沉水日——端陽。吃了粽，趕除擾亂的蛟龍，五色絲，古今的風尚是一樣，不是小兒在端午縛着小手腕嗎？縛了這五色絲，有許多稱呼，叫長命縷，續命縷，辟兵縷，又叫五色縷，朱索，又叫條脫，古人詩有「繞臂雙條脫」一句。總而言之，是祝福之意，現在我們總稱之爲辟兵縷吧！讓小兒縛了，趕除侵入的兵戈。這一天，習俗中還有懸符的風尚，朱砂的畫着神像的各種符，一張張貼滿了柱上與門前。這也有個古典的，抱朴子載：「或問辟兵之道，答：五月五日，作赤靈符，著于心前。」這大概是赤色寫一個「靈」字的符，和辟兵縷同有着趕除侵入的兵戈的效用。我們還記得，舊蒲之劍，可斬妖魔，艾葉之旗，可招吉慶。端陽節是不平常的。端陽競渡，也是爲了屈原的故事。競渡的風光，至于艷傳千古而流風到現在，可以稱之爲游泳的「濫觴」吧！我們看吳子和的詞：「畫鼓轟雷，紅旗掣電，奪罷錦標方徹。」這寫出龍舟競賽奪錦標的情興一班。那時候女人也會參加競渡了的，我們再看劉禹錫的詩：「綵旗夾岸照蛟室，羅襪凌波呈水嬉。」水嬉，這是多麼確當的兩個字，不過現在的水嬉，和古時的水嬉不同了。古時是「羅襪凌波」，現在是比之爲

水娃，水魚，赤裸裸的健康美，再不需要凌波的羅襪，美其名曰「游泳」，更風靡了一般海濱遺民。端陽近了，游泳的聲浪喊得更高，然而，人都忘了屈原的流風，誰復記着充滿祖國身世感的我們大詞人屈原呢？

## 五　夏之音樂的偉大

端陽，滿天烽火近端陽，我們過着第二個年頭第二個端陽，我們不能讓它平常的過去。今年端陽的第二天，恰恰又是夏至，夏至就是夏到了。這天，是最長的一天，所以又叫長至。這是很重要的節日，但端陽人們視他和夏至一樣的重要，有了屈原的流風，種種相傳的習俗，以及都市的應酬的點綴，漸漸，夏至在人們心頭淡忘，端陽地位的增高，至于同中秋年關一樣重要了。端者，起始之解，夏是陽和長大的一季，而從端陽開始，規定仲夏之月的第五日。雖然有句俗語：「吃過端午粽，還要凍三凍。」但終究天是一天天炎熱了，明媚的春的綺麗風物，已經消滅。換上的是表現出強有力的大地，你不看見綠樹蔭，她是變了那麼的堅硬而勁挺，披拂着夏的長風。一切都是有力的。端陽，榴花開了，花紅如火，這正是仲夏的代表，強有力的，表現出夏之偉大處。那麼，拿什麼來代表我們的呼聲呢？我愛池塘的蛙聲，和綠樹梢頭的蟬聲。她們是夏天的音樂，這音樂是天然的，蛙聲可貴在這麼宏亮，蟬聲，一聲聲長嘯，更是這麼宏亮。她們是夏天的天然音樂，表現出夏之偉大，海濱遺民，我們的呼聲，沒有中止，更因強有力的夏的催動而發出正義的呼喚。我怎樣的愛蛙聲和蟬聲。在上海，但這偉大音樂，應該向滬西一帶近郊的地方去找取。都市中心，繁華面的交織是得不到陽光的電風扇，冷飲，火山上的舞姿，流線型汽車內載來了的人是只會沉醉，沉醉着歡娛的端陽佳節，沉醉着歡娛的夏。他們聽不見偉大的夏之音樂。

第二個端陽了，要怎樣能不平常的過去呢？沉醉的一般人啊！去聽聽夏之音樂吧！從天然音樂裏體味出夏之偉大處，那兒正發揚着屈原的流風，蛙在怒鳴，蟬在長嘯。


新鮮童鷄汁
元下

●調補虛弱功力偉大●

每日一瓶・每三十瓶十二元

華商元下公司發行

事務所寧波路新光大戲院左首

●電話九五二五九●



亞林而沙

"OLINSOL"

REGISTERED TRADE MARK

可溶性殺菌消毒藥水

本品含「可利所」百分之五十以上。殺菌效力偉大。乃國產首先創製之消毒劑。面水中放入。可防傷風砂眼傳染。浴水中放入。能防治皮膚病。乃衛生必備之要品。

五洲藥房出品

上·海·論·爲·孤·島·後

# 積極推行特殊教育

●施教對象雖僅限於租界市民●學生踴躍並不減於滬戰以前●

楊公懷

上海的教育，在滬戰以前，因人力、財力，物力都充沛的緣故，所以一向是顯露着朝氣蓬勃的景象。學校教育，果然大學林立，中、小學悅似雨後春筍，成績方面，除極少數以營利爲目的的私立校，略呈萎頓現象外，其他則因人才薈萃，又爲中外觀瞻所繫，大率能達到水準以上，就是爲救濟某一階層失學市民而實施的特殊教育，也都辦得有聲有色，成績斐然。

「八·一三」的炮聲響了，大上海日在炮火中顫慄着，教育機關，幾全殘毀，於是，正在蒸蒸日上的教育事業，也是全部陷於停頓的地步，各種特殊教育，自然也無由實施。一直到國軍西撤，炮聲遠離租界，附近各地的民衆，都擁塞到孤島上來，教育才一些些重行甦醒起來，到現在，各種特殊教育，莫不呈欣欣向榮的活躍氣象，在荒淫的孤島上，不能不說是一種例外的好現象。

現在，我們不妨替孤島上正在推行的幾種特殊教育，勾劃出一個輪廓來。

**街童教育**　這是爲戰後適應環境需要而創辦的一種特殊教育。因爲上海自陷爲孤島後，難民麕集，流浪兒童，踴躍於街頭者，到處都是，他們的父母，多數爲生活奔走不遑，那裏再有錢送子女入學讀書，於是任他們鎮天在馬路上遊蕩，熱心教育的先生們，見此現象，認爲有救濟必要，於是鳩集同志，籌組「上海街童教育會，」從事募集經費，召請半義務性質的教師，並向公共場所，各廟宇祠堂等負責人，接洽借充校舍，以學校校舍及民房借用的也不少，開了十多處街童學校，以救濟六歲至十五歲的流浪失學兒童，使他們在抗戰期間，仍得受到相當的教育獲得基本智能，以適應現實生活，教的方面，分集會，分組，訪問，個別指導等；養的方面，就街童日常生活上予以醫藥，矯治，救助，並改進其生產方法，或代爲介紹職業，教材都由街童教育會規定原則，教師自行編製。截至目前爲止，上海已辦的街童學校，共有三十所，就學兒童，在四千以上。

**函授教育**　這是爲救濟職業青年不能按時入學而辦的教育。依照不同的學科，

留美理療醫科專家
鄭葆元博士
專醫
(一)內外痔瘡　(二)扁桃腺炎(即乳蛾)
(三)痔漏　(四)赤白帶·子宮炎
(兼以新法醫治各種疑難花柳皮膚病)
採用美國最新發明理療器械，及完全科學化療法，根治各症，不用開刀，不感痛苦，不須住院，奏效迅速，永不復發。
診所 成都路静安寺路北首倘德新邨五〇三弄四號
門診 上午九時至十二時下午三時至六時
出診 六時至八時　電話 三四四四六

不同的程度，編成講義，由郵局寄給入學者，入學者再抽暇加以研究，遇與疑難的地方，可用通信方法請函授學校解答。按期所做的練習或文卷，也可寄給學校，請教師批閱。這種函授的方法，創自西人，Or, vonraunahaner, 因簡省，便利，沒有時間和地域的限制，於是函授學校便先在歐美大陸風起雲湧起來，接着，就傳至我國，尤其是上海，因受環境的限制無力入學而有志工讀的青年，較他處爲多，函授學校，數量自然也較各地爲多。當此戰後，市民經濟困難，誰都有力量升學？誰都有固定時間讀書？校舍又這樣的難覓，函授教育的發達，當然是必然現象，現在，孤島上的函授學校，各種學科，各種程度都有，正在受這種函授教育的學員，雖沒有確切的統計，至少總在五千人以上吧？

**里弄教育**　這種教育，實和過去的巡迴教育相彷彿，不過巡迴的範圍，以里弄做單位罷了。凡附近沒有學校而居民衆多的里弄，就是他們的施教場所，校舍大多借用公共場所或熱心人士自願義務出借的餘屋，設備十分簡單，除教育上必須應用者外，其他都由兒童自備，學生坐的桌椅，也由兒童帶來的。教材內容，着重於日常生活知能，國家觀念和民族意識的灌輸。等到這一帶里弄內兒童都受過教育後，再到別處去，所以這種教育，是非常富有流動性的，現在全市正在受這種里弄教育的兒童約有四百三十多人，這也是戰後爲適應實際需要而實施的一種特殊教育。

**補習教育**　上海的補習教育，在戰前已很發達，自戰事西移，兩租界人口激增，於是補習學校，更見增多，總計目前全市的補習學校，在二百所以上，學生共有六萬多人，這些補習學校，以中華職教社所辦的職業補習學校及婦女補習學校，擁有學生最多。大概是歷史及教授的關係吧？其他，則學校利用課餘時間來創辦的，及私人創設的，也不在少數。考補習教育所以在戰後特殊發展的原因，約有三種：


老牌國產到處風行

# 補力多

滋補　補力多爲滋補力最偉大之補品服之壯補體力不論體虛神衰病後虛弱及產後元氣不復等服之均能迅速見效

治咳　補力多潤肺治咳之功效最大所有一切肺氣不調稍勞即喘以及傷風咳嗽久咳多痰等症服之立奏奇功

防病　補力多能使人體轉弱爲强增加抵抗一切傳染疾病之力量故服之既可防痨又有預防一切天時不正感冒傳染等疾患

戒煙　補力多能免除戒烟時各種病症遞減輕痛苦如加代用品按減法戒烟定能於不知不覺中安然戒絕

共分五種　各具特效

**▲純淨補力多**　主治　身體衰弱　精神萎靡　面黃肌瘦　代謝不良等症

**▲幾怪補力多**　主治　肺癆　腸癆　童癆及一切頑固咳嗽兼吐濃痰等症

**▲含碘補力多**　主治　哮喘　瘰癧　各期梅毒　動脈硬化　風溼等症

**▲含砒補力多**　主治　血虧　精神衰弱以及各種慢性皮膚病等症

**▲規那補力多**　主治　貧血　胃呆　病後虛弱及因癆疾引起之諸般疾患

藥房　上海白克路二百五十號　九福製藥公司發行

均售

一是商界低級職員受環境的刺激，求知慾亢進，二是普通學校學生受戰事影響，無力繼續受學校教育，變更途徑，而改受補習教育。三是市民經濟力的普遍衰落，無力負擔子弟普通教育的費用，改入補習學校，希望在短時期內獲得一技之長，爲謀生之術。但我們猶希望辦理補習教育的人們，能從知識技能的灌輸和傳授中，注意到學生人格的修養，提高學生的警覺性和啓發性，把「教」和「育」連繫起來，替孤島的光明面，放出些異彩來。

**難民教育**　因難民的麕集孤島，除設立收容所，加以生活上的救濟外，並使他們受生產的訓練和教育的陶養。起初，這種難民教育的辦理者，各自爲政，漫無標準，教育事務，就由各所管理員所兼任，後來，主辦機關，鑒於難民教育的重要，相率設置訓導組和教育組。專理難教事務，直至紅十字會國際委員會擔負各所給養責任後，乃有教育委員會的設立，統一主持全市的難民教育，難教才入於正軌，受教的難民，最多時竟達十四萬九千多，教育內容，分兒童及成人兩種，難童教育，前已詳述，茲不多贅。成人教育則分識字，精神訓練，演講，說書，電影，健身操等，以識字教育爲主，以演講，說書爲輔，至原有生活技能或較爲智巧的難民，則更施以職業教育，分職業訓練和生產教育兩種，職業訓練授以各種職業知能，生產教育授以各種工藝製作的技能，使坐食的難民一變而爲自食其力的難民。

其他，則專爲救濟報童知識荒而設立的，有報童學校，除予以日常生活知能及語文教育外，尤特別注重時事常識的報告。現在全市已有數百報童，在受此特殊教育。爲救濟收容的行乞兒童，上海兒童保育會已在籌設丐童教養院，予丐童以嚴格訓導，授以相當教育和生活技能，俾日後能自立於社會。專以灌施時代知識者，有「知識講座，」每星期日，由主持人敦請專家，前來講演。入會的學員，都可憑證入內聽講。還有許多夜大學，夜中學，在上海也不知有多少。在此抗戰建國的過程中，上海的特殊教育，有這樣蓬勃的景象，不能不說是一種值得興奮的事！

新鮮 元下 牛肉汁
●味極鮮腰●補身妙品
每日一瓶．每三十瓶洋四元
華商元下公司發行
事務所寧波路新光大戲院左首
●電話九五二五九●

# 金龍牌熱水瓶

上海永生熱水瓶廠出品

總發行所·東棋盤街永寧里四十九號　電話一〇八五二

廠　址·大西路五十七弄四十一號·　電話二三二九八

本外埠各大商號均有出售

唯一恩物

交際界中

EWO

人人暢飲怡和健身露

個個感覺快樂與滋補

君　跳舞乎？舞時請試飲怡和健身露，卽感非常愉快，因怡和健身露，有提神之功，而無刺激神經之弊。交際人士，常往舞廳者，均視怡和健身露爲不可少之良伴。君如尚未一試，曷不卽試？

君　嗜酒否？若不然，則於參加宴會之際，未能賓主盡歡，豈不悵然！若於宴客時備怡和健身露，則有杯皆滿，無客不飲。君如不信，請於赴席之便，一詢中西酒樓餐館之侍者，當莫不知有怡和健身露應市，夫豈偶然！

以　怡和健身露作壽禮，實表至上之敬意，蓋年老者卽能飲酒，因血管常受刺激，不免血壓增高，究非所宜；今以怡和健身露代之，功能開胃健脾，血腦受補，自能延年益壽。故大開壽筵之時，如備有怡和健身露，則幼童亦能舉杯相慶，樂趣豈不倍增？

結　婚喜筵，常使新耶新娘受窘，蓋此時有卽能飲而不敢飲之苦衷。若以怡和健身露爲代，與客對飲，可免受窘。又如教友喜筵，例不備酒，赴席者有菜無酒，尤以教外人感覺美中不足，若備此露響客，自可賓主盡歡，不現枯寂。

**不含酒精**

**老少咸宜　四季合用**

各大藥房各大公司洋酒伙食店點心店
酒館以及各種娛樂場所均有出售

EWO

MALTONIC

都會一角

# 四個學校區的素描

## 設立在南洋路上的學校適宜而幽靜 慈淑與浦東兩大樓的情形各有不同

黃影呆

上海經過了一次戰事之後，什麼都呈現過一種動亂的情狀，而這種面，學校的動亂，尤其是顯著。在作戰的時候，華界不必說，租界上面，大多數的學校是停過課。直到戰事離開上海，才先後復課，而連得南市，閘北，在戰區中的學校也都搬到租界上面來復課。接着自去年下半年起，江浙各地的學校，也都遷來上海。於是租界頓成學校集中之處，而爲了校舍的缺少，有的學校，都合在一起。這裏面，更形成了四個學校區，比較別處學校格外多。在這裏，就把四個學校區的情形，約略的寫在下面，作一報導。

（一）南陽路上

南陽路在滬西的一角，是一條很短的馬路，一頭和西摩路相通，另一頭直達哈同路。這地方本來是很清幽的，所有的房屋，全是住宅，是高大的建築，前後還有花園。你踏上了南陽路，就會看見沿馬路的矮牆頭裏面，都矗立着綠樹青枝。如果是早晚，還可聽見鴉鳴雀噪，立刻會使你體會到這地方空氣是相當的新鮮，和鬧市顯然有不同的分野哩！

戰事離開上海之後，南陽路的一角，靠近哈同路的一段，不期然而然的集中了好多學校。大學，中學，小學，男校，女校，什麼都有。在我們的記憶上，大學有新中國大學；中學有濱海中學，立德中學；女學有濱海女子部，愛國女校，俾文女校，治中女中，培明女中；小學有新人小學，西摩小學。這一角雖集中了許多學校，但情形和別處不同，校舍是相當的寬大，多半有着操場。校舍的四周，綠樹成蔭，空氣新鮮，的確是一個很適宜的學校區。

不拘是男校或女校，目前大概多半是通學生；因此，每天的早上，七點一過，南陽路上就有好多男女學生，打破了平時的幽靜，突然的熱鬧起來，打四處趕來，每一個的手裏，挾着書包或是光幾本線裝書，目不他顧的匆匆行走，到了自己的校門，大家分頭進去。不拘是寒天或暖天，雨天或晴天，除了例假之外，每天的早上，終是有着這樣的情況。

九點一過，馬路上的學生是不見了，車馬的經過，在南陽路上也並不多，所以不會使學生坐在課室裏感到馬路中的擾雜。這時正是各校學生在上課的時候。這樣一直要到放學的前後，又會熱鬧一陣，這裏面除了大部分學生步行之外，也有家裏放汽車，包車來接送，更有騎自由車代步的。

你踏上了南陽路，走近哈同路的一段，如果在散課的時節，那各校的操場上面，有着不少男女學生，在「從事各種運動，個個都充滿了朝氣，非常的活潑。上課了，鐘聲噹噹的響着，這邊打擺，那邊又在打起來啦，此仆彼起，連接着不斷。等到一上課，操場上就人跡全無，都在教室裏上課了。一切的一切，是會使人得到一個深刻的印象，體會到這個學校區是很適合的。

（二）王家沙花園

王家沙花園在愛文義路卡德路轉角，另外的兩面，和大通路，靜安寺路，白克路相通，眞是一個四通八達的區域。名爲花園，事實可並不是眞的花園，這裏面有幾十幢舊式洋房，一望而知是在二三十年前建造的。但我們看到每一所洋房的前面，那些空場上以及走道上，有着百年的老樹，滿庭作不正軌的點綴着，便會這地方往年的確是一個花園，而現在所以稱「王家沙花園」者，也是歷史上的舊名。上海有許多地方，而今是有名無實的。

這幾十幢舊洋房，戰事未發生前，本來大部分是空關着

，祇有很少的幾間住着人。可是經過了一次戰事，竟被一般戰區中遷來的學校看上了眼，大家把舊洋房租下來，經過了一度的裝修，當做校舍。不但爲了房子少，更爲了這地段是四通八達，公共汽車，有軌電車，無軌電車，都經過的，辦學校比較容易招學生。果然學校集中在王家沙花園之後，內中有幾家學生很多，是相當的發達。

現在我們不拘打卡德路或愛文義路走過，幾條直通王家沙花園的弄堂，弄口橫的，豎的，不知釘着多少洋鉛皮的牌子。內中大多數是寫着各校的名稱。你走得進去，路是相當的寬闊，內有幾個學校，都把鉛絲拴了方塊的洋鉛皮，漆出斗方的字，寫着校名，鉛絲的兩端，就拴在老樹的幹上。每一個學校，外面的短牆上，漆飾着各種顏色，像是要引人注意的樣子。到了寒暑假期，更會把招生的布幡，紙條，貼出在每一個校門口。

在這一個區域之中，男校，女校，中學，小學，也什麼都有，而且附近的愛文義路上，也本來有着幾個中小學。有人統計過，那邊有三十多個學校，眞是嚇人呢！學校一多，學生自然也集中起來。早上一批批的男女學生，三個一起，五個一羣，多半搭了電車，到王家沙花園，下了車，走向各人的學校裏去，情形是相當的熱鬧。而到了午後，放學的時候，也同樣來一次熱鬧，大批學生，打王家沙花園散出來，各回家去。

這地方空氣也還不差，祇是離馬路近，車輛的來往，種種擾雜的聲音，會傳進每一只教室之中，是美中不足哩！每當散課的時節，整個的王家沙花園，每一條通路上，我們可以看見有男女學生在來去，在談話，充滿了學校的氣氛。同時，爲了學校的一多，王家沙花園的四周。也就先後新擺了許多書攤，書店，和糖果店等，專門做學生的生意。像冷飲，文具，生意的確是相當的好。

萬惡的魔鬼

已降臨孤島

請速備

風行全國七十餘年

科發老牌痧藥水

專治：各種時疫病如霍亂吐瀉癟螺抽筋肚痛絞腸等症

上海科發大藥房監製

各大藥房均有出售

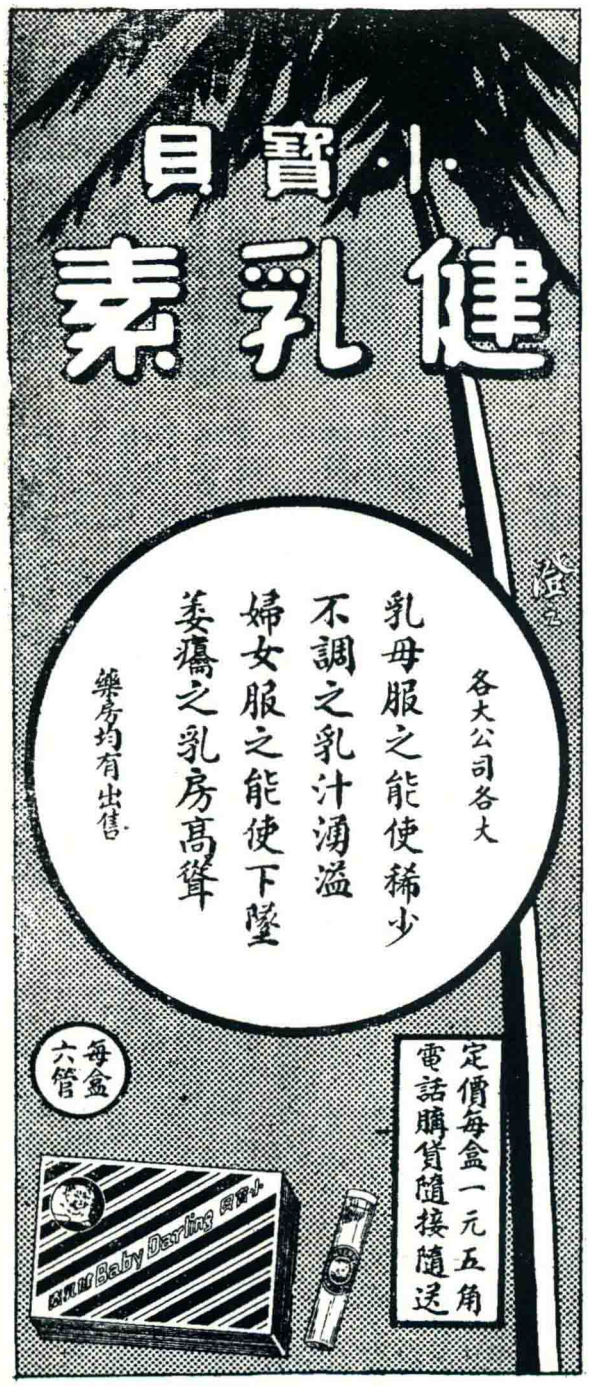
（三）慈淑大樓

慈淑大樓是由過往的大陸商場蛻化的，爲了最近給哈同洋行收買得來，所以改名爲慈淑大樓，而人盡皆知的大陸商場四字，也將成上海歷史上的陳跡了。在我們的記憶上，大家知道的大陸商場七層大樓，所有的房間，都租給商號公司，當做寫字間，辦公房，尤其是律師的事務所，每一層有着不少。但「八一三」的炮火，也使這大陸商場改觀了，到現在，已成了一個學校集中的地方啦！

戰事的初期，把上海整個的都市攪動得非常的混亂，每天所看見的是飛機，聽到的是炮聲，誰還有情興去打官司呢？所以炮聲一響，首先遭受影響的是律師，但大律師每個都是聰明人，看到時局不對，馬上把事務所退租，併在住宅一起，可以節省不少開支。結果使大陸商場上面，所有的律師事務所，十九退了租；同時，商號的營業不振，政府機關的跟着軍隊離開上海，又使大陸商場空了不少房間。

上面說過，戰事離了上海，隔得不久，戰區學校相率在上海復課，結果爲了租界擠居，住屋求過於供，後來有一部分學校，就看上了大陸商場，租了寫字間當做校舍，暫時上課。這樣一來，你走上大陸商場，就會看出情形是和以前不同了，律師事務所的失蹤，是換上了一批某某大學，某某中學的牌子，每間屋子裏，放的是黑板，課桌椅。過路之中，貼滿了各校的告白。也有在門口放了長椅，當做學生休息的地方的。

自三樓起直到七樓爲止，每一層樓上，有着不少學校。而且像約翰，東吳，滬江，之江等幾個大學，輔仁，桃塢，揚州等幾個中學，更租了好多的寫字間，當做教室。我們走過，有時湊巧在上課，許會看見教師在指手劃脚的教授，學生在聚精會神的聽講。下課時走道裏面，滿庭是青年學生，有的在看書，有的在談天。幾間女生休息室內，坐滿了姑娘

本外埠批發請向本公司接洽
上海國泰企業公司獨家經理
江西路三六八號　電話一四八二九

們，寂靜的在預備功課，是格外可引人注目。上課啦，鈴聲也會響透到每一層大樓。

不僅是課室，還有許多房間，是闢作華東各大學和約翰大學的理化實驗室。當你走過時，會看見男女學生，在教師指導之下，作各種化學實驗，而火酒和各種化學物品的氣味，直透進你的鼻子裏面。另外還有特地擺在角落裏的麵包店，糖果攤，出售文具的小商店，這些當然是做學生的生意的。情形的確是相當的奇特。往常所看不到的吧？

南京路和各處的住宅區，離得很遠，所以各校的學生，一早就要搭公共汽車趕到大陸商場上課，而每當上學或放學的時候，大陸商場的幾部電梯之中，也全是男女學生，手裏拿了書包，綠裝書，代替了往年挾着公事皮包的大律師們。讀書的學生，散了課，探出窗口，所見到的是汽車，電車，不見一株綠樹，感到空氣的混濁，運動設備是缺如的，這便是學校集中鬧市的一大缺點，使每個學生覺得不足的。

現在，大陸商場是改爲慈淑大樓了，但情形還是這樣，被許多學校集中着，每天所進出的學生也佔了十之八九。據說自下學期起，約翰大學和附中，要遷回梵皇渡了，如果是確實的話，那麼今年的秋天，慈淑大樓上是會減少幾千學生的進出，不免要冷靜一些了呢！

（四）浦東大樓

最後，我們要一說的便是浦東大樓，地點在愛多亞路的末端，和福煦路交接的地方。浦東同鄉會的大廈上面，也有不少的寫字間出租，而「八一三」之後，也就被許多學校租了寫字間，當做校舍。如果在寒暑假期之中，我們走到浦東同鄉會，踏進門口，立刻可以看見許多招生的牌子，堆在水門汀的石階旁邊，好像小丘似的，立刻可使你體會到在這一所大樓上面，也有着不少學校集中着。

這個學校區，和慈淑大樓有些相仿，但惟一的不同，就是所有的學校，全是補習學校，而普通的中小學，是沒有的。自三樓到五樓，我們可以看到的，有中華職業第四補習學校，慕時英文補習學校，大陸汽車學校，炳勛速記補習學校，啞青學校，上海建設工程專修館等。好吧，有了這許多補習學校，當然會有許多學生，上得樓去補習。這裏面，尤其是中華職業第四補習學校，所借的教室，佔數最多。

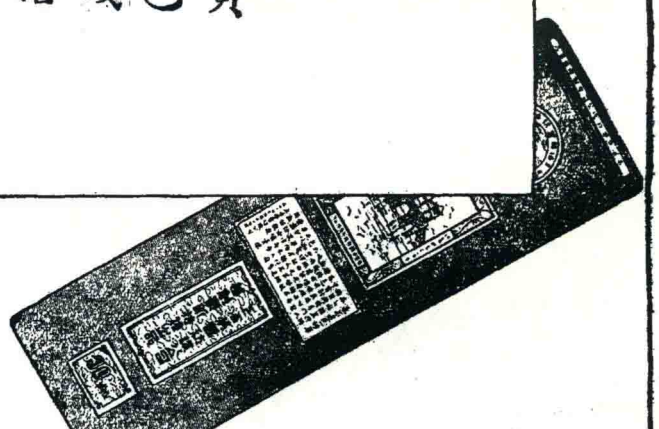
電梯是相當的狹小，上面所有的房間，比慈淑大樓也小得多，一般的補習學校，上課的時間，大半是在晚上的。因此，每天的晚上，六時一過，便會有許多男女青年，挾着書包，走到浦東同鄉會去。司機的人忙着使電梯上下，還是來不及把等着的人完全送上樓去。狹小的電梯，每次要關着許多人，要是大熱天，眞會使你軋得有些耐不住呢！

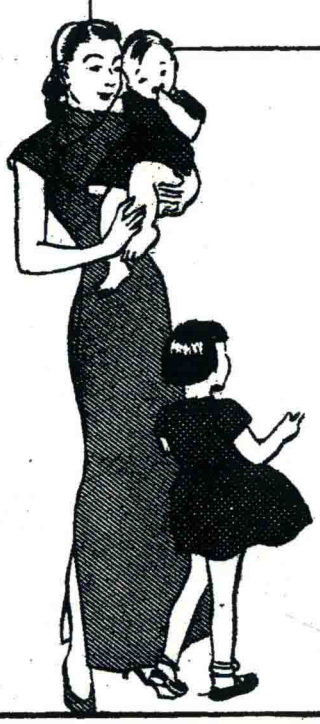
夜展開之後，除了禮拜天之外，浦東同鄉會的樓上，總是集合了好多青年，在各個教室之中，靜聽教師的講解。這些青年，白天多半是有職業的，有的爲了家境關係，不能升學，中途就業，而素性是好學的，所以利用業餘的時間來補習。有的就業之後，感到缺乏學識的苦痛，才去補習。所以這些青年的求學，完全自動，以自力供給所需的學費，比通常的大學，中學裏面，爺娘出了錢，被動就學的青年可貴得多。而在課室裏面，研究功課，也格外懇切，不肯虛費一分光陰。直要等到九時一過，下課之後，才散出浦東大樓，各回家去，待等明晚再來。

元新鮮下童鷄汁
●調補虛弱功力偉大●
每日一瓶・每三十瓶十二元
華商元下公司發行
事務所寧波路新光大戲院五首
●電話九五二五九●

# 金橋呢

完全國貨
永不退色
可比嗶嘰
價廉十倍





輕爽　舒適　挺細　高經　兼而有之

上海榮豐紡織公司出品

廠址　大西路七十四號

各大綢布商店均有出售

華成煙公司出品
清煙繚繞的氛圍中，
相對忘形，心胸舒暢。
有美皆備
美麗
無雙不臻
My Dear
CIGARETTES
MANUFACTURING TOBACCO CO., LTD.
SHANGHAI

# 茶經外章

胡爲

這是茶經以外的文章。

按茶經是陸羽做的。因爲他同嗜好文學一樣，同時深刻的嗜好吃茶，這就產生了茶經三卷，可是現在流寓在上海的人，可以說沒有一個人不嗜好吃茶的。自然，不特上海是如此。茶已經成了人的主要的飲品，我們吃任何食物的時間，總沒有吃茶的的間占據長久。所以，上海應運而生的而最能匯合人的脚綜的。莫過于茶室了。幹茶室生意，的確不差，吃茶那一股閒情，也的確可以拉雜的說了這一套話，自己固然也嗜好吃茶，但慚愧，質資的魯鈍，對于茶的研究，一毫都沒有，所以，我寫的這篇文章，自題爲「茶經外章」，以示我不能再稱茶經，或續茶經，去媲美陸羽，只好讓古人專美於前，就來拉雜的寫寫茶經以外的文章吧！

還記得客邊有二句諺語，叫做：「日裏皮包水，夜裏水包皮，」這是指流寓羣中的有閑階級說的。他們天天閑着，應該想些消閑的方策，於是日裏便一天到晚的坐在茶室，茶室的風光是綺麗的，任你坐一整天，悠然自得地，更沒有人來白眼你。夜裏的水包皮，那是澈浴了。據說這還是應酬工夫的總訣門，日裏請客吃茶，夜裏請客澈浴。似乎，成了天經地義的事，也這樣造成了上海都市畸形的發展。澈浴，撇開不說，這裏來說上海的茶室。上海是刼後了，刼後的一切，都呈着衰敗的景象，一切都蕭條而冷落着，許多商店瀰漫遍恐慌的暗影，很多竟至關了門，或者已經遷移了。但茶室却不然，只有茶室，依然保持着原有的生意，而且欣欣向榮，像「雨後春筍」般滋長着，這是什麼原故呢？

因爲茶，是成了我們人的主要飲料，我曾經比她是我們的清虛的愛人，每一個時候，每一頃刻，我們都不能離開她。刼後的上海，煩悶，窒息，四周遺留的是萬斛刼灰，面前是變了色的天野。一種悲哀，深深打擊着幸而還流寓上海不曾被吞噬生命的孤客的心坎。在這樣演變之下，茶尤其成爲我們清虛的愛人了。而茶客的屐踪，並不單限於有閑階級，現在的茶室，未嘗沒有燕趙風的慷慨悲歌之士在內。偶然的，我也時常上茶室坐一下，是的，空氣確乎太煩悶窒息了。

那麼，茶室的生意，在這情形下像「雨後春筍」般是必然的事，但我們豈可小覷這之間，包含的意義。它是跟着時代的演變而演變的，將會留下非常歷史的一頁。這是說，廣東式的茶室。有一種南國風味的茶室。一杯清茶幾盤糕點，許多人在這裏度過了無聊的光陰，現在也有許多人在這裏度過了煩悶窒息的光陰。在我們看到茶室的新興，真要拍案叫絕，卡德路上，前一期「卡德路上的戰後風光」一文中，我已經談起過，戲院的樓上闢了南國風味的茶室。我更看見靜安寺路一家百貨商場樓上，也闢了茶室，最近愛多亞路的一條橫馬路一家旅舍，也劃出了一角小樓作爲茶室了。南國風味的茶室，廣播在刼後的上海，而茶室的屐踪，總是那麼的多唉！無聊，有閑，慷慨，悲歌，我又何從說起？何堪說得？

這使我悠然地想起了上海最早的一個茶室，（那時叫茶寮的）最早的咏茶的兩句詩來。

「繞樓四面花如海，倚遍欄干任品題。」

那茶寮名叫麗水台，因爲它地點的佳妙，前臨洋涇浜，後頻東棋盤街，杳靄的江流，帆牆，雜踏的市聲，車馬，一杯紅醽，細品於斜陽夕照之際，這風味多麼可愛！如果你是一個老上海，一定還記得「高閣臨流，軒窗四敞」，的麗水台吧！而那兩句詩，就是咏麗水台茶室的。不過，那時的風

味是「古雅」，現在自然只有南國風味的茶室，掛人齒頰了。但是，南國風味的茶室，其引人留戀情調的是南國的姑娘，（一般人口頭稱之爲茶花）和那時的「繞樓四面花如海，」不是「異曲同工」嗎。雖然，那時的花是眞的花，但我們不妨借用，我們且來再低吟一回：「繞樓四面花如海，倚遍欄干任品題，」那韻味自不減古人了，也許，這是陸羽經中所不及的吧！

茶花，南國的姑娘，綠色的制服，罩了一條白圍巾，越顯得那麼嫋娜娉婷。當她托高了一盤子糕點，輕靈的脚步，踹過你的面前時，你會對南國風味的茶樓增加留戀的情緒。這麼說，來吃茶未免太近輕賤了，不，決不，善良的人們，你們的目光不要看錯，這是一種風味，一種情調，她們是社會工作的一份子，她們做她們的工作，同白制服的男茶役一樣，她們的工作也並不是不高尚的。證之於古，自有先例，我來引一個故事吧！

「陶穀得黨太尉的家姬，取雪水來烹茶，陶穀本來嗜茶的，但用雪水來烹茶，一種風趣，就存在其中了，陶於是問黨姬道：「黨家有此樂否？」姬答道：「他那裏知道此種風味，只能在銷金帳下飲羊羔美酒而已。」

這不是絕好一個引證嗎？吃茶是最清虛也沒有的事，它比之羊羔美酒，在銷金帳下醉醺醺似地的態度，不是相差幾百倍嗎？酒是醉人的，而茶則可以清心的，茶壺外面時常有人題着「可以清心」等句子，這是的確的，它不像酒樣只一味的醉人，而要你「餔其糟而啜其醨，」一杯紅釅，它可以清澈你的心，暫時不讓幾步路外的惡氣味侵襲過來，所以，我說現在的茶室未嘗沒有燕趙風的慷慨悲歌之士在內的。而茶花，我是視之爲能解此種風味的黨家姬。

這樣，我有時煩悶了，感到周遭的窒息，酒，當然不喜歡，到公園去，公園的花花草草，又是我不喜歡看的。很巧

幸，得到了幾位飲茶的同志，任你們比之陸羽也好，比之陶穀也好，我們是常常上茶室，借吃茶來清心。南京路上的茶室，可說最多了，而我也差不多都跑過。最初到大東，以爲人太多了，陶園，可惜小一點，不過我也留戀過長久的時期。新雅，似乎高貴一些，新關的大新茶室，坐位最算舒服了，但我近來常去的，還是東亞，因爲出來的方向便，它是附帶在東亞酒樓內的，自從經過了一度革新，我尤其常去了。

茶邊的情調，和我結了緣，那南國的茶室風光，一直在我的腦膜裏印下了好感。茶花，我平常的一種觀察，使我增重了故國的感慨。因爲茶花多半是南國籍的，南國的姑娘，她們終是靜默的，沒有話，隱隱的在眉際流露也的是在懷念她們鋒烟籠罩下的南國吧！她們也受過相當教育，有一位姑娘，在托了一盤糕點的時候，我們寥寥的幾句問答中，知道她們生活的情形，她做茶花，還是最近的事，本來茶花多半是南國女性，南國是所謂「鴆舌」之音，聽去很費解的，但她是常州人，(這是僅有的)她告訴我：早上七點鐘來工作，到晚上七點鐘回去，十二個鐘頭的工作，固然很苦，然而她們的報酬却不薄，至少有每月五十番的收入。是的，這在男子也不容易得到，經過詳細的探問，才知道她們所得的小賬，是公平地一律攤派的，據說公司裏的職員，只有十幾塊錢，而且，櫃台的女職員，有「花瓶」之誚，在收入一方面，反不如茶花，但是她們的工作是跑着脚，像風轉輪一般，她們的雙脚沒有坐下的時候，只偶然靠壁角站住小休幾分鐘。綠色的制服，罩了一條白圍巾，茶花，南國的姑娘，她們是黛家姬吧！我每次看他們娉婷走過的時候，我佩服，她們並不是不高尚，「拿雙手來僕僕工作，交換她們的食糧，我看出，當她們走過的時候，具有一種娉婷中的莊嚴。

慷慨，悲歌，我在一杯紅茶邊，更增重了故國感。


何不服用

吃必靈

頭痛粉

一服入口
立時奏效

主治

頭痛牙痛
傷風鼻塞
惡寒發熱
腰酸背痛
風濕骨痛
月經酸痛

每包售洋一角五分

電話購貨隨接隨送

永安先施新新大新國貨公司東方大飯店各樂房及各烟紙店均售

上海市新藥業同業公會會員

總經理

樹德商行

上海靜安寺路二七〇弄十九號

電話 三五二八四

# 晴雨人

火雪明

世界上儘多聰明人，一天到晚在替人家打算，要發明那一樣東西，纔合社會的需要，似乎他的生存，就爲了別人。但從背地一想：這些推進文化的企圖，還是爲求他本身的利益而起。雖則其間也有因好勝意志的鼓舞，或事業興味的昇華；可是仔細引證，却百不得一！

天雨了，有傘有皮鞋，儘你跑向天涯，不致受累。白天太陽好，傘可遮住陽光，皮鞋也一樣可以走路；然而另有一班人，以爲傘是雨天的東西，晴空之下，祇宜呢帽草帽；皮鞋則「爲質太重，」裹緊了雙脚不甚舒服，於是乎還自穿着東方古典型綢緞鞋子。這其間，乃有聰明人跳出來，說是「大家不要鬧，我有辦法在！」

若問什麼辦法，兀的不是晴雨衣？晴雨鞋？利用橡膠汁的簡單魔術，立刻解決了許多早出晚歸的低級勞働者，當陰晴未定之天，正要出門考慮該不該攜帶雨具的時候。這一發明，自然被汽車階級所勿略，但汽車並不能「人各一輛」，熙來攘往的人頭，更不會比任何車子的總數減少；所以發明人倒底相當嫌了錢。

看中國的經濟情形，每一種營業的對象，應該偏重於貧苦大衆的方面，則容易普及而奏効。也爲這原因，越是勞働的一羣，越會轉動腦筋，從各種機會找尋他們所能取得的職業。並不是宿命論者所說的「勞碌命」，也不是不懂得安閒恬逸，而是生活的鞭子命令他們去多多工作，若不多多工作，便只有死亡。

大概每一條路上，總有一兩家貧苦的住戶，每個住戶，總會在黎明時候，聽到又尖銳又響亮的警句：「倒馬桶！……」待轆轆轤轤的車輛那樣吃力地駛過之後，天色還沒有多大清朗。然而誰想到中午之後，有着販賣「豆腐花」的漢子，正是糞車夫，提着南瓜子籃叫賣路售的女人正是倒糞的婆子！

可是他們何嘗願意如此「夫妻協調」的忙碌一世？他們從不知名的地方產生，又匆匆地在不知名的疾病裏死亡，好像對社會從不曾留些兒痕跡，自然不會給上流人物所注意。但相反的看一看，所謂上流人物實際的工作是什麼呢？凡所工作是不是眞有利於社會呢？怕果眞鬧起糞車問題來，實有「道在於溺」的權威呢！

此外，就說到我的題目「晴雨人」。

這決不是晴雨衣或晴雨鞋，這是人。但因爲晴雨衣和晴雨鞋是有着兩用之妙，我所提出的晴雨人也有兩用之妙，而這兩用，又使人立刻辨別出晴雨的分野，你道奇不奇？

假定你還睡在床上沒有起身，而門外忽然飛來了一聲「修洋傘……」，你即使不撐開眼睛，也能知道天氣不見得晴朗；你不用疑慮，立刻吩咐傭人，將雨具準備妥當。如果你所聽到的不是「修洋傘……」，而是「削刀——磨剪刀……」，你也儘可放心，那是挺晴好的日子，連天上半朵雨雲都無。

因爲以上兩種不同職業的叫聲，原來發自同一個人的嘴裏。他們的職業，在晴天是削刀磨剪刀，在雨天，便是修洋傘和修套鞋了。那不是一身兼營着晴雨職業的人？基於他們的職業選擇之妥當說來，縱然不能妄譽他們的技術爲「及時而用」，更算不得識事務的俊傑；但每一個人若能如此珍貴時間，而復適應客觀環境的需要，那末這人一定不致受凍餒之虞，我却敢於担保。

曾經打聽過這輩「晴雨人」，知道在公共租界的同業，約有一百多人，大部份住在蘇州河北岸的貧民窟裏。因爲公共租界工部局並不徵收任何費

用，所以流落在法租界的同業，也都樂於搬進這一區域來營業。法租界是必需領有營業執照的。他們每天每人營業所得，通扯有壹塊錢左右，足夠勉强應付最清貧的一家生活之需。有一天我親眼看見一個中年人一面坐在深巷的滂沱大雨下，連帽子都不戴，匆忙地在替我修理破壞了的洋傘；一面用自己的手抹却了臉上髮上的雨珠子，歎氣之後，悲楚地說：

「先生，學得了修洋傘，辨得出那一種是外國貨，那一種是本國貨；有什麼用呢？經過我修的，全都是×××。」（說到這裏，聲音輕得一點聽不出來）

「喔！……」不能不使我警奇地投他一眼，實在給他的啓示感到流淚的歡喜，然後答：「現在就不同了呢，什麼人都用着國貨，尤其在西南幾省，你的担憂，簡直一點沒有道理……！」

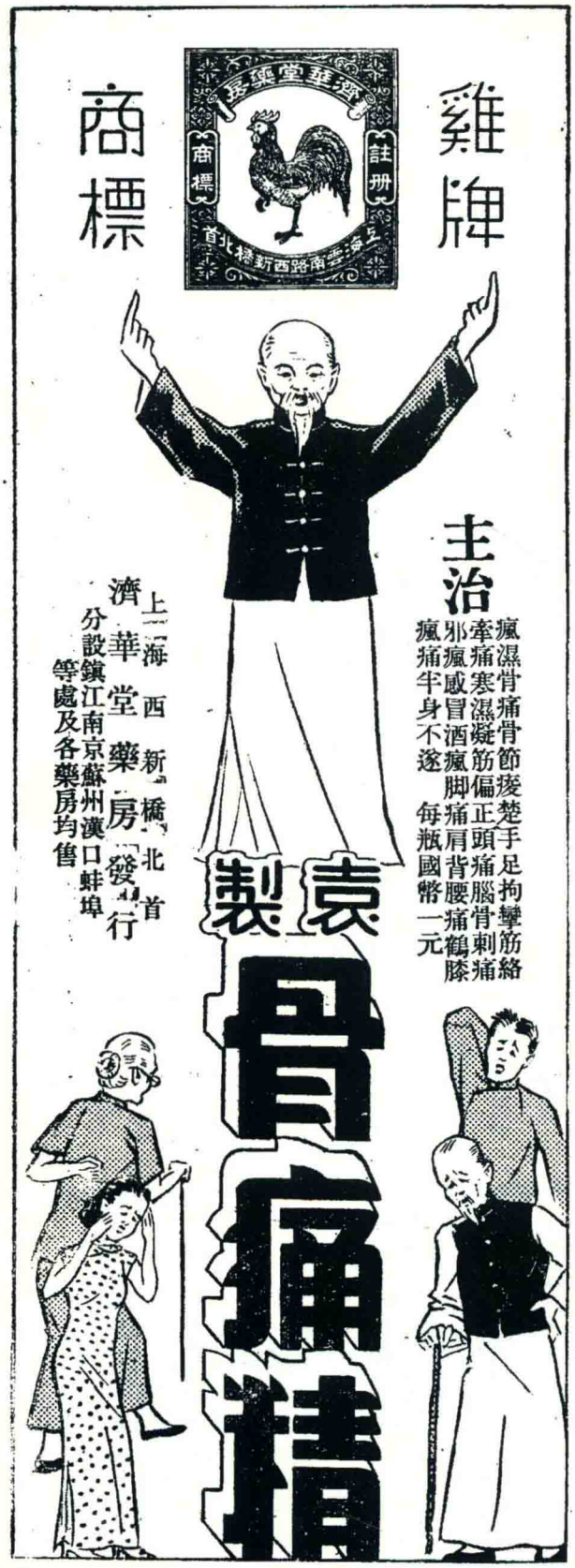
「哈哈哈……；洋紗飛漲，五金飛漲，眼前的事呀！還不是上海的中國人在想法賺錢。」

嚴重的質詢，根據於事實，我即使忍心欺騙他，也苦沒有杜譔的資料。看看他所修的洋傘快將完工，我便另岔話題，隨便地問：

「你們每天什麼時候出門呢？」

「大約六點多鐘，攜着木箱，什麼東西都全備了。磨一把刀，收兩三分錢，走遍街坊，一天不磨三四十把，簡直抵不過開銷。修洋傘修套鞋比較好些，因爲一到雨天，主顧的需要急，賣得起高價；然而自己家裏的刀全生了銹，家裏的傘，根本只有碎了的一頂；先生你瞧，這祖傳下來的破傘，就是我的招牌，從來不敢在雨中張開來呢……」。說時，他瞥視我一眼之後，也指點着放在他身畔的那頂油布傘。一面把修好了的我的一頂，站起身來給我，使我特別感覺到了心的沉重。付罷錢，張起傘，走向辦公房去時，從新想起：聰明一打算一發明一那裏是爲了別人，是爲了自己的利益。

你瞧：雨中的修傘人，自己不還淋在雨中走?!

# 傷心水岸舊時踪

華子

水岸，那一角水岸，在十六舖的邊緣，給予我只有傷心的成分。

因爲現在的水岸情形，顯然不同了，但是它，一角水岸，上面的每一尺寸土地，曾經印留過我舊時的踪跡。如果還可以尋找的話，我的踪跡該密密層層的廣嵌着，比別人要多，同時，傷心的成分也是我獨多的了。明顯的記憶，我永遠不忘記，那是開寧波去的輪船碼頭。

每一年，或者是清明，或者是夏季，我一定要回去一趟，我的故鄉在浙江的最東，坐輪船一夜到寧波，再加上半天汽車途程，便可以到達。現在，故鄉還總算保持着乾淨土，但我不得歸，「欲歸不得」，而帶我歸去的輪船碼頭，那一角水岸，偶然徘徊過那兒，站在那兒遙望飄浮江上的白雲，我的心情如何安排得？是的，傷心的水岸啊！我也長久不到那兒去了。

有一個時候，恐慌聲調使法蘭西外灘的警戒線加緊起來，浩渺的黃歇浦，連亘的「艨艟」，佔據了江面，黃歇的遺風是重復再見於今日。那江面情形，十二分的會令人傷心，清涼，浩劫後頭的淒涼。這在電車打過外灘時候我常常看到的。過去，那只有長久中的懷戀，我不想去重尋。江面情形已夠我傷心了，十六舖無論風光依舊，但我怎堪再踏上一角水岸的每一尺寸土地呢!?

終於我下了決心，忍着傷心，忍着枯淚，走出外灘，等駛十六舖的電車，雖然不堪重尋，也不得不去一去，我好像蔫子訓的重過霸上。

外洋涇橋，那是有好幾條電車路線這兒轉灣的，一路電車，本來向東通公園靶子場的，現在就在外洋涇橋打回頭了。到十六舖的二路電車，中間也停過不短的時間，現在才稍稍有幾輛開過去了。不過稀少得很，幾乎像「晨星」一般的寥落。我在外洋涇橋徘徊着，想着，誰說電車是無靈的，它也不喜歡多踏上那一角水岸的每一尺寸土地啊！在等車的時間，眞太煩了，趁閒便踱向江岸的石欄邊，極目望去，那橫斷兩租界的花旗兵艦，同我打了一個照面，它是龐然地，浮着江的對過。通水中央的隄橋，現在有警士管守着，只讓上下起卸的貨物的挑夫走動，以前，江邊的幾條隄橋上，是最好作爲遊客臨流遞賞的地方，我悵然，森嚴的禁令，消煞了水岸風光。今年的夏天，江邊一定人踪寂寥了。

一些載木箱的貨船，邪許地喊着的挑夫，絡繹從警士岡旁靜肅的上來。再過去，在起

卸着黑壓壓的煤塊，表現出勞苦民衆的精神，煤船邊圍，浮漾着編號次的小船兒，我感覺，黃浦江面雖清涼，却仍舊活躍着的。

仰頭見和平神垂下了頭，一雙翅膀，它是軟綿綿地飛不起來了。現在，它應該明白，和平是要奮鬥爲基礎的。多少猙獰面目的囂張，使它也傷了心吧！我悵然，只是悵然的，呆想剛巧十六舖電車來了，我就一躍上去，電車駛入和平神像以南一帶的江邊。

悵然的情緒，不覺更深重起來，十六舖，它，一角水岸，到了。我獨摩着倦眼，而仔細的觀察十六舖的風光。人綜的動態倒一絲毫沒有改變，沿路滿停着塌車，黃包車，賣糖菓點心的小攤子等，那是傷心的水岸了。一隻龐大的輪船停椗着，不知預備開什麼地方的。電車一瞥的過去，我只看見輪船上擁擠着熙熙攘攘的人羣。是的，每一年的清明或者夏季，我便打這兒上船去的，算來兩個年頭，我沒有歸去，而寧波不時在魔掌的控制下，這一條航線在風雨飄搖中，定期開出的船隻同樣稀少得像「晨星」一般的。

在「新開河」的轉角處，是幾家只有一幢上下的小型旅社，有一家烟紙店門前掛滿了通告外埠去的客人的紅色木牌子，這情形，仍舊像二年前的所見。但是，紅色木牌子寫的統是「烟台天津」，江面不看見了，電車一直駛近十六舖去。兩旁依舊高聳着棧房的房子，不過一點異樣，我看出標明着的門牌號數，是用白底紅線條冠着點點金星的美利堅旗幟形了。我恍然，把招商局讓給了美人，不是新改爲「羅斯福碼頭」了嗎？

魚腥氣息，又衝入我的鼻管，這氣息，夠使人留戀，夠使人回憶，長久了！我不曾到十六舖，我就怕接近劫灰痕。電車又打江邊去，但一兜圈，便轉灣了，停下在要開回的地方。那一邊，黑鐵柵欄開着，我知道，過去是南市了，舊時的踪跡不能再找尋，踪跡不跟時間消滅，那定然跟劫火痕一樣，只有茁放出蔓草來吧！

醃魚行，醃肉行，滿眼一疊疊的醃肉，這是法租界的邊緣，貼近南市，十六舖還未改舊有風光，然而，淒涼影子終究浮映出文的表面層的。這時，全車乘客下光了，司機者對我招呼了一下眼光，他是告訴我十六舖到啦！但我沒有話，只凝神坐着，也不想下去徘徊，電車又載着一個悵然的孤客離開了傷心水岸。

元下新鮮
童鷄汁
●諷補虛弱●功力偉大
每日一瓶・每三十瓶十二元
華商元下公司發行
事務所寧波路新光大戲院五首
●電話九五二五九●

佛標良藥
血中寶
主治 中風 中痰 霍亂 抽筋 劇烈 肚痛 猝然 暴倒 時行 瘟疫 或痾 或嘔 開水 冲服 用油 十滴
萬應二天膏
救急扶危
限五分鐘
萬靈二天油
起死回生 能治百病
津滬總經理 華泰西藥行
上海九江路六〇七號
電話九一一八〇

# 上海掌故 特輯

## 上海最早的大律師

（賓）

由澳順輪肇禍起，担大是第一個執行律務

在上海，律師眞可說得是比「過江之鯽」還要多，差不多每條馬路或弄堂裏，隨處可以看到大律師的金字招牌，可是考之律師的歷史，却還遠在遜清同治年間，上海雜記：「上海律師，先僅外人充任。同治十三年。澳順輪船撞沉福星，溺死六十三人。此案由滬道與英領會審，西人担大律師卽爲中國所延。結果定澳順船給溺死官員每名三百兩，傷者每名一百兩。詎該英輪主逃逸，不知所往，而賠償卒無着，担大律師將此事報告英京，由英政府囑怡和暗付，但不准報紙揭載，由担大律師一手經理，當局存案。」「上海律師，初行此業者，爲柯維君，羅達（之名）士君，柯柏君，依墨卡君，勞拔臣君，速尼君，白利治君。上海英按察使衙門之案，有律師辯論者，始於同治四年四月初七日。」

## 上海的天文臺

初建在同治十一年，

改建在光緒二十七年

上海的天文台，在同治十一年由徐家匯天主堂創辦的，臺設在教堂的旁邊，明相國徐光啓故宅之前。後在光緒的二十七年重建此臺，便是目今我們所看見的那只高臺。它的工作，是測驗天時，報告風力，和各地來往通信，每隔一小時，看風雨寒暑等升降度數，筆之於冊，按日分發給中西報館登載。遇着地震颶風等發現，它便先期發出警告，洋涇浜氣象臺所懸的信號，就依天文臺上的報告示航海家的豫告。（靜銘）

## ✠戈登將軍✠

太平軍時在上海首建奇功

（仁）

太平軍攻上海，李文忠借助洋人之力不少。外國軍效忠李部而忘陣的，法國人以「卜華德」最著功績，法總巡捕房處的一個銅像便是他。美將「華爾」亦因槍傷病歿在上海。英之「戈登」將軍，功績最顯著所以最爲李文忠信任。現在他的簡史錄在下面，作茶後的談助。

『戈登氏英之蘇格蘭北方也。生於一八三〇年，少習軍事，畢業於某陸軍校，又研習工程。一八五五年英軍出發於俄之司體脫海口，是戰也，君實預其役。厥後乃走遠東，會中國洪楊之亂，始爲蘇撫薛煥留於上海；後得李文忠之援引，假以軍職，浸至總兵官。嘗訓練華兵，以攻取江浙一帶城地，（李文忠奏稿曾歷叙其功績）計歷大小戰事三十次，克復地方，頗奏功效。事竣辭去，清皇宇厚給廉俸，且賜金戈珍物，戈登氏一概謝絕。只身回英倫之某地方，盡瘁於工程事業；復假藉暇晷以救濟貧苦，安設流亡，以爲樂事。數年之後，乃改赴非洲；經營工程，開始行汽船於埃及之某湖。一八七七年遂受命爲蘇丹總督，開拓疆土，又三年，因事造退。未久以非洲匪亂從事遠征，在某地方爲土人所殺！……」

## 一號汽車

上海的汽車如果把它細細地統計一下，當在一萬以上，祇看每年捐務處發出來的照會號碼便可以知道了。上海人有「攖鬪」的脾氣，汽車照會號碼愈小，認爲愈稀貴，所以持有一號照會的人更是稀貴了，這輛一號汽車聽說只拱在家裏看的，從來不在馬路上行駛的。一號的照會，遠在民國元年有個姓周的捐到的，至今還是周姓所有；雖然不去用它，却是捐費從來沒有停繳過，因爲一間斷，這張照會，便要被車務處吊銷的。

## 第一任領事與領事署

第一任英領事是巴爾福（George Balfour）於一八四三年十一月八日到上海的。

第一個英領事署是一八四三年，租的是城內一條東西大街上顧姓的大宅子，一共有五十二間。到一八四九年七月二十一日才搬入現在黃浦灘的三十三號內。

第一任法國領事是體尼（Montigny）於一八四八年一月二十五日到上海的。

第一個法國領事署是一八四八年，由敏體尼到上海後兩日向天主教趙方濟主租屋設立。

第一任美國領事是代理領事華爾考脫（H. G. Wolcott）於一八四六年在上海。

# 滙豐銀行與第一任買辦

## *錢業界與紹興人很有淵源的*

上海的外國銀行當然是滙豐銀行的資本最雄厚，外灘這幢大廈雄偉之至，它的第一任買辦紹興人黃槐庭，差不多老一點上海的每個人都知道的，偶閱前人筆記有一段關於他很有興的歷史，現在把它簡略地摘在下面：

黃本來是一個錢莊裏的跑街，他因有職務上的關係，認識了一個西人某，交情上頗融洽，有一天這個西人告訴黃道：『我想開一爿大錢莊，要回國去招股，（其實受領事之命，回國招股。）君能助我行裝乎？』董便把自已私蓄的千餘元，再在錢業中挪移若干，奏滿二千元借給他，約期九月即回中國全數奉還。誰料九月之期已過，不見西人來，黃代挪的欵項沒法彌補，只得歇業回紹，自悔萬狀，疑爲受騙。三年之後，黃正居家鬱鬱，忽一日有人持某洋行的洋文信一封並有現洋若干，促黃整裝來滬，黃雖略解蟹行文字，然仍舊不知底細怎樣？自忖居家無事，既有川資帶來，姑與來人一行。到上海後跟着送信來的人到所謂某洋行那邊去，入內便見三年前借欵之某英人，也就是滙豐銀行未來之大班，相見之下，雙方當然喜形於色，按此某西人到滬之後，即探悉黃因已事獲咎，見時即向黃致歉，一方籌商開辦滙豐銀行，西人自任大班，黃任買辦。幾年之間，遂積資至數十萬。黃紅極一時的時候，許多有關係的錢莊向他通融，無不如願以去，就是靠不住的錢莊，也替他設法，並派一知友爲之料理店務，使不致於失敗。黃是紹興人，所以派出的都是紹興人，一時錢業裏紹籍者佔多數，至今還紹興人居多便是他一人的力嘆。（力）

## ○買辦之始○

買辦二字，由來很遠，在明末已有人業此種特別職業了，那時西人到中國，首至之地點廣東，不准登陸，由一個懂外國語的先上船看貨議價，並且代辦土貨回國，此買辦之名沿襲而來。

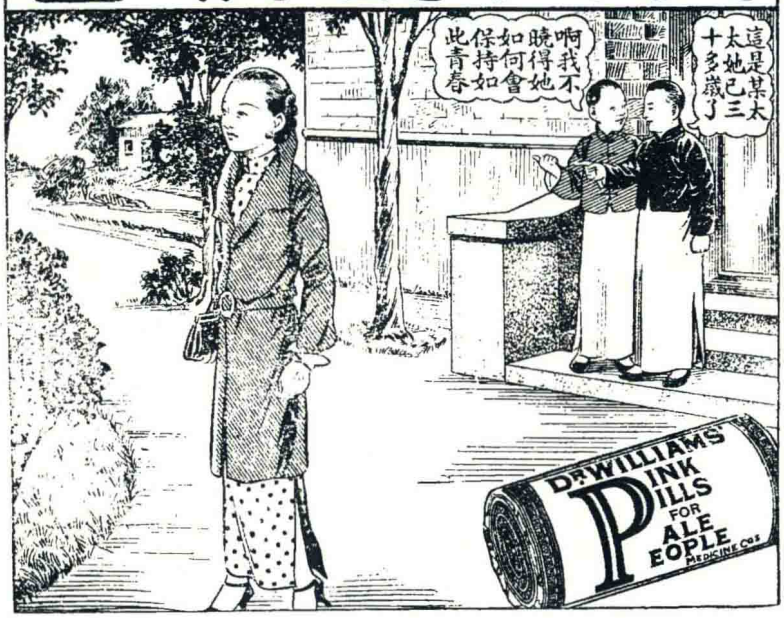
上海在開埠的時期，中西商人，因爲語言的不通，所以彼此都感覺到隔膜，就是採辦些極小東西，往往受欺。這時有一個穆炳元，他是寧波人，在定海陷落時被俘，他能說英語，隨着兵艦到上海，專代外人居間做舌人，辦事很精幹，外人對他非常信任，無論何人接有大批交易，必定要請穆去爲之居間。這樣之後，穆一人天天忙得不交開，於是收學徒若干，教以英語，授他們和外人貿易上的手續，商業愈後愈繁，便介紹他的學徒去居間做舌人，代外人買賣貨物，於上海買辦的制度也開始有了。（犁）

## 姑妄言之姑妄聽之

已被炸燬之龍華塔，相傳建自吳大帝，塔頂有盤，中貯清水，養鯉魚二條，在跳躍的時候，水沫還會濺到外面來，裏面的水，永久不會乾涸的，立得遠了，還可能看得見，據說這是鎮塔的寶物。明嘉靖間，有高僧錫於寺，平日趺坐一寶，終日不言一語。有一夜他喚「誰來偷寶？」提了杖騰空而去，久之歸語侍者曰：「頃追盜寶之妖人至泖水，爲杖所擊，棄寶而逸云云」，翌日視之，果見塔頂已失掉了。

光緒二十年，正是中日甲午之戰，上海城牆脚下，生地毛甚多，覩之如豬鬃，城內外哄動一時。尤其是製造局的畫圖室旁，生的最多，而且最長，據之長可三四寸，迷信的都信它爲災異之兆云。

# 女人的秘密




女人之年齡是女人之秘密此在法律亦承認之只須她聲明已過廿法定之年齡而已每個女人都有表露她青春的權利簡直可說她要表露怎樣青春都可做去

但有多數女人因聽其血液趨於衰薄弱濁致老態畢露蓋血苟如是則一個女人雖其年齡確係廿其行動裝束亦無異於廿然其風姿却不能被人視爲廿在衆目中也許看她已過卅了爲何讓君如是早老

服韋廉士醫生紅色
補丸表露青春吧

韋廉士醫生紅色補丸是世界補血品最最偉大之一業已幫助無數女人表露青春感覺青春此其故蓋因本品功能迅使血液量增多而質稠淨凡滋養器官細胞消除皮上縐紋使眼目有神唇頰紅潤俾一個瘦骨支離顏容憔悴多病不歡之女人一變而爲嫵媚快樂健康茁壯者端賴此種好血而韋廉士醫生紅色補丸即爲每服一劑能速產生此種血液者也

記住這保少保美之主因則男人對於女性素羨慕之要素君遂得而長保之也韋廉士醫生紅色補丸統治血虧腦弱早老食滯各種痛瘋面容蒼白肌肉瘦削夜不成眠婦科各症老少男女莫不咸宜

各藥房均有出售或向上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局購備每瓶一元五角六瓶八元郵力不取

國民政府衛生署許可證成字第六二五號

# 君保障了嗎

晴空一碧旭日高懸綠草如茵祖臂風前置身水際薄言浴之樂且無央時乎不可失莫負此良辰然而皮膚曝晒過久易被炎傷若不即加治療則皮如烘肌如刺貌不揚睡不安種種痛苦或竟累日而不已君之對此已有保障乎現代醫藥科學療膚良藥如意膏善治日炙亦猶其善治他種皮患一見身體曝露部分皮膚發紅立搽此膏即見清涼舒適迅速收功自免臉膀起泡皮膚脫落之虞矣是故君宜常備如意膏以資應用庶免烈日炙傷無謂之痛苦也

不僅烈日炙傷凡灼傷燙傷割破跌損蚊吮蟲螫爛脚癩頭面瘡瘢疱濕疹疥癬等等如意膏均奏一樣神效　各藥房皆有出售或逕向上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局函購每盒角六盒四元郵力不取

（國民政府衛生署許可證成字第六二八號）

孤島時令生意經

# 上海初夏街頭

## 飲食界四騎士

定九

上海社會，循環動盪，川流不息，和浦江潮汐；一般起落，春去夏來，市面上又一情態，速寫初夏街頭雜景，投實本刊，以見上海生活底面層，或又失爲應時文章哪。

**白糖梅子**

一般時髦上海人差不多過慣酸溜溜酷生活，——男女爭風，——對於酸味，當具特嗜；目下「白糖梅子」上市，非但小兒女爭相購食，便是成人們——尤其婦女；——也極愛好，津津有味哩！被奉國花的「梅」，所結的「子」，身價崇高，超出各種菓品，其味雖酸；可是清芬嫩脆，「刮勒鬆脆」「碧波澄青」，如「檀香橄欖」，似哀家生梨，雋永耐味，不怕酸澹朋友，儘可大啖特啖；不過，梅子少食，補益胃酸，助長消化，多吃了反有害處，這些基礎常識，不可不知也！

小販們因見梅子酸多，吃時縐眉苦臉，乃乘時而起；滾上一層白糖，「白雪公主」般，穿上一件雪花白裳後，色香味三者，俱臻佳妙，酸味變成甜味，格外可口，人人愛好，「要哦白糖梅子？白糖梅子要哦？……」市聲傳來，誘發大衆食慾，古時曹阿瞞「望梅止渴」，今人「聞梅垂涎」，食指大動，拔關而出；齊喊：「嗆！買白糖梅子！」提筐喚的，「小三子」「大六子」……，回過頭來，「一分一個」「二枚一個」，討價還價，計數交易，一日所獲利益倒也不薄，應時小買賣，海上小販，生財有道。

這種流動街販，馬路長跑家，整日價穿街越巷，破竹管喉嚨，音調不一，愛吃零食者，常和他們交易，竟能熟習，「聞其聲如見其人」。筐中的「白糖梅子」，都向鍋戶批發而來，這種製造商販，比較高一級，向鄉販收買大批青梅，揀勻大小，自來水龍頭冲洗潔淨，攤在竹筐裏曬乾以後，才入鍋滾糖。白糖價貴，取巧的小販們，乃于糖中攙雜洋麵粉，四六對比，（麵六糖四）。糖和麵粉後，果然黏稠，只甜味減去大半；市售的「白糖梅子」，雖以「白糖」號召，豈知中攙麵粉呢？

「人老珠黃不值錢」！梅子黃熟了，也勿及青梅「吃價」！白糖梅子必須青梅，一俟黃熟，隨之絕跡，沿街叫喚「阿要杏梅」？只老太婆垂青，不值小兒少女一盼了！「白糖梅子」三十天壽命，一月風頭，上海人愛好時髦，「一窩風」才希奇，常年有的東西，便無足貴啦。

**棒冰冷飲**

盛夏炎暑，——六月炎炎如火燒！！——上海栢油馬路都膠烊啦。野孩子們赤裸雙脚，鴨掌般「鐵雖！鐵雖！」肩揹竹簍，覆蓋蒲包，冰水直流，邊跑邊喊：「郎唉喫！賣冰喫！」販售棱塊天然冰，交易從前十文起碼；現在一分爲單位了！主顧也是小兒女。他們受熱不過，只知冰是陰涼的東西，便爭先購買，移平日菓餌費來買冰，糊塗家長，不知衞生，還鼓勵她們托着碗買冰哩。天然冰，浦東沿浦冰廠出品，原來冰雹黃魚等冷藏用的，嚴冬污水結晶，潛伏微菌極多，小兒女，人力車夫等莫明利害，含在嘴內，解炎止渴，那得不「病從口入」？發生霍亂吐瀉時疫，甚至不治，一命嗚呼呢？區區冰塊，催命之符，可勿愼哉？

上海仕女，對於天然冰的常識，逐漸明瞭，「郎唉喫！賣冰喫！」沒人請教，乃新興一種「棒冰」，機器製造，「冰淇淋」化身而來；菓子露，檸檬汁，蒸溜水，赤豆……爲原料，如依科學方法精良釀製，本是摩登新穎而味美衞生的冷飲品，怎奈同業太多，力求

平民化，跌價競爭，不得不偷工減料了！現在市上普通產銷的東西，十九粗製濫造，例如：不用菓子露，而收水菓店裏的腐爛菓物；自用榨床提汁水。蒸溜水那有水汀爐燃燒？便向「老虎灶」泡白開水啦！甚有即拿生水煉製的，試想如此這般的「棒冰」，和「天然冰」五十步與百步，並不高明呵！

目今初夏，冷飲商販，三季靠一夏！紛起忙頭，擺攤基，挖門面，各視資金多寡，而佈置上中下三等局面；發售的冷飲，經理「正廣和」「屈臣氏」「益利」汽水，「友啤」「煙台」啤酒，「美女牌」冰淇淋，「白雪公主」外；即自製冰淇淋，棒冰，鑞冰，酸梅湯……形形色色清涼劑，適合社會仕女需求，大規模的「飲冰室」，備有「北極冰箱」等電化機械，上流人物，紛紛光顧，「座上客常滿，杯中冰不空」！逐日營業額四五百元，三四分利息，小規模「飲冰室」，亦可售百元內外，何怪業中人重視黃金夏季。這幾天東新張，西開幕，五步一樓，十步一閣，孤島冷飲網，半日間便完成了！上海人們口福，確比內地優異咧。

〈西湖藕粉〉

上海零星食物攤販中，向少藕粉這一門，可是現在巡禮街頭；繁盛中心區東新橋，愛多亞路，八仙橋，虞洽卿路（泥城橋）……等處，兩旁人行道上，「藕粉攤」一似雨後春筍，面對面，肩並肩，新同行百十所。這是「八一三」後失業份子謀生新工具之一，從「豆腐漿攤」「土司（麵包）攤」蛻化而來；筆者曾訪問攤主人，回說：「虹口的老攤基取消了！一家人逃難到租界，坐吃山空，只得拚湊些資本，隨時令做做小生意，夏初秋末，擺此藕粉攤實爲無辦法中的小辦法啊」！

「西湖藕粉」四字佳名，和「西湖十景」，同樣魔力！——那個不知，誰人勿曉——實在西湖產藕有限，生吃都不夠；怎會多餘煉粉呢？市售大批藕粉，非但盜名；並且西貝

，根本是山芋粉哪！（上海出售貨眞價實藕粉的，只三友實業社等數家）。同樣滾水冲調，打成糊狀，加入白糖桂花等，味亦可口；張冠李戴一般人，把芋粉悞認爲藕粉了！

經營「藕粉攤」者，識透上海仕女心理，講究「賣相」，夏令食品，首重淸潔，故特製木台木架，髹上紅漆，疊置金邊細瓷飯碗，玻璃格橱，安放葡萄乾，瓜子仁，紅綠絲，糖蓮芯，糖蘿葡，蜜棗——藍邊洋盆，赤豆泥與綠豆沙，米仁，粢飯，（赤豆，綠豆湯的原料。）旁置紫銅板爐，全副生財，各攤一律，小鏡框內，標明售價；藕粉，赤豆湯二分至五分，綠豆湯三分至一角，三種食品，淸涼美妙，嗜糖食者更愛好，旣解渴；又點飢，一得兩便。小市民惠而不費，皆大歡喜！投合大衆口味，乘機突興的「藕粉攤」，打成天下，奠固基礎，目今初夏，捲土重來，這幾天上述街頭，又甲起乙傚，攤多成市，西子風味，畢竟超凡，淸雅脫俗，路人行徑，食慾誘發，入座問鼎，十里洋場，生面別開，飲食界別動隊也。

**臭豆腐乾**

賣瓜的總說瓜甜，取巧的商販們，那有忠實自供的呢？有之，臭豆腐乾不打自招，以「臭」標榜，洵爲唯一特色。

上海社會，近年新興「吃豆腐」怪風氣，流行社交界，常掛胡調朋友嘴角，甚至一本正經的事件，也沾豆腐氣息了！「豆腐堪吃直須吃！」大衆奉作信條，因是，男吃女的豆腐，女吃男的豆腐，以及吃朋友豆腐，吃親戚豆腐，甚至吃死人豆腐，「有豆皆備，無腐不吃」！洋洋乎！吃豆腐，高唱入雲，甚囂塵上。

上海盛行「六月素」，豆腐地位，唯我獨尊！

本埠自五馬路「王大吉」弄內，那家豆腐店，首創「臭豆腐乾大王」四五年來，播譽閤埠，名利所在，傚顰踵起，近日巡禮各馬路，煎售「臭豆腐乾大王」，共有十五六所了！懿歟盛哉；吾王萬歲！

# 夏在法國公園

——雄白——

戰後號稱孤島的上海，在整個公共租界蘇州河之南和法租界以外，四圍都陷于黑暗中，行動受着種種不便，和限制。像往年龍華的看桃花，炮臺灣看海，再遠些如蘇州無錫嘉興杭州，那些地方，作短期旅行，可以改換環境，把終日埋頭於生活下的疲弱的神經，增加刺激，此刻好像一頭小鳥，幽閉在樊籠中，但是人總是感情的動物，就是不得已而求其次，無怪兆豐公園，與顧家宅公園遊人若市了。

兆豐公園氣魄宏大，佔地很寬，擁有不少的羣衆，只要看到星期六，和星期日的下午，一路九路的公共汽車，擠得透不過氣來，有緊要事搭車的話總要等半個多鐘頭，還得費去九牛二虎之力，才能擠得上去，不然的話，你休想跨進現代式的交通工具，只是兆豐公園，畢竟太遠了，長長的一條愚園路達到那盡頭，住在東區的人，至少感覺不便，爲着這樣的原因，法租界顧家宅公園，更爲不想走遠路的人所擁戴。

顧家宅公園的面積，自然比兆豐公園佔得小，但是地點適中，環境清幽，一行行長列着法國產的梧桐，同原野似的草坪，罐型的伶瓏小巧的假山，漣漪生致的小池，噴水的亭，有人說法國人擅長園藝，他們的京城巴黎，有世界花都之稱，果然這句話是並非溢美，我們從這園的布置，可以見到法人對於園藝的愛好，和研究，筆者偶然爲着一個動機在前天作初夏的小遊。

在一個微陰的下午，噓拂着臉上的薰風，微微的吹，不像西北風那樣的峭厲，春風那樣的尖銳，我就在那樣的景色下，同着幾個朋友安步當車的踱到那園內，在整個園景中，已披上初夏的外衣，濃綠的樹蔭，風過時及搖曳生姿，分篩的樹影，交織在地上，池的正面，安着木椅，你如果走得倦時，儘管入座小憩，目注在池上的漣漪，雖沒有縈魚，却也具着莊子濠梁之樂。

走走走，不覺到那噴水亭邊，水柱飛得很高，噴珠濺玉，經著風的吹颺，像薄霧似的輕拂着臉，每一個人好像深思地注視著，動物院裏豢養着許多珍禽異獸，種類雖然是不多，可是顯得很珍貴，我最愛那頭雄獅，和母虎，獅虎的柙，有很粗的鐵柱，防牠們出柙傷人，柙分內外二層，內層爲其宿處，外層爲飼養人遞食物處，當我們走近柙，那頭母虎正做牠的周公的好夢，牠好像怕羞似的，不拿睡態向人，儘睡在壁角裏，千年難遇虎牖睡，吾們應該套一句，追韓信劇詞，所謂三生有幸，那雄獅的英姿，確夠得上威武二字，高視闊步，有旁若無人之概，當我們離開不久時，聽見牠沉雄的吼聲，我感動得幾乎流下淚來，睡着幾千年的獅，現在怒吼了，奮起你爪牙，謀你自衞吧！總之，初夏在法國公園是值得留戀的！

高等掾皮頭香煙

# 蓋冒司干

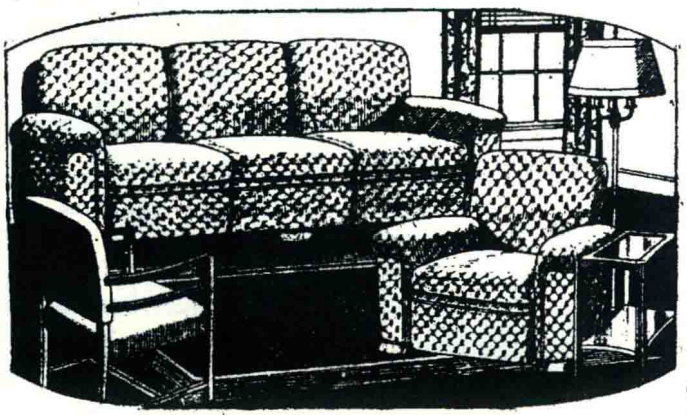
又經濟
又漂亮

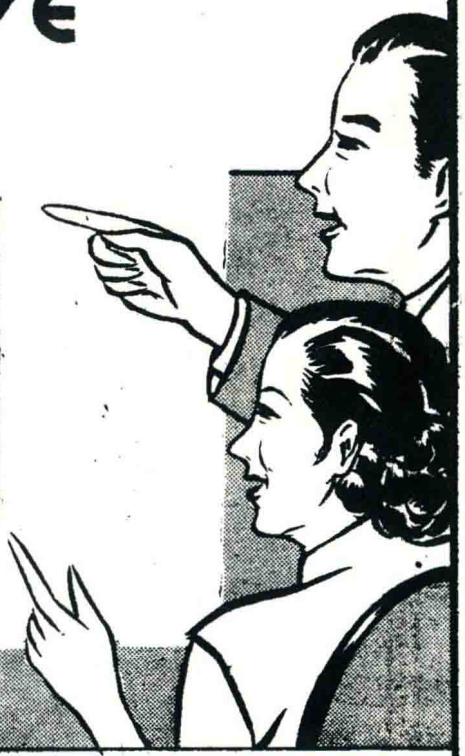
每包五分

中國華美煙公司出品

# 現代家庭

# Modern House





現代家庭
特聘專門技師免費
設計使君之家庭成
為現代的家庭

歡迎參觀

承接噴漆木器
傢具發售最新
式三用沙發床
彈簧軟墊銅絲
盤墊各式噴漆
鋼床名貴花綢
羅紗蚊帳家庭
用具應有盡有

地址靜安寺路赫德路口
電話三一八五四號

安眠思床墊廠西區經理

# 雜談游泳

玉的手臂，白的大腿，煊染成熱的夏節

徐大風

## 一 夏天是女人們游泳的季節

夏天到了，游泳池一家家都開放了，都市裏健美的女人，一個個都露着雪白的胳膊，肥嫩的大腿，身上穿着五顏六色的游泳衣，天天沉寢在水國風光裏，無拘無束，快樂逍遙，這種健康的娛樂，爲舊式女子所不能享受的，她們的生活眞夠幸福，她們才眞正是上帝的兒女。做一個新時代的女性是要具有健康的標準，活潑，健美，是都市女性兩個重要條件，在平時上公園，上溜冰場，以及上電影院等還表現不出，惟有在游泳池中，解放了身上一切的束縛，整個的肉體和健美完全呈露在人們面前，再加上活潑的泳技，「美人魚」三字恰好是一個評點。我相信，上海自有了游泳池，每年造成的健美女性一定較前要增加得多。女人們有公開裸體機會，可說是近代游泳運動幫助了的，從前漢成帝窺飛燕沐浴，以及楊貴妃的出浴，是多麼的含有神秘性，那種遮遮掩掩的沐浴，是多麼的不暢快，把裸體視爲一種褻褻的舉動，完全是一種陳舊的觀念。當民國十六年時，據說共黨曾在武漢導演裸體遊行，當時輿論指摘，聞者掩耳，以爲是荒唐不經，駭絕人羣，其實這裸體運動，並不是舶來品，大概在孔子時代，已有人在提倡裸體運動了。

## 二 中國提倡裸體運動最早的兩個人

中國提倡裸體運動最早的，當推春秋時代的桑扈，屈原所作「楚辭」涉江篇中有這麼二句：

接輿髡首兮，桑扈羸行。

據疏註：「羸行，卽裸體而行。」可見我們中國裸體遊行之舉，並不是武漢那次共黨始作俑，而實實在在二千多年前桑扈先生已在那裏發明過了。這位桑扈先生，不但人物摩登，並且學問也極高尚，他本是孔子的老前輩，自他提倡裸體運動以後，更名滿天下，把孔子也不放在眼裏，據莊子說：當孔子窮極無聊，交疏徒散的時候，曾向桑老先生請教過一次，桑老先生曾切切實實啓迪了孔老二一下，所以當桑扈死的時候，孔子還教子貢去吊問。由此可見這位實行裸體運動人，孔聖人也着實佩服他。孔子一生，謹謹愼愼，拘拘束束，所以不能成就什麼大事業，更不會有什麼大發明，便是由於他缺乏一種豪放的精神，爲他從事事業的鼓勵。這種拘謹的腐儒，不但桑扈老先生不大高興理他，卽「論語」微子章上也說得明明白白：

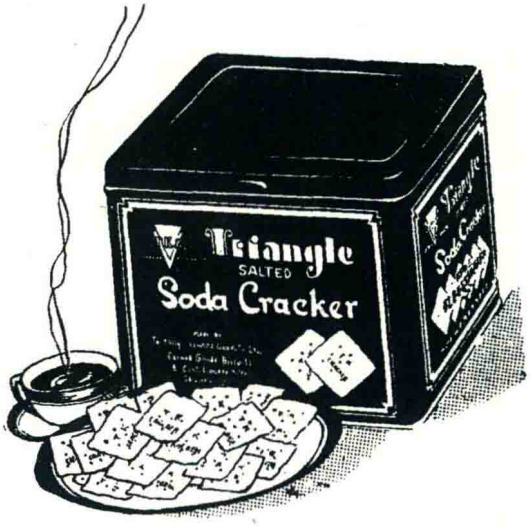
楚狂接輿，歌而過孔子，孔子下，欲與之言，

但他却「趨而避之」，桑扈與楚狂，大概定是同志，他們都在接輿時幹出豪放的行徑，孔子對於他們，都羨慕的了不得。

比桑扈先生提倡裸體運動還要早的，有一個殷王帝辛，據「史記」上說：

大最樂，戲於沙丘，以酒爲地，懸肉爲林，使男女裸，相逐其間，爲長夜之飲。

介紹一個新的口福




三角牌梳打餅乾

泰康新廠 第三廠 新出品

老牌子，新作風！

包含蛋白質，澱粉質，有極豐富之維他命，有太陽外紫光輪，多吃增長青春的源泉，滋潤皮膚的活力，鬆酥清香，別有風味！

中國泰康公司新出品

這種沙丘戲樂，和現在游泳池中的男女游泳，不是很相同的嗎？那樣的地方，一定是很熱鬧，可惜這種有裨益於民族健康的裸體運動，經帝辛一度提倡之後，就不曾能夠繼續發揚下去。不然，如進步成爲如歐洲那種文明競技，不但每年都可以產生一兩個美人魚，影響於中華民族的體質也就很大了，何至被外人譏笑爲東亞病夫，而造成今日之被人侵略不已呢。

## 三 談談上海幾家游泳池

我寫本文的動機，並不是提倡裸體運動，但我以爲在這夏節中練習游泳，確可以健身的，自然我的目的，也不是僅僅要造成幾個美人魚爲了事，整個的健身訓練，關係於國家民族很大。不過，自上海淪陷以後，所有的游泳池，完全是純粹商業化，地方不大，設備欠全，較之戰前的上海市中心游泳池，以及虹口游泳池，相距天壤，而且票價也太貴族化，從前市中心游泳池，及虹口游泳池，門券不過二角而已。

至於月券，這兩個游泳池爲鼓勵男女的常期練習游泳，收費更廉，市中心游泳池每月月券三元，每日只合一角，虹口游泳池每月月券亦不過四元，他們完全以提倡游泳增進健康爲目的，一切其他雜外開支是不大有的。現在兩租界上的幾家游泳池，我且大略敘述如下：

大陸游泳池　地點在靜安寺路成都路口，在滬上各游泳池中，地方要算是很大的了，因爲地點適中，交通便利，去年開辦後營業很不錯，內部各種設備，堪稱完美，排水和灌水的機器，都是採用最新式的，所以在清潔上可以完全保證，池子很大，門票六角，月券十元。

大都會游泳池　地點在戈登路靜安寺路口，地位亦很不錯，不過水池狹小，其他設備，亦很精緻，有涼亭，有沙池，有假山，有魚池，休息處的藝術化佈置，頗具匠心，地臨舞場，在那裏游泳者，坐着品茗，聆舞場裏的鏗鏘樂聲，眞有點飄飄然如羽化而登仙也。

門券五角，月券八元。

蘭園游泳池　地點在邁爾西愛路，這是法租界內唯一僅有的游泳池，雖然地址偏僻了一點，然而，是給予法租界嗜好游泳者不少的便利，所以去年開幕以後，生涯大好，這便是因爲在法租界裏，「只此一家」之故，這家游泳池，有個特點，是特別優待兒童的，門券四角，爲全滬各游泳池中最低價格，長券十四元，月券七元，兒童一律減半。

麗都游泳池　地點在麥特赫斯脫路愛文義路口，地址很好，設備也很新，佈置很有藝術風味，入門口處，綠樹屏障，頗饒園林之美，人到其間，不待水裏沉浮，已覺涼生肘腋，不過說也奇怪，據說去年生意並不好，所以今年也不擬開放，祇供會員游泳。究竟眞相如何，且等後來事實分解吧！

四　上海最早的一家游泳池

上海之有游泳池，要以青年會的室內游泳池爲嚆矢，地點在四川路香港路口，他算是租界上資格最老歷史最久的游泳池，他在二十多年前就已經有了，到裏面游泳的人，限制要一定是青年會會員才有這資格，曾經有一個時期，凡加入青年會夏令營的學生，也可以入內游泳，水池不大，而且在室內，天氣炎熱時去走動走動還好，遇到天氣陰暗時，走到裏面，陰森森地，好像不及露天游泳池好多了，到那裏去游泳的會員，要由會中排定日期和時期，分班練習，不能自主，生活很規律化。在青年會對過，是海軍青年會，會內也有一個游泳池，專供美國海軍兵士入內游泳，外人不得闖入。

國立交通大學，校內也有一所游泳池，規模相當的大，設備方面也很好，戰事以後，該校校舍未遭轟毀，當然游泳池也一定倖存，不過，在長期抵抗之悠久歲月下，要該游泳池公開開放，一時是很不容易的了。不但國立交通大學的游泳也不能開放，即兆豐公園旁的聖約翰大學內，也有一所游泳池，供學生練習游泳，去年

上等鳳凰牌鞋油
品質高貴
光亮持久
未用過者
不妨一試

姚和清眼藥水

效力最大
砂眼最靈
牌子最老
價錢最巧
價目 大瓶國幣三角五分 中瓶國幣二角
專治各種目疾 砂眼赤星翳等症 隨點隨效
總發行所
華粹製藥社
上海白克路八十號　電話九五五四五
各大公司及煙皂店均售

今年，皆未開放，良因其地在特殊情形之下，尙未能如平常時代也。

**五　花樣翻新的游泳衣帽**

游泳池中的女子，那種豐腴的肉體，眞是所謂玉的手臂，白的大腿，再穿上紅紅綠綠的游泳衣，輝映生姿，眞肉感健美極了。所以當炎夏到來，游泳池開放之時，嗜好游泳的女子，莫不興高彩烈，到各大公司購買最新式的游泳衣，務求式樣美麗，寬緊貼身，這樣緊窄的衣服包裹住豐腴的肉，在碧波盪漾的水裏，一鑽一跳，眞不由人在衷心裏叫出一聲美人魚，這是多麼確切的稱呼！那些婦女所用的美麗寬緊游泳衣，都是道地的舶來品，花式新奇，艷麗舒適，好看固然好看到極點，但價錢却也大得可以，每件售價自十餘元至六七十元之多，卽一頂小小的橡皮游泳帽，每頂也售二三元至七八元。一個女人爲游泳衣帽止的設備，足足夠一個窮人的一年食糧而有餘。富有的人家，是極會享樂的，她們除去那樣不惜金錢在游泳衣帽上爭妍鬥媸外，並且在游泳之餘，還購備着橡皮汽墊，長長和蓆子一樣大小的一方，打足了汽，柔軟得如沙發一樣，一個美麗的肉體躺在上面，是多麼的舒適啊。這種橡皮汽墊，不但在游泳時好用，卽家居時亦可放在地板上當着臥具，沙灘上，海濱上，花園中，是游息時最好的恩物！

**六　游泳場中的形形色色**

上海人最喜歡尋新花樣，找新刺激的，在這低氣壓的夏季裏，色情的亢奮更來得可以，所以，在茶室裏和茶花們胡鬧，和在舞場中和舞女們鬼混，皆有點嫌不夠味，因爲在這兩處場合，色情的氣氛還不大濃厚，至於公園中看人家儷影雙雙，更淡而無味，旅社中叫嚮導女郎，似嫌缺德，於是這班人唯一的去處，喊出一個口號——游泳場裏去！

這些另含有目的的人，他們踏進游泳池的唯一目的，是看美人魚去！有些是坐在天棚下面的茶室裏看看吃吃，以作眼皮上的供養，這總算是很文雅的了。有些是也混在游泳池裏，專門尋女人開心，蹧來蹧去，嘻皮笑臉，奇形怪狀，活像朱八戒在池水中捉弄蜘蛛精。更有下作的行動做出來，例如不顧公衆衞生，在水中放尿撒糞，當放尿的時候，可以有一個證據，便是水面上發泡，池子裏的糾察人員，看見水面上有泡發生，便可上前加以干涉，至於糞塊有時也會浮到水面上，遇着這種糞塊上浮到一游泳者的面前，眞夠噁心極了。中國公共場所往往有這種不顧公德的人，不免令人喪氣！

元下新鮮 牛肉汁
●味極鮮腴●補身妙品
每日一瓶・每三十瓶洋四元
華商元下公司發行
事務所寧波路新光大戲院左首
●電話九五二五九●

# 到農村去

張恨水著

人類總是不滿於環境的。在鄉下的人，醉心城市裏的物質文明。在城市裏的人，又欣慕鄉間大自然的風景美麗。所以鄉下人想進城，而城裏人又要下鄉。年頭兒改了，人類的思想，全隨着進步，以爲一定要接近自然，才可以延年益壽。也必須深入農村，才可以知道人生疾苦。可是另一方面呢？小河裏有輪船，平原大畈上有汽車。要找幾個活錢花，還是趁着交通便利，把土產送到城裏換幾個錢。經濟重心，總是在都會裏的，必須進城，才可以生活。這麼一來，城裏人要下鄉，鄉下人要進城，究竟那個對呢？下面有一個事實的答覆。

## (一)開始感到了煩膩

這說的是一個大城市裏的事。這不是歷史，不必考證是那一個城市。就故事裏所說的人情風景而言，大概是揚子江邊上一個城市罷。

話提起來的時候，正是六月三伏天。舊式的房屋，天井小，地基低，住在裏面的人，感到悶熱難受。而且地面潮濕過甚，把房間裏地板都霉爛了。新式的房子呢，是弄堂式的，四週是頂厚的磚牆。雖然屋子外面，有一道矮牆圍了個丈來寬的小院子，可是對面就是三層樓的高洋房子，把風擋得絲毫也吹不過來。太陽在長條兒的弄堂上空照下來。像炭火一般。在屋子裏的人，可又感到一種燥熱。是四點鐘了。偏西的太陽，晒在東邊白粉牆上，發出一片銀光，那銀光反射到屋子裏來，那更是一片火熱。主人翁坐着人力車到了弄堂口外，夾着隻大皮包，的各的各，響着大皮鞋，走了進來。他隔了客堂的鐵紗門，老遠的就喊着道：好熱好熱，有點受不了。說着，拉開鐵紗門走進屋來，兩手把脅下夾着的大皮包，向沙發椅子上一拋。首先把上身的白嗶嘰西服脫了下來，向椅子背上掛着。其次是把西服褲子脫了。長長的襯衫，短的褲岔，光了兩條腿子，可又穿了黑皮鞋。裏面屋子，有婦人笑了出來。她道：那裏就熱到這種樣子。在外面把衣服就脫得這樣精光。你看皮鞋也來不及脫，就把褲子由皮鞋底下扯落來。這身衣服，你才洗幾天。男人道：你只知道這樣說，還不和我快拿拖鞋來。隨着這話，出來一位老太太，她笑道：素英，你就給淡然拿拖鞋來罷。這樣大熱天，在外面有工作的人，回來就得圖個舒服。淡然是索興的脫衣服，把外面襯衫卸下，只是剩了一件麻紗小背心。老太太笑道：淡然，你這孩子太隨便了。一個先生們，在堂屋裏脫得這樣乾乾淨淨的，成個什麼體統。到樓上去擦個澡，換了衣服下來罷。淡然道：電扇怎麼搬走了。快快找來。素英笑道：還是昨晚上你搬了上樓去的，你都忘了嗎？淡然道：你們整天的都沒有開電扇用嗎？說着，拿起放在棹上的草帽子，只管在胸前扇着。素英笑道：看你這樣子，實在熱了，我來伺候罷。你脫得這樣精光，怎麼好叫年紀輕輕的小大子來呢。於是她先端一盆臉水放在方凳上，讓他抹澡，又搬下電扇來，放在茶几上，開了起來。淡然對着電扇抹澡。隨後把手巾向臉盆裏一丟，搖搖頭道：現在我才是我，幾分鐘以前，我覺得這身子落在油缸裏了。我該上樓去找衣服換了。素英兩手捧着一罐爽身粉笑道：慢點慢點，我給你在脊梁上撲些粉，你看你半邊背脊都是紅的，長了不少的痱子了。老太太手裏拿了一把小蒲扇，倒是坐在一邊，慢慢的扇着。笑道：淡然回家來，一頓鬧着，把我也鬧熱了。淡然彎着脊梁，讓夫人撲粉。望了老太太道：媽，你怎麼不坐到風扇面前來，倒要自己扇小扇子。老太太笑道：那電扇的大風，我受不了。淡然搖搖頭笑道：受不了？我嫌着一架電扇還不够，要添一架才够呢。說着，兩手扯了褲岔子抖着風，又踏着皮鞋，呱噠呱噠跑上樓去了。過了一會，淡然披了一件山東綢的睡衣，兩手抄着衣襟，將帶子向腰上繫着，笑了下樓來，搖了頭道：樓上像一隻火爐子，怎麼可以去。說時，牽了衣服，當住電扇的風頭上立着。因道：若不是爲了吃飯問題，不容易解決，我眞不願意在這城裏住着了。熱了一個多禮拜，好容易前天下了一場連陰雨，鬆了一口勁，想不到今天又這樣熱起來。找小大子去買兩瓶汽水來喝罷。老太太笑道：心定自然涼。你不要只管暴燥，越燥越熱。熱的身體，倒兩杯汽水下肚子去，

胃裏受着刺激，人要吃虧的。淡然倒相當接受母親的建議，便在藤椅上半坐半躺着。一眼看到夫人穿了一身的拷綢短褂褲，因笑道：熱天穿黑衣服，根本不適於衛生原則。再說，在揚子江上下游，稍微講體面的人家，是不肯穿拷綢衣褲的。素英笑道：第一點，我接受你的話，黑色的衣服，對於陽光的照射，是不……淡然搖頭道：我沒學過醫，不說醫學原理。黑衣服弄到了髒，看不出來，一也。拷綢只是在水裏飄蕩兩下，又不能搓洗，二也。關於第二點，你之不能接受，其故何在？素英坐在他對面，斜瞟了他一下，笑道：你以爲長江一帶，惟有下等社會的人，才穿綢拷是不是？其實，這也不是國家訂的法律。假如大家都穿起來，打破只有操賤業的人才穿拷綢的觀念，也就無所謂了。你還說沒有什麼階級觀念，連穿拷綢衣服，你都顯着失了官體了。淡然道：眞的，我現在感到這見人磕頭的小官，實在混不下去了。你看，拿錢多的，工夫閑的，並不害怕熱，可是他們老早的就上廬山去了。我們一天做上七八小時的工作，汗水由脊梁上流下來，把褲腰帶都淋濕了。那年那月，我們也找個地方去清靜兩個月。素英笑道：那有什麼困難呢？你拚了兩個月薪水不要，請兩個月假，不就可以休息了嗎？淡然道：請兩個月假？借什麼題目爲由呢？素英笑道：就說太太病了。淡然笑道：你眞是一位太太，慢說我不能平白地咒人。就算要那樣辦，上司肯準嗎？還是我自己請病假罷。老太太皺了眉道：坐在家裏沒事，盡說這樣喪氣的話。淡然哈哈一笑道：實在也是無聊。素英道：你睡一覺罷。大長天日子，整天的作事，實在也容易感到疲倦。你就睡兩小時也好。淡然道：竹床有臭蟲呢。說着，跳了起來，笑道：不是自己提起，又要多喂臭蟲兩餐飽血。你看，我手臂上咬了這一大串的泡。說着，由睡衣袖子裏，伸出手臂來，只見由手肘下，一串紅泡，直蔓延到脅窩下去。素英立刻取了一瓶花露水交到他手上，因笑道：沒有我們這樣殷勤捉臭蟲的了。每晚都睡醒過來捉兩次。無如這臭蟲越捉越多。淡然道：四十多塊錢，住這樣兩上兩下的房子，還是臭蟲窠。白天又不能上樓。說時，左手拿了花露水瓶子，向右掌心裏倒着。一掌心一掌心的花露水，伸到衣襟裏去，週身亂擦着。皺了眉道：癢還不算。臭蟲咬過了的所在，像艾炙了似的，痛的難受。素英笑道：一熱起來，你就是這樣整日的發燥。裏面這屋子


Kitchen-proved
REFRIGERATOR

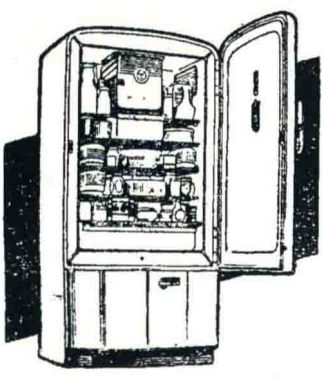
Westinghouse

「惟是頂好」

電氣冰箱

用電之省，甲於全球，故「惟是頂好」冰箱主人，樂能道之，且式樣摩登，優點齊備，內部全鋼製成，隔離極強，眞實保用五年，付款辦法，非常簡便。

歡迎參觀　免費指導
美國製造　保用五年
大小體積　應有盡有




美最時洋行總經理

樣子間：四川路六二〇號　電話二二二〇一八六三〇

還蔭涼。我舖了席子在地板上，你好好的睡一覺罷。淡然手摸了棹子，將舌頭伸了一伸道：這玩藝眞受不了。像燙衣服的烙鐵一樣。素英道：你只管煩燥些什麼？來睡一會子罷。她牽了淡然的衣袖，把他扯到裏面屋子裏去了。過了一會，素英再出來和婆婆談話，笑道，也難怪他煩燥。這天氣悶熱得要命。我現時就在發愁，那棹面大的廚房，要燒兩個爐子，作一餐飯，我就汗流得洗過一個澡。老太太道：城裏頭是寸金之地，想那大廚大灶是不行的。你就讓王媽和小大子去湊合罷。素英笑道：我們這位先生要吃個口味，還要吃個乾淨，他在家，我不下廚怎麼可以呢？正說着，小院子裏有人喊了一聲道：金家的信。素英拉開鐵紗門來，一個信差，手上高舉了一封信道：牯嶺來的快信，蓋圖章。素英把信接過來，見信封正中，寫明了金夫人華素英女士啓。笑道：這替我開履歷了。拿進來，在回執上蓋了圖章給信差。老太太道：牯嶺來的快信，是要淡然上廬山去嗎？那倒讓他稱心了。素英道：是方太太給我的信，但用不着航空快呀。說着，拆開信來看時，上寫道：

素英姊慧鑒：山居無事可告，久疏問候。今日豁軒由明公寓邸歸言，人員又須大加裁汰。淡然先生平常好發議論，明公頗有點不願意。請速爲託人說話，或可挽回。誼在至好，不得不飛函告知。即候暑安。

方杜宛如敬啓

素英拿了一張信紙在手，很久作聲不得。老太太坐在一邊看到，問道：有什麼要緊的事嗎？素英先伸頭向裏面屋子看了一看然後道：我們這一位，正在不高興，這話怎好告訴他呢？說着，捏了信紙信封搖撼着，只是皺眉。於是悄悄的把信上的話告訴老太太。老太太道：不告訴他那行呢？告訴了他，他才好去沒法子呀。素英道：他睡着了，讓他醒來，再告訴他罷。我想他一定會去設法子挽回的，母親也不必担憂。憑他這分本事，天理良心，一個月掙二三百塊錢的薪水，還不是理所應當嗎？既是理所應當，或者他的職務，不會裁掉的。老太道：雖然是這樣說，可是朝裏無人莫作官，總也是難保險的。素英想着，老太顧慮的也是情理。半下午全不高興。到了六點多鐘，偏西的太陽，已落過了人家的屋脊，弄堂裏全是陰的。於是各家的小孩子集攏着在弄堂裏玩，唱着跑着，鬧成了一片。淡然揉着兩隻眼睛，由裏面屋子走出來，一件睡衣，整大塊的透出了汗印子，粘貼在身上。搖搖頭道：從這時起，弄堂裏不到晚上十二點，也太平不了。到了夏

盛銷歐亞 疫特靈 活人無算

▼庸藥有名無實▼

▼豈可有恃無恐▲

天氣漸熱正是病菌繁殖之時偶或飲食不愼最易罹患吐瀉腹痛等症設或早不注意必感後悔莫及如家備庸藥非惟無恃抑且貽誤生命豈可不愼故聰明家主對夏令病痛之可畏莫不愼重選購藥物「疫特靈」乃夏季唯一良藥家家宜備且盛銷歐亞活人無算既可防疫又可治病每日飯後滴入溫開水中二三滴飲下功能殺菌健胃如患腹痛吐瀉胸悶急痧等沖飲十廿滴飲下立奏奇效萬試萬靈

（十日內已掉換一萬六千七百六十六瓶）
（請諸位注意本刊第一頁優待券）

太和，華洋，先施西藥部均有出售

遠東上海萬能藥社總經理

戈登路昌平路對過嘉樂邨廿五號

電話 九五八二 三三九六〇

掉換處 寧波路瑞芝里四號

天，讓人更討厭城市。素英笑道：你討厭城市，應該到農村去了。現在倒有一個催促你到農村裏去的機會了。淡然道：到農村裏去的機會？誰給我這機會？素英笑道：你果然希望有這機會，就不必生氣了。說着，把那封信交給淡然看。淡然先看了信封，微搖着頭道：這與我不生關係。我還能到牯嶺去嘗農村風味嗎？說着，把封套裏面信紙抽出來看。看完了，他兩手捧着，很默然了一會，忽然兩手一拍，笑道：這叫一場被不會蓋兩樣的人。素英這句話，眞把我的心事猜着了。他們要裁我，那就裁我罷。免得我捧了這臘肉骨頭，吃是吃不下去。丟了又可惜。這麼一來，我們可以下鄉去從是實業了。幹好了，可以發財。幹不好，也免得在城裏受這王八氣。素英紅着臉道：你信口胡說。淡然笑道：想起來，實在教人哭笑不得。老太太道：笑話是笑話，正經是正經。吃過晚飯，趁着涼爽，找找人想法子罷。淡然道：想什麼法子呢？除非這個時候，天上掉下幾個仙女來，代我去聯絡聯絡上司。老太太笑道：這孩子今天是整日的發牢騷。回去種田也好，我跟着你們，也一年到頭的看個青山綠水，看個青枝綠葉兒的。淡然笑道：青枝綠葉雖好，可是鄉下找不到小牌打。老太太笑道：我找不到小牌打倒事小，你們沒有電影看，沒有館子吃，那恐怕是更難受呢。彼此說着笑話，倒把要失業這個嚴重問題，放在一邊。過了一會，淡然把藤椅子搬到小院子裏去放下，躺在上面看弄堂裏小孩子遊戲。素英是爲了安慰丈夫起見，搬了一張小圓棹來，上面放着茶壺烟捲。淡然雖是躺在露天裏，却依然不住的揮着扇子。因道：這城市裏的夏天，除了最有錢的人，家裏有花園，屋裏有冰箱，不會感到舒服的。素英已到廚房裏去了，老太太搖了一把扇子出來，向院子裏地面上望着，因道：天氣眞燥，擺的這幾盆花，只歇了大半天沒有澆水，葉子都衰敗下去了。淡然笑道：我們這城裏，總算不錯，馬路旁邊，還可以看到幾棵路樹，多少有點青意。住在上海的人有終年看不到一根青草的人。好運動的小孩子，半夜裏起來，趁着無人，在偏僻一點的馬路上踢球。城市裏人的空間，這樣寶貴，眞是可憐。你看我們這院子裏，除了兩盆茉莉而外，這些草本花，算得什麼？鄉下遍地生長着。老太太笑道：你儘說鄉下好，我也未嘗不贊成。可是我們下鄉去吃什麼呢？淡然道：當然我們不是到鄉下去坐着享福，也找個生財之道。我

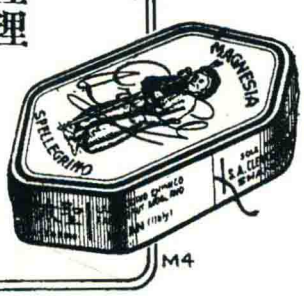
在中學的時候，學的就是農林，到大學一轉，學了經濟，以爲出路寬些，結果是費盡了九牛二虎之力，作了這樣一個芝麻官。若回到鄉下去，拿出我中學時代所學的，也許不止掙這兩百塊死錢一個月呢。素英在屋子裏笑道：飯好了，吃飯罷，吃完了飯，你也應當出去找兩位朋友談談，不要讓母親操心了。他們這樣說着話，却讓隔壁鄰居趙向農先生聽到了。他和人家共住一幢兩上兩下的屋子。夫妻兩口之外，也有一位老太太，更兼四個孩子，一位沒出閣的妹子，屋子的擠窄，已屬不堪。而且他還住在樓上。正午十二點鐘以後，全家人離開了樓，只是在廚房外，屋後那條一人寬的小巷子裏坐着。趙先生每月收入，只百元上下，他也不敢說遷居的話。這時也在他的小院子裏乘涼，聽到金淡然的話，十分同情。他覺得在都市裏過熱天，等於身受了三四個月的徒刑。正要走到弄堂裏來和淡然接談，他已進屋去吃飯。飯後，天色已晚，他又穿着西服出門去了。直到了十一點鐘附近，向農和全家人在弄堂裏乘涼，淡然才回來。向農迎着道：金先生，這時候才回來，外面乘乘涼，我們談談罷。淡然道：我急於要回去把衣服脫下來，一會兒就來。弄堂裏其餘的乘涼人，有一個從中插嘴道：歡迎金先生加入，我們正開着房客聯席會議呢。一會子淡然換了一身衣服出來，自搬了一張籐椅子在人叢中坐下。歎了一口氣道：走一步路，出一身汗，這火爐生活過不下去了。那位說是要開聯席會議？向農道：紗門紗窗子全壞了。我們要求房東換新的，房東理也不理。說是租金太少，非加租不可。淡然道：四十塊錢一個月，住這樣的房子，還說租金太少，那也天理良心。向農道：下午我在這邊聽到金先生說打算到鄉村去，是有這個計劃嗎。那不過是一句話吧？淡然道：並不是一句話，我眞這樣想着，鄉下什麼東西，都比城裏好。不但不怕房東加租。就是身上一個銅板沒有，也照樣的過下去十天半個月。向農道：對了，農村裏比都會裏最好的一件事，就是沒有錢，照樣的過日子。城裏頭最不好對付的事，就是開了大門，就要花錢。城裏頭喝水要錢買，鄉下人已是不肯信。可是到了熱天，連一口涼風都要錢買，人家更不肯信了。淡然道：有錢買風，身上還是不涼快呢。到了鄉下，窗門一開，正對了樹陰，那東南風由樹林裏面穿了過來，工作倦了的

聖派利格羅鎂

簡稱 保爾鎂

MAGNESIA
S.PELLEGRINO

大便秘結 遂有口臭之患 與朋友對談
臭氣直衝 即恩愛夫妻 亦覺難聞 設
購服「保爾鎂」 則大便通順 各病盡
除 其味甘美易服 藥性非常和平 即
孕婦亦可服用




總經理
開利洋行西藥部
上海博物院路一〇七號
電話 一九六八八號
各大藥房均有出售

人受着，像喝了醇酒似的，自然會昏昏的要睡。這拿錢買的電扇風，那裏及得上呢？向農道：眞是，說到鄉村，教我立刻就想離開城市。我有一個同學，在宜城買了一大片荒山和荒地，自己實行去做田間工作。聽說今年塘裏可以賣一千塊錢的魚，園裏可以賣五百塊錢的葡萄。到了明年，那就不用提了，桐子樹都是桐子了，那利益更不可以估量。今年桐油的價錢，就是五六十元了。你看多好，一不用受上司的壓迫，二沒有社會上這些虛僞的應付。收成到了手，就可以坐在家裏享福。淡然道：這話誠然，但不知你們這位朋友，下了多少資本？向農道：收買荒地，要不了多少錢，種料農具，花錢也有限。我雖不知道我那朋友接下了多少資本，可是他也並不是什麼有錢的人。淡然興奮起來，由藤椅上突然挺着身子坐起，指了大腿道：這種生活，實在令人羨慕。住在鄉下，不說別的享受，就是這新鮮空氣，和青山綠水，也可以養得人延年益壽。正說着話呢，弄堂口上停了幾輛人力車子。一陣喧嘩，是弄堂裏一班女眷們，由公園乘涼回來了。素英牽着一位六歲的孩子，走進來，她先笑道：還不如不到公園裏去呢，來去走着更熱。淡然道：這樣大熱天，要跑出去幾里路乘涼，實在也就不大合算。素英站在自己院子門口，手撐了鐵欄門，笑道：這裏還有點過路風。這樣看起來，城裏頭就是有空地，也不見得涼。我倒贊成淡然的話，下鄉去住一些時候了。向農在人叢中插言道：不要嫌城裏不好，房東又要加租了。唉！我們這混小差事的人，何年何月何日得翻身？每個月的薪水，是米舖裏，房東，小菜場，三處公分了。剩下來的幾個錢，可以讓自己痛快一下子的，實在也就有限得很了。素英道：可不是？每月都是前拉後扯的過日子。你要說給鄉下人聽，每月能掙一二百元，那還了得？在鄉下住家，每月有二三十元的經常支出，那就不得了。老太太也端了一把竹椅子坐在院子裏乘涼，這就插言道：你們談了一天的鄉下，犯了鄉下迷了。素英道：我想起正事來了。淡然出去找人的結果怎麼樣？淡然道：結果嗎？結果是朋友爲了我打一陣抱不平，這事情之不易挽回，也就可想而知了。好在這幾位朋友，在銀錢上，在交際上，不是我這樣的無能爲，我有別的打算，他們是答應幫忙的。素英聽了這話，知道淡然出去，沒有得着救兵。當了一弄堂的人，也不便多問，只是暗暗的心裏加上一分煩惱而已。


# 靈學會藥店

本會發行之治疫聖品靈應濟生水繼續發售惟以成本昂貴不得已略增售價以資維持諸希鑒諒爲幸

每盒卅瓶售洋壹元貳角

接方送藥　代客煎藥

至于代煎部份仍本古法不矜奇異仍用炭火瓦罐俾保持國藥之天然成分

上海盆湯弄南京飯店隔壁

電話九四六五四

## 鄭重聲明

本堂發售飲片祇求道地不尙美觀俾保全國藥天然性質凡經硫黃薰過之藥一概不用以免貽害病家特此鄭重聲明諸希　公鑒

# 金鼠

茶餘助興 百吸不厭

煙味好 價錢巧

華成煙公司出品

國華老牌煤球
開門七件事
煤球最要緊
電話頂好記
七七七七〇
分所七處
送貨迅速
上海國華煤球廠
總發行所 電話七七七七〇
打浦橋發行所 電話七一八五二
八仙橋發行所 電話八〇五九八
西門路發行所 電話八一一五八
新閘路發行所 電話三七二二三
西摩路發行所 電話三七七六〇
麥根路發行所 電話三九八六六
康腦脫路發行所
用戶注意
本廠送貨夫役一律服帶制服證章以資識別而免假冒倘有違背定章或對用戶服務不週請證明證章號碼即賜函或電知敝總所自當嚴厲處分希用戶本産銷合作精神共同督察是幸

新光標準襯衫
"SEMI-SOFT"
COLLARED SHIRTS-
by
STANDARD SHIRTS CO. LTD.
科學軟硬領係本廠發明在中國實爲首創軟硬適中始終服貼一經穿着令人艷羨愛美佳士應即購置
本廠組織健全管理嚴密日出二千件行銷海内外
廿八年份之偉大新貢獻
發明
科學軟硬領
★中國首創第一家
新光標準内衣製造廠
上海法租界呂班路廿七號 電話八二一六七號


三一四二四

## 五、謠言世界

次日唐家旗杆，成了謠言世界了。有的說：「唐家旗杆變成了戰場，有錢的和沒錢的一樣。」不是說有錢的沒錢的都是個死，是說有錢的和沒錢的弄不到東西吃。有的說：「戰神一光顧了，男人是生四條腿，女人也生四條腿。」男人是跑的快，跑的和四條腿的狗一樣；女人不能再挺着胸脯走，只能把兩隻手放下來，幫了兩條腿走路；這個，就比喻得可憐，要這樣走，不像個龜麼」。有的說：「逃起難來，一家有十個人，應該分十個方向走」。假使在一條路上，一個炸彈下來，一個砲彈下來，十個人全是死；要分了十個方向走，不見得十個炸彈十個砲彈同時下來，等到太平時候回來，十個人總會賸幾個的。

我本來是自命很鎮定的，如今給謠言把我鎮定的心動盪起來。鎮日價在探聽消息，不問消息的來源，也不問消息的種類，只要是我耳朵沒聽過的，我都願意聽。無論是一個小孩子說的，說得有首沒有尾的，我都願意聽。像這一天的情形之下，只要有個人忽然發起神經病來狂奔，那些沒病的人也會跟着狂奔，即使是我，恐怕也會跟了跑，寧可在跑的時候，再細細問人家爲什麼要跑。

今天的飯量，突然低減了，吃了半盌飯，無論如何吃不下了。許媽說：「我們的少奶奶嫁了過來，和人家的少奶奶不同，人家的少奶奶，會肚子大，我家少奶奶，會肚子小，今天連藏飯的地方也收縮了。我把眼珠子一瞪，說：「許媽，怀別胡說霸道的！」其實四維離開了唐家旗杆，晚上全靠許媽的咳嗽，能夠使我不至於十分寂寞，而白天呢，全靠他胡說霸道，逗着我笑，近來的許媽，是我日常生活中的要素了。我的吃不下飯，只一會兒，連三叔婆都知道了，他晃着兩個耳環來探望我。她來說了兩句：「房子，人撐；人，飯撐」。意思，房子要有人來支撐着，就不容易壞，人呢，就仗多吃些飯來支撐着。三叔婆去了，她兒子九如和女兒十梅來，並不勸我多吃飯，只來問我逃還是不逃。十梅說：「新嫂嫂，從大礮第一天響，就嚷着要逃了，至今還沒有逃。」這位小姑子會來揭發我的秘密，是出乎我預料之外的。何以這一句極尋常的話，便算是秘密，這只有我自己知道得清楚。

眼前報眞是有的。十梅姑娘揭發了我的秘密，不到一個鐘頭，她的婆婆家，派冰上人來說：「亂離時世，不知道要亂到什麼時候爲止。李府上的太太，想隨隨便便把十梅小姐，用一頂藍布轎抬過去，和李家少爺成親，兩家都省錢，是一；逃難起來，讓他們往一塊兒逃，是二。」十梅是一個十五歲的姑娘，聽到冰上人這樣說，他跳起脚來哭，這是不願意的表示，哭的三叔婆也跟了她哭，九如弟弟却只是笑，而且還對着我笑。

## 六、新嫁娘的預習

今天的事情眞多，隣縣的電報局，會派信差送了一封電報來。信差嘴裏高喊着「唐黃慶雲是誰？」村裏的人，除了九如，那還找得出一個有心人呢。喊了好幾聲，沒人答應。我陡的聽到，奔出去說「我就是」。那信差要我在收據上蓋圖章，我很快的把手續做好，立刻把電報拆開來，是西安來的電報：「唐家旗杆唐黃慶雲賢媳鑒：西安安，相機速來！否則往親家家亦可，翁。」

要我到西安去，打開地圖來，我知道西安在什麼地方。可是去就不容易。我有些恨着

我的公公，你爲什麼不把四維放在家裏呢？四維在家裏的話，我和他，別說往西安，連西險也去了。現在叫我一個人，怎麼去？因爲謠言的多得離奇，因爲我吃不下飯，因爲十梅的不願意去婆婆家和小丈夫成婚；因爲電報裏指示我逃難；我便和十梅有了離開唐家旗杆的意思。許媽是本來贊成我走的，三叔婆現在也贊成十梅跟着我走了。走的大綱，已經決定，走的細則，似乎也應該釐訂一下。三叔婆，九如十梅，我，和許媽，在夜晚大礮發出吼聲的時候，把細則通過了。

細則是這樣的：目的地，是我父親家裏；距離，是六十里；出發時間，是明天天明；怎麼個走法，是三叔婆家一條小船，附帶兩枝槳；同行者，是我和十走；攜帶的東西，是我一個提箱，一個包裹，三叔婆家兩個包裹。這一晚，三叔婆雖然叮囑我該早些睡，明天要划船，十梅預先住在我家裏，我們兩個人，說這個，說那個，反而比平日睡的遲。換一句話，簡直是沒有睡。我說：「我做新嫁娘，兩個晚上沒睡，一晚算得什麼？」十梅大概想到她也是要做新嫁娘的，這一晚的不睡，算是新嫁娘的預習。

天沒亮，三叔婆已從黑暗裏摸了來，說：「昨晚上聽到狗哭，也許這村裏，免不了一場浩劫。我想叫九如陪了你們一同走。你三叔公有三個兒子，現在只賸這一個了，一同逃到新嫂嫂的外婆家去，比這裏總要好些。」三叔婆要把一石沒有舂成米的穀子下在船裏，當做九如十梅兄妹倆在黃家吃飯的儲蓄，拿去是整整的一石，好像整存零取樣的，每天吃那麼一升兩升。這一層，我向三叔婆堅決的拒絕了，說：「我爸爸，我媽，只生我和我的弟弟兩個，假使多生一個弟弟，一個妹妹呢，也不見得便吃窮了。這穀子，放在有功夫的時候，慢慢的舂了來吃。」

我聽着九如弟弟和我們同行，好像有無限新希望；好像這一次，是一種最新式的旅行，並不是逃難。天才亮，我和九如十梅都下在船裏了，三叔婆許媽，來河邊送別，還有那黃狗，也來送別。我暗暗的嘉許了黃狗幾句：「怎麼你會哭的？假使我要九如送我們到娘家去，雖然三叔婆不見得便拒絕，但是終像落了痕跡似的。黃公黃公，你一哭，給你哭的天衣無縫了。」

我們一行三衆，離開唐家旗杆的時候，唐家旗杆的人，才開出門來看天晴還是下雨。

## 第二回

### 綠窗吟麗句少女有情
### 白屋質金錢荒倉無道

山塘街是沿河的，分上下兩塘，上塘多店肆，下塘偏僻如鄉野。但在清初的時候，七里山塘，畫船笙歌，燈火樓台，並不輸于秦淮河畔。後來遭遇太平軍時的兵燹，山塘街頓然改換了它的面目，漸漸蕭條，但因有個著名的虎邱在那裏，春秋佳日，遊人甚多，山塘街還不致於十分冷落。而近山人家多業花樹的，春夏之交，玫瑰茉莉白蘭薔薇，開得十分爛漫。一般賣花女郎，攜了花籃，向曲巷深處，曼聲呼賣，所以山塘街上的人家多喜種花。在那普濟橋相近，有一家門臨清流，數間瓦屋，雙扉晝閉，境至幽靜，裏面有一個很寬敞的庭院，綠陰如蓋，朱實離離，這時候已是紅了櫻桃，綠了芭蕉，庭院中的各種花卉開得滿目錦繡，雙雙蛺蝶在芳草繁英中間翩躚飛舞。東邊木香棚下，正有一個妙齡女子，頭梳鳳髻，身穿淡藍色的褂子，足下金蓮瘦窄，手裏提着一個水壺，在那裏澆花。一種清麗的姿態，使人見了有亭蘿，邨姑復生斯世的感想！忽聽門上一陣剝啄聲，女子移步走至門邊，嬌聲問道：外面可是馨哥嗎？接着門外有很清朗的聲音答道：正是，請玉妹開門。女子把門開了，便有一個豐神俊拔的少年，徐步而入，身穿一件淡灰湖縐的夾衫，手中搖着一柄象牙骨的摺扇，年紀約有二十左右，膚色白皙，容顏清秀，頗是斯文公子，也是那時候社會上認爲優秀份子的人物。見了女子，輕輕一揖道：好多天不見了！玉妹沒有來，使我憶念得很！古詩云：一日不見，如隔三秋，眞是代我說的，玉妹身子可好嗎？今天我實在忍不住了，特來問候。女子嫣然微笑道：多謝馨哥的美意，我沒有什麼不適，只是秦老師處頗使我不敢涉足。唉！女子說到這裏，嘆了一口氣，似乎有難言的隱衷。少年也領會伊的意思，所以說道：玉妹，前日確乎使你受些驚恐和委屈，不過此人是狡童狂且之流，也是孟子所說的，此亦妄人焉已矣。玉妹也不值得和他計較，所謂漢之廣矣，不可泳思，江之永矣，不可方思。他不知玉妹是怎樣的人，以致於此，總而言之，此人還是少讀書。好在我舅父也明白的，玉妹請勿介之。女子又問道：馨哥此來，他們可知道嗎？少年搖搖頭道：我那裏會被他們知道，玉妹請放心。女子遂一擺手，請他到裏面去坐。乃是一排三開間的平屋，中間是客堂，佈置雖是樸素，而很潔靜。左邊一間，前半間是書室，收拾得窗明几淨，架上也放着不少書籍，書桌上花瓶裏插着鮮艷的花，安放着文房四寶。後半間是一間臥室。客堂右邊便是這女子的臥室，簾幙低垂，黑不清楚什麼。女子請少年到左邊書室裏去坐。便有一個十一二歲的小婢獻上茶來，又有一個五十多歲的老嫗，走出來向書室裏一瞧，少年剛要立起招呼，那老嫗已縮氣後面去了。少年坐在書桌邊，女子坐在他的對面一張椅子裏，少年一眼瞧見桌上一張紙寫着靈飛經帖的小楷，十分娟秀，尙有一行還沒有寫完。他取在手中一看，對女子帶笑說道：玉妹的書法越發進步了，你眞是不櫛進士。女子道：我那裏有什麼學術，怎及得馨哥呢！馨哥這幾天可有什麼佳作？少年遂從身邊取出一張紙來。說道：賦得幾首小詩在此，請玉妹指教。說罷，將一張錦箋遞與女子。女子接在手中，曼聲低誦一過，中有無題兩首，詩意很是香艷，如「山塘春色深如許，魂夢常親玉李花。」又「桃花縱具嬌顏色，輸與梨渦兩點春。」言外之音，更可覘知。女子讀罷，不覺紅雲上頰。少年偷窺嬌容，微微一笑，似乎很是得意，向女子說道：玉妹，請你賜一批評。女子道：馨哥的詩才，當然是雕龍繡虎，霏玉穿珠，非尋常可及。不過我聽秦老師說，作詩要有溫柔敦厚之風，馨哥的詩，近于韓偓李商隱之流，最好綺語少作，便可上追李杜，頡頏元白了。少年聽說，臉上也不由一紅，立卽說道：金玉良言，敢不拜受。我也是興之所至，偶一爲之而已，此後當力戒綺艷。女子便把這張詩箋夾在伊所看的一本唐人說薈裏。少年又問道：這唐人說薈

中有柳毅傳李娃傳等，文筆華贍，情節曲折，都是文學上很有價值的作品，所以我借給玉妹雅閱，足够供你欣賞。女子點點頭道：這幾天因爲貪看了書，刺繡也荒廢了。少年道：你眞是多才多能，無怪人人傾倒于你，不要說山塘街上推爲翹楚，便是城裏一般名媛也嘆不及。女子道：馨哥快不要這樣說，蒲柳之姿，深自愧汗呢！兩人在書室裏清言娓娓，談了好一刻，少年方纔告辭。臨走時又對女子說道：後日下午玉妹請到虎邱眞孃墓前待我，我們一邊游山，一邊清談可好？女子微點蠊首道：馨哥有約，敢不遵命，我準到山上相會便了。少年聽女子允諾，欣然走出，女子送至門邊，剛纔開門，忽然外面走進一個三十多歲的男子來，歪戴着一頂瓜皮小帽，穿一件竹布長衫，鈕扣不整，大圓的臉上生得許多蔴點，一雙倒掛眼，相貌有些兇惡，手中拿着一隻旱烟袋，見了少年，便當門一站，瞪圓了兩隻眼睛，向少年緊瞅着。女子見了他，便叫一聲二叔好嗎？男子點點頭，也不說什麼。少年見了男子這種狀態，不便向他招呼，遂望旁邊一閃，走出門去。男子目送少年走後，挺着胸膛，走到裏面去，女子跟着低頭步入，男子早向客堂裏正中椅子上大馬金刀般坐着。女子親自去倒了一杯茶，雙手獻到男子面前，男子對女子瞧了一眼，問道：方纔那少年可是秦老先生那邊姓萬的小子嗎？我以前到此也曾遇見一面，敢是他常到這裏來的嗎？女子道：萬世兄難得來的，今天是秦老師教他送一部書給姪女看，所以來此小坐。男子點點頭道：哦！這倒是巧事了！說着話，掏出火刀石來，點上了旱烟袋，送到口邊猛吸。那老嫗在後面聽得男子說話的聲音，便走到外邊來，帶笑說道：二叔來了！男子又說了一聲唔。女子在下首陪他坐着。男子吸了兩口烟，向女子開口說道：你母親臨終時，曾把你托我照顧，但我這個人自知荒唐；終日飲酒，連宵狂博，沒有什麼好教訓給你。且喜你天資聰穎，讀書知禮，一向很守閨訓，鄰人都嘖嘖稱讚。但是我瞧那萬家小子是個輕佻的文人，他時常到這裏來，是不甚方便的。試想你是一個年紀輕輕的姑娘，家中又祗有一個陸孀母，伊是遠房的親戚，因爲窮苦無依，而你的母親疾病時教伊來相助的。雖然已和你相處多年，可是不能管你的事。你做女兒家的，總該自己謹慎，免得人家誤會了，要在背後飛短流長，

虎龜熊鹿

犧牲萬瓶買一送一

每瓶二元四角服十二天

本丸之特點

補賢丸

先天不足服後能使培元補天生精
久婚乏嗣服後能使一索得男得女
健忘失眠服後能使腦健神寧之妙
陽萎早洩服後能堅固偉大之乾道
神經衰弱服後有返老還童之奇效
遺精滑精服後能永除終身之暗疾
極虛之體服後能變換精壯之軀體
腰痠背痛服後能促成強健之腎臟
花甲老翁服後能回復健全之性能
病後體虛服後能滋陽固精之效力

永安先施
新新大新
各大藥房
均有發售

補力之偉大

本丸純用虎骨・龜版・熊掌・鹿茸・以及參・燕・銀耳等名貴各藥用科學方法提煉而成服後能使精關强固有金剛不壞之功效服本丸一瓶可抵野山人參十顆海狗腎二只鹿茸二兩龜膠二觔魚肝油五磅牛肉汁五瓶童子鷄廿只倘能四時常服必有意想不到之奇效

上海南京路六一四號三樓二二一號
上海新藥業同業公會會員
美靈大藥行
電話購貨不收送力
九四五三〇

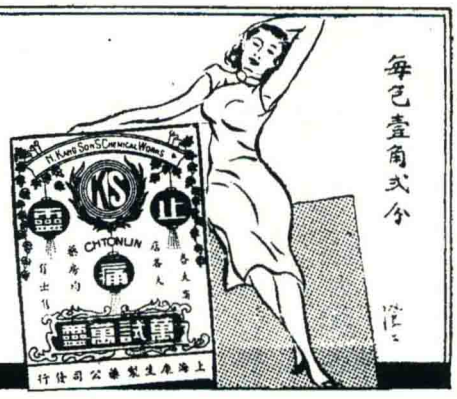
說你的歹話。我並非喜管閒事，疑心于你，只因我兩次前來，兩次遇見，不能這樣太巧的。男子說畢，又猛吸他的旱烟，一雙眼睛儘向女子瞧看。女子給他一番怪怨，低着頭沒有話說，不敢分辯。男子見伊這個模樣，便又一笑道：我是你嫡嫡親親的叔父，所以和你如此說，也不怕你動氣，誰敢來欺侮你，我李二麻子一定不能饒讓他。老嫗在旁說道，當然有了你二叔，誰敢來欺侮玉嬌小姐呢？男子又吸了一口烟，把旱烟筒向地上磕了一下，丟去了烟屑，撲撲身上衣襟，又對女子說道：閒話少說，姪女！你知道我今天來此做什麼？女子抬起頭來，蛾眉微蹙，問道：二叔！你有什麼事呢？男子嘆了一口氣說道：今年趙瞎子算過我正逢流年，不破財便要死人。果然時乖運蹇，這兩天大輸特輸，欠了一百多塊錢的債務，劉小羊向我逼索不已，我沒奈何只得走來和姪女商量，可有什麼金珠給我去變換了還債？不久我要到杭州去做生意，賺了錢回來，加利奉還。女子聽了這話，把頭搖搖道：二叔！我那裏有許多金珠呢？母親逝世時，留下一付珠圈和一雙金鐲，早被二叔拿去換錢了。你也說去做生意的，現在祇有一隻翡翠簪子和一枚金戒，也不值許多錢的。二叔都知道，我怎敢隱瞞呢？男子點點頭道：你果然沒有了，那麼你不如把這屋子的房契給我拿出去，也可抵押二三百塊錢，你拿一百塊錢去，其餘的借給我去還債，渡過這難關再說，女子道：這房子是我父親辛苦蓋造的，我們的老家早給二叔賣去，母親臨終時，叮囑我不論怎樣沒飯吃，千萬不要賣掉這亡父心愛的屋子，所以……，女子的話沒有說完，男子早怒容滿面的說道：姪女不要這樣說，我又不要賣掉這屋子，祇不過借給我暫時押一些錢，不久便要歸還的。就是我老兄老嫂在世時，我若向他們商量，他們也祇有答應我，姪女小小年紀，難道不顧我的情面嗎？休要惱怒了我的性子，我李二麻子在這山塘街上那一個不忌憚我三分！不是說一句笑話，你若一定不肯借契給我出去抵押時，憑我的氣力，把這屋子拆掉也能。說話時，擄掇起兩手衣袖管子，其勢洶洶。老嫗道：玉嬌小姐，你還是把房契借給二叔吧。他是自家人，將來定能贖回，決不至於累你的。女子被他們緊逼着，只得走到右首房間裏去，從箱子裏檢點出那房契來，微微嘆了一聲，回到外邊，交與男子說道：二叔！他日你要想法贖回的啊！否則我對不起父母了。男子接在手裏，看


君之錶玻璃又碎矣
「愛士多」是現代
節約化的唯一
不碎錶蓋
"ESTO"
請認明錶蓋中西文ESTO小字

歐美原料 透明清晰 惟用普及機攝察方能
永不脫落 不生灰不變色
製造及發行 新閘路一〇三九弄一六號（近戈登路）
錫南華行及機廠 電話三六〇五號
請至備有普及機之大新、先施、永安等大公司，亨得利，亨達利，慎昌及本外埠分行，美興，三星，恒興祥，榮華祥，亨大利，樂華，餘昌，伊利多，華懋，華興，利伯惟，華康，中央，明星，司惠司，華盛頓，利安，大北，義美，義成，海光，金星，大明，香港，震飛首飾，王益興，李永昌，福利，錦昌，時報利，瑞昌，揚子，西門子，茂利，咪咪首飾，麗昌，華達，萬利等等。均能於數分鐘內為君服務



每包壹角式分



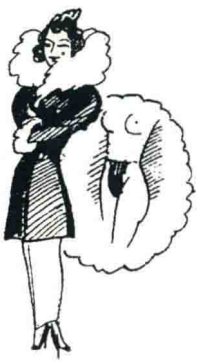

# 止痛靈

各大商店
各大藥房
均有出售

尚治
婦女經痛
腰痠背痛
風火牙痛
敗胃便秘
偏正頭痛
傷風鼻塞

總經理
滙康西藥行
上海廣東路三百四十九號
電話 一八三九

了一看，臉色立刻緩和，向女子說道：姪女放心，我早已說過了，我也決不做對不起亡兄的事的，明天我就去抵押了再來，姪女想也要用錢呢？他說完了這話，將這房契塞在衣袋裏，拿着旱烟筒，向外走去，小婢跟出去，把門關上。那女子回至房中，在沿窗桌子前坐下，一手托着香腮，默默思想，兩行珠淚簌簌地落向衣襟，伊想起了自己的身世，不由悲從中來。父親李謙吉本在山塘街上開一家米行，且喜種花栽樹，築起這座新屋，在普濟橋畔居住，後來伊父親經商失敗，米行也閉歇了，懨懨成病，纏綿月餘而卒。祇剩下他的妻子和愛女玉嬌，母女二人相依爲命。只是伊父親尚有一個兄弟名叫迪吉，弟兄倆的性情大不相同，因爲迪吉自幼就不習上，常和一般無賴相交，終日在外吃白食，抽大烟，賭錢，打架。不要說謙吉見了他的兄弟來，便要頭痛，就是山塘街上許多人家見了他，也不敢輕易惹動他分毫。因他臉上生的一臉麻子，又是排二，故稱他爲李二麻子，而迪吉兩字反沒有人呼喚了。李二麻子沒娶妻室，在外邊東姘西識，姘婦倒有三四家，所以他的用費也很大，常思不足，則看在兄弟關係，二則也不敢不敷衍他，總是借給他的。自從李謙吉造了新屋子，舊時的老屋也被李二麻子變賣去了。謙吉故世後，家中剩下孤女寡婦，李二麻子仍要來告借，玉嬌的母親當然不肯多借與他，叔嫂之間，因此有些不睦。玉嬌母親病時，曾接伊的遠親陸嬸母來照顧，等到伊死後，陸嬸母仍住在李家相助玉嬌，另外還有一個小婢，家中很是簡單，雖然除了這所房屋以外，沒有什麼遺產，祇有渡僧橋邊一家南貨店裏有些股份，玉嬌每月去拿些錢來作家用，而已飽食暖衣，沒有凍餒之憂了。玉嬌幼時，由伊的母親教授伊刺繡，能繡蟲鳥走獸，和工細的山水人物。性又喜歡文字，謙吉在世之日，曾送伊到附近山塘街一個私塾裏去讀書，塾師姓秦，名永嘉，是位老師宿儒，也曾青過一衿，胸中學問很是淵博，大家稱喚他秦老師，玉嬌天資聰慧，讀書進步甚速，面貌又生得十分美麗。秦老師很寵愛伊，常指着伊對人家說道，這是未來的謝道蘊，李清照，我得到這個女弟子，可以自比袁隨園了。五經四書讀畢，又教以詩詞，琅琅上口，四聲八病，舉一反三，只要秦老師略加指點，玉嬌便都理會。試學作詩。



新的能樂

◀女用▶

解決女子白帶性淋

斷命殺千刀　外面瞎胡調
染之惡毛病　害奴三上吊
下身滴滴滴　實在眞難熬
醫生全看過　始終不見效
女用藥的能　藥新功效好
男女分開服　包裝恬恬叫
一盒剛吃完　經帶馬上燥
奉勸女同胞　購服請趕早

新星西藥行經理
上海派克路藍屋

也有佳句。秦老師有個幼子名喚綏之，年紀和玉嬌相同，與玉嬌同桌而讀，可是學問却遠遜于玉嬌，不肯用心學習，秦老師曾指着他自己兒子罵道：秦家豚犬，怎及得李家阿嬌？眞令老夫氣死！說也奇怪，綏之學問雖然不好，而十二三歲的童子已知好色，對着和他同桌而讀的玉嬌，日餐秀色，心裏便想入非非。玉嬌因他是老師的兒子，所以假以顏色，也和他有說有笑。有一天，秦老師有事出去，塾中沒人坐鎮，大小學生便活動起來，大家抱着玉嬌和綏之，要他們學做新郎新婦，參拜天地。玉嬌掙脫了身子，滿臉通紅的跑到師母房中去告訴。經師母出來彈壓，學生們方纔各歸原座，不敢騷動。綏之却拿着一本孟子，指着「男女居室，人之大倫也」這兩句，要玉嬌講給他聽，何謂居室？玉嬌頰泛桃花，低倒了頭不說。綏之又時時把脚去勾撥玉嬌的蓮瓣。玉嬌知道他不懷好意，只得假作不知情，不去理會他。後來謙吉逝世，玉嬌的母親便令玉嬌輟學，在家裏自修，玉嬌好學不倦，有時仍要到秦老師家中去請益，秦老師很肯指教伊，可是綏之見了玉嬌，垂涎伊的美色，常把遊詞去挑動伊的芳心。誰心玉嬌是個冰清玉潔，知禮守貞的好女，雖有誘吉士之，漠然不動于心，何況像豚犬般的綏之呢？這時候玉嬌的芳齡已至二九，山塘街上早播遍伊的芳名，人家都想娶伊去做媳婦。執柯的踵接於庭，門限爲穿，而玉嬌正當母親病故，風木興悲，祇知在家守孝，以淚痕洗面。李二麻子時常到他姪女家中來借錢，玉嬌畏懼他的强暴，羅掘以應，所以伊的心裏更是痛苦。煢煢孤雛，非但沒有人來慰藉，反而有這無賴般的叔父常來搾取，滿腔心事，去告訴誰人呢？鄰戶人家都知道伊的貞淑，又愛伊的秀麗溫文，彼此傳誦出去，玉嬌的艷名全聞，馳譽遠近了。伊一個人足跡不多出戶，守在家中，刺繡之餘，吟詠自遣，每有所作，常謄寫在玉版箋上，寫得纖秀整潔，令人不忍塗抹，積得稍多，便拿到秦老師家中去，請求郢削。所以伊雖然別處是難得涉足，而秦老師家裏却是常常去的，有一天。伊作得數首新詩，攜至秦老師處，要求改削。伊的纖趾剛纔走進秦老師的書室，却見秦老師正和一個豐姿清秀的美少年，一同坐在那裏高談闊論。這少年雍容靨都，自己從來沒有見過。於是羞答答地站定了嬌軀，凝睇却立，踟躕不進，祇低低喚了一聲秦老師。

（第二回完）

調經種子　婦科專藥

朱南山

婦道丸

本藥係根據上海名醫朱南山先生經驗結晶之秘方經本廠採取道地藥品用科學方法製成藥性王道功效靈速凡屬婦科諸病莫不一服見效確爲婦科之聖藥

每瓶四元

特價三元

電話購貨　立即送奉

38212

新國民製藥廠出品

永安　先施　新新

大新　均有出售

聖徒奇案

# 富贓大王

程小青譯

## (二)難堪的談判

森義·發霜的屍體已不見了！

總稽查梯爾的腦子，一時間竟像失卻了活動。因爲梯爾紅赤的眼睛，在這時候所瞧見的一切現象，和事實都是相反的。好像森義·發霜並不曾在這室中住過，也不曾在這裏和梯爾會晤過，也不曾在這裏被人射死。那個森義發霜所留頓過的部分，還是那種樣子，比較這小室的其他部分，並無特殊的異點。這時候森義突然的不見，竟使梯爾不相信他的知覺還保持着健全狀態。

不但如此，就在森義被槍彈打中時所坐的那隻椅子上，卻坐着另一個人。總稽查梯爾的眼光一接觸這一個人，立刻使他的血壓增加到了危險的高度；並且這個人會在這時候和這個地點突然出現，直使梯爾詫異得一時間開不出口！

隔了好久，梯爾的咽喉中才掙扎出一句話來。「聖徒！站起來，我要你！」

那人懶洋洋地從那安樂椅上站起來，似要給予人一種印象，他自已正要站起來了，卻並不是遵守梯爾的命令。梯爾的眼睛毫不霎動地凝視着那人站立起來時的特殊緩慢的動作。

因着這兩個人的地位的敵對，可以想像到梯爾的視綫裏面，委實包含着某種灼熱的火燄。但聖徒卻似乎不理會到這個。他態度從容地站直了身子，他的那身淺灰色挺直的衣服，比較那個講究修飾的稽查員柏列克還要漂亮得多。他把冷靜和疑問的藍色眼珠，接觸梯爾的怒火欲炙的眼光。

他喃喃地說：「喂，克洛特，你在這裏做什麼？」

梯爾抬起頭來瞧着聖徒。梯爾的身材並不算短，但聖徒站在他的旁邊，他卻必需向上仰望。

總稽查反問說：「我要知道你在這裏幹什麼。」

聖徒冷冷地說：「我來瞧森義的，但他似乎不在這裏。可是你先到這裏來把他嚇走的嗎？」

梯爾有時候會有一種超乎尋常遏制他情感的力量。他嚴冷地說：「我希望要查明誰先到這裏森義被人謀殺了。」

聖徒掀起了一條眉毛，說道：「這話倒有些驚人。」他的譏笑的眼睛漂到了柏列克臉上。「可是這個人謀死他的嗎？」

梯爾莊容說：「這是區署裏的副稽查員柏列克。」

聖徒露出一種僞裝的驚異，說道：「當眞嗎？我倒不知道女警察也會穿起男裝褲子！」

總稽查員梯爾聽了這句打趣的說話，眼睛裏又發出一陣火光，但又立即遏制着。他知道聖徒這個時候表演他的幽默意識，委實無可原諒，但馬上發作，在法律上和公務的理由上，也沒有多大根據。他用力嚼他的橡皮軟糖，借此掩飾他的厭憎和惱怒。不過這樣的控制力原是很短促的。

他說道：「我猜想你將告訴我，你到這裏來看森義發霜，目的祇要問問他天氣怎樣。」

聖徒淡漠地說：「當然不是。克洛特，我不是騙你，我到這裏來

衛生署許可證三三三

膿疱破爛

搽 黃金膏

提膿拔毒

生肌收口

公司藥房均售

上海 太平洋大藥房 發行

總廠威海衛路太和邨

分售福煦路重慶路口

美國藥學博士屠坤華監製

瞧他，就要問問他是否知道，今天下午有一個叫做披卜台的傢伙，失掉了幾隻鑽石手鐲的事。我準備告訴他披卜台失掉了這些東西，感覺到異常的焦慮。我要告訴他這一着他是做錯的，并且盡我的力勸他把這些東西送回去，或者其他類此的辦法。但我決不曾想到開槍打死他。」

梯爾急忙接嘴說：「你怎樣知道他是被槍打死的？」

「我的好先生！我不知道這個。我祇說我不曾想到開槍打死他。他是被槍射死的嗎？」

梯爾躊躇了一下。他用銳利的眼光，對方端相了一下。

「是的，他是被射死的。」

「什麼時候？」

「就在此刻。」

聖徒的藍色而有譏諷意味的眼珠霎了一霎，說道：「你可是用什麼迅速的方法查出來的喝？還是別的人告訴你的呢？」

梯爾緊蹙着雙眉，把他的橡皮糖在牙齒上移轉着。他的看似疲乏的眼光，又移轉到聖徒的漂亮而又帶着譏諷神氣的臉上。他自己懷疑有這樣一個鎮靜的敵手，站在他的對面，他這碗公務員的飯究竟有多少時候吃得安全。因爲西門·田丕烈——聖徒——是一個站在法律圈外面的人物。但警探們的偵查工作，對於他祇有束手無措。聖徒是一個全無古人的傢伙。他的行動完全沒有藍本，他自己有着一種創造力。好幾年來，那些「地下層」的朋友們，因着吃了他的虧，都曾宣誓要向他報復。但他們每一次奮勇向他進攻，回來時——如果能回來的話，總是兩手空空。總稽查員克洛特·梯爾常抱着一種願望，總有一天他能將聖徒安全地鎖在辣克司冬監牢裏去，他才能安枕。可是他的好幾件重大的功績，又是非靠了聖徒的幫助不能成功。環境雖然這樣惡劣，聖徒依舊獨往獨來，使「地下層」的壞黨，看他做一種恐怖的怪物，蘇格蘭場警署也把他認做一種腰間的刺。他是一個穿着現代服裝的騎士，他所得到的非法的收獲，超過已往的任何一個法律破壞者。

梯爾在這靜默之間，因着種種的回想，覺得他起先疑心那個竊賊大王就是聖徒的化身，似乎沒有心理的根據。他知道聖徒不是一個躲在幕後操縱的人，却是一個喜歡活動的人。但就眼前的證據上看，聖徒不先不後，會在這室中發見，也不能不有個解釋。

他把他的肥大的手反接在後面

上海帽店

本年度最新出品
防雨草帽　晴雨可戴
式樣新穎　質地高尚

總店　法大馬路八仙橋東五七七至九號
支店　南京路日昇樓先施公司對面
電話　八二三三六號

，說道：「森義發霸是在這室中被射死的，時間還不到十五分鐘。當我和他談話的時候，有一個人開了門打他。他被射死的時候，恰巧正要告訴我一句我渴望着要知道的話。現在我要知道那時候你在幹什麼事。」

聖徒臉上浮着一種淺笑，問道：「這是一種請求，還是一種恫嚇？」

梯爾嚴厲地答道：「隨便你自己決定吧！森義不是自己射死的。我要查明這個射死他的人。」

聖徒和悅地說：「克洛特，我相信你可以的。憑着你的謹愼的頭腦，你時常可以查明這種事情。……你可曾想到窩贓大王？」

梯爾點點頭。「想到的。」

旁邊的柏列克懷疑地問道：「你對於這窩贓大王知道些什麼？」

西門·田丕烈摸出他的紙烟匣來，向那副稽查員瞟了一眼，答道：「祇有這些和那些。我好久要找尋他了。」

總稽查員梯爾問道：「聖徒，你要找窩贓大王幹什麼？」

西門·田丕烈向着森義·發霸中槍時所坐的那隻椅子，有意無意地瞧了一瞧，嘴唇上露着微笑。他燒着了一支紙烟。

他答道：「這位窩贓大王已經殺死了兩個人。難道你不願意把他捉住了送到監牢裏去嗎？」

那總稽查固執地說：「這不是全部的理由。你一定也像我一般地知道，這個窩贓大王的手裏保持着他所收買的大宗贓物，又大批地銷到國外去。人家又說他擁有大量現欵，專準備收買贓物之用。」

聖徒的眼睛裏射出一種譏諷式的光彩，緩緩地說：「梯爾，這消息對於我倒是新聞！」

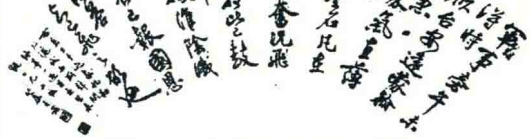
那偵探不滿地答道：「你在說謊！」

他也把不友誼的眼光答覆聖徒的譏諷。

他又補充說：「聖徒，我知道你在玩弄什麼把戲。你一定認識這窩贓大王，但你不知道他怎樣處置他所收買的贓物，或他的錢存放在什麼地方。你要調查的，一定就是這兩個問題。等你查明白以後，然後你就想借了謀殺案的罪名，把他送到法網裏去。到那時候，你一定可以買一輛新的汽車，你銀行裏的存欵同樣又可增加些數目。你的注意點在此。你剛纔說你爲了有兩個人被謀殺而要找他，分明是幌子。」

西門坦白地答道：「我老實說，你這個兩種見解完全是失敗了。祇不知道你這一席驚人的演講有什

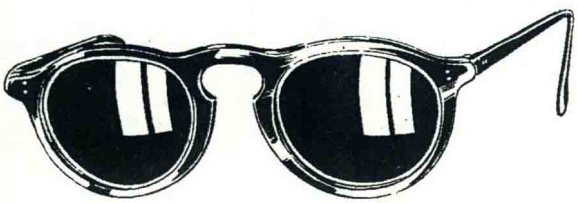
詩書名家火雪明（虬鬒）氏，冀心六法，各體俱精，清逸媚勁，一如爲人。今夏又發雅興，循隔歲廉潤舊例；寫扇百面，都係激昂慷慨之詞：行楷兩元，小楷四元，四體五元。收件處（一）河南路春華堂（二）霞飛路明德女中（三）聯華廣告公司（四）愛多亞路社會日報館（五）四馬路時報館會計科（六）法大馬路鑫記襪廠。爲誌數言，用當介紹。（編者）



火雪明先生書箋之一

總店南京路雲南路轉角·支店霞飛路巴黎大戲院對面

茂昌太陽眼鏡



品質 至高至上
式樣 推陳出新
色素 勿深勿淺
功效 清涼護目
每副售價 五角 一元 元半 二元

電話購買請打九三四三四

麼意思。」

梯爾嚴冷地說：「意思在這裏。你的行動在法律上也有處分，至少你有着從犯的資格。」

西門掀起了眉毛。他的銳利的眼光凝視在他的對方的臉上。他還沒有開口，已使這位偵探的頰骨上泛出了一絲紅色。

他懶洋洋地說：「克洛特，我猜想你總知道你所說的話有什麼意思，可是我倒不懂。如果你在法庭上再把這一番話說一遍，法官一定就要你提供某種相當的證據。這原是一種傳統的習慣法。」西門在這一霎那間，臉上的笑容絕跡，眼光又向着對方閃了一閃。「你現在的言語和行動，也同樣受着法律條文的拘束。這些條文就叫做散佈流言，損毀名譽，和——」

「我不管什麼條文！」

聖徒仍心平氣和地答道：「但你到底是不能不管的。譬如你此刻告訴我有一個人被槍殺了，而且說是我打死的，或是我是知道這件事的。好，我們就從頭上開始：第一步，我們先須確定那個人眞的死了。他的屍體在那裏呢？」

總稽查梯爾氣忿忿的態度，像一個打足了氣的汽球；聖徒這一個問句，却像一枚小小的針尖，在這汽球上刺了一下。他覺得這問句太難堪了。他委實不能回答。他記得當森義中槍的時候，嘴裏咿着的那支雪茄，曾落在地毯上，頓時發出一陣刺鼻的燒灼羊毛的臭味；梯爾曾用脚踏熄那雪茄烟頭。這是唯一的實際證據，證明他剛才所經歷的一回事，決不是什麼虛無的幻覺。但事實上他又覺得聖徒的這一句輕描淡寫的問句，一時又無從答覆。他咬緊着他的嘴唇，分明在努力振作他的精神。

過了一回，他才說道：「這一着就是我要知道的。當我剛才走出去時，那屍首分明在這裏，等到我回進來時，却不見了，而你却在這裏了。因此，我想你對於這件事一定知道些。』

西門答道：「我的好克洛特，你想我是什麼樣人——是一個會拿屍體變戲法的人嗎？」

「我想你是一個——」

西門向旁邊的少年偵探柏列克漂了一眼，連忙舉起手來。「喂，當着這位女太太的面，你不要亂說。」

梯爾空嚥了一口氣。「我想——」

聖徒又接嘴說：「這困難的一點，就是你不會『想』。」你剛才說

到有一個屍體，却不知道這屍體是否存在。你自己既不知道這個森義·發霜是否已死，你却懷疑我也許會射死他。你要把我當做一個從犯，你却又不能提出我所以成爲從犯的實際證據。」

「我能够證明什麼，除非證明你自己的荒唐。你眼前就去幹這個工作。你問我森義的屍體怎麼樣了，又以爲我對於這一着有什麼關係，但你如果不能拿出這個屍體來，你又怎樣知道當眞有過一個屍體呢？你怎樣知道這屍體不會站起來，乘你走開去的時候，走出去了呢？你怎能知道你所說的這件槍擊案眞是事實，或是完全沒有這一回事呢？」聖徒說到這裏，伸出了他的細長的食指，在那偵探胸口錶練上端的部分抵觸了一下。「克洛特，這一次你如果不十分小心，你又要鬧出一個大笑話來了，而且又要使我對於你的不滿。我已遭受你好幾次無意識的壓迫，却都不曾怎樣計較——」

梯爾用手抵抗聖徒抵觸的那枚食指，大聲說：「這動作你能停止嗎？」

聖徒笑了一笑，點頭說：「我的老傻瓜！我就停了。我已告訴你，我的忍耐力已到了最高的限度，不能再耐下去了。現在你可以細細地考量你的動作的方針。你打算指控我謀殺了一個人，而實際上沒有人能證明那人是謀殺的嗎？你又想指控我偷竊了一個屍體，而實際上又沒有人能證明眞有屍體的存在嗎？還是你打電話喚叫你的攝影師和指印技士到這裏來，而讓我置身事外呢？」

梯爾一時間回答不出。在短時的靜默中，他也曾想到種種應取的步驟，却又諒解到事實上都沒法實現。他彷彿困住在荊棘叢中，找不到一絲出路。

他和聖徒的交涉已好幾次了，每次總覺得沒法應付，而宣告失敗。就論眼前這一件事實，他受了聖徒手指的戲弄，明明是一種公然的侮辱，可是他絲毫沒有使聖徒爲難的把握。他惱恨到了極度，恨不得他早些死了，對於一切事情倒可以不見不聞。

隔了一回，梯爾不得不悻悻地說道：「眼前你可以去。等我需要你時，我會找你。」

聖徒把他的帽子戴到了一個準確的角度，有氣無力地說：「我怕你還要找我的。好，克洛特，我們再見。……」他把他的有含意的微笑的眼光，向着那旁邊靜然而含怒的副稽查員柏列克瞅了一眼，點頭


方壺酒廬

正號每瓶一元二角
太號每瓶七角

質醞味厚
芬芳悅口
歡宴高朋
稱心滿意

南香粉弄六十六號　電話九五四八六

君如寶貴光陰請購備

亨得利鐘表

君如愛護目力請配戴

亨得利眼鏡

機件耐用
計時準確
負責保用
信用可靠
◆◆◆◆
專家驗目
絕不草率
鏡片精細
光度準確

總店南京路新新公司對面
支店霞飛路中華龍路口

說：「好小姐，我們也再見吧。」

總稽查克洛特，梯爾把忿怒的眼光，送着聖徒出去。他想到以前已有過好幾次，總在無可如何中讓聖徒自由離去，越發覺得難堪不安。但這時候他還須費一番功夫，從事攝取電光照和在這室中搜尋可能的指印。

在這寓室的浴室裏面，有一個窗口。離這窗口不遠，接連着一部防備火患的鐵梯。其實這一部逃火梯的關係，也許比較那幾張從逃走屍體的空椅上所攝取的照片，還比較重要些。

森義·發霜是在梯爾和他問話的時候，被什麼人開了那房間的門而開槍射死的。就是這同一個人，在喬納·恩完史將要吐供的當兒，設法毒死了他。最奇怪的一點，發霜在被擊以後，不久便消滅無踪。在梯爾的理想中，那唯一個知道這一回事的秘密的人，就是那個在他面前逍遙而去的聖徒。

在梯爾回去報告的時候，副警務長的態度似乎很客氣。

他批評說：「你大概還不會想到像這一類的事情，恰正是報館記者們所求之不得的。」

柏列克表功似地說：「先生，你也許還記得這種非正式問借的方法，我起初就反對的。」

副警務長點頭說：「不錯，不錯。但你是和密司脫梯爾一塊兒去的。你總知道爲什麼這個西門·田丕烈不因嫌疑而被拘捕。」

梯爾厲聲問道：「因爲什麼嫌疑呀？你最多能指他幫助發霜的逃走。但這一點也不能成立，因爲發霜原不曾被拘捕呀。」

柏列克剔剝着他的指甲，說道：「我想我們如果能給聖徒找得一個罪名，那末其餘的一切疑團都可以豁然開朗了。」

那副警務長提醒似地說道：「不過你須知道，密司脫梯爾爲了要證實聖徒的罪名，已費了好幾年心思哩！」

密司脫梯爾這時候並不發表什麼，因爲他如果說了出來，說不定會降底蘇格蘭揚警署的聲譽。

四川楊草僊先生，大草聖也，筆力遒勁，深得內家鑒賞，歐美人士，亦以其如許高年具有如許腕力爲驚異，寸縑尺楮，得者珍如拱璧，今春曾見其手書百齡機貽九福公司，字大徑尺，玆特以其縮影刊諸本誌，俾與讀者共同鑒賞，說者謂是翁矍鑠，必深有得於百齡機滋補之功，蓋九福公司百齡機，固爲婦孺皆知，口碑載道之大補品也。



保爾療福

◀皮膚藥膏▶

特種黃色 潰爛日久 功效倍速 每盒五角

普通白色 初起濕疹 效驗如神 每盒三角

主治

疥瘡 黃水 癬疽 濕疹
瘰癧 天泡 潰瘍 爛腳
爛腿 小兒胎毒 等症

經售處

新新公司新藥部 南京路
中國國貨公司 南京路
華美大藥房 四馬路山西路口
中英大藥房 四馬路河南路口
正威大藥房 二馬路英華街口
興興源號 海寧路北山西路對面
新康號 霞飛路馬浪路東首
鼎康號 蒲柏路馬浪路東首
永順昌號 菜市路康悌路口
裕和酒行 白爾路西勒路口
聚興號 望志路白爾路口
三和興號 打浦橋豐里
華昌號 汶林路謙記橋

天靈製藥社

發行所 文監師路八五八弄順德里十一號

事務所 法租界天主堂街祥裕里二弄七號

電話 八三〇八二 八〇〇一九



衛生署許可証三一八

風濕腳蛀 搽 黃金水

止癢去濕

掃癬愈疥

公司 藥房 均售

上海 太平洋大藥房 發行

總廠威海衛路太和邨

分售福煦路重慶路口

美國藥學博士屠坤華監製

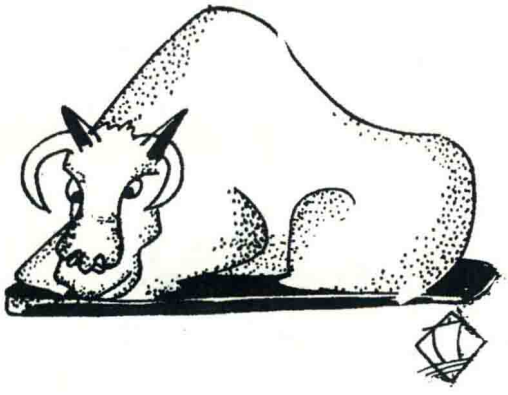

三一四三七

（一）

（二）

（三）

（四）



# 猜？

這裏四幅畫謎，請各打一字，打中了有贈品，辦法請閱下面應徵簡約。

上期謎底：（一）異　（二）紅　（三）甚　（四）臭

## 應徵簡約

（一）全中者贈美麗牌香煙一聽，猜中三字者，贈美麗牌香烟十枝裝一包；中二字者贈金鼠牌香烟十枝裝一包，中一字者無贈。

（二）應徵者須附本期印花，（印花一張祇用一次）如有漏貼雖中無贈

（三）應徵期限自出版日起，十日爲止，以郵戳爲憑，過期無效。

（四）本期謎底於下期揭曉（七月十七日）猜中者來本公司領贈。

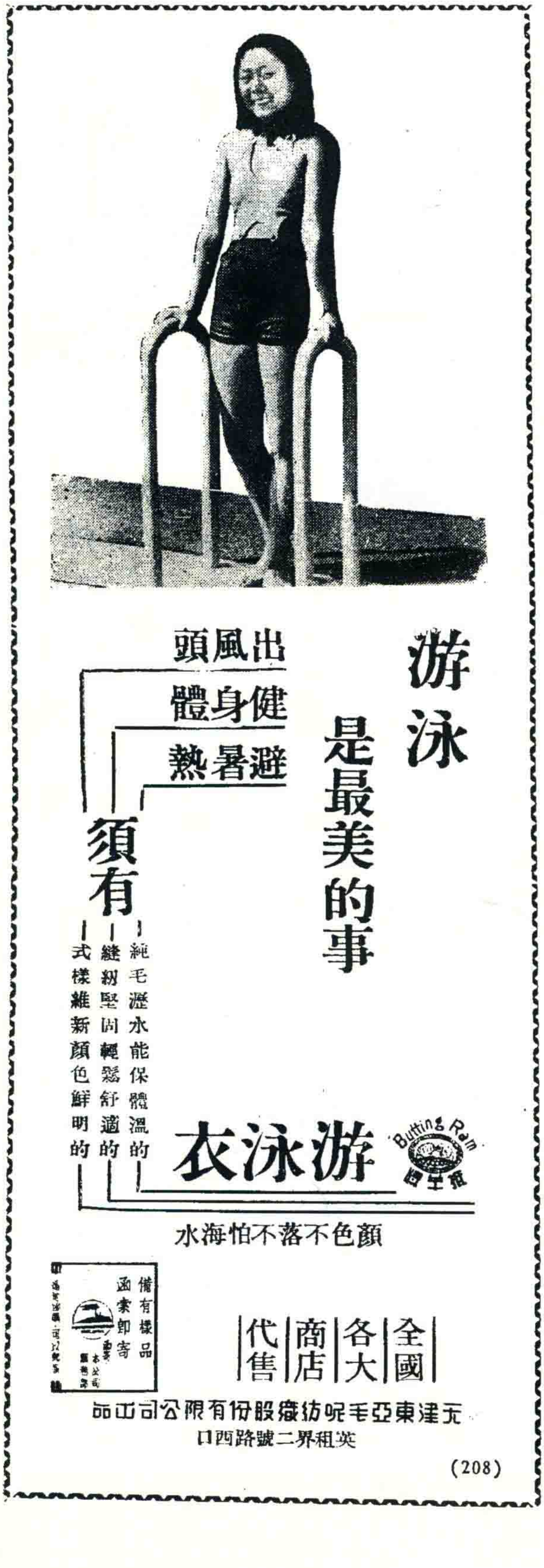
（五）應徵人須寫明姓名住址，並蓋圖章，以便給贈時核對。

（六）應徵函件請逕寄寧波路四七〇衖本公司收，並請書明「應徵」字樣。

附啓　如讀者有詩謎或畫謎；而自願供給獎品者；本刊非常歡迎，惟事前先行函知本公司。

註冊商標
圓圓煤球
由專銷處
直送用戶
柴炭同業
並無經售
專銷處
福煦路四〇九號 電話八〇七四三
拉都路二八八號 電話七〇〇八二
菜市路二一〇號 電話八〇〇七五
寧興街一四二號 電話八〇一四五
北山西路一五二號 電話四三五〇三
浦柏路四五九號 電話八四〇五三
麥琪路一一四號 電話七二一九八
廣東路三三四號 電話九六九二八
梅白格路二八九號 電話三二七七九
小沙渡路四二八號 電話三三〇五九
薩坡賽路一二一號 電話八六六九二
辣斐德路一六一號 電話八五五五六
擴充範圍
增加出品
斤量實足
發火經燒
隨叫隨送
不取送力
服務處
積鄉路二九號 電話三七五五五
愷自爾路一五五號 電話八二五五五
安南路一三號 電話三一八八七
愛而近路四六七號 電話四六九七三
極司非而路一一七號 電話二二三九六
愛恩濟世路一五一號 電話七六六六五
平涼路五一八號 電話五一二〇一
總公司積鄉路念九號
電話・三七五五五 三〇九一一

味強
風行全球
完全採取植物蛋白質提煉而成
質地淨素 鮮味特強
中國天福味強廠
製造廠 極司非而路康家桥四十八號 電話・二三一三九
發行所 愛而近路北高壽里九號 電話 四六六〇五



游泳
是最美的事
出風頭
健身體
避暑熱
須有
純毛避水能保體溫的
縫紉堅固輕鬆舒適的
式樣維新顏色鮮明的
Butting Ram
游泳衣
顏色不落不怕海水
備有樣品
函索即寄
全國各大商店代售
天津東亞毛呢紡織股份有限公司出品
英租界二號路西口
(208)

醫藥界空前出品
婦女通病 白帶聖藥
滅帶靈
各大公司及各大药房均有出售
良藥當前
先用為快
用法簡便
功效靈驗
主治
赤白帶，
陰户濕疹，
陰道炎，
尿道炎，
子宮炎，
淋病等。
•惟有滅帶靈•根治白帶病•
•系以當天效•来作宣傳品•
加尼士藥廠出品
總經理 威達洋行
發行所 明華大藥房
新開路四三五至四三七 電話三二九二七

## 詩謎

（贈品辦法與畫謎同）

酒旗斜拂〇吟鞍
（映墮落過上）

客枕不眠〇夜長
（知愁嘆靜入）

〇〇木葉驚
（吳江 茂陵 楚台

淮南 空山）

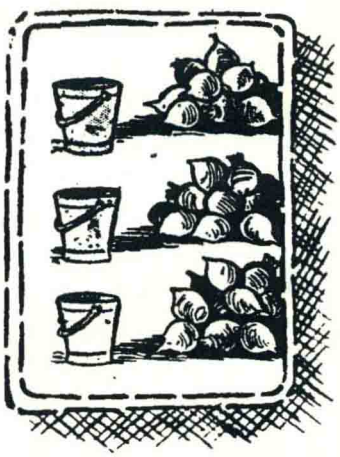
月照舊〇門
（籬山柴時遊）

〔上期詩謎揭曉〕

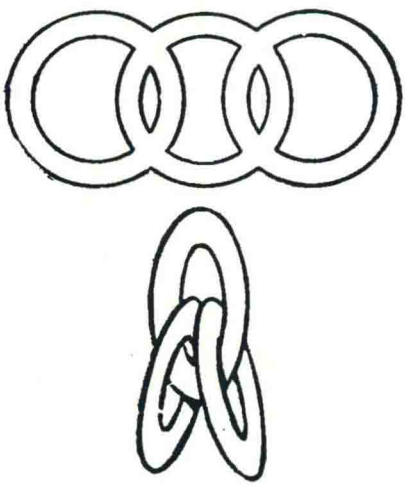
（一）驚 （二）東

（三）送 （四）野

上期填對諸君，請於十日內備具印鑑，移玉敝公司領贈是荷。



這裏有三堆蘿蔔，每堆只數相等；若將每堆中取出十八分之三，平均分置於三只桶內，則每堆所餘之蘿蔔，其只數較每桶內所藏者多廿四只。請你猜猜：每堆原有蘿蔔若干只？

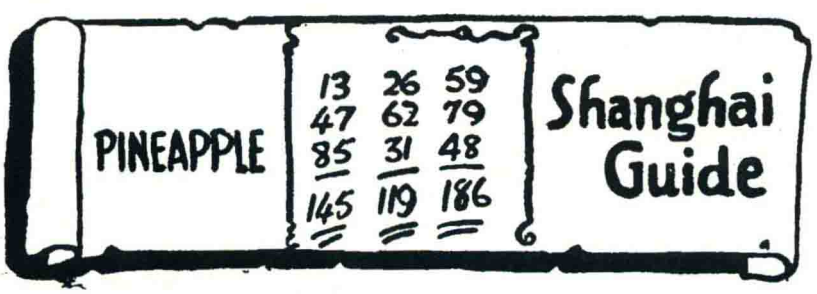


先用厚的硬紙，照上圖畫三個圈，用刀刻成如下圖的三個不連的圈。——即一個圈穿在二個圈之中，——用何方法？請詳細說明，如剪成後寄下亦可。

（全對的，贈鋼筆尖一打，另贈精美金屬筆尖盒一只）

（上期揭曉）

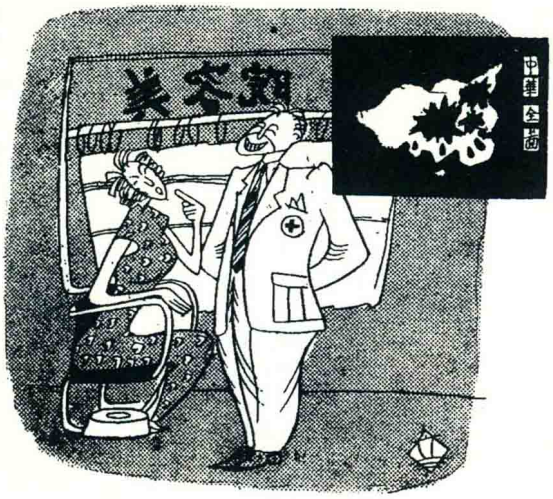
與謎底全同者，請於十日內備具印鑑來敝公司領取贈品爲荷！




敬致君諸徵應向謹正更此特包一二爲植誤包一粉牙蔻荳贈內欄本期上：正更

# 版畫

編輯：郎然飄

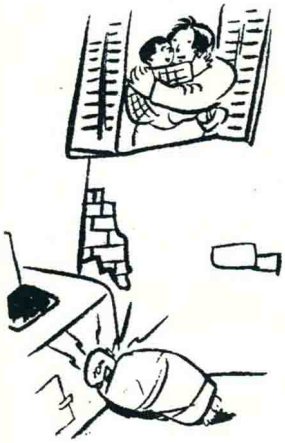



『雖經美容臉無光』（飄然）

『近視先生』（張義璋）

（辭慧陳）『幸不與幸』

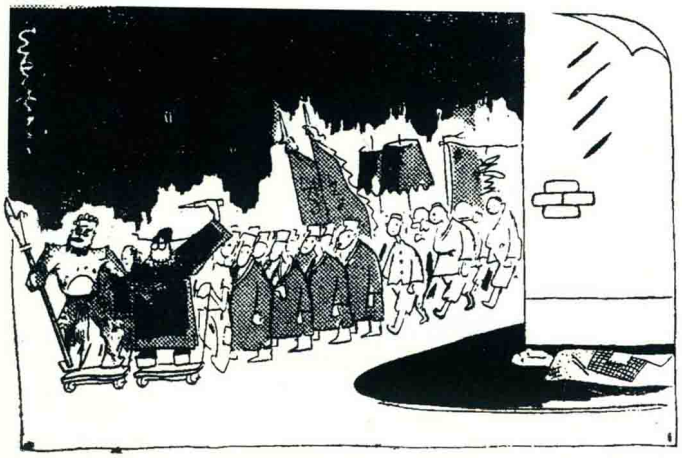
（柴定鄭）『火觀岸隔』



（年元張）『掌熊與魚』

（吳小）『面畫的和調不』

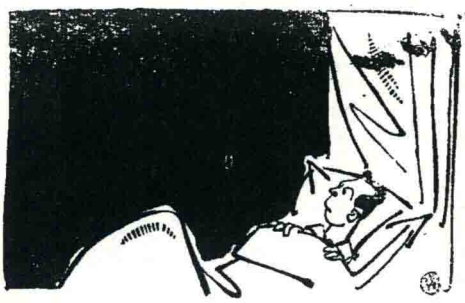
（鈞雄應）『力吸』



『失身份』（偉凱）

導演：（對一個善演公館少奶奶）『現在你要扮一個最下流的人！』

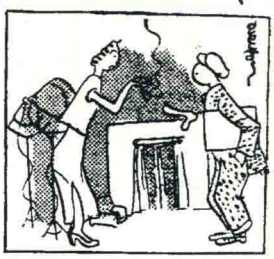
女演員：『——』



現在，是黎明以前必須經過的黑暗時期（張義璋）

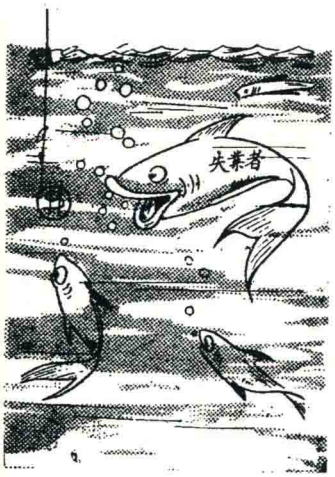
『人獸作倒插』（元年）

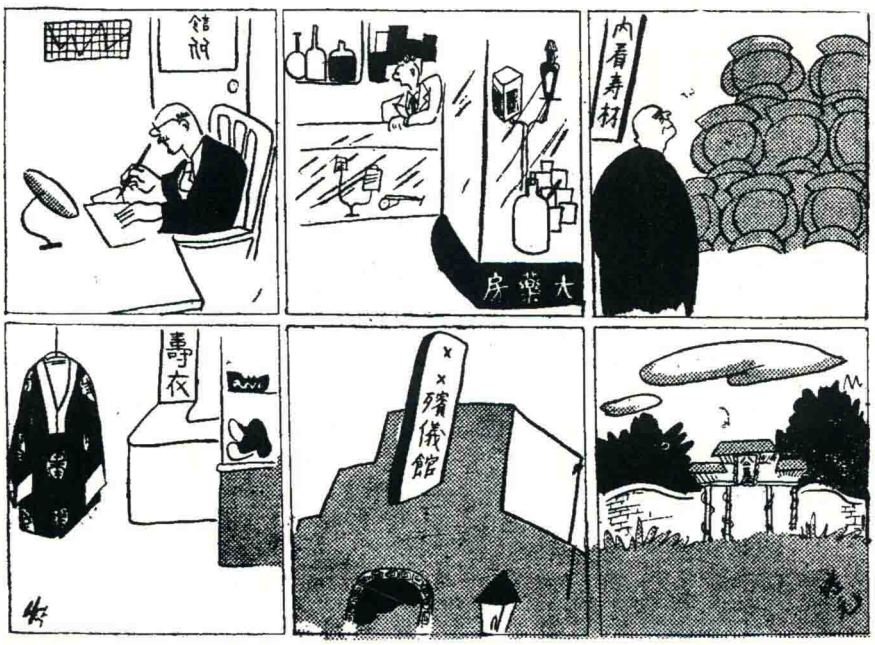
二房東子：『不做二房東就不給人家騙了，何必傷心呢』（飄）



『百花怒放』（紹文）

『心當』（倪長名）






『商戰中的聯合陣線』（沈培元）

漫畫夜專招男女生
四月速成 學費十元簡章備索
校址 福煦路呂宋路口卅四號洋房
主辦人：耶飄然

# 言菊朋來滬先聲

江錢

## 已應黃金之聘

★接毛世來後隊★大約月底登台

譚派鬚生言菊朋，聞已應聘黃金大戲院，將繼毛世來後出演，語云：士別三日，當刮目相看。且也春申江畔，久乏正宗之譚劇，菊朋此來，其盛況定能左卷預操焉，爰綴數語，藉作紹介。

菊朋原係蒙古旗籍，世家出身，曾供職財部，充當科員，嗜歌曲，尤醉心譚調，鑫培每演劇，言必抽暇往聽，傳資揣摹，雖風雨不顧也，譚逝後，復叩教於琴聖陳彥衡之門，故其二黃之造詣，殊勝西皮，如「打金枝」「上天台」等戲，一曲歌來，四座擊節，初次南來，借陳彥衡隨梅蘭芳搭於共舞台，一泡打紅，於是菊朋乃正式下海●北返後，名亦大噪，旋與荀慧生合作，應海上老大舞台之邀，重來滬濱「戰太平」戲碼列在程硯秋「紅拂傳」之後，余叔岩尚小雲「探母」之前，人咸慮之，迫菊朋出場，台下彩聲竟倍於他劇，夫以票友資格，儕於名伶大會串中，已屬難能，獲斯成績，足與內行並駕齊驅，菊朋之愛人重視，實以此爲矯矣。同年言赴津門，出演張岱杉宅堂會，因硯秋之「玉堂春」排在菊朋「失街亭」之後，担任壓軸。程恐言劇演畢，台下或開閘，則有損盛譽，乃揚言如將我之戲碼，排在菊朋之後，寧可勿唱。菊朋聞悉，亦聲稱我之戲碼，倘挪在硯秋之後，亦不願演。雙方堅執一詞，勢成僵局，幸挽魯仲連，從中調解，始各寢事。由此可知菊朋當年之威風，雖紅如硯秋，猶對渠敬畏有加，故自側身黎園以還，便劇家劉豁公先生，且在戲劇月刊中輯專號以捧之，從此一帆風順，扶搖直上，遠非吳下阿蒙時可比矣。

翌歲，偕楊小樓章遏雲再度蒞申，隸演四馬路天蟾舞台，輿論翕然，戴譽而歸。自此一別，於茲數載，滬埠周郎，對言藝渴望望殷深者，番率同哲嗣少朋暨女公子慧珠俱來，以「言家班」之面目，出現滬人之前，屆時紅氈毯上，自必另具一番景象也。

菊朋玩票時代，盛名已能卓然成家。數十年來，擁有譚派正宗之聲譽，誠非倖致，設無眞才實藝，焉有今日穩固之地位哉。

# 驚人劇訊的謎

梯公

六月六日教師節，報紙上忽然登了一段驚人的劇訊，一時轟動了整個上海灘。各方友朋打電話託我探聽眞相的，應時不暇。往樂觀一方面看，投稿人梅花館主，一塊金字招牌，素來不開玩笑的，要不是得到確鑿消息，決不會輕易刋布「我曾問過館主主人他既然担保支票可以兌現，而且今天（八日）有一張戲報上明明是說慧生小冬，已經聯袂抵申，儼然有山雨欲來之勢。

可是另一方面呢，我們只要用常識一推測，立刻覺得叔岩晚華的來滬，事實上難於辦到。戲報上雖說慧生小冬來了，可是海上的孟黨白黨，竟然無人曉得。不用說北方角兒，戲單上不是有慧生信芳的皖城嗎：直到如今，信芳還完全不知有這麼一回事。你看滑稽不滑稽。

小蝶兄對於這件事，也如墮五里霧中，他疑惑是一種廣告噱頭，壽婆的名字不是白碧欣嗎？他說這是諧音「不必去」，這一解倒很有『趣味』大約本刋出版的時候，這一個謎底一定可以揭曉了。編者按：請讀者參閱本欄末段「最後消息」！

# 崑弋 紐梆 及皮黃之考據

（乃江）

我國戲劇，向有四大支脈之分，何謂四支脈，即「南崑」「北弋」「東紐」「西梆」是也。爰將支脈源流，及皮黃出處，略爲考據於后，倘有謬誤，敬乞方家正之。

所謂崑者，有南崑北崑之別，南人習曲，「較北人爲先，朔源何時，史無可據，祇相傳始於崑山縣。創自蘇崑生，乃命名崑曲之由來，又說崑曲之以曲名，起於魏良輔之水磨調，因地而傳，兩說未悉孰是也。自六朝以迄明清，詞曲俱有韻律，如隋之康衢，唐之昇平樂府，宋之莘林戲，元之雜曲等無不播諸管絃，粉墨登場，降及明末清初，傳奇之作大盛，名家如李笠翁之十種曲，尤西堂之鈞天樂，乾隆時莊親王之九宮大成，夏惺齋之六種曲，蔣藏園之九種曲

等佳構，爲曲史之不朽作也。迨光復後，吳中名士俞曲園（卽名小生振飛之父）倡行俞曲，靡然成風，此亦南曲之變相也。

所謂弋者。係弋陽腔，格律之謹嚴，與崑異曲同工，第詞藻似不逮崑之綺麗。弋腔起自元代，產於弋陽，流轉江浙，先崑而行，崑興弋衰，依附崑班。今巍然獨存者，卽北地韓世昌所領導之崑弋社是與南中仙霓社，同屬南崑北弋之大本營也。

所謂絃者，始於何時不可考。且名稱不一，舉其著者，如「黃梅腔」「花鼓戲」「蹦蹦調」「落子歌」「十不閑」「梁子板」「蓮花落」「八角鼓」「五音大鼓」以及「蕩調」等。各方不同之腔，皆其流亞也。昔行於關東華北一帶，南邊近亦有之，若評戲大鼓之類，嘗風行一時焉。

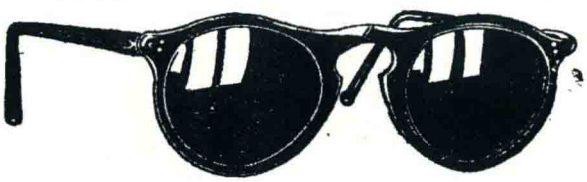
所謂梆者，卽山西梆子腔，又稱秦腔。考其淵源，起於戰國時，燕人高漸離。懷亡國之痛，寄情於笙歌，以鉛實筑間，俟隙擊秦皇，不果而死。後人憐其忠義，仿其歌，浸成國俗，唱時擊木梆爲板，故名梆子，是以秦腔乃由燕趙時慷慨悲歌之遺韻脫胎而傳也。秦腔發軔於陝西，厥後相沿既久，流行亦廣，因方言之各別，時勢之變遷，漸分成陝西，山西，河南三種梆子名目，陝西梆子，本質極佳，年前一度蒞滬，惜不敵評戲之鋒芒，結果鎩羽而歸，現在長安者，有正俗社、易俗社、關民社、三意社、秦鐘社五家，分據於城廂內外，情況尚見興旺。河南梆子，劇情粗野，詞句鄙俗，荒誕不經，未邀世重。山西梆子，在清康熙年間，輾轉流入北平，爲當時鼎盛之戲劇，自高宗南巡，宣召四大徽班供奉之後，於是梆子竟遭隆替盛衰新陳代謝之變，民初又呈中興之象，但不久遂被皮黃同化。凡屬梆子名角如荀慧生小達子賈璧雲輩，旋亦改絃易轍，立足於皮黃班矣。

歷來對於皮黃考據，莫衷一是。一說二黃係湖北黃岡黃陂人所創造，後世以歌協絲竹之音，幷加竹頭於黃字之上，亦稱二簧。一說皮黃起於鄂省，統稱漢劇，從漢而徽，入京都而大盛，甚有謂近日之亂彈，濫觴於古時之楚歌者，諸說紛紜，無從肯定。卽詢之鄂籍伶工世家，恐猶難解此中底蘊也。

上皮黃出於湖北黃岡之說，早爲世所公認，卽內行中人，亦以爲然。曩閱故都盛天時報。（係日人辻聽花主辦）。刋登無名氏劇譚，對皮黃根據。獨異羣論，茲特節錄原稿，俾供同好之檢考。

「世人論皮黃之出產地，每謂二黃出於黃岡，西皮產於黃陂，校非爲是，幾成定論。最可怪者，卽鄂籍諸伶，亦妄相附和，不爲糾正，殊不可解。考二黃起於黃州，傳於黃岡，故曰二黃。西皮俗稱高腔，產於黃安黃陂，黃陂古名西陵，故曰西皮。黃安與黃陂之高腔，又各有異同，屬黃安者稱黃安腔，吹腔亦屬之，至今尙行於四川一帶，其調鄙俚，爲其他之皮黃班所不屑與伍。高腔所以名爲西皮者，蓋別於黃安腔而言，亦以黃陂居黃安之西也。」觀此可知其精於考據，豈耳食之流能同日而語哉。

國劇以崑曲爲正宗，皮黃則由崑曲蛻化而成。至亂彈之謂，乃皮黃之代名詞也。集漢徽秦弋之大成，概稱亂彈。獲其眞傳者，首推皖南人，良才輩出，傳行尤廣，當年徽班之譽，滿播遐邇。，凡今人之談劇史者。咸知有程長庚其人，尊爲亂彈鼻祖，而程大老闆之名，在今戲班中猶盛道勿衰云。

夏令請戴
光華太陽眼鏡
抵抗陽光
品高超
式越美
一切
顏色分白玉色・翡翠色・瑪瑙色・珊瑚色・紫檀均可照衣裳顏色配戴
售價四角半
每副九角半
一元四
一元九

保護目力
總店 南京路大慶里口。
支店 霞飛路（一一）百樂商場（一一）

# 愛萍室劇話（六）

## 鼓王劉寶全

愛萍室主

以表演京韻大鼓，蜚聲全國，而享有「鼓界大王」盛名之劉寶全，此次膺本市大中華劇場之聘，偕「單弦泰斗」謝瑞芝，「孿子皇后」董桂枝，「西河大鼓」焦秀蘭，「梅花大鼓」李雪舫，「對口相聲」張傻子張麻子等南來，余因與謝瑞芝有數面之雅，爰請爲余介紹，得識衆人，寶全神情氣慨尙佳，惟面目略形蒼老，想係舟行勞頓過度所致也。

寶全字毅民，同治九年生，今已七十有一矣，彼在少壯之時，性嗜皮黃，從老伶工孫一清學戲，走票平津，以演老生爲最擅長，及後正式下海，藝名月芬，曾一度來申演唱，頗獲盛譽，當時故都菊壇，有老鄉親（孫菊仙）譚鑫培諸名宿，紅極一時，劉自度個人技藝，與孫譚等角逐歌場，競勝氈毯，殊難驊騮先捷，於是下最大決心，改演鼓書，因其天賦之雄偉體魄，雍容像貌，鋼喉鐵嗓，敏銳聰靈，且係票友中途改轍，對戲劇早有很深研究，自然駕輕就熟，較初學者容易上道，因之鼓聲方始鏗鏘，而座中均無隳地矣！惟劉改習鼓書之時，並無師長教授，僅掇取霍門亮，胡石，宋武等鼓界先進精英，而融合個人之心得，自創一家，別具一格，溯其成功之因素，乃在細心體會劇中情節，能辨別悲歡離合之四大關節也。

寶全之演大鼓，既胎息於舊劇藝術，故其歌時，亦有種種身段，邊唱邊做，細密傳神之至。其能劇達二百餘齣，即最精采，而爲觀衆所歡迎者，亦有五六十齣，如「馬鞍山」，「長板坡」，「南陽關」，「戰長沙」，「寧武關」，「鬧江州」，「截江奪斗」，「單刀會」，「華容道」，「烏龍院」，「大西廂」，「審頭刺湯」等皆爲彼之代表作，舉凡嗓音，吐字，行腔，表情無不畢肖，而能狀出如個人神氣，誠屬難得可貴者也。

此次寶全來滬，演期甚暫，余因公私冗六，僅得聆其妙音兩次，一爲「遊武廟」，一爲「寧武關」，其唱也，精神活潑，音調鏗鏘，表情更屬細膩周密，拔高時，如長空鶴唳，清脆流利，走低時，如玉盤走珠，圓渾灑脫，疎朗，緊張，幽靜，激昂之神情，兼而有之，忽而如春波蕩漾，忽而如江潮怒吼，忽而如簷婦泣訴，忽而如萬馬奔騰，不促不滯，不慌不忙，抑揚頓挫，


虹橋療養院

霞飛路 九九〇號

亞爾培路 西首

X光檢查

肺癆初起症狀極微非用X光檢查實難得一準確之診斷因此貽誤勢所不免

肺癆早期檢出施行治療於未發病時最爲有效事半而功倍

實施防癆須將一切不自覺性及潛伏性

在大都市之人民每人每年均有專門檢驗之必要『健康爲事業之基礎』若待病發方始治療不亦晚乎

本院在最近三年內已檢查九千六百餘人因早期發覺而獲佳良結果乃屬當然事實因此有深切介紹之必要

時間 每星期三星期日上午九時至十二時

報告 每人均有診斷說明書

收費 每次二元

攝影 減半收費

，徐疾有致，演技之佳，堪稱神化，每劇歷時凡三刻餘，而絕無喘氣衰頹之象，七十一歲古稀之老叟，有此精力，實堪欽佩也。

實全之藝，至今已成一種絕技，非他操藝者所可頡頏，彼因個人年華高邁，擬將其藝傳諸後世，乃在平津兩地，樹植桃李，先後招收門徒凡四五人，惟悉爲天賦所限，不克得其眞正衣鉢，是爲其生平一大憾事，後於萬分無奈之下，復收韓德榮（卽目下爲劉操三弦者，按劉之三弦本爲白鳳鳴之兄白鳳岩所操，此次因鳳岩幫其弟，乃改攜韓德榮南來。韓原操四胡，現四胡爲鍾眞亮，琵琶爲鍾少亮，奏琴則爲李墨生，均爲平津鼓書有名之文場人物）。爲徒，然亦惜其聲調不足，故僅傳其司絃而已。劉除鼓書外復擅長操絲絃等樂器，而尤以琵琶爲最拿手。）劉本人亦因年事已高，有「解甲歸田」之意久矣，茲因大中華之主人係多年至好，懇摯敦促，情不獲已，遂又再度南來表演，據云：演期僅有一月，表演完竣，則將檀板高擱，金鼓嚴封，一代大紅大紫之藝人，卽將謝絕歌壇，而頤養其天年，實爲鼓迷諸君之幸福悲也。（編者按：劉邇以足疾輟唱，一俟全愈，卽將繼續表演云。）

## 今古伶人錄

### 王鳳卿

王鳳卿，青衣王瑤卿之弟，幼爲汪德聲弟子，習小生，因不得名，乃改學汪派鬚生。戰禍城，鳳鳴關，文昭關等劇，均有可觀，硃砂痣爲其生平傑作。遇兵災之災字，用極高之音出之，接唱妻和子無有下梢，一氣貫注，具見力量。

（編者按：鳳卿嗓窄，在先本不能唱，幸不畏難，刻苦力學，習之久，乃能逼喉而出，率成汪派鬚生，有志竟成，洵不誣也。）

### 孟小茹

孟小茹向唱花衫，歡迎者鮮，遂棄旦而爲鬚生，常在故都天樂園，與梅畹華，配演汾河灣武家坡等劇，頗得觀者稱許。曩年濫竽，隸新新舞台，嗓音脆調，均有獨到處。

### 羅小寶

羅小寶名宴神，字葵舫，京兆宛平人。王瑤卿之高足，原學花衫，不得志，改唱鬚生，學宗老譚，唱工之妙，久爲一般譚迷所佩服。初來滬，隸新新舞台，客串三天，遽爾回平。後重來滬，隸第一台，台下歡迎者較在新新時有增無減，戲碼均排前四齣，到園稍遲者卽不獲聆雅奏，且其所工之劇甚多，排戲者均抑之不排，事事不平莫甚於此也。

（編者按：葵舫學譚，能得其韻味，鍊音吐字，均有功夫，求之近世譚派鬚生中不可謂非鳳毛麟角。惟念白略差，精神萎靡，微嫌暮氣太深耳）。

### 龍小雲

龍小雲名翔，那昔年唱工鬚生小龍長勝，初出台，隸春仙部，名震海上。倒倉後改爲小生，前年搭新舞台演新劇，歡迎者甚衆，其弟龍瑞恒，唱武生，藝平常，無過人處。

（編者按：小雲爲青年會中學畢業生，長於西文，曾兩度爲長江輪船買辦，演新劇小生，最爲合宜，與馮春航配戲甚久，血淚碑尤稱傑作。現改名筱雲，任某慈善機關要職，在社會上頗能活動，息影歌台已久矣。）

### 呂月樵

呂月樵名仲麟，北平人，初唱青衣，技藝不過爾爾。厥後因嗓子宏亮，乃改演文武老生，戲迷傳一劇，堪稱傑構，有時偶扮老旦，演目蓮救母等戲，唱念當可悅耳。

（編者按：月樵武生戲，按步就班，路子純正，非亂跳亂蹦之輩所能及。請宋靈盞御馬諸劇，頗足一觀，唱老生純係邊音，不敢恭維。唱老旦較優。）

遊戲秘本

# 孫菊仙哭靈牌

（上）　顧曲老人

（二家院引生上）（生引）粉墨登場，七十載歷盡滄桑。（詩）此生事業舞台中，鐵板銅琶氣似虹。笑煞王侯誰勝我，一聲高唱大江東。（白）老夫孫菊仙，自幼酷嗜音律，中年遁跡梨園，五十年來，狂歌酣舞，市人笑我妄癡，我還笑市人做夢，南北歌壇，俺也曾獨樹一幟，同時能與俺相頡者，只有汪桂芬譚鑫培二人，不幸桂芬蛻化，今存俺與鑫培二人，北斗南星，皆入老境，同說當時同輩的老友，廣求生旦淨丑之中，生死存亡，大半星散，後進諸子不多，能傳衣鉢之眞。日對歌音，怎不興江河日下之歎也。（唱西皮原板）歎梨園都好似夕陽晚景，看此後亂流中砥柱誰撐，王鳳卿唱幾句乾瀝不潤，劉鴻聲歌一段吞吐欠神，時慧寶雙克亭能高難韻，賈洪林貴俊卿有字無聲，王又宸串花旦眞不安分，呂月樵唱鬚生咬字不清，馬德成陳子田工夫欠穩，瑞德寶楊瑞亭只能做武生，看起來無完璧，難哉後進，論科班怎不嘆菊部凋零。（丑上引）報大事不好了，（生白）啊！事驚慌，（丑白）譚大王已駕崩京國。（生白）你在怎講？（丑白）譚大王已駕崩京國，（生白）哎呀，不好了，（暈倒介）（丑喚介）（白）孫大老板醒來，（生唱西皮倒板）聽說叫天喪了命，（搖板）三分鼎足又少一人。（哭頭）我哭哭一聲譚大王，我叫一聲譚貝勒，我的老盟兄呀，想必是慈禧來聘請，你忍心棄我獨自行。（丑白）譚大王他已登仙界，大老板也不必悲傷，保重精神要緊。（生白）你們那裏知道，想我與他，乃是結拜的弟兄，技藝之交，又親密加人一等，我今正思念大頭，心中十分懊惱，誰知他也去了，如今只剩我一人，對着那些零落的梨花，怎不教我心痛，啊，管包人何在，（丑白）有（生白）你快走到舊舞台上，招呼照應場面之人，案設靈堂供奉汪譚二位大老板靈位，準備白酒二斗，清香兩束，待我一祭新舊的故友啊，（丑白）遵命（下）（生白）噯，兄弟呀（下）

介紹本刊與
令友定必歡迎


預防中風

凡體胖之人宜常檢查血壓

中西海藻晶預防中風服

海藻晶

佛慈大藥廠發行

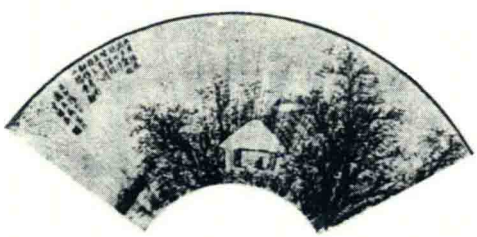
上海廣洽卿路三十九號　電話九〇六三一

# 老譚秘本 四郎探母

## 十二・回令

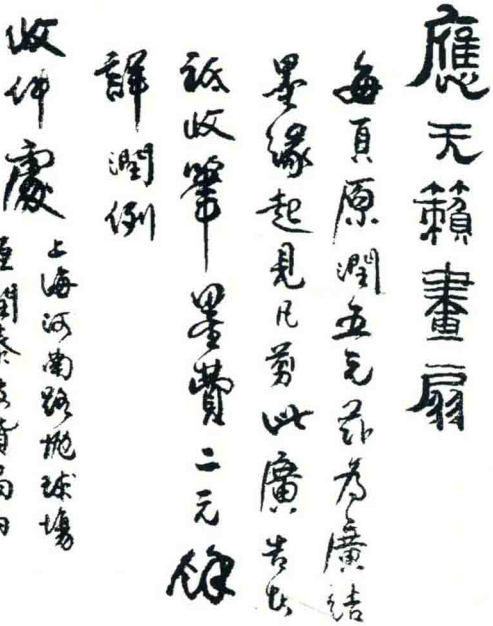
（公主白）我說：二位國舅人情可是准啦，老太后還在那兒生氣哪，阿哥接不過來，可怎麼的哇，（國舅白）不要緊，你把當初當小孩兒的時候那個勁兒拿出來過去抹抹稀泥賠個禮兒老太后一樂，就完啦！（公主白）成嗎？（國舅白）成啊，（公主白）咱們試試我說，母后剛纔都是駙馬的不是得啦，你別生氣啦，我們這兒替他給請安賠禮啦，（公主請安，太后轉身介，國舅白）老羊皮襖弔面兒，（公主白）不成啊，（國舅白）一回不行，兩回，你這邊兒再來一個就成啦，（公主白）成嗎？（國舅白）成成你試試，（公主白）咱們再試試，母后剛纔都是女兒的不是，性子急，得罪你啦，眞個的你還給小孩子一般見識嗎？我們這兒給你請安賠禮啦！（公主請安，太后轉身介，國舅白）仙鶴打架檯子啦！（公主白）還是不行啦，（國舅白）事不過三兩邊，兩個蠟千兒當中，還得湊個香爐，當中間兒再來一回就行啦！（公主白）你別胡支使我啦，我的腿都酸啦！（國舅白）這回一定成啦！（公主白）准成嗎？（國舅白）准成，（公主白）好，咱們再試試我說母后，你別生氣啦，你要是氣出個好哇歹的，我們可擔待不起呀，得啦，你把阿哥賞給我吧，我們這兒又給你請安啦，（公主請安，太后笑介，國舅白）樂啦樂啦！（公主接小孩介，太后白）宣駙馬上殿（國舅白）駙馬上殿（四郎上唱快板）適纔太后傳將令，推出銀安向斬刑，不是公主人情講，險些做了兩世人，未謝太后先謝你，（白）多蒙公主講情，我這裏當面謝過，（公主白）不敢（四郎白）當得一謝，（公主白）不敢當，（四郎白）當得一謝，（公主白）可不敢當，（四郎白）公主呀，（唱）我母道你是賢德的人哪，（公主白）駙馬（唱搖板）母后得罪咱賠禮，（白）駙馬，剛纔我母后一時盛怒，得罪你啦，沒別的，我們這兒給你請安啦，（四郎白）不敢（公主白）賠禮啦！（四郎白）不敢不敢，（公主白）謝罪啦，（四郎白）越發的不敢了，（公主白）駙馬呀！（唱）千萬莫要掛在心，（四郎唱）夫妻雙雙銀安進，多謝太后不斬恩。（太后白）駙馬聽令，（四郎白）在（太后白）我賜你令箭一枝，命你把守北天門，這回你可好好兒的當差吓，你要是再私自過營探母去呀！小心你的腦袋退班哪。（下，四郎白）得令，（公主白）駙馬，你聽見啦沒有，母后命你北天門把守，你可好好兒的當差罷，別再私自探母去啦，你要是再探母哇，可想着點兒帶回令啊。（下，四郎白）帶馬北天門去者。（下）

（全劇終）



## 最後消息 編者

白宅大堂會已起變化，決定取銷。本刊接到來稿甚多，除梯公大作照刊外，餘均割愛，尙希鑒諒！




元下新鮮牛肉汁
味極鮮腴 補身妙品
每日一瓶・每三十瓶洋四元
華商元下公司發行
事務所寧波路新光大戲院左首
電話九五二九

# 家庭裏的預算

凌花

萬百事業，大至國家，小至個人，都以經濟爲命脈，家庭間的經濟，第一要着，當以量入爲出，不致臨時發生問題。預算便是把一年四季家庭裏的用途，衡着家庭的情形，拿一年的收入和支出，作一個統盤的預算。這樣經過了一番審愼的估計，最底限度可以收支相抵，或相去無幾，否則預算便失其效用了。

一年之計在於春，每年預算的實行，當由一歲之首，先行把它計劃好，把一切的經濟，支配在正當的用途上，不致於憑着一時的高興，購買次要或者不急需的東西，等到急用時，錢已用出，悔之無及了！

## 預算的製法

（一）作預算時，集合全家老幼於一室，共同討論並估計一年內的共有進款多少。

（二）家庭預算可分衣，食，住，行，經常費，生活進展，五項，各人把各人的費用，寫在紙上邊，然後由家主把各人的費用逐項加以討論，能省的地方省，不需要的地方去掉。第一最要緊的要全家人明瞭家庭的入款確數，以及各人的地位，開誠佈公的討論節約的方法，達到量入爲出的目的。我國家庭常以收入和支出各項不公開的緣故，老疑其子媳私蓄過多，子女怨其父母不給足用的金錢，當事人深恨老人的需索無度，子女的費用過多，一家的感情弄得四分五裂，所以家庭的預算必需公開討論，才增家庭間的和樂和節約。

（三）儲蓄一項是必需注意的事，依照家裏人的年歲及家長職業的穩固與否而定。假使家庭裏有極年老的尊親，應當多事儲蓄以預備其喪葬一切用費。如有將入學的兒童，知不久的將來這筆費用是不可避免的，就要多事儲蓄。

還有有職業時對日常的生活當可以不發生問題，如果一旦失業，或者爲天災人禍的發生，因之而減少收入時便覺維持困難，故在預算中，儲蓄一項最爲重要。

（四）從總入款裏減去所得稅，謂之純入款，再減去儲蓄之數，其餘之數，即是全家的一年用費。

（五）將全年之用費，按衣，食，住，行，經常費，五項分成五分。

（六）詳細核算各項必需之款，其應較五分之一多者，可由其應少之項下均之。

## 利用預算的利益

（一）因爲考慮周詳，凡一年內所必需的東西，皆可購得，其不急用的，或者無用的，就毋需再要浪費時間和金錢去購備了。

（二）可以較低的代價，購得較佳的物品；因爲有計劃在先，可趁店舖裏大減價時去買，而且因有充分時間的選擇，買來當然又便宜又稱心。必定比較在匆忙萬分中，事前毫無考慮，買時沒有選擇的要好得多哩。

（三）把前欠可以彌補，（這個並不一定指欠人，就是在超出預算時暫挪儲蓄項下的也是債）因爲製預算時經過一番審愼的考慮，一定將還債一項，列入預算之內。

（四）生活標準可以增高，因全家人衆，一切用款，通盤核算，假使一人有用款不當之處，可以早日防止

萬應瘡藥油
註冊
商標
雙鶴老牌
上海總發行所
勤昌參號
山西路晝錦里
分銷處
裘天寶銀樓
英大馬路香粉弄口
五康藥行
三馬路晝錦里口
德心堂藥號
蘇爾嗚路威海衛路
德心堂藥號
白克路珊家園
專治
皮膚濕毒瘡
膿瘰癩疥瘡
小兒黃水瘡
小兒癩頭瘡
陰癬坐板瘡
揚州協茂藥號出品

三熊牌麥片
一匙麥片，可加水五匙
新建藥行有限公司上海分行
滋補豐富
老少咸宜
各洋酒南貨及各大公司均售
THREE BEARS
ROLLED OATS
QUICK COOKING
JAS. F. McKENZIE & CO. PTY. LTD.
大犧牲一萬罐　每罐八角
即將滿數惠顧從速賣完即照原價發售
其他麥片
不能得同樣
多的水份！

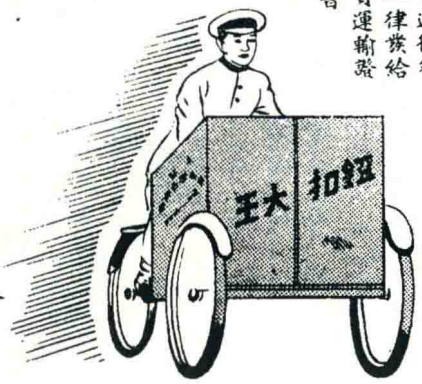
# 上海運來福記

# 鈕扣大王

全滬鈕扣同業領袖
定價實行薄利主義

各貨顏色不合
准可隨時掉換

各貨運往外埠一律發給國貨運輸證明書



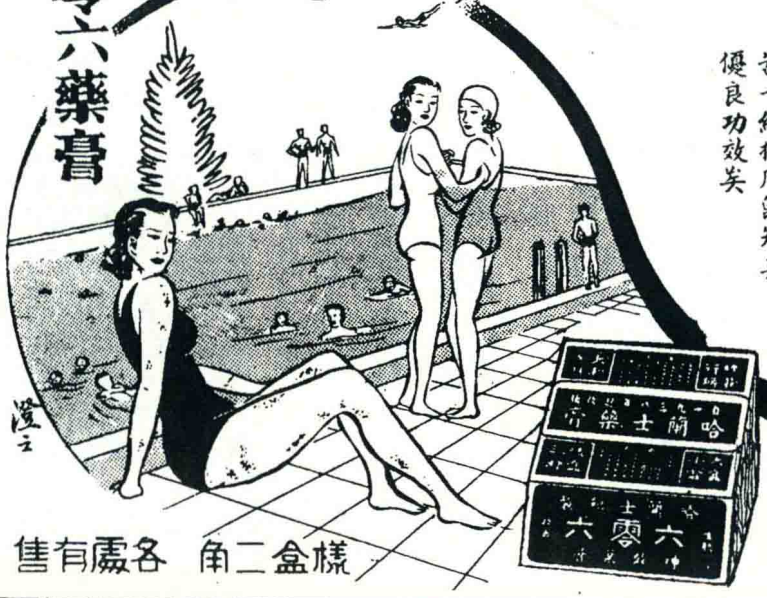

## 特設郵寄部

代客郵寄　手續簡便
迅速妥當　代客押滙
貨到付款

地址　英租界四馬路石路西首
電話　九〇三六七
電報掛號　三五七〇

# 哈蘭士藥膏

原名六零六藥膏




爛腳爛腿濕疹膿疱
令人觸目生厭雖體
態治條衣服華麗亦
無有願接近者如迅
速製搽哈蘭士藥膏
則收效奇速不留疤
痕君如感患此中痛
苦一經搽用即知其
優良功效矣

大盒　小盒　樣盒　三種

上海
太和大藥房發行

樣盒二角　各處有售

。

（五）增加儲蓄之數，因有規定的計劃，所以能按時去儲蓄。

（六）有計劃的用款，可以指定若干爲食，若干爲住，若干爲衣，若干爲儲蓄，若干爲生活進展（包括教育，娛樂，醫藥，交際，書籍報紙），像這樣方稱爲完美的生活。

人們的一身經歷不知要過了幾許的桑滄，今日的安逸享福，明日遭難受苦也未知，在人生的旅途中那個人不遇險境？預先力事撙節，總使生活程度不超過生活技能之上，雖不幸而遇災難，也可以有恢復的一天，用預算方法，便是控制生活狀況不得超過生活技能的最好方法，能用預算至少可以使窮者不能再窮，使小康者不會破產，「凡事預則立」，預算當爲賢明的家主樂爲採用的吧？

如愛讀本刊
請直接定閱

## 小常識

# 兒童的牙齒

李一生

病從口入，這句古話，眞是有意思。兒童要不是把東西吃得太多，或吃得不乾淨，怎麼會睏在牀上要醫生打針或吃苦藥呢？所以做父母的得留神於他們的飲食，而他們的牙齒，也應該注意。清早起或晚睡前，不刷牙，便是口腔不衛生，牙齒便發生種種毛病。現在讓我來把關於牙齒方面的常識來談一談罷。

我們要生存，都靠着食物的消化來營養我們的生命。食物是否易於消化，是靠着牙齒的咀嚼，所以牙齒的責職是食物的消化器，在人體上佔着極重要的部份。至於牙齒的構成原質，是爲石灰質和燐質礦物質等，即使我們要齒質的結實和良好，則必需多吃該項原質的食物。含有此種原質的食物顯著者，如魚肝油，牛奶，水菓，鷄蛋，蔬菜，和馬鈴薯等。

我們的一生在牙齒方面，有出落兩次的變演。第一次在嬰孩出世後的六七個月起至三四歲之間，爲乳齒的萌出期。它的數量計二十枚，它的支配是切齒八枚，犬齒四枚，臼齒八枚。及至六七歲至十三四歲，則爲乳齒與永久齒的替換期，然永久齒比乳齒多十二枚。致於萌出的程式，大都爲自六歲開始，先出第一大臼齒四枚，（又名六歲齒），七至八歲換中切齒，八至九歲換側切齒，十至十三歲換第一小臼齒，惟有第三大臼齒，（又名智齒），萌出較遲，概於十八歲至三十六歲之間。所以在兒童時代的齒牙交換期，最宜注意，爲其父母的更須留神。

## 關於痣

關於痣的部位，有種種的相法：一，痣生額上，有自尊心，二，痣生眉中，主聰明，幼時有落水的危險。三，痣生眉下主熱心，親切。四，痣生眼皮，主夫婦不和。五，痣生眼下，主喪愛兒。六，痣生在耳，爲愛矯者，有孝心。七，痣生鼻，爲寡婦之像。八，痣生在鼻中央，是富有生活力的相，但結婚很難。九，痣生口下，主貪吃。十，痣生人中，女性則易發展，如人中生兩痣，主生雙兒。十一，痣生頸間，是社交家，十二，痣生右頰，是惹人愛的人，富誘惑力。十三，痣生乳房上，主生貴子。十四，痣生掌中，是稀有的大成功者之相。生足心也是同樣。十五，痣生腹上，是大富貴的相。（落）

# 主公婦須知！上海家庭常識！

勇公

長安居大不易！主持海上家政，更是艱難；下列常識，都是經驗之談，貢獻主公主婦，不無裨益！

（一）人數少的家庭，以不傭人爲原則，萬一需人操作，最好不去薦頭店物色，因爲人心險詐，陌生的男女婢役雇用了後；防不勝防，易生變故，（偷竊，捲逃，拐騙，搭油……）所以寫信家鄉，命相知有素的清寒親鄰來滬佐雜，既可推心置腹，工資方面，亦可隨便，比較低廉，薦頭店中娘姨大姐，工錢慾望大，送來時又需多損失一筆介紹佣金。

（二）柴米油鹽……開門七件，當今米珠薪桂，大費張羅，着實化錢！主持家政者，務求節約，躬親料理，避免傭役搭油，米店送米，煤炭行送燃料，都有黑幕，送來時切須過磅再秤，上小菜場不可太早；九時光景，收攤之前，最是適宜，菜販因收市在即，急求售去，價可便宜也！

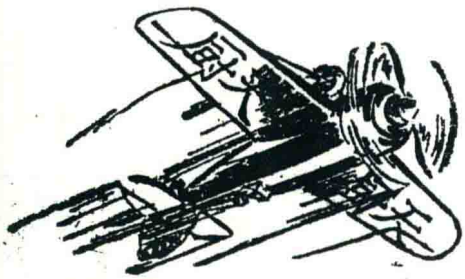
（三）子女入學，不可貪近便，送往里衖私立小學，受江湖派陶治，就誤前程。務須認清學校特質，送往適當之公立小學肄業才是。

（四）家人中不幸發生疾病情事，經濟力弱的，延請名醫，診金高貴，望門興嘆，可請親友中認識某一醫生者介紹，說明病癒總送，醫士既盡心診治；病家可從容籌借，不致急如燃眉，而張惶失措！

（五）上海里巷，小販來往，多如江鯽，形形色色，很多罪惡性勾當，天眞孩童，易於入邪！因此，做家長的，切須約束，不可亂給銅幣，家庭內多置益智娛樂，使心不外驚。

（六）海上尺土寸金，普通住家，鴿籠生活，夏令天熱，更處蒸籠！公園爲都市綠洲，沙漠體泉，可購長期「派司」一紙！家人中一遇有暇，輪流前去，惠而不費！游目騁懷，身心獲益匪鮮！

元下
新鮮 童鷄汁
●調補虛弱●功力偉大
每日一瓶，每三十瓶十二元
華商元下公司發行
事務所寧波路新光大戲院左首
●電話九五二五九●



精明人士，一致樂用，

天廚味精

飽享口福，惠而不費，

天廚味精純從麥精煉成，質料純潔，滋養豐富。積十七年之經驗，製法上有百餘種改良，故能鮮味特強，以少勝多。劣貨仿冒雖多類似，究其品質，當然不及味精，飲食關係重大，幸勿貪小，購買次貨。購買時請指明佛手老牌天廚味精。拒絕劣貨代替，以免受愚，而保康健。

天廚味精製造廠創製

總公司 上海愛多亞路一二三號

# 夫唱婦隨

談夫妻間相處問題

過來人

夫妻之間，基於「敬愛」的條件上，才能够白髮偕老。互相的推愛，一生的甘苦，便不會計較了。夫有患難，妻應當設法分其難，妻有病痛，夫來代替想法，二人間始終的互助和合作，我可以斷定必福多苦少，結果一定是美滿的。如果一時感情衝動，夫妻間沒有堅固的「誠」與「愛」，久而生厭；或者變的對象，在對方的經濟充裕，或面孔的秀麗。一旦色衰或經濟拮据了，愛在二人間的地位便在生命史中成爲過去的一段表演，結果賦離騷之章，分道揚鑣，這種家庭便不是幸福的。

我始終反對：「夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛。」的一句諺語，這是不能了解夫妻間的地位，不能彼此的犧牲一已的小幸福，便造成了各不互助的不幸福家庭，還有什「柴米夫妻」一類的話。夫固然是負全家的經濟責任，妻也應負理家育子女的責任，所謂「夫唱婦隨，」各盡各的責任。絕對不能偏於一方講。像妻子認丈夫是供養的奴隸，向之需索無度，盡丈夫血汗之所入，爲其衣飾賭博之所耗。不理家政，一任傭僕去胡亂支配，子女也不稍去顧問，非但對本身是無益，即使對子女習慣，性格，以及對社會都有不良的影響。

家庭中婦女的潛勢力頗大，夫可以被妻同化，而妻不易爲夫同化，古今中外是不變的鐵例。有了賢內助，家庭固然融融洩洩，丈夫的事業有着莫大的補助。有許多偉大的事業，得到賢妻之力而成功的，不勝枚舉。凡侵佔公款，陷入囹圄，未必盡然是自甘墮落，多數也因爲家中消耗鉅大，需索過度，不得已而出此下策，難道不是受家庭之累的一個明證嗎？

夫妻之合作與否，對他們子女的教育，習慣，以及性格等有很大的關係。感情融洽的父母，乃所有爲子者天賦權利之一，蓋惟感情融洽者，見解才易趨一致，合作當然沒有問題，如此則兒童之教育必易收效果，兒童習慣及性格之養成，必能有至善的效果；倘如父母之間，常常因小事而發生勃谿，對子女的習慣教育都有極大的惡劣影響，所以夫婦的諒解和合作，不啻間接在教育子女，訓練子女有良好的習慣。

家齊而後國治，夫婦是家庭裏的主要人物，捐除一已的成見，彼此體恤，所謂「同舟共命」，方能得滿意的家庭，欣快的生活。

# 吃飯的時候

一，不要把湯淘在飯裏，不易消化。

二，調羹不要公用，不要放在菜碗裏。

三，筷子不能公用，用時先用白紙擦淨。

四，吐出皮骨，留心勿濺入菜碗中，須置小盆子中。

五，用牙籤時，須用手掩口。

六，用筷夾菜，勿落於其他菜碗中。

七，落在桌上的東西，不能再吃。

八，加胡椒及醋，應當先得同桌者的同意。

九，咳嗽打噎的時候，須用手帕擁口，頭部向旁。

十，未吃飯前，先將筷在湯碗中一浸，此種習慣極惡劣。

十一，不喜歡吃的東西，不要夾取，不可夾了之後，再行放下。

十二，勿用自己的筷夾了東西去請客人。

× × ×

× × ×

# 並蒂蓮開！

## 夫妻的安息問題（一定）

男女經過花燭交拜，送入洞房，便行「周公之禮」！雖在牀上偷偷摸摸；說出來也光明正大！合法的夫妻，合法的性生活，比不得野鴛鴦，旁人確無誹議餘地！

夫妻之值得可貴，便在比翼雙棲，晚間睡在一張牀上，自古相傳，夫之與妻；「並蒂蓮開」！睡在一橫頭，長枕大被之風，古已有之；於今一對一，睡在一個枕頭上，尙小焉在也！

夫妻睡在一橫頭，乃成天經地義；反以不合睡一個枕頭爲可異了！這個公開之謎（？），很多人作爲取笑資料。常聞里中少年，戲問同居男女孩子道：「昨夜你家爸爸和媽媽睡在一橫頭嗎？……」小兒女也識得怯羞，啐你一口，乖乖地溜跑，足見夫妻同睡一橫頭，雖不神秘而實神秘咧?!

夫與妻，一旦反目，枕頭第一個顯明表示出鴛鴦分拆，各自東西了！所以很多家庭研究者，觀察這家夫妻的恩愛或齟齬？便從牀上枕頭的位置，獲到答案，凡枕頭和合安置的，證明這對夫妻愛情甜蜜，如各成壁壘，東西分置的，則不煩說明，定是昨夜勃谿了呵！

不過，這種觀察的準確性，須視時間論斷，如早晨夫妻剛才起牀，被枕未經整理，東西分開的，才可憑信，因爲很多婦女，識得此中玄虛，故弄狡獪，本是合置的枕頭，舖床時故意擺開，這樣不是她瞞過嗎？

鴛鴦交頸，並蒂蓮開，雖是人生艷福，值得讚美，不過，依科學醫衛生立場，男和女合枕而睡；頭與頭相接，口與口相吻，呼吸相應，鼻息相通，非但易於性興奮性慾過度，即於衛生之道，亦有莫大關係；歐化夫妻，爰對合枕睡持反對論的。

**夫婦之道**

啓：陳存仁先生爲本刊撰醫學常識，通俗而切實用，深爲讀者歡迎，近以陳先生事忙無暇握管，暫停一期，下期起照常刊登，希讀者注意。


全安火柴

經久耐用

協興火柴行總經理

芝罘路三七弄益豐里十號　電話九一九八一號

# 名醫

國醫內科 **陳存仁診所** 通告

刻爲疏通門診擁擠・添設下午門診時間如次

上午門診：晨八時至十二時

下午門診：晝四時至五時半

醫寓新新公司後面慈安里

醫寓電話九二四七八

住宅電話三七一五二

蘇州瘰癧專家 **朱少雲**

專治男婦大小頸項結核各種硬軟癧子頸酸痛成塊紅腫潰爛久不收口等症門診下午一時至四時出診四時後

寓白克路永年里內　電話三六二二一

中國科學鍼灸學社社長

鍼灸方脈 **俞惠民國醫師**

診所　新聞路池浜路口

秦德里三十五號

留德佛萊堡大學醫學博士

**吳鐵梅醫師**

主治　小兒科　內科

時間　門診上午十至十二時下午三至六時

診所　上海福煦路福明邨卅九號

電話三〇五四四

傷寒時症專家 **周仁德**

診所　北河南路鐵馬路廣仁堂國藥號

時間　每日上午八時至十二時

電話　四一七九九

內外小兒科皮膚花柳科 **張文華醫師**

**婦產科專家沈望乙女醫師**

茲爲便利起見增設分診所如次 注意時間

門診　上午九——十二時在延平路210弄11號電話三四〇六六

下午五——七時在卡德路新聞路口

中西大藥房支店電話三四〇五一

餘時出診　星期午後停診　出診照常

# 書苑

## 投業師

范戈

有的人恐怕學生全學會了，搶自己的飯碗，即使傳授，也不會把看家本領一齊傳授。脚本上的字，恐怕學生偷抄，有意地寫得人家看不出，或者另用別的記號，祇有他一人知道。有的說書人爲省後悔起見，始終不收一藝徒，目今的李伯康，聽書的同志誰都知道他一部楊乃武是獨家經理的，而且在潤餘社裏紅得發紫，却是他從來不肯收一個藝徒，去年他病危時，有不少的聽客代他着急，恐怕楊乃武一書失傳呢！

以前的贄金僅四五十元，如是所費有限，也可趁此出道了。

以前的投一帖，大非昔比，如拜一個名家爲師，需四五百元之譜。學藝三年才畢業，他們稱之爲出道，由業師同業介紹，介紹時須備豐盛的酒肴讌道友。然近年有個簡省辦法，在正月二十四日或十月八日祖師誕辰時，設書從業員，均往拈香，在蘇州並停業一天，公所裏例備酒席，祇須貼少數錢與公所裏，等到各社員到齊之後，由業師一一向道友介紹以前盛行過兄弟檔，如老雙檔的朱耀庭耀笙的雙珠鳳，楊星槎，月槎的珍珠塔，着實紅過數十年，後來有人也來個兄弟檔，即使不是兄弟，也冒充過明白。現在我來說二檔假的兄弟檔。

張鑑庭鑑邦在名目上像昆仲，其實二人是友誼罷了。鑑邦不是姓張，原姓是吳，因爲要與鑑庭合作，所以改姓張，說十美圖，還有號召力。不過鑑邦嗜好日深，鳩形鵠面，不類藝術人員。去年底在南園合串過「書迷傳」，鑑庭的九腔十八調，很有研究，說一段大鼓三國，很有噱頭，博台下熱烈的鼓掌！我尤愛他們二人的彈詞雙簧，一人說唱，一人裝腔作勢，頗有「苗頭」，至今猶深深地刻在我腦海裏。

兪筱雲和兪筱霞也是一檔假的兄弟檔，他們二人都拜王子和爲業師，其實是師兄師弟，因彼時盛行兄弟檔，筱霞才改姓兪的。兪雙檔初在上海做場子，不爲聽客所注意，生涯很落寞，於是二人拆檔筱雲獨自到外碼頭去放單檔，有四五年沒有到過上海來。有一時竟傳他已不知所終的了，海外東坡，不足據爲信史，八一三後，轉輾重臨上海，遂受許多的聽客所歡迎，他的藝確是有可取的地方，不慍不火，恰到好處。筱霞自拆，遂充張雲亭的下手，他的兪調也唱得很好，今則他們二人仍舊拼成一對老搭檔，生涯很不差呢！

## 兄弟檔（一得）

學說書先要拜先生，一張投門帖子，須要附下贄金若干，才收作門弟子。架子大的響檔先生，贄金不足，傳藝不全。像周玉泉，他先跟張福田學文武香球，後來因爲此書不易唱紅，便再此從王子和學玉蜻蜓，却是因着贄金的太少，所以一部玉蜻蜓祇學得半部。他的下半部書完全是杜撰的，毫無聽頭，爲資本不足緣故。

## 黃兆麟的馬叫

學彈詞易，學評話難。彈詞學上了一年半載，便可佩眞隨師登台應付。可是評話却不能了，非要一部書自始至終，統體嫻熟，說得流利老練，不足以言登台。往往隨師數年的，尚不難支離脫節，「口銑」「漏洞」時有發生。評話是一樁吃力不討好的事，所以學的人很少，反正彈詞易學易受人歡迎。但看書場裏所排的各檔，彈詞佔多數，評話佔少數。再把唱小書和說大書的人來比較，小書的人才多，大書出名少。上海較有名的許繼祥，蔣一飛，黃兆麟等數人罷了。

兆麟擅三國，爲光裕社裏的老輩，自潤餘社郭少梅退隱後，他是唯我獨學的一檔了。照嚴格的說起來，他當然不能及昔年的老前輩，然於目前書壇，已可傲視道中，小輩中能說三國的，殊不多見。

兆麟擅長的馬叫，他自己曾經這樣的說：『即此一聲馬叫，當年曾下過了一番苦功，才能有如此的神妙！他又指出今日的許多評話家所狀的馬叫，相像的雖多，可是都非運用丹田勁，』足見一般後輩多貪便當，不肯痛下功夫，此不特評話爲然，即彈詞家而論，具有眞實書藝的亦少。學着一點皮毛，即上登獻藝，薄有微名，即目空一切，宜乎他們的技藝，一代勿如一代了！

兆麟馬叫的絕技，薪傳無人，我不得不嘆書壇的人才太少。

## 馬如飛軼事

公堂站班爲聽書誤差
知縣向如飛大講斤頭

馬如飛，提起了這三字，凡是聽書的幾位同志，都能曉得一部珍珠塔是他的精心傑作，疊句馬調，是他的創作。如飛的天才極好，他的表兄秋桂庭，初不肯傳授書藝，卻是他能別開蹊徑，獨創一格，至今猶盛傳不替，確是不易哩！

有一次他在嘉定的轄境內的某書場說書，一般書迷，久欽如飛之藝，不憚跋涉，上至士紳，下至走卒，都趕到那邊去一聽爲快，甚至荒怠職務，亦所不顧。有一天該縣的縣令某公升堂理訟，一看左右的站班，竟少了三分之二，他就很詫異的問左右，左右莫敢隱而直道其詳，縣令就傳如飛到案，說道：『你的號召力眞不弱，使汝長在此間，我全署中的人，將被你全都吸引了去。現在我與你約定：你走我不走，你在我便走。』如飛無法，祇得唯唯而退，翌日剪書而行。這個趣聞，足徵如飛書藝的驚人了。

## 書屑

醉寬裘原名金小舫，未入普餘社之先，曾以光裕社員資格，放檔各處，十五年前，彼尙在儀亭正大當內作學徒，不堪其苦，乃返蘇城，從師朱耀庭，學說雙珠鳳，耀庭並曾賜名介字，列爲門牆，故與朱介生屬師弟兄，據一般人謂：朱介生因是之故，遂與醉疑仙（原名金菊珍）發生戀愛，此非局外人所知矣。

## 說書分黨派

光裕社歷史最老，設立到現在已是一百多年的了。會員最多，江浙幾個碼頭都有它的人馬分佈着，組織上可以說一聲很全健的了。不過人多難免人心不齊，況且同是依弦索爲生涯，難免有磨擦的地方，便有成羣結黨的派別出來了。從前有三十個黨，四十個黨，現在呢，有什麼加入球隊和不加入球隊的派別；彷彿政治上的左右派，又彷彿如文人的桐城派，駕鴦蝴蝶派。他們入球隊的是很有噱頭的一派，不入球隊的是硬幹的一派。

不加入球隊的一派中，以夏荷生爲首腦，他結合了所謂十弟兄者，像張鴻聲，楊仁麟輩都屬講硬幹的；加入球隊的以蔣如庭爲腦兒，推如庭做球隊的隊長，裏面的隊員有朱介生，朱耀祥，趙稼秋，沈健安薛小卿等，都是幾個擺檔說書，至球隊的內容，並非是運動，不過借着幾個人的勢力，利己罷了。

書壇掌故

# 何雲飛的說書習氣

## 三收三放，書場老闆大受累

以前光裕社裏有一個擅說水滸的名家何雲飛，他是在江浙碼頭有名的說長書。場東聘到了他，可以兩三年不另聘先生。碼頭上說書不比上海，日夜兩場，時間又長，如果沒有本領的剛出道的說書人，一部書說上了三四個月已是上上大吉了，要拖到一二年眞是不易呢！雲飛是有名的長書，他說起來有個脾氣，叫做「三收三放」，不高興起來；滿座的聽客，會把他說得一天少似一天，愈往後愈精，漂到不成其局！在這時候場東不曉得他的脾氣，待虧了他，他更要拆濫汚，弄到「五台三」都不成，竟然漂得一對一也說不定。但是他看到場東實在蝕本不能再蝕了，加足精神，出足角色，賣力了六七天功夫，聽客自會一天一天的加多，半月之後，座無虛設，場無隙地，等到剛剛撈回本，略有起色，能賺錢時，他却要剪書了。場東對他「嘸奈何」，臨走時，拿了長錠恭送他到船頭，他毫不介意的一些都沒有愠意。

倘若場東待他好，對他說到漂檔時，仍舊優禮相待，勿使他難堪，等他軟檔說過之後，生意自會一天一天的好起來。讓他認眞的說幾個月便可以賺錢。而且不會搭起架子要剪書了。有人說他是故意弄場東，其實並不是，乃爲他書藝上的弱點，在某一個階段上，書特別有勁，在某一段上，書特別的懨懈，所以生意好的時候，以致場無隙地，生意不行的時候，漂得不成其局，刻薄的場東往往受他的累，生意一好，他便採取報復行動，實行其賣關子手段。

他的兒子叫何駿飛，不說水滸，而唱三笑，碼頭上也有些小名望，可惜生了一場大病，二只耳朵病聾了，因此說起書來，聲浪高低不勻，弦子和不準，到後來常常做漂檔，弄得潦倒不堪！

像何駿飛這樣大的名家，沒有藝徒，大家都在替他可惜：其實天地間的事往往是這樣的，他的藝太深湛了，便感到藝傳無人。試想他這樣長的一部書，往往兩三年才得說畢。學徒先要聽熟，再要背得熟，任你怎樣的聰明，至少要聽一兩遍方有頭緒，三四遍後方能聽熟，五六遍之後，才得學會。這樣一兜轉非十年八年不可，那有人犧牲了這嗎長的年數去學一部水滸呢！何氏沒有學徒的緣故，便在這點上。

## 不同的口胎

說書最不易，書路太規矩了，便失之呆板，不能引人入勝。一樣一段書，會說與不會說大有分別，插噱佔書中主要的部份。一個說書先生紅也紅在噱字上。不過噱也要噱得新穎，切忌落人窠臼。還有交運與不交運也大有關係，一個交運的譬檔彈詞家或評話家，偶然插一個噱頭，引起哄堂大笑，越想越有味。若使同一個噱頭，在一個未交運的說書人口裏「放」出來。就覺得很是勉强，並不好笑，至甚有破產的危險！若是出自女彈詞家嘴裏放出來，會使人想入非非，說不定更會釀着些兒麻上來呢！

元下新鮮牛肉汁
味鮮腴腰補身妙品
每日一瓶・每三十瓶洋四元
華商元下公司發行
事務所寧波路新光大戲院斗首
電話九五二五九

# 說書人的誤卯

誤卯是說書人留給聽客最壞的印象，聽客冷清清地坐等着，而他遲遲不到，好不心焦！有時竟然放生不到，急得場東「吊人中」，最是不足取。擅說三笑的劉天韻，翩翩佳公子，從前好放生，所以他書藝雖好，聽客便對他不十分有好感的！

誤卯的原因，大都是由於說書人的烟迷，一榻橫陳，吞雲吐霧，火燒在屁股頭，却處之泰然，性子極慢，說書鐘點已過，猶是慢條斯理，蹀躞不前的東弄西弄，旁人替他急煞，他却毫不爲意呢！已故的趙筱卿每場必誤卯，先遣學徒上台唱幾句開篇，他在一刻之後，才得上場，因爲他書藝純熟，只要一到場便賣力說唱，到落回時延長時間，以補遲到，所以聽客對他並沒有惡感。從前的書場因爲檔數少，或者只有一二檔可以如此任意延長，假使到了現在便不行了。

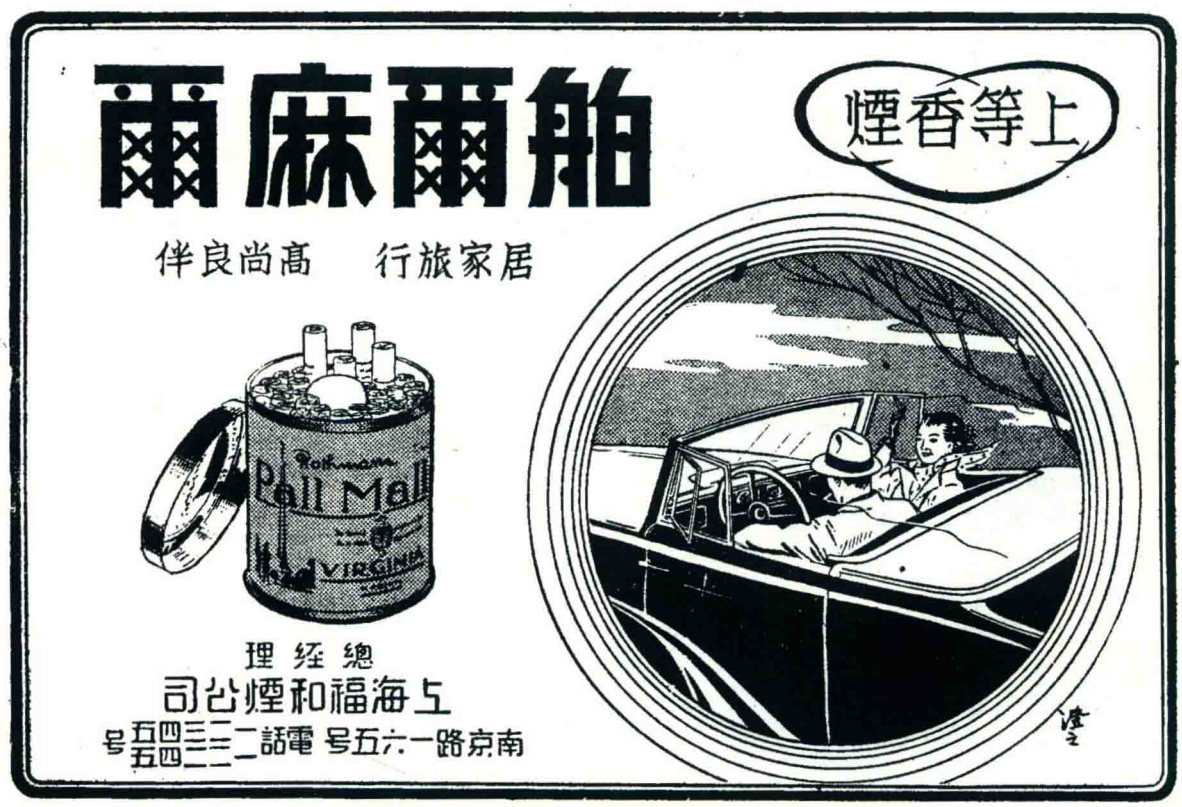
現在說書一檔，限定四十五分鐘，上下檔唧接都有一定的規定時間，不能或遲片刻。如有一檔誤卯，便要牽動大局。照舊式慣例，前面一檔說書，須看下面一檔先生到場後，才可落回下台，却是現在的新型書場，裝有紅或綠燈，鐘點一到，紅或綠燈一亮，便可下台，趕別一家場子，無須再顧這邊的冷場，所以目今的說書人，絕對不能誤卯的。

說書道中，有時後檔與前檔有意搗蛋開玩笑，常常遲到幾分鐘，像去年李伯康和黃異庵不和睦，大中書場伯康隸前檔，異庵在後，有意遲到，二人感情便愈弄愈壞，結果不合作而拆場。

還有拼雙檔的常有上手不到，下手誤卯的事，這也是不可以的，說書人最要緊守時刻，切不可以老賣老，常常脫時刻，以致留給聽客以不良的印象。

## 王再亮有掌珠

擅說岳傳的王再亮，書路清而豪爽，與李漢臣爲一時瑜亮，王有掌珠，藝名「瑤琴」，習京戲，曾在黃金大戲院露過臉，與馬連良搭檔，懸二牌，再亮有女如此，生平可慰矣！

# 做敵檔

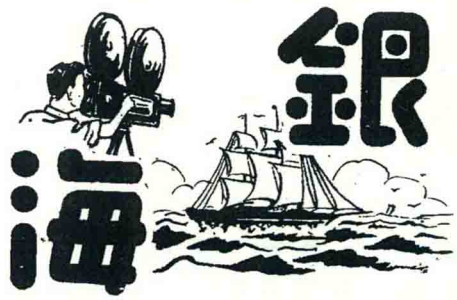
輓近世風不古，對以前訂的業規，認爲迂腐，不去遵守它，實在不顧道德，抱定利己主義罷了。難怪有許多業師，不肯把本領完全授徒。黃兆麟是從許文安學三國的，同門的有唐再亮等，其中以兆麟的天資最聰明，他的業師便把三國祇傳授一半，這並不是文安怕黃兆麟學會了之後，同他做敵檔，而是怕他本領太好了，同道的師兄弟受他的影響，恐兆麟有飯一人吃的緣故。由此可想從前的業師授徒的時候也要甄別的傳授，恪守道德，對業規當然更遵守了。

許纖祥雖說同業都揚是師兄弟，却是纖祥的父親去世，纖祥年紀還小，完全由他的師兄都揚傳授的。待纖祥出道，都揚已在書壇台上紅到半邊天了。到了晚年都揚究屬人老珠黃，漸漸的不吃香了，而纖祥因此會紅起來，兼之他的陰噱愈說愈層出不窮，他的英烈傳便到處受人歡迎。纖祥到的地方，都揚反退避三舍，都揚對人說：「我不同他做敵檔」。他們二人義氣很好，而關係又非其他的師兄弟可比，所以反成了禮讓式的。都揚數十年的紅遍書壇，也是得到纖祥之父春祥的眞心傳授，師弟紅了，捧捧師弟，也是情理中事，還是存着「道德」二字。

朱耀祥先是跑江湖的，專做變戲法，後來再跟趙筱卿習龍鳳二書，他一出道剛剛有點微名便同乃師筱卿在邑廟做敵檔，筱卿收的藝徒以「奎」字做排行的，像楊斌奎，程鴻奎，而耀祥不知怎樣的把「奎」記改掉，或者他有他的道理，可是同乃師做敵檔，已失掉敬重尊長之意，在道德上講起來也說不過去。

還有師徒間因拆賬往往引起爭執的很多。業師要佔些便宜，而藝徒却不能相讓，便互相反目，各人背道而馳，如果彼此間都存「道德」，什麼做「敵檔」，你搶我奪的都不會發生了。

**應天籟** 書畫名家應天籟研究國畫有年素著聲譽對於山水尤爲深造近爲廣結墨緣起見山水每頁二元另加墨費一成限五十件額滿照例件交拋球場恒潤泰皮貨局內及各大笺扇莊




## 銀海談座

外國報紙對於電影新片，一向採取「檢討」的筆墨，後未用過「批評」的口吻。我以爲這一種態度很對。第一：一個影評人不一定詳細知道製片的種種困難。所以對一部片子的失敗，應予以同情，不宜濫肆攻擊。第二：假使誠意愛護電影藝術，那末就該和製片者合作。欲予以指正的地方，不一定從公開的文字上。藉以避免無謂的誤會。反之；如有優點值得讚許，那末爲文頌揚，却可以鼓勵影人的前進。所以在一篇純正的影片立場上。我們就可以找出作者是在用一種檢討的文字加以記載，而決非以批評者傲然自居。

× × ×

電影廣告，有同樣值得一提的必要。廣告的作用，便是自我宣傳，然而也有一範圍，有一格式，這樣才可使讀者信任。被吸引而去。最要不得的，是天花亂墜的瞎吹，吹的效果，一時或告「滿意」，但信用却逐漸喪失，却招致非逐漸增加廣告地位不足以再度號召的結果。若是我們留意西片廣告，便很少這種「自殺」的現象。

× × ×

影片公司和戲院，現在都很重視廣告和文字記載。我希望中國執筆電影文字及廣告者，同樣的感覺到以上兩點的重要和值得加以注意！

請介紹批評定閱

# 美國電視影片

### 從理論到現實發展驚人 風行而後將成新興事業

影呆

（一）將在今年開始

在美國，一九三九年度，無疑，將造成一頁電視影片Television眞正開始的歷史。現在，對於「開始」這兩個字是特別的在注意着。

無線電廣播方於一九二二年才當做商業性質的廣播，而製造商用的收音機，事實上到了一九二六年才風行。從此無線電網才遍及各地而眞正的播音，可以說是開始了。此後逐步改進，精益求精，總共還祇有十三個年頭的歷史。

因此，電視影片在本年開始，而在開始的一年，第一步所注意到的，將爲技術上的，計劃上的，經濟上的諸問題。對於萬千的民衆，幾年來正企圖電視影片能風行民間者，這個預告，原是必要的，因爲今年的夏季，他們坐在家裏，將會看到所有最新式的影片了。

（二）影和音的眞相

「我所看到的是什麼？將使我耗多少錢？」這是每一個美國人對於電視影片所發的疑問。現在，我們先來一說看到的人，所眞正看見的是什麼。電視影片將由幾家領導的製造廠出租，而國民和哥倫比亞兩大廣播組織，採取的「陰極射系統」，所用的管，大家知道是「陰極射管」。

所傳的音是簡單的，因爲重在使人看見，但在後面却有着很複雜的一種電的裝置。一種樣子，工程學上的天才所能做成的，背後却有着幾百萬人的工作——因此，使電視影片在目前這個階段，還是成本很高。

這種電影，一切的器械系統，怎樣動作，簡單的述說一下，是很有趣味的，在陰極射管中，有一支電子的光線，完全沒有惰性的，形成一個光點，射在管的末端。這個光點能够不停的改變光和影，向後向前擺動得很快，而向上向下是動得很慢的。這兩種動作，和光點所統制的影，綜合起來，就形成了影片。

很早時期，對於電視影片的最高限度，那時機械的方法，還在研究之中，工程師由當初的機械方法上，就看到將會用巨大的機件，映出一張四百四十一條線的影片，就是現在所定的標準。後來採用了陰極射管，完全沒有惰性的，光線能够擺動到一個很高限度的速力，而比低速，低限度的動作，不會增加尺寸，聲音，或機械上的成本。

（三）關於研究經過

這裏立刻就找到了一種方法，濃厚的興趣，便集中到陰極射上面，結果就產生了現在所採取的方式。然而在機械方面，接着又發明了一種方法，是足與陰極射的電視影片相對抗的——那便

是威廉潑萊斯主張採用的震力反射傳音機。

這問題丟開不談，再把陰極射一法討論一下，那麼這種方法，是要一隻開麥拉的。一塊硬片，很像攝影用的硬片，是裝在陰極射管的裏面。這硬片上面塗着幾千很小的感光細胞，而影片的焦點，就集中在這硬片上。一種陰極射的電子的光，照射到乾片的全面而在掃過，很確切的把影片上一條線，一條線的傳將出來，有着想像不到的神速。

把開麥拉和收音機接聯起來，這樣傳音和傳影的兩種同時的序程，每次都非常的符合，一種是爲了直線的擺動，另一種是爲了平線的擺動。

一張影片有四百四十一條線，當然有種種可提出的問題可討論一下。這意義就好像一根傳達的很闊的帶條，在這帶條上加上無數次的推動和音盤，而你可有着一根多次的帶條，握在手裏。在收音機的末端，這些各式樣的符號，會使其分散和放大的。

（四）成本相當昂貴

這樣一種很複雜的方法，不拘播送或收影，比普通的無線電播音當然要費更多的成本。一般研究電視影片的人，已目無線電播音爲「孩子的玩意」。除了這一點之外，所需的影片，最適當是七吋半乘十吋，而使你不能不用售價很貴的大號陰極射管。

在種種問題裏面，現在要詳述的，便是電視影片的售價問題。這答案是如果七吋半乘十吋的影片，一架收影機的售價，大概自美金三百五十元至五百元。假如你要省些錢，那你就祇能看到尺寸更小的影片，而你要是願意買三吋乘四吋的影片的收影機，那每架祇要美金一百五十元至二百元。照目前的情形看來，電視的影片的收影機，售價不會照上面所說的再便宜。

大型的陰極射管，需要防禦危險的覆蓋物。限定尺寸的影片，用了過度高的電力，然而這並不十二分危險的。自動發火和機件方面醫學上的熱透性互相抵觸，便會使銀幕上現出雪花點。結果爲減少搖動而把影片交接，每會在一張二百二十條線的影片中發現的——這些就是電視影片目前所亟待解決的問題。

但研究電視影片的工程界，表示非常的樂觀，相信這些問題，不難解決的。比已經解決的容易得多。等待電視影片風行而後，最初的幾年之中，就可逐一改進和解決的。

## 國片近訊

銀偵

◇新華二廠馬徐維邦新作「瘋女奇緣」現已攝成十之七八，預計端節左右可以公映。內有瘋瘋局一場布景，頗有南國風味，所雇上海社臨時女演員，都是摩登少女，花枝招展，娜多姿，一經化裝，變成徐娘半老之瘋婦，怪聲叫喊，啼哭無常，面目猙獰，十分恐怖！

◇藝華袁美雲主演之「三集化身姑娘」業已完全拍成，不久便可在銀幕上與觀衆相見矣。

◇國華周璇主演之「新地獄」即將攝竣。小明星胡蓉蓉主演之「小俠女」情節曲折，富有噱頭，定於日內開拍。

◇合衆處女作「文素臣」業經朱石麟君編排就緒，不日即將開攝，近正趕辦服裝道具，支配演員。吳天厂老闆對於此片極爲重視，工作人員因之格外努力。

◇陳查禮回國第二探案「蘭閨飛屍」攝製將完工，主角當然仍是徐莘園，導演當然依舊徐欣夫，二徐二次合作，成績當然更加出色。演員中有新人數位加入，所演鏡頭都頗老練。

◇新華三廠李萍倩導演之「金銀世界」功德即將圓滿，小鬍子十分得意，前天拖了八百磅炸彈（殷秀岑）伴他到了香花園溜躂溜躂。

# 大導演范達克談彩色攝片製法

不久之前，南京所映的「比翼雙飛」是三原色五彩片，在大光明映的「香妹寶馬」，又是一部五彩片。證明了好萊塢影片公司對於彩片的攝製是相當興奮。尤其是米高梅的導演范達克，他對於五彩片攝製，更有興趣。他研究所得，曾有以下的表示：

彩色片最適合於珍妮麥唐娜和納爾遜埃迪那樣大明星的生活，熱情，和現實。沒有在銀幕上看見過的，決不會相信彩片有怎樣的成就。彩色片的攝製，也並不十分複雜，也不很神祕，雖然要詳細的討論，是關於技術方面的問題。但在攝製時，一切設計的大綱，也是很簡單的。

三原色片在攝製時，用三種彩色製作。但在攝影機中，三種同時是反攝的。用單鏡頭，正和攝黑白片一樣。但每一種鏡頭，有正確的彩色，鏡頭的選擇，像焦點的距離，是可以活用的。一線光通過鏡頭，直接射在快門後面的稜鏡上面，這個稜鏡便把一半光直接射在綠色的濾清物上，再把光傳到吸收綠色的乾片上面。另外的一半，濾清物會把光直接傳到吸收藍如紅的乾片上。

印上藍色和紅色物像的乾片，是雙重手續的，第一次在液質上收取藍色的物像，第二次再吸收紅色的物像。這三種乾片，沖晒了然後印出影片。印的時候，這三種乾片，藍的減去藍色或黃色，紅的減去紅色，甚至綠的也會減去綠色。

有白的地方，就要暴光在模型上面，再經過染色的手續。這樣黃的模型就要經過黃色的洗染，而這黃色一定要和所暴的物像一樣的，這物像然後印在清晢的膠片上面，而很快的可以暴乾。藍色的模型，和黃色一樣的手續印出，紅色也是如此。結果，使物像所現出的，可和原來攝入的彩色完全一樣。

音槽是印在正面的膠片上，在彩色沒有印上時，就收好了。收音的方法和普通的影片是相同的，正面的一部，當影片最後製成時，是鎖住的，這樣所收的音才不致損壞。

（新夢）

## 挽救電影業危機

# 好萊塢推行「電影年」

### ——一切工作自去年九月起開始進行——

夢白

（一）電影史上空前危機

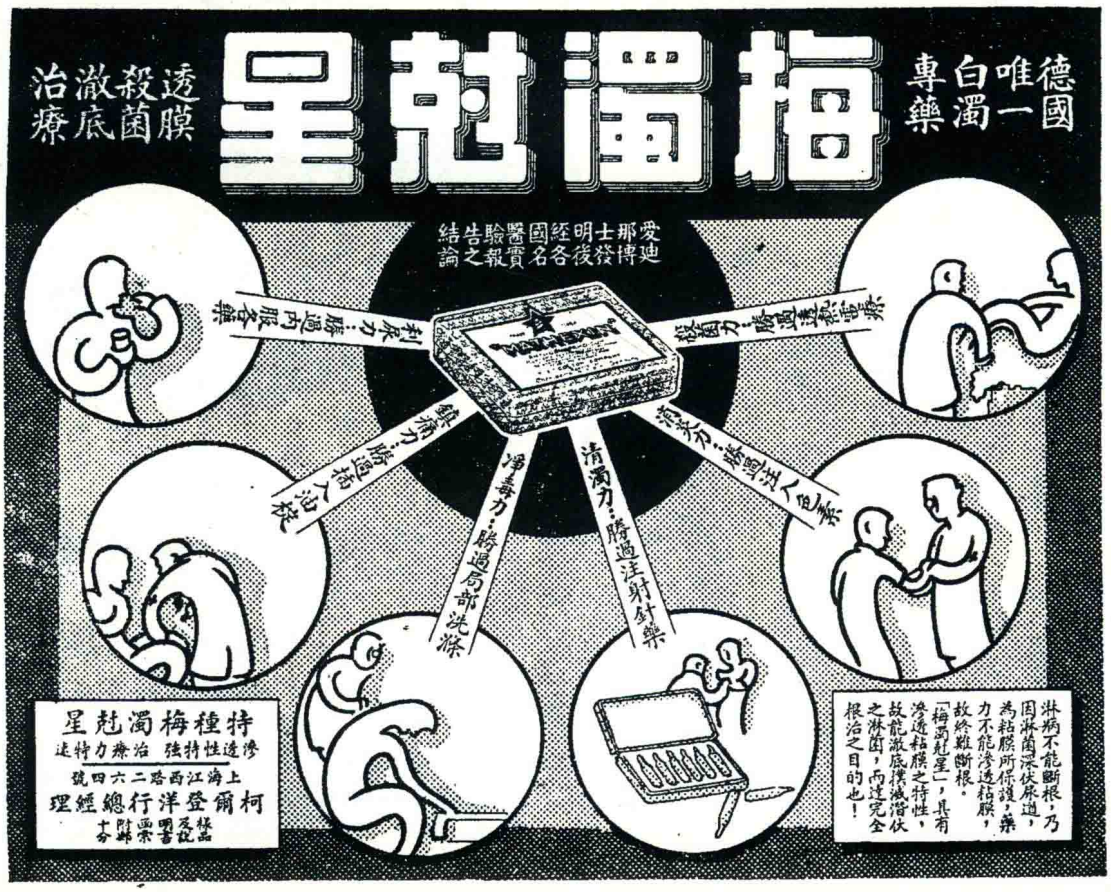
我們看到過去一年，美國電影界自身標榜着推進電影運動的年頭，覺得這是一件嚴肅而動搖電影事業的事情。電影業內部的改變，外面的指責，無線電廣播的競爭，舞台劇的返老還童，以及各種娛樂性事業像雨後春筍般在滋長着；結果電影院裏賣座萎頓，而使美國在電影事業的歷史上，遭遇到一個空前的嚴重問題。過去一二年間，爲了一般的觀衆，對電影漸覺平淡，電影院方面便用了種種方法，使人們獲得一個印象：「當你走進了電影院，就會把什麼悲愁都忘懷」，但這些方法，人們並不感到滿足，還是走向別條路上去尋找娛樂。

（二）戲院賣座日見低落

結果電影院方面就責難影片公司，在影片中僱用的一部分演員，足使電影院減少觀衆的，這問題就在一部分在電影院裏不聞名的演員，政府爲適合環境起見，把電影業上製片，發行，和映片等三大組織解散。無疑，是在企圖消除電影業組織上的一大障礙。但不幸得很，當好萊塢確切的明白到要繼續把出品改進時，外面的攻擊，却不斷的來到。結果自一九三七年十一月到一九三八年六月，非但不能把出品改進，使電影業陷於極端沒落的境地。這些影片，租給電影院放映的，不是內容平凡，就是把上年度發行的影片重新發行。夏天是戶內娛樂全盛的時季，好萊塢各個影片公司，看到了這點，租給電影院放映的，竟沒有一部是鉅片。事前所攝製的鉅片，都留待秋天公映，目的在號召觀衆。

（三）利用廣告力圖挽救

利用美金一百萬元，當做廣告費，以作挽救電影業危機的一種方法，在電影史上是空前的盛舉。製片公司和有關係的電影院，去誘致獨立的電影院加入這一個遍及全國的運動，而用「電影是你們最好的娛樂」這一句，作爲宣傳的標語。自九月起開始，也就是「電影年」運動開始的時候。把百萬美金分作兩種用法；六十五萬元作爲在全國報紙刊登廣告之用，而三十五萬元當做電影滑稽問答競賽之用。事前想



到每一加入競賽的人，至少要走進電影院三十次。電影是美國唯一的大企業，不能維持長期和電影發生關係的大衆，而却會減少觀衆，也許還是第一次的遭遇。報紙上面，的確以很大的篇幅，刊載討論電影事業的文字。

（四）顯著效果業已獲得

但這個運動，已經獲得若干顯著的效果。電影院裏的賣座，受到一種刺激，製片公司都把製片的預算增加。過往好萊塢的製片人，並不把製片的成本早爲準備，祇是把已經出租的影片，所得租金，回到好萊塢之後，再作攝製新片之用。這種方法，會使人懷疑，要是繼續下去，或許會有一天，使好萊塢減少職工，而所出租的影片，全是劣等的。所幸這些事件全沒有發生，爲的這種政策已實行放棄。然而對於「電影年」運動，好萊塢人，乃至美國人的加以批評者很多。有若干獨立的電影院，也捐助一部分運動費的，發現到電影滑稽競賽，可使觀衆根據預定影片，準時走進影院，他們時常詢問各種競賽的問題，但影院方面拒絕答覆。不過缺點更有甚於此者，就在一般的電影雜誌，每在競賽委員會評定之前，先把答案發表。

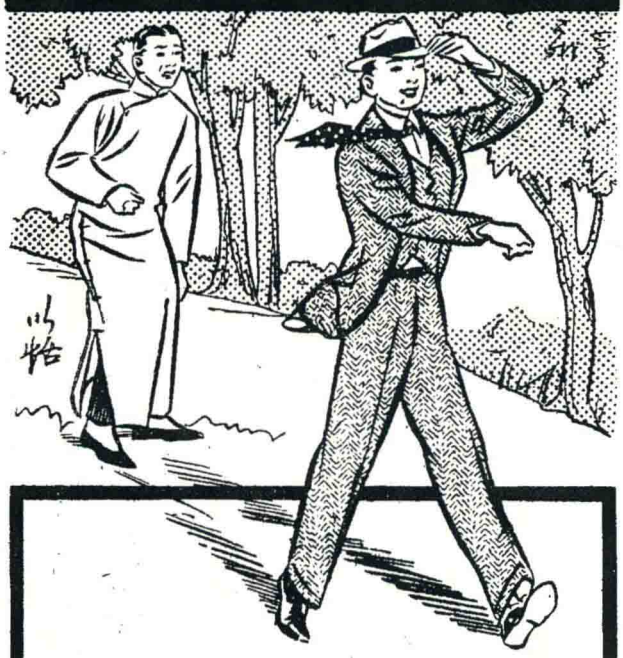
（五）製片公司改進出品

擔任「電影年」運動的實際工作的委員會，裏面有許多在電影界很聞名的人物。他們感覺到一部分工作已收到實際的效果，所得的收獲，將會滋長下去。他們指出有六百家以上的報紙，在社評欄內訓示贊美，給予他們一種幫助，結果促成了報業和電影業中間一種友好的新感覺。這樣一來，會使出版界對於電影事業有進一步的了解。他們一致的推薦電影業，這種廣告宣傳的工作，將繼續下去，而使一九三九年度成爲電影事業的黃金時代。但這個運動，並不使電影院裏的賣座紀錄長時期的很高，就政府所徵的捐稅，關於電影業方面，一九三七年比一九三八年高。不過這個問題，不能完全根據稅收而下判斷的。一九三八年以前的電影事業，本來在娛樂的田園裏，是相當繁榮。有的用廣告方法，使社會方面注意到未來的出品，將繼續優越，正和美國的鋼鐵業和其他實業一樣，使社會消除對於電影事業的誤解。然而好的出品，當然是繼續爲社會所需要着。這些計劃，擬把所有出品，在一九三九年六月底前，攝製完成。


男子妙藥

猛虎九

德意志



有健全之身體方能作偉大之事業

人身之精力有限，世間之事業無窮，吾人終日置身社會，百物感其心，萬事勞其形，非有猛峻補劑，以滋補之，則身體必日漸衰弱，方屆中年，已呈老態，雖欲有所振作，已爲其體力所不許矣。

德意志猛虎丸乃強有力大補劑，配製精良，品質高貴，其性不寒，不燥，服後精足神充，健如猛虎，更能補精益腎，健骨强筋，藥力所達，無微不至，老翁服之，手足輕健，精神百倍，少年服之，面紅膚潤，精力雄偉，功力確準，超越羣倫，服過之後，方知其妙，價銀大瓶貳元小瓶壹元

香港永樂街十一號大中洋行總發行

上海經理處，五馬路（河南路西首）大中藥房

電話九五六六，及四大公司西藥部均售

## 地震與地陷

洋·盤·

上海八圯人憂天派，担心「上海灘」俗名不吉，終有「上海坍」的一日！目今恐是時候了？敝洋盤曾在本欄閒話過，上海之坍不坍，這啞謎兒，本來不值識者一笑的；但從這次中西兩大預言家，上海地皮危機，地震與地陷！看來，上海這地方，眞有些靠不住哪？

歐西預言家，比不得國貨星相術士，只斷個人禍福，他們具世界眼光，每有驚人預測，上月二十八日美聯社意國費尼查電；此間意大利著名地震學家彭達地教授，預測遠東與東歐，或將於星期一二兩日（二十九三十日）中，發生劇烈地震，同時彼預測上海亦遭波及，並有極度難堪之氣候演變云。

天下事無獨有偶，意地震預言家推測遠東，天時地理雙料演變的當兒，本埠工程協會會員某建築師，亦發表他實地測量上海地陷報告，據稱：上海地面，因層樓堆棧高壓的緣故，楊樹浦區年陷五吋，租界中心區則年陷一吋云。

上月底，本埠人心惶惶，圯人們更奔走駭告，「上海坍」眞要天翻地覆啦？受了上錄傳說與「時報」紅字標題「今朝地震」刺激，休目往事，「一二八」——二十四小時上海難關！——戰禍靈驗預言？重湧心頭，深恐禍不單行，天怒地愁，眞的「極度難堪」？茲幸意國劉伯溫，「推背圖」沒有靈驗，半月前上海天氣，只陰冷下雨，浙瀝終日，地皮未震，安靜如恒，急性的「上海坍」沒有成爲事實，或許上海的「坍」是慢性的，眞如某工程師所說，一吋一吋向下陷嗎？

零碎動的地震，尙少威脅性，吾國無火山，上海爰非東京，咱們市民，儘可高枕，不過，慢性的地陷，信如某工程師預測，一吋又一吋，一年又一年低陷下去，聚沙成塔，積吋成呎，成丈，二三十年後的上海，「黃浦」將成「黃河」，外灘須築堤防，上海變成地下城了！陸沉之危，敝洋盤等青年，及身充做人肉餡，裹入地心，老年嗚呼哀哉！不煩今日之掘壙建墓，生壙處處，倒也省事，上海演變到此地步，同歸於盡，想穿了目下爭地主權，行政權，好景不常，物極必反，樂得泰氣看破些呵！

## 洋涇浜人物續描

（阿·九）

### D 男野鷄

這裏所說的「野鷄」，不是「青蓮閣」特產，而爲洋涇浜畔碼頭小工之別名也！這般下層勞働者，辛苦工作，較黃包車夫更吃力呵！

我們走過外灘，觸目瞧見鳩形鵠面叫化般苦力。掮了大麻袋，或二人扛着成箱整捆貨物，往來碼頭貨棧間；汗流遍體，「杭唷杭唷！」嘶喝着。結隊成羣，穿梭來去，外海輪船運滬貨物，抵埠後由他們包辦，肩背担扛，移到堆棧，賺取力錢，個人所獲已經工頭剝削，實惠有限，只够嚼大餅起碼生活費了！

碼頭工人在上海，靖江，安徽，湖廣三幫，佔鉅大潛勢力！「行行出狀元」，不少扛捧頭目，依靠碼頭堆棧起家，當年睡水門汀的畢三；目今銅牀錦被，妻妾盈堂，「小三子」「大六子」，麥克麥克！平步青雲，亦稱富家翁了！出賣勞力的「男野鷄」，雖操賤役；却比皮肉生涯「女野鷄」，有出息多咧？

### E 船老大

洋涇浜外灘，黃浦江裏，輪梢往來，多如江鯽，開駛小輪的「船老大」們，勞工神聖代表人物，一個個神氣活現，口啣雪茄，目戴風鏡，手穿皮手套，把握舵機，操傘舟進退，拉回聲，發暗號，技術純熟，月賺工資四五十元，（有多至百元的。）江海關差輪老大，待遇最佳；次之，外商公司洋棧班頭輪船，也不算差，最苦野鷄班，計日算工錢，生活如飄萍，很不安定，「船老大」這隻鐵飯碗的獲得，有幸與不幸；天壤相判呢！

### F 舢板夫

黃浦江裏，一葉遍舟，最小型的木頭船，俗名：「舢舨」！這是上海具有悠久歷史的水上交通利器，既靈活；又穩便，船底平闊，出沒浪濤，絕無顚覆之虞！坐舢舨安如泰山，渡浦往來男女們，最樂搭乘，浦面來去，單程二毛，湊集六七人包開，平均負担，所費有限，何怪新型渡輪鼎盛春秋，（前市府公用局輪渡管理處，）牠仍毫無影響；保持特色，歎乃聲聲，故我依然也！

舢舨叢集黃浦東西碼頭畔，紅白藍三色油漆，很是彩麗，搖舢舨者，都「哼格

老倌紹興，寧波，嵊縣，銅筋鐵骨三十以上五十以下男子，（間有婦女操漿），他們同業中，五十年前，曾有葉澄衷拾金不昧登龍奇蹟，爰逢人誇耀，撓起大拇指說：「江灣葉家花園老主人，便是阿拉幫中人，葉老四不搖舢板，怎會有此風光……？」言下暗示「別瞧舢板夫起碼人，須知也有大亨呢」？

## 無線電

一定

×月×日電：洋涇浜地皮章程×方提出修改要求後，風雨滿城，震動世界，倫敦紐約巴黎三地閣員，人手一冊，熟讀條文，大研究而特研究，衆信不日有洋涇浜問題專家出現，親來遠東實地調查云。

×月×日電：洋涇浜填平之愛多亞路，爲上海最闊之馬路，據某風水家發表，上海盛衰，係於洋涇浜風水，水道改成陸路後，鍾×琴來滬始左右逢源，兎兒爺在上海，始得狡兎三窟，填塞洋涇浜，造成海上男風風水，眞有意想不到之效力云！

×月×日電：洋涇浜畔「朱葆三路」，上海神秘街支路，小舞場，酒吧間林立，芳鄰「磨坊街」，與水有緣；「鹹水妹」棲息所，綠色門第，別開生面，外國水手登陸，不離水的本色；羣趨此間，道學家行經，目擊洋裏洋腔，耳聞洋歌洋調，慨嘆曰「洋洋乎，此聲，胡爲乎來哉？」

×月×日電：洋盤洋涇浜語學者洋涇浜文學家昨假洋涇浜口水門廳（汀）召集露天會議，本刊洋盤亦被邀列席，商決議案多件，最要者上海洋盤多如江鯽，張三李四，一體如此，稱謂太嫌龐統。乃由某洋盤建議，由本會辦理登記，順次編給號碼，一二三四例如洋盤混洋盤拖洋盤雪裏……，既便稽攷，且資識別，從此上海洋盤，有了正確統計了，（本欄洋盤按敝洋盤反對此議故仍清水貨兩字自命不拖混拖雪裏尾巴也。）

×月×日電：這年頭兒戰神囂張，菩薩低眉，洋涇浜外灘樹立之和平神像，愁雲慘霧籠罩，俯瞰瘡痍，撫卵翼嬰孩而飲泣，如此弱不禁風女神，欲她何用，近有人提議，致哀的美敎書予她，限於三秒鐘內，插翅飛去，免一副可憐相，反使洋涇浜仕女感到不快云。

## 洋涇浜景什

清夫道

初夏陽光，照射愛多亞路，金蛇萬道，鄭家木橋週遭人行道，四月前（嚴冬）畢家三兄，享受不到「水汀」暖氣；利用「水門汀」，向陽蹲坐，捫蝨而談，普羅階層悠閒情緒，異樣風光，叫化藝術「捫蝨」即其一斑？

目今夏季，熱炎（愛暖）的白蝨，跳蝨，臭蝨，爬行鳩衣表面，蠕蠕而動！似孵蠶仔。上海曾有跳蝨做戲（新世界），却無蝨子展覽，若是情景，洋洋小觀！三蝨競走，胎育牠們的主人公，凝神細視，津津有味，一副神情，妙到秋毫咧？

× × ×

「大世界」三角地帶，自「紅錫包大鐘」突起稱雄，領袖羣倫後；匯成霓虹廣告世界！點綴上海之夜，火樹銀花，益發彩麗，「蜜蜂絨線」那座鋼骨牌樓，後來居上，老大哥「紅錫包」，業被「蓋罩」；撓不起大拇指，「唯我獨尊」了！

上海任何事業，「一窩風」，集中一處，稱盛一時，霓虹廣告，新興精彩作，滬人眼福不淺！只是遺憾的，上述兩大廣告壁壘，都英商公司，若是區區華商，尙不克並駕齊驅，足見上海工商勢力，終英國冠首，廣告牌樓，彰明昭著，商業寒暑表哩！

× × ×

黃浦江頭，洋涇浜畔，唯一繁盛，水陸交通，輪車競賽，相互媲美，浮碼頭爲分界線，現在初夏時節，閒步前往和平神像碑座，憑欄觀看浦江水景，近在咫尺的上海人，對於乘風（帆舟）破浪（輪船）比不得電車汽車熟悉。所以，眼簾攝入此種情景後，精神振奮，新鮮刺激，無事消閒，不無裨益咧？

購有公園「派司」，與不惜二毛門券破費的，則信步向北，走往，「外灘公園」，面浦坐在長椅上，縱目眺望，低頭觀書，平視行徑，面前男女游客，那麼，此間樂不思蜀？更勝站立憑欄，脚麻眼酸呢？

## 浜上散記

九軍

賣長錠的浦東鄉婦，是「活動廢曆本」，大小月底，出現上海，杜鵑夜啼慘厲呼聲，傳入耳朵，不少當家人汗毛凜凜，（並非怕鬼，担心月底到了！各項欠帳要惠鈔了！）這夜所焚長錠的代價，約計全滬五六百元，「無主孤魂」是否派得用場？「大舞台對過——天曉得」！畢三大掃錫箔灰，確屬事實；（畢三於街頭巷尾掃錫箔灰變錢，易「白麵」過癮），活人照死人的「牌頭」，亦上海獨有怪現象呢？

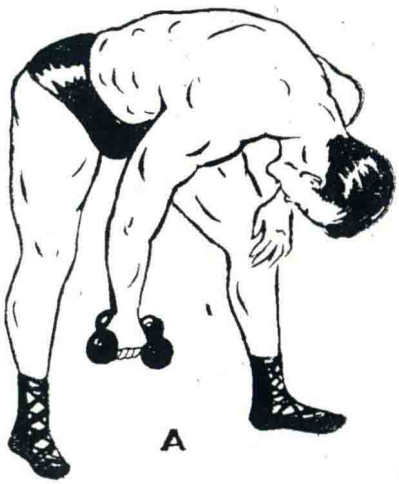
× × ×

# 個人操捷訣

（三十）

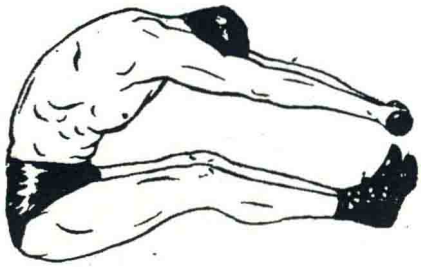
立正兩手下垂於腿前，右手竭力向上舉（如上圖）去頭愈遠愈佳相互行之微倦乃止。

（三十一）




右脚向前一步成斜形，右手執啞鈴兩個，將身俯下如畫A，於是竭力向上甩。如是行之，微倦後左足前分，更左手行之，初學者甩時不可過於用力，以免肩部脫節之患。

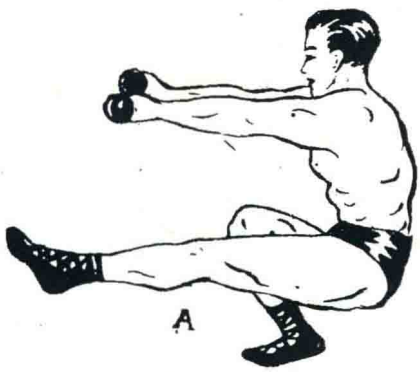
（三十二）



仰臥地上，於是身體向上坐如上圖。兩腿不可屈，兩足竭力超過脚尖，頭向腿上碰，然後臥下再行之。

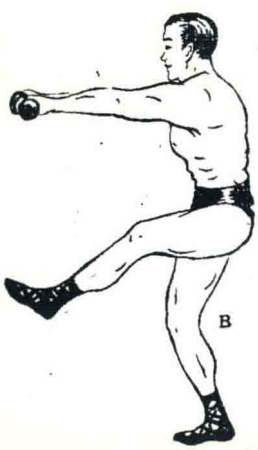
（三十三）

直立，身體向右灣，右手向下垂，左手同時向上曲。身體向左灣，左手向下垂，右手竭力向上灣。



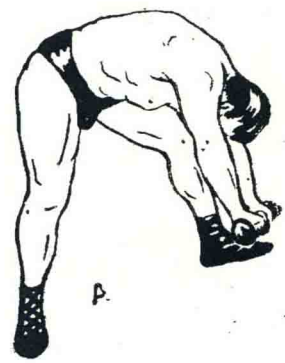

（三十四）

兩手平舉，右脚獨立向下蹲，愈低愈佳，姿勢如畫A。足跟不可離地，於是上升，再行左脚獨立，初學者若覺此法困難，可先用椅子扶着漸漸蹲下，因兩手各執啞鈴，亦用以定重心故也。



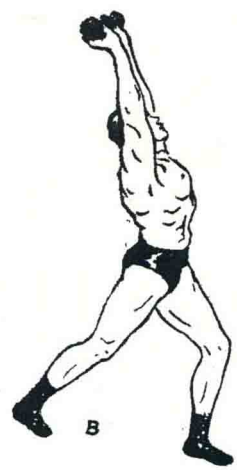
（三十五）

直立，兩手放左右腰邊，漸漸平形上舉，同時用鼻吸氣，過頭部時，將指關節相對，然後漸漸由兩旁放下，張口吐氣，此乃深呼吸之唯一良法。



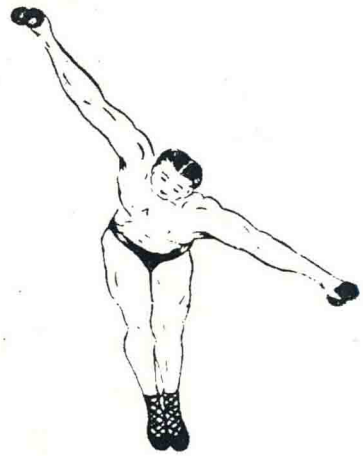
（三十六）

左足向前斜分半步，將身俯下如上圖（A）；然後用力向上，往後仰，兩手過頭愈遠愈佳。如是行之，微倦後另換方向，右脚跨上一步再行。



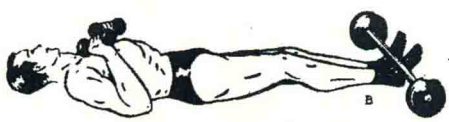
（三十七）

直立，兩手置肩旁，右手用力伸直向上推；然後復原狀，再換左手行之，切勿怠慢，足跟不宜上升。



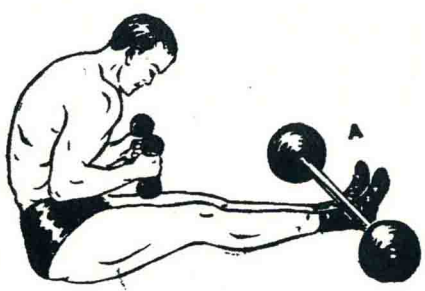
（三十八）

仰臥地上，兩腿上舉成直角，漸漸向左右擺動，背部不可在地上同時移動。兩腿宜直擺至兩旁最遠處，發達腰部及增强小腹肌肉至速。



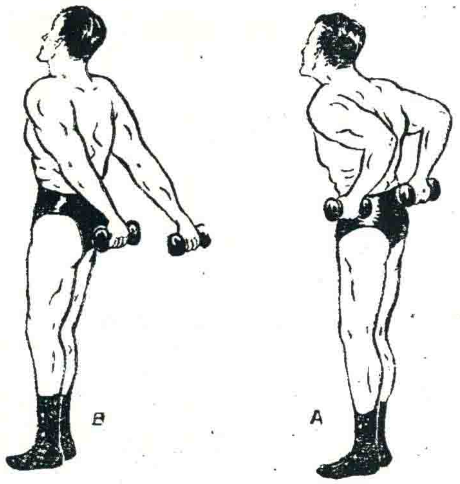
（三十九）

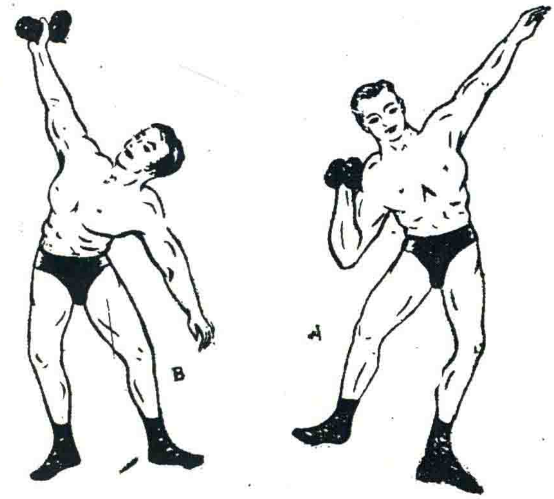
仰臥地上，兩手取啞鈴各一只，足上放重物，（椅櫈均可）置兩手於左右胸上如B畫；然後向上坐，頭能與腿向碰更佳，爲日既久，可將重物取去，但兩腿不屈可矣。此個動作，不但加增腹部頸部肌肉，脫髮遺精均可全愈。



（四十）

直立將腹使力部向內向外愈快愈佳，這個動作，非但扶助消化，增長腹部肌肉，且可擴充胸部。若大便不爽者，每日可練習行之。




（四十一）兩脚分開，先用右手取啞鈴兩只，將腰向外灣曲於右邊，置右臂於右腿旁，如圖A；於是向上高推如圖B。待一手既倦，再行左手，兩手宜直，次數宜一樣，此個動作其影響於腰背肩等甚大。

（四十三）身體直立，稍微向前傾斜，兩臂彎曲如A畫，然後用力向後甩，足跟須離地，足尖用力向上挺，繼續操練，發達肩部肌肉至大，實一駝背削肩之良醫。

（四十二）直立，兩手上伸，合取啞鈴一只如上圖，將腰竭力左右彎，脚須立直，不可牽動，鍛鍊腰部功效宏大。

個人操捷訣自刊本刊以來，已屆數月，藉備青年男女鍛鍊體格之借鏡，承多數讀者來函謬贊，深覺榮幸。茲爲增加諸君興趣並加速發達肌肉起見，進一步改啞鈴操法。至徒手操將來在單行本中全部刊出之，按此種操法皆英美體育學校著名教授之基本操法，極爲名貴，一俟單行本出版有期，另當公告。

本版編者錢瑞祥附啓

注意。啞鈴各大書局及運動器具公司均有出售，即北京路舊貨攤亦多陳列求售，初學者不宜過重，祇求適應體力動作自若方佳。


每月十七日出版　Shanghai Guide　民國廿八年六月十七日

公共租界登記證C一六七號
法租界中央捕房申請登記



廣告價目表

| 地位 | 全面 | 半面 | 四分之一 |
| --- | --- | --- | --- |
| 正封面 | 一百五十元 | | |
| 底封面 | 一百元 | | |
| 前後裏封面 | 八十元 | 四十五元 | |
| 文字前後 | 五十元 | 三十元 | 十六元 |

廣告概用白紙黑字　如欲改用色紙或彩印者價目另議　繪圖製版工價另議
長期刊登另有優待辦法



本刊定價

零售　每份國幣二角
半年六期　連郵一元一角
全年　十二期連郵二元
國外郵費另加　郵票十足代現

發行人　徐警吾
名譽主編　嚴獨鶴
編輯　顧冷觀　程廠厂
聯合發行所　新聞報館　上海漢口路二七四號　電話九四一六六號
聯華廣告公司出版部　上海寧波路四七〇街　電話九五八八二　九七六九一號
經售者　五洲書報社

Vita-Spermin
維他賜保命為造成精血的泉源
「春」是多麼美麗的名字啊！什麼都會詩意，可是這美妙的春，似有慶健的人們能享受
若人精力的虛成，則「精與血」及內分泌運行之正常，俾善其種分泌紊亂，則神經及性機能就會發生病態；以致神經衰弱，性慾無能，遺精早洩，萎黃羸瘦，以致求學經商，多抱悲觀，維他賜保命補針補丸，服行十餘年，早已擁有內分泌調劑的權威；精虛者服之，補充精液　血虛者服之，補充新血，女用的更加常歸精，調經補血　無論注射及內服，都有確效
信誼化學製藥廠監製

五大功能
健康障保
(一) 調整腸胃
(二) 輔助消化
(三) 增進營養
(四) 清血通便
(五) 預防蛀夏
ZYMASUN
生母食
夏季宜服
信誼化學製藥廠監製 各大藥房均有出售